

**Sur la route
avec elles**

Woua'art!

NANTUA

4, 5 et 6 Juillet 2025

**STREET ART
LAND ART
SCULPTURE
PEINTURE
PHOTO
POÉSIE
SPECTACLES**

 @wouaartnantua  @woua_art

www.nantua.fr/wouaart-festival



ÉDITO DU MAIRE

Pour sa cinquième édition, le festival Woua'art de Nantua choisit de mettre à l'honneur une source inépuisable d'inspiration, de force et de création : la femme. Femme artiste, muse, militante, mère, fille, libre et plurielle – elle s'exprime ici dans toute sa richesse, ses luttes et ses lumières. Depuis cinq ans, Woua'art transforme la ville en un terrain d'expression artistique et citoyenne. Cette année, les murs prennent la parole au féminin, les œuvres interrogent les regards, déconstruisent les clichés, célèbrent les invisibles et rendent hommage à toutes celles qui osent, qui créent, qui ouvrent des voies.

À travers le street art, les performances et les rencontres, cette édition invite à voir le monde autrement, à écouter des récits trop souvent tus, à faire place à une parole essentielle. À Nantua, l'art devient acte et la rue un manifeste pour l'égalité, pour la visibilité, pour la reconnaissance. Pour cette cinquième édition, plus qu'un anniversaire, c'est une célébration du chemin parcouru, des liens tissés entre les artistes et les Catholards, de la place de l'art dans l'espace public et dans nos vies. Car à Nantua, la démarche artistique ne s'efface pas : elle s'ancre, elle raconte, elle transforme Woua'art est cette année un cri doux et puissant, un hommage vibrant aux femmes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Bienvenue dans cette célébration engagée et lumineuse.



Julie TARDIVEL

@ julie_tardivel

Originaire d'Aix-les-Bains, Julie vit aujourd'hui à Chambéry où elle s'est installée il y a cinq ans. Son parcours artistique l'a menée de Lyon à Annecy, après des études d'arts appliqués. Depuis le lycée, elle peint et dessine, avec une passion particulière pour le corps humain qu'elle utilise comme support d'expression. Ses personnages, volontairement neutres, n'ont ni couleur, ni religion, ni sexualité définie, afin de mettre en lumière notre humanité commune. Elle travaille principalement à l'acrylique et au spray. À Chambéry, elle a rejoint le collectif de la Maise avec son conjoint, ce qui lui a permis de réaliser des fresques d'envergure, notamment pour Rubanox sur la place Grenette. Aujourd'hui, elle souhaite faire du grand format sa voie professionnelle. Auto-entrepreneuse, Julie anime aussi des ateliers artistiques en prison, en MJC et en centres sociaux. Son objectif : transmettre, créer du lien et faire rayonner l'humain à travers l'art. Fresques, expositions, performances, ateliers et animations font partie de son univers.



STREET ART CENTRE-VILLE

JOTAPÉ

@un.jotape

Originaire de Viña del Mar (Chili), Jotapé, street artiste, développe un imaginaire via la perspective d'un métis latino-américain et d'un voyageur; un citoyen plongeant entre ses racines et ses universalités.

Jotapé exprime, à partir du concept de « carte postale humaine », quelque chose allant au-delà de ses propres gestes. Il peint nos dualités et notre pouvoir, nos lumières et nos ombres, mêlées à des symboles culturels et la vie quotidienne. C'est la vision d'un artiste ayant grandi dans le bruit urbain qui l'amène à développer une expression de l'intimité. Ses fresques sont des images sereines, des gestes silencieux ou contemplatifs, couplées à un regard critique.

Dans un monde de bruit et de plastique, Jotapé nous offre des œuvres tels des fruits de la terre et du silence.



Sophie CONVERS

sophieconvers@gmail.com
@sophie.convers

Diplômée d'un BTS arts appliqués, elle travaille un temps dans la mode et le graphisme textile avant de se tourner vers le collage et la peinture. Son travail se base sur l'association de formes et de couleurs afin de créer des œuvres abstraites, géométriques et colorées qu'elle décompose et réassemble à nouveau pour faire apparaître des motifs inédits et des compositions inattendues où la poésie de l'aléatoire se mêle à la rigueur des lignes géométriques. L'énergie positive qui se dégage de sa peinture rend ses productions accessibles à tous les imaginaires.

Elle puise son inspiration dans la nature, le monde onirique, le Bauhaus et le mouvement Memphis.

PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE CENTRE VILLE



Catherine HONGNAT

www.catherinehongnat.com
@catherinehongnat

Aujourd'hui, après une carrière exigeante dans la banque, la photographie en tant que professionnelle s'est imposée. Diplômée de SPEOS Paris avec deux ans de spécialisation, mon approche, autrefois d'amatrice, s'est orientée vers le perfectionnisme afin de mieux révéler ce que je souhaite montrer. En mêlant reportage et techniques de studio, je cherche à surprendre, à évoquer une émotion, à révéler la beauté là où on ne l'attend pas. Je perçois chaque sujet comme une entité « vivante » et « cachée ».

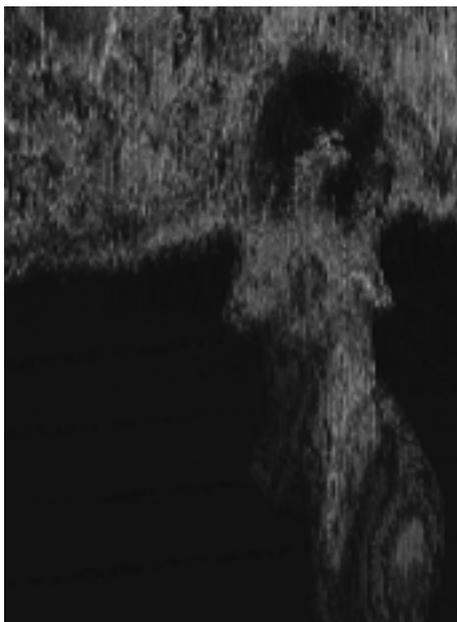
Collaborer avec des artistes aux pratiques atypiques m'a permis de découvrir que ces mondes peuvent se mêler aisément, donnant naissance à de nouvelles histoires à voir autrement.

