

**20 JUILLET
> 21 AOÛT
2021**

SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE
CREST-VOLAND
LA GIETTAZ
FLUMET

**FESTI
VAL
D'ARLY**

WWW.ARTETCULTURE-ARLY.ORG

PROGRAMME
PORT DU MASQUE REQUIS



L'association **ART ET CULTURE EN ARLY** a été créée le 30 avril 2014.

Elle a pour objet la promotion des cultures artistiques et patrimoniales dans le Val d'Arly. Elle organise en concertation avec les partenaires associatifs et institutionnels du Val d'Arly : des spectacles, des concerts, des stages de formation, des expositions, le Festi'Val d'Arly, des animations autour des carillons et des orgues du Val d'Arly...

INFORMATIONS ET CONTACT

Office du Tourisme du Val d'Arly 147 rue du Mont-Blanc 73 590 Flumet
Bar Le Savoy 73 590 Saint-Nicolas-la-Chapelle

www.artetculture-arly.org
art.et.culture.en.arly@gmail.com

LES LIEUX DU FESTI'VAL D'ARLY

Église Saint Pierre-Aux-Liens 73590 La Giettaz
Église de la Nativité-de-Notre-Dame 73590 Crest-Voland
Église Saint-Théodule 73590 Flumet
Église Saint-Nicolas 73590 Saint-Nicolas la Chapelle

PORT DU MASQUE REQUIS
TOUS LES CONCERTS SONT ENTRÉE LIBRE, PARTICIPATION LIBRE AUX FRAIS

LUNDI 20 JUILLET, 20H

—
ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



OLIVIER BENOÎT & ENSEMBLE VOCAL ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY

RÉCITAL DE PIANO

CLAUDE DEBUSSY *Neuf préludes : Feuilles mortes, La puerta del vino, «Les fées sont d'exquises danseuses», Bruyères, Général Lavigne - eccentric, La terrasse des audiences du clair de lune, Ondine, La sérénade interrompue, Les collines d'Anacapri*
FRÉDÉRIC CHOPIN *Polonaise - Fantaisie opus 61, 4ème Ballade opus 52*

ŒUVRES POUR CHŒUR A CAPPELLA ET AVEC PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Kyrie* (arr. G.B. Bierey, à partir de l'Adagio de la sonate *Au clair de lune*)

CLAUDE DEBUSSY *Romance et Beau Soir* (arr. D. Rouger)

Olivier Benoît, après des études au conservatoire de Versailles où il a obtenu le premier prix et prix d'honneur dans la classe de piano de Désiré N'Kaoua, se perfectionne auprès de Jean Fassina et suit les cours de Guido Agosti à l'Academia Chigiana de Sienne.

L'**Ensemble Vocal**, dirigé par Frédéric Pineau, réunit des choristes confirmés de Savoie et de toute la France dont la plupart ont participé au Festi'Val d'Arly 2020 qui s'était déroulé dans des conditions particulières liées aux contraintes du Covid 19.

JEUDI 22 JUILLET, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**

VENDREDI 23 JUILLET, 20H

—
**ÉGLISE SAINT PIERRE-AUX-LIENS
LA GIETTAZ**



ENSEMBLE VOCAL ET CHŒUR ÉPHÉMÈRE DU VAL D'ARLY

FRÉDÉRIC PINEAU DIRECTION

PROGRAMME GRAND CHŒUR

KARL JENKINS Suite chorale extraits de *Symphonic Adiemus*

LAURENZ MAIERHOFE *Ethno Mass for Peace*, avec récitant et percussions ethniques

PROGRAMME ENSEMBLE VOCAL

KARL JENKINS *Healing Light, a capella*

CARLY SIMON / C.H. JOHNSON *Let the River Run*

RAIMONDS TIGULS *Moonlight Sound Design*, avec handpan, percussions et piano.

