

Frédéric BLAIMONT





« Dans chaque enfant il y a un artiste.

Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant »

Pablo Picasso.

«Un dessin d'enfant c'est souvent maladroit, mal dessiné, mal cadré mais c'est beau, il se passe quelque chose de l'ordre de l'émotionnel.

C'est tout simplement beau parce que la qualité essentielle de ces dessins c'est leur sincérité, leur authenticité.

Il n'y a pas d'artifice, ce n'est pas « à la manière de... » Ce n'est pas fait pour faire joli, ce n'est pas fait pour le regard de l'autre.

Pour l'enfant, c'est SON expression sans concession. C'est SA vérité.

Je ne suis plus un enfant et ne sais plus (hélas !) dessiner comme lui. Ce que je recherche dans mon travail de peintre, c'est cette même vérité cette même sincérité mais avec les outils qui sont les miens : ce que j'ai appris, l'influence des grands peintres, ce que je sais aujourd'hui, ce que je découvre.

La vérité, je la trouve dans l'observation. Je suis curieux de mes contemporains, des gens dans leur vie de tous les jours. J'aime regarder leurs attitudes sans complaisance ; j'aime leurs défauts. Leurs imperfections me sont sympathiques, leur authenticité les rends attendrissants, émouvants, attachants, proches de nous.

J'essaie de restituer dans mes toiles ces caractéristiques et les sentiments qu'ils suscitent en moi. Et c'est avec beaucoup de sincérité que j'aimerais, à travers ma peinture, vous faire partager mon intérêt et mon regard pour ces anonymes transparents et si communs.

C'est une recherche permanente, c'est un fil sur lequel je tire sans savoir où il va et chaque toile est une aventure : Après avoir dépouillé les personnages de leur environnement, cette recherche de réalité passe par la mise en exergue de ce qui les caractérise, par anamorphose, par la mise en page et aussi dans certain cas par le dépouillement. Je ne peins que ce qui me paraît essentiel.

Au bout d'un certain temps, la toile m'échappe, le sujet n'est plus qu'un prétexte à « faire de la peinture » c'est à dire à organiser des masses et des traits, opposer des pleins et des vides, marier du modelé, de la matière à de l'aplat.

Je pense qu'une « belle toile » ne se décrète pas, elle naît d'une succession de provocations, de hasards, d'une recherche inaccessible sur soi et SA vérité.

Les personnages que je peins, vous les avez sans doute déjà rencontrés. Vous les connaissez, leur banalité les rend universels mais ne vous trompez pas, mon œil guide inexorablement ma main vers d'immaîtrisables autoportraits.»

Frédéric Blaimont



«A l'attaque» - Huile et crayon sur toile - 90 x 130 cm



«Le mouchoir» - Huile sur toile - 80 x 80 cm



«Les époux» - Huile sur toile - 80 x 80 cm



«Hésitation»
Huile sur toile
108 x 54 cm

Distinctions & formations

- Distingué par les magazines “ Miroir de l’Art ” et “ Aesthetica ” comme faisant partie des 100 artistes contemporains du futur.
- Lauréat «prix Renée Bernard» de la Fondation Taylor (2017)
- Nominé au Luxembourg Art Prize (2015) par la Galerie Hervé Lancelin
- Grand Prix au Salon des Artistes Méridionaux (2008)

Formation

- École d’Art Graphique (Kunstgewerbeschule) - Bâle - Suisse
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris
- Massier à l’atelier Met de Penninghen - Paris
- C.A.P. de peintre décorateur - Meaux

Expositions personnelles

- 2019 : Aerial galerie - Mimizan
- 2018 : Galerie Luxart - Arlon - Belgique
Galerie De l’Ancien Courrier – Montpellier
- 2017 : Galerie Courcelles Art Contemporain - Paris
Galerie Art du temps - Cléon d’Andran – Drôme
- 2016 : Galerie De l’Ancien Courrier - Montpellier
Galerie Duchoze – Rouen
- 2015 : Centre d’Art Contemporain - Mont-de-Marsan
- 2014 : Galerie Sakah - Toulouse
- 2013 : Galerie Anagama - Versailles
- 2012 : Galerie Sparts - Paris
- 2010 : Galerie “de toutes les couleurs” - Saint-Clar
Galerie Yves Callet-Molin - Vevey - Suisse
- 2009 : Galerie « Rien » Aix en Provence
Galerie Roger Betty - Toulouse
- 2008 : Galerie l’âne bleu - Marciac

Expositions collectives

- 2019 : Galerie Anagama - Versailles
Galerie Art du temps - Cléon d’Andran - Drôme
Galerie De l’Ancien Courrier - Montpellier
Passage à l’Art - Cherbourg
Biennale d’Art Contemporain - Centre Culturel André Malraux - Le Pecq
Salon Comparaison - Grand Palais - Paris
- 2018 : Salon Art Up - galerie du Château - Lille
Salon Saint Sever de Rustan - Invité d’honneur
Salon Comparaison - Grand Palais - Paris
Les 111 les arts - Toulouse
- 2017 : Salon Comparaison - Grand Palais - Paris
Les 111 les arts - Toulouse
Salon Art Up - galerie Duchoze - Rouen
Salon de la Figuration critique - Paris
Fondation Taylor - Paris Lauréat « prix Renée Bernard»
- 2016 : Salon de la Figuration critique - Paris
Foire Internationale d’Art Actuel en Pouilly fumé
Salon Art Karlsruhe - galerie Roy Sfeir - Allemagne
Salon Art Up - galerie Nicole Evin - Lille
- 2015 : Salon Macparis - Paris
Galerie Hervé Lancelin - nominé au Luxembourg Art Prize 2015 - Luxembourg
- 2011 : Galerie Lacroix - Québec - Canada
Galerie du Pont-Neuf - Paris
- 2010 : Galerie Roger Betti - Toulouse
- 2009 : Salon des Artistes Méridionaux - Toulouse
- 2008 : Salon des Artistes Méridionaux - Grand Prix - Toulouse
Galerie L’Étang d’Art - Bages - France
- 2007 : Espace Saint-Nazaire - Sanary-sur-mer



Galerie l'Angélu, *New Art* Art Contemporain, XXI^o siècle

36 bis, grande rue - 77630 Barbizon - France

tel:+33.6.16.40.33.43

contact@galerie-langelus.com -

www.galerie-langelus.com



«Plein les yeux» - Huile sur toile - 45 x 160 cm

Galerie l'Angélu, *Fine Art*
École de Barbizon et Art du XIX^o siècle
Musée Millet

27 grande rue - 77630 Barbizon

Galerie l'Angélu, *Series*
Éditions Originales Limitées (Estampe, Sculpture)
XIX^o - XX^o - Artistes contemporains

34 grande rue - 77630 Barbizon



Musée Millet et les galeries l'Angélu