Pour moi, la photographie est un moyen d'expression : elle fige les émotions, permet de les affronter, et d'explorer notre ressenti.



CATALINA

Catalina, franco-espagnole, a commencé la photographie après cinq ans à New York, formée à l'International Center of Photography. Elle a travaillé dix ans au Yémen, dont la révolution lui a valu le Visa d'or humanitaire du CICR en 2011. Son exploration du monde musulman (Maroc, Iran, Égypte, Yémen) cède la place à l'Amérique latine, notamment la Colombie, pour aborder les enjeux du post-conflit. Son travail a été récompensé par plusieurs prix, dont le Canon Woman Photojournalist Award (2017), le prix « Contemporary Issues » du World Press Photo (2019), et une nomination à la « Photo de l'année ». Finaliste des prix Oskar Barnack, Global Peace Award et Alexia Foundation (2020), elle s'est concentrée sur les communautés indigènes d'Amérique du Sud, notamment le peuple Sarayaku, ce qui lui a valu le Poy Latam en 2021. En 2022, elle a reçu une bourse du Cnap pour un projet sur la jeunesse chilienne et participe à une commande sur les écoles en plein air. En 2024, elle obtient le prix Françoise Demulder à Visa pour l'Image. Photojournaliste reconnue, elle collabore avec la presse internationale, anime ateliers et conférences, et est représentée par Panos Pictures.



MASAMUNE

malo.ginisti@gmail.com

Après des études dans le son et la vidéo, Masamune réalise de nombreux partenariats et créations musicales, mais aussi de mapping architectural.

Pour le festival, Masamune propose une série de portraits digitaux, sa vision de la femme contemporaine, ou des fragments cheminant dans un espace indéfini, entre pixels et souvenirs.

Il se sert du numérique pour mettre en lumière les logiques discrètes qui façonnent notre manière de voir la femme entre exposition, contrôle et effacement.



Rodrigo GRAJALES

Rodrigo Grajales, photographe renommé, est connu pour son engagement envers la mémoire et la documentation visuelle, capturant des moments historiques pour donner une voix aux victimes de conflits et de tragédies. Il a exploré divers genres photographiques et se concentre sur les communautés autochtones, les mouvements sociaux et les victimes de conflits politiques. En tant qu'enseignant à l'université de Peireira en Colombie, il marque ses étudiants en les aidant à découvrir leur propre imaginaire. Ses œuvres incluent des documentaires sur des massacres et des hommages aux victimes de la violence. Il utilise la photographie pour préserver la mémoire collective et s'engage pour la vérité et la justice à travers son art. Il collabore avec de nombreux magazine internationaux (Anhtropos, Altair Magazine en Espagne, Warscape à Londres, Internationale en Italie et Kunststadt en Allemagne, en Colombie...) Il a réalisé 21 expositions individuelles et obtenu de multiples prix dans le domaine du journalisme et de l'art.



Manjula **WEDIWARDENA**

@man_wedi
@wediman_street

Il est poète, romancier, journaliste et photographe. Son parcours dans l'art et la littérature a débuté au début des années 1990. Depuis 2009, il vit en France en tant que réfugié politique, après avoir été un fervent défenseur de la paix civile au Sri Lanka. En 2012, il a organisé sa première exposition de photographies, et en 2016, il a présenté une exposition unique mêlant poésie et photographie intitulée « Pages Exilées ». La même année, il a publié un livre portant le même nom.

Actuellement, il exprime sa créativité principalement en tant que photographe de rue. À ce titre, il est membre actif du groupe de photographes « Street Photography France » (SPF).



Sand **LAMY-CHAPUIS**

sand.lamychapuis@gmail.com
www.sandlamychapuis.fr
Sandy Lamy-Chapuis Sand L-C

Autodidacte, son travail artistique se déploie à travers des techniques mixtes : encre, acrylique, gravure, etc. Il explore différents univers où se manifestent sentiments et regards, guidé par l'impulsion du moment.

Le trait, central dans son œuvre, se relie de manière surprenante. Dans une spontanéité recherchée, il équilibre révélation et suggestion. Parfois, il crée des suspensions intrigantes. D'autres fois, il évoque la nature, où se dévoilent des corps, notamment le féminin, représenté sous forme de fragments.

La couleur, brute ou mélangée, enrichit ses créations pour capturer d'autres émotions.

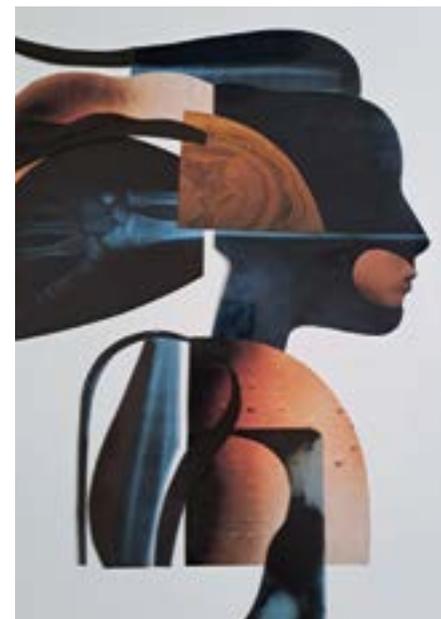


Marie-Pierre **ODDOUX**

www.mariepierreoddoux.com
@mariepierreoddoux

Artiste aindinoise, Marie-Pierre Oddoux a débuté sa carrière artistique dans le domaine de l'illustration et la bande-dessinée.