Le **Chœur éphémère du Val d'Arly** est formé d'une quarantaine de choristes venus de toute la France et des 2 Savoie. Le Chœur Éphémère et l'Ensemble Vocal sont placés sous la direction de **Frédéric Pineau**. Directeur artistique et musical du Chœur de Chambre de Rouen, du Chœur d'Oratorio de Paris et du Chœur du COSU (Chœur et Orchestre Sorbonne Université) Frédéric Pineau est également chef de chœur à la Philharmonie de Paris et chanteur aux Chœurs de l'Orchestre de Paris. Pour cette session Frédéric Pineau a choisi d'approfondir des œuvres extraites de *Symphonic Adiemus* de Karl Jenkins, compositeur et musicien gallois né en 1944 et de présenter *Ethno Mass for Peace* de Laurenz Maierhofer, jeune compositeur autrichien. « *Moonlight Sound Design* » est une œuvre contemporaine de R. TIGULS pour Handpan et Voix. Le Chœur et l'Ensemble Vocal éphémère du Val d'Arly sont accompagnés au piano par **Olivier Benoît**, aux percussions par **Anne Isambert**, chef de chœur à Tours et percussionniste, et **Guillaume Saint-Pierre**, DEM de Percussion du Conservatoire d'Issy les Moulineaux et Master en Musicologie de l'Université de Paris VIII. Ils sont tous les deux titulaires du Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants (D.U.M.I.).

MERCREDI 28 JUILLET, 20H

—
ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



TRIO EUTERPE & VIRGINIE MICHEL VIOLON

JEAN-PIERRE LACOUR VIOLON, DENIS BOUEZ ALTO,
FRANÇOIS MICHEL VIOLONCELLE

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Quatuor à cordes n°2 op.18 n°2*

FELIX MENDELSSOHN *Quatuor à cordes n°2 op.13*

Jean-Pierre Lacour au violon, **Denis Bouez** à l'alto, **François Michel** au violoncelle sont tous membres de l'Orchestre de Paris. Au sein de cet orchestre, ils côtoient les plus grands solistes et ont joué sous la baguette des plus grands chefs. Le Trio Euterpe a donné de nombreux concerts à l'étranger et a été l'invité de France Musique et de l'Auditorium du Musée d'Orsay. Après le succès d'une intégrale des trios à cordes de Beethoven en 2015 au Temple de Versailles dans le cadre du Mois Moïère, le Trio entreprend l'intégrale des quatuors à cordes de Mozart.

Virginie Michel obtient deux Premiers Prix dans les classes de violon et de musique de chambre au CNSM de Lyon. Elle part ensuite se perfectionner aux États-Unis à l'Université du Michigan puis à Bloomington (Indiana) auprès de Franco Gulli. Passionnée par le quatuor à cordes, elle participe aux master-classes proposées par Pro Quartett ; elle travaille avec les quatuors Berg, Lasalle, Cleveland. Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Virginie Michel est invitée à jouer également dans différents festivals de musique de chambre.

VENDREDI 30 JUILLET, 20H

—
ÉGLISE DE LA
NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME
CREST-VOLAND



TRIO EUTERPE & HELÈNE DEVILLENEUVE HOUTBOIS VIRGINIE MICHEL VIOLON

FLORILÈGE DU HOUTBOIS

DOMENICO CIMAROSA *Concerto pour hautbois et cordes en Ut majeur*

JOSEPH HAYDN *Quatuor à cordes en Fa majeur op3 n° 5, Hob III n°17 « Sérénade »*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quatuor pour hautbois et cordes en Fa majeur K 370*

RODOLPHE KREUTZER *Quintette pour hautbois et cordes en Ut majeur op 102*

Hélène Devilleneuve a étudié avec Maurice Bourgue et David Walter au CNSM de Paris, où elle obtient les Premiers Prix de hautbois et musique de chambre. Lauréate du Concours International de Tokyo en 1994, elle est nommée Premier hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Avec cet orchestre, elle joue sous la direction, entre autres, de Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Marek Janowski, Kazuchi Ono et Esa-Pekka Salonen. Professeur au Conservatoire de Saint-Maur et au CNSM de Paris, Hélène Devilleneuve est invitée chaque année à l'Académie d'été Musicalp de Tignes.