Après des études à l'école Émile Cohl, école d'illustration, bande dessinée et volume, elle se lance comme autrice d'illustrations pour l'édition jeunesse. Plusieurs publications plus tard, elle eut envie d'air frais et de créativité plus personnelle. En parallèle de l'édition, elle décide d'explorer de nouveaux supports dont la linogravure, la sérigraphie et la sculpture céramique. Sa recherche artistique s'inspire de l'art primitif, de la symbolique mythologique et des divinités protectrices, entre autres.



Anne-Isabelle **GINISTI**

ai.ginisti@wanadoo.fr
anneisabelleginisti - Anne-Isabelle Ginisti

Graphiste et illustratrice, diplômée de l'école Brassard/Sépia de Nantes, elle est installée à Bourg-en-Bresse depuis 1996. Son inspiration provient du sud de l'Italie, de ses parfums sucrés et de ses teintes ocrées, ainsi que des danses latines et des couleurs chatoyantes des traditions. Elle aime raconter des histoires à travers ses œuvres, inspirées par l'amour et la séduction. Utilisant des techniques mixtes telles que l'huile, l'acrylique, l'encre, et le collage, elle explore de nouvelles matières qu'elle assemble sur fresques, tableaux ou sculptures. Son travail se caractérise par des courbes et des aplats aux couleurs franches et lumineuses, rehaussées de noir.

Depuis 2021, dans une démarche de recyclage, elle utilise d'anciennes radiographies du corps humain dont la robustesse, la souplesse et la transparence permettent de créer des jeux de lumière et de lignes graphiques.



Mylène BESSON

www.mylenebesson.net

À 7 ans, déguisée en dame du 17^{ème} siècle, Mylène Besson rêve d'être comédienne et découvre que vivre nue dans la nature est une forme de paradis. À 15 ans, dans une école libre, elle lit « Les Essais » de Montaigne, ce qui renforce son désir de mener une vie de recherche sur les problématiques individuelles et sociétales liées à nos corps.

Aux côtés du peintre Pierre Leloup, elle rencontre des écrivains comme Michel Butor et Bernard Noël et collabore avec eux pour créer plus de 160 livres. Une rétrospective, « Intimités », s'est tenue en 2022 au manoir des livres de Lucinges. Depuis sa première exposition personnelle en 1989, elle a exposé régulièrement, avec plus de cent expositions en France et à l'étranger. Depuis 2012, Mylène Besson se consacre à une série de grands dessins, principalement à caractère politique, dont deux ont été publiés.



Colette LANDAIS

landais.colette@wanadoo.fr

[f](#) @Colette Landais

Artiste depuis de nombreuses années, Colette Landais se consacre essentiellement au modelage et à la sculpture depuis plus de vingt ans. Soucieuse de toujours expérimenter et découvrir, elle a pu apprendre avec divers professeurs comme Pierre Delorme, Paul Marandon, Gérard Mathy. Depuis l'enfance, elle est fascinée par les visages et leurs expressions.

Dans ses dernières créations, elle associe à des pierres dont la forme l'inspire, de la terre et divers matériaux comme le métal pour faire naître ceux qu'elle appelle ses « Piersonnages » en souhaitant qu'ils interpellent et parlent au cœurs et aux âmes.



Marie MARLOT

[@mamrlt](#)

Dilettante patentée, elle a commencé à finir ses dessins sur le tard, principalement pour gribouiller des personnages.

Ici, des visages de femmes, croisées quelque part peut-être, ou pas ?

« Ce qui me plaît, c'est de laisser le crayon filer sur la feuille et de laisser faire quelque chose comme une rencontre hasardeuse. Ce qui me plaît, c'est que parfois ces visages parlent à celles qui les regardent »



Jean-Claude GAYET

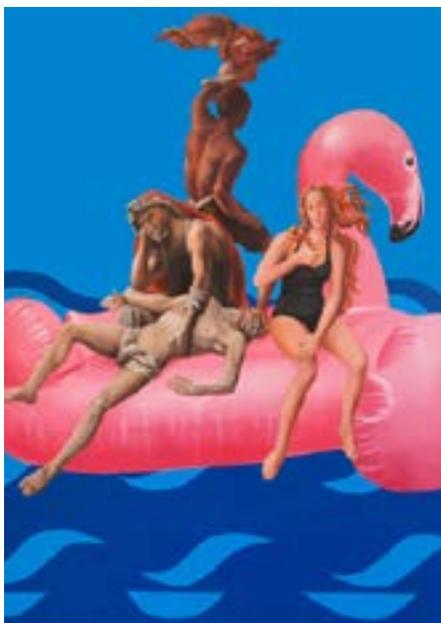
www.jc-atelier-terre.fr

[@jc_atelier_terre](#)

Jean-Claude Gayet cherche à réaliser des créations de styles différents et, dans ce but, il associe le modelage, la sculpture, la céramique ainsi que l'utilisation du tour de potier.

Pour ce travail, il utilise des grès de grains et de couleurs variés soumis à plusieurs températures de cuisson, ce qui lui permet d'obtenir des rendus et des effets diversifiés.

Son but est d'exprimer, à travers la matière, une vision poétique et surréaliste.



**Paul
MORELLET**

paulmorellet01@gmail.com
paulmorellet.com

Depuis son enfance, Paul est animé par une passion pour la peinture et le dessin. Autodidacte et doté d'un talent naturel, il explore les nuances de l'art visuel, posant ainsi les bases de son style unique.

Son travail témoigne d'une maîtrise technique et d'une profondeur émotionnelle qui incitent à la réflexion. Au fil des ans, il a développé un langage pictural distinctif où chaque toile raconte une histoire.

Les compositions de Paul évoquent des sentiments puissants tout en mêlant habilement humour, références aux maîtres du passé et images contemporaines. Avec un engagement sans faille pour son art, il nous rappelle que l'authenticité et la persévérance sont essentielles pour construire un héritage artistique durable. Cinquante années de peinture, marquées par une exploration constante, témoignent de la richesse de son œuvre.



JOTAPÉ

@un.jotape

Originaire de Viña del Mar - Chili, une ville latino-américaine au sud du monde, Jotapé, street artiste, développe un imaginaire via la perspective d'un métis latino-américain et d'un voyageur; un citoyen plongeant entre ses racines et ses universalités.

Jotapé exprime, à partir du concept de « carte postale humaine », quelque chose allant au-delà de ses propres gestes. Il peint nos dualités et notre pouvoir nos lumières et nos ombres mêlées à des symboles culturels et la vie quotidienne. C'est la vision d'un artiste ayant grandi dans le bruit urbain qui l'amène à développer une expression de l'intimité. Ses fresques ont tendance à être des images sereines, des gestes silencieux ou contemplatifs, couplées à un regard critique.

Dans un monde de bruit et de plastique, Jotapé nous offre des œuvres tels des fruits de la terre et du silence.



**Geneviève
GIROD**

geneviegirod.com
@geneviegirod.art
@GenevieveGirod.art

« J'aime la couleur, j'aime la vie... »

Chaque début est un jaillissement d'énergie. Geneviève Girod travaille l'encre, elle suggère des chemins sur la toile. Puis la peinture prend de la consistance, elle ne connaît pas l'histoire à l'avance, elle se dessine petit à petit jusqu'à ce qu'elle trouve un fil à dérouler.

Sa technique est l'acrylique, car la peinture sèche très vite. Elle travaille intuitivement, en écho à ce qui se dévoile progressivement sur le support, couche après couche.

Ses tableaux sont abstraits et la nature est toujours présente en arrière plan à travers la couleur, le mouvement.



**Jacki
MARÉCHAL**

Galerie : En Dehors Du Cadre
endehorsducadre@yahoo.com

Jacki Maréchal a exposé dans des musées, des FIAC et des galeries dans la plupart des capitales européennes et dans le monde. Il a été cité comme un des 20 meilleurs peintres de la New York Affordable Art Fair 2014. Il est soutenu par d'importantes personnalités du monde de l'art.

SALLE DE L'EDEN **EXPOSITION**



MARVAU

Galerie : En Dehors Du Cadre
endehorsducadre@yahoo.com

Passionnée par les arts plastiques depuis toujours, Marvau pratique la peinture depuis le début des années 90 et la sculpture depuis 2000. La découverte de la sculpture fut une révélation. Elle a rapidement complété ses séances hebdomadaires par des stages en ateliers d'artistes et auprès de professeurs.

Il y a dix ans, forte de sa maîtrise technique et face à une opportunité, elle a décidé d'en faire son métier. Elle a suivi un cursus complet, obtenu en 2013 un diplôme d'enseignement en arts plastiques à l'école Terre et Feu avec un perfectionnement en dessin, illustration, peinture, gravure, céramique et sculpture, en apprenant différents matériaux (terre, plâtre, cire) et techniques.

En 2017, elle a fondé son atelier, consacré à la création artistique et participe régulièrement à des expositions à Paris, en Bourgogne et en Franche-Comté, tout en enseignant pour partager sa passion et transmettre ses connaissances.

EXPOSITION ESPACE MALRAUX



Louise **SOURISSEAU**

ioremoz.louise@gmail.com

Louise est actuellement en école d'art Pivaut à Nantes.

Depuis l'enfance, le dessin est au cœur de sa vie et elle développe aujourd'hui sa pratique à travers la sculpture, la peinture et le dessin d'animation. Son univers artistique s'inspire profondément de son vécu en Polynésie française.

La richesse de la culture, la beauté de la nature et la musique locale l'inspirent énormément.

À travers ses créations, elle souhaite peindre ses récits et offrir des émotions venues des quatre coins du monde.

EXPOSITION ESPACE MALRAUX



Suzy **CASSAR**

contact@scassar.com | www.scassar.com
@@suzycassar

Graphiste installée à Nantua, Suzy est passionnée par les techniques d'impression artisanales : linogravure, sérigraphie, pointe sèche.

« Pour moi, l'art est avant tout un moyen de faire passer des messages. Mais je ne revendique pas pour autant l'étiquette d'art engagé », mes productions ne se résument pas à cela, sinon, autant se cantonner aux panneaux de manifestations et aux happenings ! Il faut aussi qu'elles soient plaisantes à l'œil, et je me dis toujours : « *Si tu n'es pas prête à le porter en t-shirt, alors ce n'est pas la peine de le montrer.* »

Pour la série des « Femmes de ma vie » qu'elle présente au Woua'art, elle décide d'utiliser la sérigraphie et d'en faire à des tirages papier et des t-shirts ! En portant ces derniers, vous diffuserez le message que chacune de ces femmes exceptionnelles, connues ou plus anonymes. »



Karole **AUBOURG**

karole.aubourg@gmail.com

@@karoleaubourg
@KaroleAubourg

Karole Aubourg est une artiste autodidacte qui peint depuis 30 ans. C'est à l'occasion de sa formation d'art-thérapeute en 2012 que la peinture est devenue son mode d'expression par excellence.

Aujourd'hui, son travail évoque la résilience. Est-il possible de se tenir debout et d'avancer quand on a vécu la violence, la maltraitance, les abus ? Peut-on devenir alchimiste de sa propre existence et transformer le plomb (son histoire) en or ?



Véronique **STERNBAUM**

ve.sternbaum@gmail.com

Comment recycler les bouts de tissus que les couturiers n'utilisent pas et qui sont destinés à la poubelle... En leur donnant une seconde vie, un visage humain...de la belle humanité...

J'ai trouvé ma première palette de couleurs à Toubacouta au Sénégal où m'est venue l'idée de réaliser des portraits avec les bouts de boubous.