(Biographie de **Virginie Michel** page précédente)

MARDI 3 AOÛT, 20H

—
ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE



ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX FLûTE & AGNÈS PEYTOUR HARPE

AUTOUR DE L'OPÉRA

GIOACHINO ROSSINI *Andante et Variations*

NICOLAS-CHARLES BOCHSA *Rondo sur « Zitti Zitti »* extrait du *Barbier de Séville* de Rossini (harpe solo)

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Deh, vieni a la finestra* - extrait de *Don Giovanni*

SAVERIO MERCADANTE *Fantaisie sur La ci darem la mano* - extrait de *Don Giovanni* de MOZART (flûte solo)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK *Le ballet des ombres heureuses*, extrait d'*Orphée*

VICENZO BELLINI *Casta Diva*, extrait de *Norma*

GIUSEPPE GARIBOLDI *La Passione*

GEORGES BIZET *Menuet de l'Arlésienne*

FRANÇOIS BORNE *Fantaisie sur Carmen* de BIZET

Soucieuse de transmettre sa passion pour la musique **Anastasie Lefebvre de Rieux** obtient son Certificat d'Aptitude au CNSM de Paris en 2015. Elle enseigne la flûte et le piccolo au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris. Flûtiste et piccolo, elle est invitée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Orchestre de l'Opéra de Paris et travaille également auprès de compagnies indépendantes comme les Frivolités Parisiennes. Parallèlement, elle poursuit son activité de chambriste, en formation sonate ou au sein de l'ensemble La Chambre Bleue...

(Biographie d'Agnès Peytour page suivante)

JEUDI 5 AOÛT, 20H

—
ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX FLûTE & AGNÈS PEYTOUR HARPE

MUSIQUE FRANÇAISE

FRANÇOIS DE BOISVALLEE *Sonate*

ANTOINE FRANCISQUE *Pavane et Bransles (harpe solo)*

ERNEST CHAUSSON *Les Oiseaux*

CLAUDE DEBUSSY *Syrinx (flûte solo)*

FRANÇOIS BORNE *Fantaisie sur Carmen de Georges BIZET*

MAURICE RAVEL *Pièce en forme de Habanera*

JEAN-MICHEL DAMASE *Tango (harpe solo)*

GEORGES BIZET *Menuet de l' Arlésienne*

ROMAIN DUMAS *La Nuit (flûte solo)*

CAMILLE SAINT-SAENS *Fantaisie*

Après avoir étudié la harpe au CNR de Nice, **Agnès Peytour** est entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a poursuivi ses études supérieures dans la classe de Susanna Mildonian. En 1994, elle a reçu le premier prix du concours dans le sillage de Lily Laskine puis, en 1995, le premier prix du concours les Jeunes artistes de la côte d'azur. En 2002, elle s'est classée demi-finaliste au IVème Concours International de harpe Arpista Ludovico, à Madrid. Agnès Peytour enseigne la harpe aux écoles européennes de Bruxelles et au conservatoire d'Anderlecht.

(Biographie d'Anastasie Lefebvre de Rieux page précédente)

JEUDI 12 AOÛT, 20H

ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET



RÉCITAL DE PIANO, VINCENT MUSSAT

MAURICE RAVEL *Gaspard de la Nuit : Ondine, Le gibet, Scarbo*

LEOS JANACEK *Dans les brumes*

CLAUDE DEBUSSY *Préludes : Les Collines d'Anacapri, Des pas sur la neige, Ce qu'a vu le vent d'Ouest*