Je suis autodidacte. Après une série de pastels de musiciens de jazz réalisés en 2018, j'ai décidé de travailler cette technique du tissu collé qui me permet de concevoir mes portraits de manière originale et novatrice. La diversité des couleurs et des motifs est une source d'inspiration infinie. Je peux travailler et personnaliser des portraits d'après photo sur commande.



Stéphane **CERUTTI**

stephane.cerutti861@orange.fr

Comme nombre de créateurs de l'art singulier, Stéphane Cerutti a commencé par étudier la sculpture classique, mais en souffrant du carcan qu'elle implique, et rêvant de s'en libérer. Et voilà que le hasard le conduit un jour à visiter une grande exposition sur le thème de « La Boîte ». Il a alors découvert ce à quoi il aspirait intuitivement : des assemblages, des volumes variables, souvent fantaisistes, les notions d'intérieur et d'extérieur... Toutes idées et libertés qui lui ont été une vraie révélation ! Oeuvres en mouvement, élancées, ascendantes dont la forme, quelle qu'elle soit, évoque des oiseaux fragiles, vulnérables, antithèses peut-être des évidences de ses réalisations originelles. Et cette fragilité, cette vulnérabilité sont devenues le véritable moteur des créations actuelles.

Stéphane Cerutti ou le rêve d'Icare par Jeanine Rivais



Philippe **DURAFFOUR**

philippe.duraffourg@orange.fr

Autodidacte, le thème sur les femmes m'interpelle réellement.

Et si par hasard nous avons été dupés, manipulés, trompés volontairement, Et qui nous dit que ce que nous voyons est la réalité... Je recherche et mets inconsciemment derrière chaque tableau quelque chose en plus... Il faut gratter pour trouver ce que cache mes toiles.

Et si depuis le début, la femme était la vérité, le pilier central de tout ce qui est... Sans elles rien ne peut être ? Comme le disait Aragon, la femme est l'avenir de l'homme.

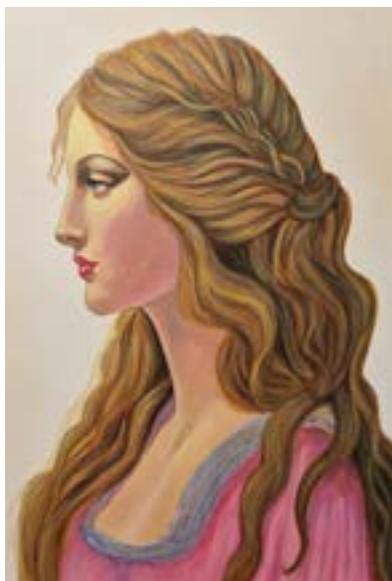
Peindre est pour moi un exutoire, peut-être une réponse à mes interrogations.



Alexandre **VILLARD**

@ al_villard@hotmail.com

Photographe autodidacte passionné par l'urbain, il arpente la ville et capture la poésie du quotidien et la puissance des contrastes à travers un regard à la fois documentaire et sensible, invitant le spectateur à redécouvrir ces espaces que nous traversons sans y prêter attention.



SYLVALAVIE

<https://sylviejoguet.wixsite.com/sylvalavie>

Instagram: @sylvialavie

Facebook: @sylvialavie

Autodidacte, elle peint depuis l'enfance et rêve d'être artiste. À 17 ans, elle participe à sa première exposition collective. Elle devait intégrer l'École des Beaux-Arts de Lyon, mais la vie en décide autrement, la poussant à abandonner sa vocation.

En 2012, lors d'un congrès, elle expose ses toiles pour une manifestation, ce qui la motive à continuer. En 2013, elle organise sa première exposition personnelle, créant une trentaine de toiles en neuf mois.

Depuis, elle expose régulièrement, remporte plusieurs prix en peinture et photographie, et participe à plus de trente expositions collectives et vingt personnelles, dont l'exposition H2M chaque année depuis 2018. Depuis 2022, elle rejoint l'atelier Sculpt'à Bourg pour explorer la sculpture en 3D.



CHRISTA

Facebook: @cchristacreation

Installée à Louhans (71), Christa est diplômée d'une maîtrise et du CAPES d'arts plastiques. Elle partage avec plaisir sa passion avec ses élèves et les visiteurs de son lieu de création et d'exposition d'art contemporain.

Elle utilise diverses techniques des arts graphiques, picturaux et numériques, en passant par le collage et les installations. Elle s'inscrit dans une démarche éco-responsable (Recycl'art) et éco-anxieuse.



Marianne VINÉGLA CAMARA

www.mariannevineglacamara.com

libarto@live.fr

Entrer dans son monde, c'est accepter de se perdre dans le sien.

Elle écrit, dessine, peint, brode, sculpte et propose des ateliers de création instinctive. Son travail est une invitation à plonger au cœur de l'esprit, dans les zones sombres qui freinent, celles que l'on renie alors qu'elles nous appartiennent. Son œuvre consiste à bannir la peur du questionnement et de la réflexion, mais surtout, à accepter la violence de certaines réponses.

Regarder en face les deux côtés du miroir permet de se reconnaître ainsi que ses démons, et de comprendre l'importance de nos ruines comme matière indispensable à la construction de notre chemin, qu'il soit ontologique, spirituel ou psychologique.



Oriane AMIOT

www.orianneamiotart.fr

contact@orianneamiotart.fr

Instagram: orianne_amiot_art

Facebook: orianne amiot art

Oriane Amiot, 41 ans, est artiste-auteure spécialisée dans les dessins et portraits réalistes. Professeur de dessin, elle enseigne dans son atelier, situé à 10 minutes de Bourg-en-Bresse.

Passionnée par le dessin et l'hyperréalisme, chaque création est pour elle un défi. Elle aime transmettre son savoir sur les techniques artistiques. Selon elle, « l'observation et la patience » sont essentielles. « Pour progresser, il faut s'entraîner, se tromper, recommencer et comprendre. Avec le temps, on acquiert une aisance qui ouvre à la créativité. »



Mireille BELLE

Il n'a pas choisi. Le besoin de créer fait partie de lui et lui est vital comme une respiration. Sa sculpture représente une femme vivante parmi les vivants, de passage sur terre, réactive et engagée dans son époque.

Une formation en céramique aux Beaux-Arts lui a donné l'aisance avec la terre, et l'étude du modèle vivant a permis de cerner les contours de son sujet. L'expression est son terrain de jeu et d'exploration. Sur le fil non tranquille de la vie, sa création parle de l'humain, d'un voyage temporaire dans un monde en mutation.



Francis FERRET

@francis_ferret_sculpture

Francis est né le 26 octobre 1995 en Saône et Loire. Dès son jeune âge, la nature et le bois révèlent en lui ce qui sera son parcours.

Ebéniste, marqueteur, tourneur et sculpteur, formé entre Moirans en Montagne et Château Chinon, dans un premier temps ; puis quatre années d'étude d'Art à l'école Pivaut de Nantes. Il participe aux championnats de France de sculpture à la tronçonneuse plusieurs années durant et il remporte le titre de Champion de France en 2020 à Reims et en 2024 à Brûlons.

Aguerré au travail à la tronçonneuse, comme à la gouge sur diverses essences de bois en bille ou sur pied, il crée un univers où jouxtent des personnages imaginaires, animaux et végétaux, de façon sensible et poétique.

À travers son parcours, ses voyages, et ses influences classiques, Francis Ferret travaille les regards, les visages, source de fascination et d'intrigue.



Dany MADIER / TANPIB

dany.madier@gmail.com

@danymadier

Claude Tanazacq (tanpib) et Dany Madier, toutes deux artistes peintres et sculpteurs, s'unissent dans la création depuis quelques années et croisent leurs visions pour explorer un parcours de femme, celui de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine, entre passion, réalisme et identité aux couleurs du Mexique.

Claude Tanazacq a choisi d'explorer l'emprisonnement de son corps mutilé et de sa souffrance.

Dany Madier s'est penchée sur un portrait typique de Frida Kahlo dans son univers intime.

CHRISTA



Un cadre rouge sera investi par une reproduction photographique issue de sa série « Branches coupées : des bleus-écrire l'arbre », métaphore de la violence faite à la/sa nature, celle des femmes et des hommes en général et de leur responsabilité dans l'évolution future de notre monde... Coupure ou renaissance ?

La question est sous-jacente de sa place et de celles des femmes et des femmes-artistes dans la société... De la mère à la créatrice...



Anne-Isabelle GINISTI

Un travail graphique sur bâche, présentant au recto une composition colorée où la femme apparaît en rose, symbolisant un objet d'obsession, hypersexualisé et caricatural. Au verso, en noir et blanc, la femme se dévoile dans sa beauté naturelle, avec ses cicatrices, ses taches de rousseur, et sa singularité. Ainsi, chaque femme est belle et unique dans sa véritable essence.

La deuxième œuvre, intitulée « Des racines à l'envol », est une sculpture représentant un corps de femme libre réalisé en matière brute.

Atelier Montagnat

Adhérentes de l'Espace de vie sociale



Les adhérentes des ateliers adultes ont pris la route à leur manière. Chacune s'est appropriée le thème pour faire naître sur la surface modeste d'un galet, une histoire, une émotion, une trace de voyage réel ou intérieur.

Ces pierres peintes, petites par la taille, mais grandes par l'intention, sont les témoins d'un cheminement collectif, sensible et créatif.

Elles sont autant de balises poétiques déposées sur le parcours de l'exposition.

INSTALLATION MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION



Antonin IARUSSI

@@iarussi_antonin

Originaire de Saint-Martin-du-Fresne, commune du canton de Nantua, Antonin possède une âme de poète et sensible à ce qui l'entoure. Durant cinq années, il s'épanouit en peinture, volume ainsi qu'en écriture à l'Institut Supérieur des Beaux arts de Besançon. Il mène une pratique raisonnée et éco-responsable, tournée vers son environnement, avec des créations tirées de la récolte de matières ou de pensées en des lieux inspirants. Le bois et la terre sont souvent au cœur de ses créations, aux côtés de peinture à l'huile, pigments et teintures tous naturels et fabriqués par ses soins. Intéressé par la poésie, le design, l'artisanat et les métiers d'art, il s'affirme comme sculpteur sur bois avant tout, avec des valeurs écologiques et environnementales, dans une démarche résolument contemporaine. Sensible, perfectionniste, ce jeune artiste diplômé d'un master agit également comme scénographe, médiateur et régisseur par passion. »



Jean-Jacques DALMAIS ESPLANADE DU LAC

www.dalmais.net

« Pour l'Embarcadère, accueillir une partie du travail de Jean-Jacques Dalmais correspond à compléter la chaîne moléculaire de l'ADN de l'établissement. L'intégration de l'eau dans la création de Jean-Jacques procède du mouvement de la vague qui vient rythmer l'ode à la beauté que la nature offre à l'Embarcadère. Jean-Jacques le perçoit à merveille. Travaux à découvrir... »

H2O

L'eau, fluide vital, imprègne continents et cultures, unissant les êtres et façonnant des destins. Dans ses reflets s'éveille la force de la mobilité féminine. Les femmes dansent le long des rives, glissant sur les flots et défiant les idées reçues, qu'elles se projettent à l'horizon lointain ou au cœur vibrant de la vie. Ce ballet sublime et délicat est à l'origine de notre existence. Dans chaque goutte, une histoire se dessine, celle des femmes en quête de leur voie. Elles portent l'eau en elles, « sur la route avec elles »

INSTALLATION ESPACE 3 LACS



Aurélien NADAUD

aurelien-nadaud.com
@aureliennadaud

Artiste visuel autodidacte et curieux depuis 2011, il pratique une démarche artistique variée et crée des œuvres en lien avec l'art urbain, contemporain, l'espace public. Ses médiums incluent installations in situ, performances participatives, peinture, collage, sculpture et poésie, déployés dans des galeries, musées, festivals, théâtres, centres d'art, collectivités, écoles, événements privés, etc. Il réalise des créations en milieux urbains, péri-urbains et ruraux, en extérieur ou intérieur, en résidence ou en parcours artistique. Ses projets, souvent participatifs, s'adressent à tous les publics.