HENRI DUTILLEUX *Choral et Variations, extrait de la Sonate pour Piano*

Nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2019, le toulousain **Vincent Mussat** compte parmi les jeunes pianistes prometteurs de sa génération. Il est invité en France et à l'étranger dans des festivals tels que «Toulouse d'été», le «Orhid Summer Festival» en Macédoine, le Centre de Musique de Chambre, le «Mel Bonis Festival» à Vienne... Après avoir reçu son Prix au CNSM de Paris en 2019 dans la classe de Denis Pascal, il se perfectionne actuellement auprès du pianiste Avo Kouyoumdjian à Vienne. En musique de chambre, il forme un duo avec le clarinettiste Joë Christophe et enregistre un CD pour le label Genuin Classics à paraître en 2021.

LUNDI 16 AOÛT, 20H

—
ÉGLISE DE LA
NATIVITÉ-DE-NOTRE-DAME
CREST-VOLAND



QUATUOR BEDRICH & BLANDINE DUMAY, PIANO BLAISE DÉJARDIN, VIOLONCELLE

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quatuor avec piano n°1 en sol mineur kv 478*
LUIGI BOCCHERINI *Quintette à 2 violoncelles opus 11 n°5 en mi majeure*

Issue d'une famille d'artistes, **Blandine Dumay** se tourna très tôt vers la musique. À la suite de ses études au CNSM de Paris, elle rencontre l'éminent pédagogue et pianiste Pierre Sancan. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Naples, Pozzoli, Vercelli), elle consacre une partie importante de son activité à la musique de chambre dont elle dit que c'est « un dialogue véritable entre musiciens en même temps qu'un partage et une conversation avec le public ». Le même objectif la conduit à créer un festival en Provence, les Moments musicaux de La Roque-sur-Pernes, puis depuis 2006 dans les Yvelines, les « Musicales de St-Rémy l'Honoré ».

1er violoncelle solo du Boston Symphony Orchestra (USA) depuis 2018, **Blaise Déjardin** s'est produit avec orchestre à travers le monde et est membre des Boston Symphony Chamber Players et du Boston Cello Quartet. Arrangeur prolifique, lauréat de 5 ASCAP Plus Awards, il fonde en 2013 Opus Cello, sa société d'édition de partitions en ligne. Il est directeur artistique de la Boston Cello Society depuis sa création en 2015.

MERCREDI 18 AOÛT, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-THÉODULE
FLUMET**



QUATUOR BEDRICH

JACQUES GANDARD VIOLON, **AYA HASEGAWA-SABOURET** VIOLON

JULIEN GABEN ALTO, **AURÉLIEN SABOURET** VIOLONCELLE

MAURICE RAVEL *Quatuor à cordes*

EDVARD GRIEG *Pièces Lyriques* - arrangement : Jacques Gandard

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Quatuor n°14 op.131 en ut dièse mineur*

Fondé en 2002, le **Quatuor Bedrich** est un quatuor à cordes traditionnel et une formation de chambre atypique. Les Bedrich ont produit de nombreux spectacles alliant leur art à d'autres formes artistiques, tels la danse, le mime, la peinture, le cinéma... Certaines de ces créations, comme «des Mots & des Notes», «la Jeune Fille & le Mort», «Frémissements de Lune» (Haïkus, calligraphie japonaise) leur ont permis de parcourir les scènes européennes (Cité de la Musique, BNF, Festival d'Avignon, BOZAR à Bruxelles, Arsenal de Metz...). Le Quatuor Bedrich a collaboré avec les Jeunesses Musicales de France. En 2016, le Quatuor Bedrich a sorti son premier album, «Sérénades Interrompues» qui met en avant une particularité importante de son activité : l'art de l'arrangement et de la transcription. Il sort en 2019 son deuxième album, «Minstrels», sur le thème de la danse et du voyage.