Ses gestes artistiques, guidés par l'intuition et le lâcher-prise, donnent naissance à des compositions abstraites et imprévisibles. Il privilégie la création de lieux d'expression, d'échange et de partage, avec un univers onirique, mystique, énergétique, qui rend visible l'invisible. Son objectif est de favoriser la liberté d'expression, la connexion à soi et aux autres, pour une réalisation collective et authentique.



CHRISTA

@christacreation

Pour Woua'art, Christa présentera des productions qui questionnent le rapport de la femme à la nature ou à sa nature. Ainsi naîtra l'installation in situ sur l'arbre « Mère nature » créée spécialement pour l'occasion.

► Nos migrations intimes

Portrait sensible de territoires en mouvements

Square Saint-Michel et Maroquinerie

PETREK - Textes et voix / Arnaud FOULON - Photographies
Anne-Gaëlle BISQUAY - Musique et voix / Fabienne BRUERE
Montages / Stéphane LEPRINCE Collaboration Numérique
Anne-Isabelle GINISTI - Communication



« **Nos Migrations Intimes** » est une aventure collective qui se déplace de territoire en territoire.

L'équipe artistique rencontre les habitants et animateurs de ces creusets de vie. Elle crée ainsi une photographie sensible, physique et sonore des lieux habités.

Leur travail se décline sous plusieurs formes : des expositions physiques et numériques et des lectures musicales.

Mile après mile, kilomètre après kilomètre, l'équipe et la KARAVANE a parcouru sa route faite de rencontres. Elle fait escale à Nantua et sera présente lors du Festival Woua'art. L'occasion pour « **Nos Migrations Intimes** » de vous proposer son exposition née des nombreux témoignages collectés. Douze portraits d'ici, des Catholardes rencontrées en amont du Festival.

Il faut de l'attention, un temps long pour apprendre, pour nourrir un échange...

Ouvrez la porte aux mots, aux notes, comme on s'ouvre à l'autre, avec curiosité et la force du regard qui accueille.

Embarquez dans ce beau projet collectif. Derrière chaque texte, derrière chaque photographie, il y a des femmes, des vies d'ici, des vies d'ailleurs...

► La mémoire est au féminin

Le mythe d'Orphée s'étend sur toutes les cultures. Il a, de par les origines de Réni Koleva, bercé son enfance et inspiré son 7^{ème} recueil de poésie Orphismes.

Les thèmes de la création et du talent, de l'amour et l'autre-soi perdu, de la vie et la mort, donnent le caractère universel du mythe. Ils entrent en résonance avec d'autres, beaucoup plus larges : la mémoire et l'oubli, le pouvoir enchanteur qu'ont les mots et les arts en général de transcender la gravitation, la part sombre et la part lumineuse de l'homme. La cosmogonie orphique les élève en philosophie.

Et si Eurydice était la part féminine perdue d'Orphée, sans laquelle ses entières et créativité étaient corrompus ?

La mémoire est-elle une prison, et l'oubli la délivrance ? Est-elle un palimpseste ?

À la croisée du mythe et de mes interrogations, le recueil livre mes « Orphismes ».

Recherchons ensemble les bribes de réponses à ces questionnements, lors de la bulle poético-musicale « La mémoire est au féminin ».

La lecture de Réni Koléva sera accompagnée au piano par Mireille Sourieau. À la fin de la lecture, le public pourra inscrire ses vœux ou les souvenirs désagréables dont les personnes souhaitent se libérer sur des oiseaux en origami et les laisser symboliquement s'envoler en les accrochant à un arbre. Les origamis ont été réalisés par Micheline Massal.

Samedi 5 juillet - 15 h au jardin de la Sous-Préfecture - Tout public - gratuit 30 minutes

Le défi poétique d'une femme afghane

par la compagnie **Étoile secrète**
Association ASTU'SCENE

DIMANCHE 6, Médiathèque : 11 h

Lecture poétique et musicale par **Odile Bertotto**, chanteuse et comédienne, suivie d'un débat avec **Farida Faryad** et **Jean-Yves Loude**

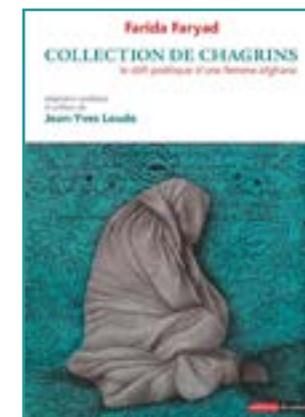
Durée 30 min

« Avec le désir, à mon tour, de transmettre les voix d'humanité, de liberté et d'espérance qui imprègnent cette poignante collection de chagrins, j'ai choisi, dans mes lectures, d'honorer les témoignages de résistance de ces femmes afghanes qui prennent le risque de s'exprimer envers et contre tout. J'ai aussi voulu souligner l'aspect musical et poétique de ce texte en y ajoutant notamment les échos de chants de la communauté Hazâra. »

« Il faudrait une voix de femme, pour témoigner des dommages faits aux femmes. Combien d'années-lumière seront nécessaires pour que cette voix traverse l'obscurité et soit entendue ? »

« Je crie, j'écris, je crie, pour la survie des femmes de mon pays, Afghanistan flagellées par l'oubli. »

Farida Faryad,
Collection de Chagrins



► « Quai en poésie »

Dans le cadre du festival Woua'art et en écho à l'exposition « Poésie et résistance », l'association « Quai en poésie » propose des lectures sous forme de pêle-mêle poétique sur le thème « Femmes en résistance ». Au programme : voix de la poésie contemporaine et témoignage de Germaine Coupat.