VENDREDI 20 AOÛT, 20H

—
**ÉGLISE SAINT PIERRE-AUX-LIENS
LA GIETTAZ**

SAMEDI 21 AOÛT, 20H

—
**ÉGLISE SAINT-NICOLAS
SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE**



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU FESTI'VAL D'ARLY

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI DIRECTION

AURÉLIEN SABOURET VIOLONCELLE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI *Symphonie no 1 en sol mineur, « Rêves d'hiver »*

EDOUARD LALO *Concerto pour violoncelle et orchestre*

La session d'été d'orchestre réunit une cinquantaine de jeunes instrumentistes de niveau supérieur issus principalement du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles (COGE) et accueillis depuis plusieurs années à Saint-Nicolas la Chapelle. **Aurélien Azan Zielinski**, lauréat du concours Talents chefs d'orchestre 2012, est invité à diriger depuis 2014 de nombreux orchestres dont l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est chef d'orchestre associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne et professeur de direction d'Orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne.

Aurélien Sabouret est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de l'Université de Boston aux Etats-Unis. Ses Maîtres furent Jean-Marie Gamard & Philippe Bary. Depuis 2008 il occupe le poste de Premier Violoncelle Solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et joue sur un Violoncelle de Paul Bailly fait à Paris en 1903.

BULLETIN D'ADHÉSION – ENGAGEMENT DE DON

VOUS POUVEZ SOUTENIR LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION **ART & CULTURE EN ARLY** EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION OU EN FAISANT UN DON.

NOM :

PRÉNOM :

TÉL. :

ADRESSE :

EMAIL :

DATE :

SIGNATURE :

J'adhère à Art & Culture en Arly et verse un soutien de€
(20 € minimum)

Je fais un don et verse un soutien de€ par chèque à l'ordre de
ART & CULTURE EN ARLY adressé avec ce bulletin à :

**Association Art et Culture en Arly, Mairie
73590, Saint-Nicolas-la-Chapelle**

L'ACA, association culturelle d'utilité générale, est habilitée à recevoir des dons déductibles de l'impôt sur le revenu par décision rendue le 4 janvier 2016 par la direction régionale des finances publiques du département de Savoie. Un reçu fiscal sera adressé au début de l'année suivante.

Art et Culture en Arly

Association culturelle de loi 1901
Mairie de Saint Nicolas la Chapelle
Chef-lieu

73590 Saint Nicolas la Chapelle

Site Internet : artetculture-arly.org

E-mail : art.et.culture.en.arly@gmail.com

Art et Culture en Arly tient à remercier particulièrement « Vacances, Nature, Montagne » pour son engagement et son soutien financier aux activités de l'association.

Réalisation et rédaction brochure : Art et Culture en Arly

Graphisme et mise en page : Cécile Pruvot / Crédits photos : Art et Culture en Val d'Arly, et Denis Gliksman (Hélène Devilleneuve), Jean-Baptiste Millot (Anastasie Lefebvre de Rieux), Stefania Loriga (Vincent Mussat), Marco Borggreve (Blaise Déjardin), Tijana Feterman (Quatuor Bedrich)



AGENDA

20/07 FLUMET

Olivier Benoît, Ensemble vocal éphémère du Val d'Arly

22/07 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE – **23/07** LA GIETTAZ

Ensemble vocal et chœur éphémère du Val d'Arly

28/07 FLUMET

Trio Euterpe, Virginie Michel

30/07 CREST-VOLAND

Trio Euterpe, Hélène Devilleneuve, Virginie Michel

03/08 SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Anastasie Lefebvre de Rieux & Agnès Peytour

05/08 FLUMET

Anastasie Lefebvre de Rieux & Agnès Peytour

12/08 FLUMET

Récital de piano, Vincent Mussat

16/08 CREST-VOLAND

Quatuor Bedrich, Blandine Dumay, Blaise Déjardin

18/08 FLUMET

Quatuor Bedrich

20/08 LA GIETTAZ – **21/08** SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Aurélien Sabouret

Orchestre symphonique du Festi'Val d'Arly