Dimanche 6 juillet - 16 h au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain (dans la cour d'accueil) - Tout public - Gratuit

► « Un mandala pour elle »

Les élèves du collège Xavier Bichat, guidés par leur professeure d'arts plastiques, ont chacun-e réalisé le portrait symbolique d'une femme qui les inspire. Ce portrait prend la forme circulaire d'un mandala, rappelant ainsi le cycle de la vie et la dimension sacrée associée à la féminité.

Square Saint-Michel



Violaine Escande

Comédienne

Samedi 5 juillet, Espace 3 lacs : 16 h

À partir de 15 ans (à l'appréciation de chacun).

Durée : 1 h - Gratuit

Comment ces femmes adeptes du démon se sont-elles transformées, avec les années, en figure féminine d'exception affranchie de toute domination ? Aujourd'hui encore, les sorcières fascinent ou rebutent : sujet d'actualité, mythes, personnages, objets de multiples récits et contes, elles sont omniprésentes dans notre quotidien.

Mais alors, entre mythe et histoire, qui sont-elles réellement ? C'est ce que je souhaite raconter.

Le spectacle vise à honorer ces figures universelles et à établir un lien entre la chasse aux sorcières et la place des femmes aujourd'hui. Considérées comme des créatures, les «femmes sorcières» partagent des caractéristiques communes et un lien étroit avec le diable, comme le montre ce récit. Leur persécution débute avec la diffusion du Marteau des sorcières, entraînant une chasse sans précédent. L'impact réside non pas tant dans la nouveauté de son contenu, mais dans la large diffusion des thèses misogynes qu'il promeut. Les conséquences de cette propagation persistent et influencent la condition des femmes, révélant un inconscient collectif vivant. Les rôles sociaux des femmes et des hommes sont aujourd'hui façonnés par des siècles d'histoire, faisant de notre construction sociale un reflet de ce passé. Comprendre l'histoire authentique des sorcières et son héritage éclaire notre perception actuelle des relations humaines. **C'est un hymne aux sorcières et à toutes les femmes, leurs héritières.**



Chère Ijeawele

Création Bajo del mar

Danse hip-hop - Spectacle

bilingue LSF/ français

Samedi 5 juillet, Espace André Malraux : 18 h 30

Tout public

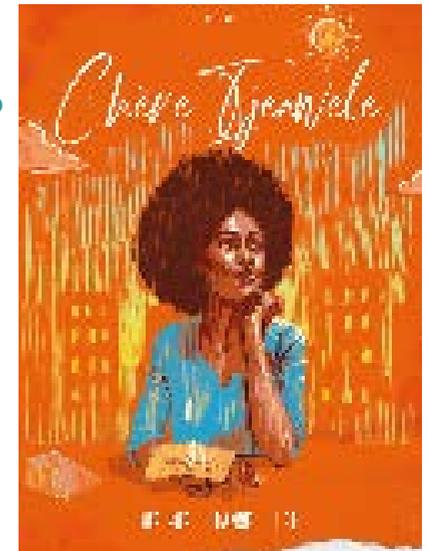
Durée : 60 min - gratuit

Rencontre entre deux danseurs de hip-hop, deux comédiennes en langue des signes et un créateur sonore.

Le fruit de leur travail nous invite à découvrir une création chorégraphique opposant les notions d'échange et de partage à celles liées à l'éloignement, la rixe et la frontière. Entre deux mouvements chorégraphiques : le hip-hop et la danse des signes.

Tableaux entrecoupés de textes de l'auteur afropéenne Léonora Miano.

Grâce au travail du créateur sonore sur les vibrations, la musique sera ressentie par le public sourd/avec une déficience auditive.



K'BaRey

Philippe Bossard, ventriloque,
marionnette et théâtre d'objets

Dimanche 6 juillet, porche de l'hôtel de ville :

11 h, 14 h, 15 h, 16 h, 17 h, (5 séances)

En famille à partir de 6 ans

Durée : 30 min - gratuit

Dans « la Karavane » aménagée en petite salle de spectacle, Philippe Bossard, marionnettiste ventriloque et Marie Molina, comédienne vous présentent le plus petit cabaret du monde. Vibrez pour Lina Canti, héritière des meneuses de revue et artistes de music-hall des grands cabarets. Découvrez Monsieur Pinssati dont on dit qu'il a une bien grande bouche pour un si petit établissement. Palpez pour Lino Casseti. Grésillez pour Oto Von Tari. Trémulez pour le Grand Dario... « Sans concession et avec panache, Lina Canti ne cède en rien à ce qu'elle aime ou déteste, croit ou conteste, chérit ou maudit. ».



Malaka

DIMANCHE 6 juillet, esplanade du lac : 19 h

Tout public

Durée : 1 h - Gratuit

Malaka se caractérise par la voix de deux sœurs. Deux grains très distincts, mis à contribution pour aborder la vie au naturel, accompagnés d'un jeu épuré. Une invitation à apprécier la simplicité d'une musique porteuse de messages à la frontière du folk et de la soul. Avec les sœurs de Malaka, la musique prend une nouvelle dimension, où les voix fusionnent pour créer une expérience musicale envoûtante, une terre nouvelle sur laquelle s'aventurer.







FESTIVAL D'ART NANTUA

4.5.6.JUILLET 25
HAUT-BUGEY

Lac
de Nantua



- Expositions : 1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 14
- Installations : 2, 7, 9
- Les parcours photographiques : 3, 8, 15
- Les fresques : 6, 13
- Concerts ou lectures : 2, 5, 7, 8, 9, 12



Camping



Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos sponsors pour leur précieux soutien, qui a permis la réussite de ce festival.



Merci à Marie-Yvonne Delbos et Yvette Pauchard



