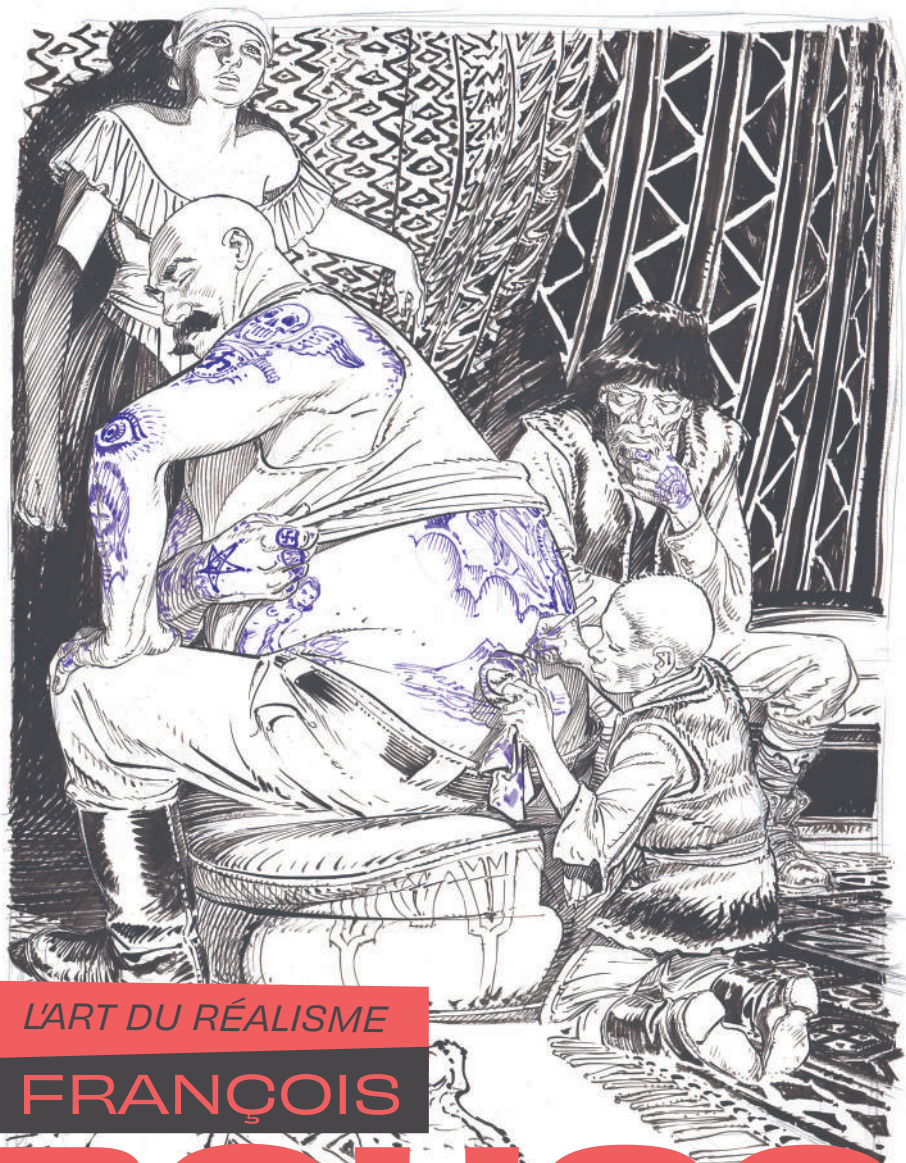


EXPOSITION MÉDIATHÈQUE D'HYÈRES



L'ART DU RÉALISME

FRANÇOIS

BOUCCO

10 OCT. 26 → 5 DÉC. 26

© Illustration : François Boucq | Réalisation : service Communication - Ville d'Hyères



HUBERTY
& BREYNÉ



HYERES.FR
f VILLEDHYERES

FRANÇOIS BOUCQ



©Le Lombard

BIOGRAPHIE

S'il a commencé dans l'illustration de presse avec des caricatures pour des magazines aussi renommés que *Le Point*, *L'Expansion* ou *Privé*, c'est dans la bande dessinée que François Boucq explose véritablement.

De son expérience passée, il retire un goût prononcé pour les visages expressifs et le dessin fouillé, magnifié par un sens peu commun du cadrage et de la mise en scène. Il se fait connaître pour ses récits humoristiques, où l'absurde le dispute souvent à la parodie. Il crée le personnage de Jérôme Mouchérot, un agent d'assurances pas tout à fait comme les autres, parcourant la jungle de l'existence en costume léopard. Doué d'une capacité de travail peu commune (il lui est arrivé de dessiner jusqu'à deux planches par jour, sans jamais renoncer à la qualité qui a fait sa réputation), François Boucq délaisse volontiers l'humour pour se consacrer à des récits plus réalistes. Il adapte ainsi le romancier américain Charyn avec *La Femme du magicien*, *Bouche du diable*, puis plus récemment *Little Tulip*, *New York Cannibals* et tout dernièrement *Resurrection Hill* conclusion de cette trilogie américaine, crée *Face de Lune* dans (*À Suivre*) avec Jodorowsky avec qui il explore ensuite le western dans les pages de *Bouncer*, ou les services secrets du Vatican avec Sente (*Le Janitor*).

Héritier digne d'un Giraud, Boucq a ouvert des portes dans le dessin réaliste. Au fil des années, cette synthèse entre caricature et rigueur, lisibilité et précision du dessin a donné naissance à un style unique, qui lui permet de faire vivre tous les genres de récit avec le même brio, comme en témoigne sa collaboration avec Nicolas Juncker sur *Un Général des Généraux*.

10 octobre - 5 décembre

Galerie et accueil de la médiathèque

FRANÇOIS BOUCQ : L'ART DU RÉALISME

Premier module : la genèse de l'espace graphique

En prenant comme ouverture de l'exposition le travail autour du Nombre d'Or et son application en bande dessinée c'est à une introduction au dessin et à son élaboration que le visiteur est convié.

Ayant découvert cet art de la composition à l'âge adulte, François Boucq le mit en œuvre pour la première fois avec la couverture de l'album *Bouche du Diable*. Ses recherches concernant l'espace graphique se poursuivirent par la suite le menant aux excentricités graphiques d'*Une quête intérieure tout en extérieur*, histoire de ne pas salir chez soi avec son personnage principal Jérôme Moucherot, jusqu'à l'élaboration de structures comme par exemple la construction de la cathédrale dans *Face de Lune*.

La fin de ce premier module montrera le placement du personnage dans le paysage urbain en présentant en avant-première nationale 8 planches de *Ressurrection Hill*, qui sortira officiellement le 13 novembre et qui achèvera la trilogie commencée avec *Little Tulip*.

Second module : le portrait et le corps en folie

Le visiteur effectue la transition avec le module précédent pour se concentrer sur les diverses façons d'aborder le corps humain et le portrait à travers ses créations de personnages, mais aussi son utilisation du dessin dans le dessin, via le tatouage sur les corps de certains d'entre eux, notamment dans la trilogie sur scénario de Jerome Charyn, *Little Tulip*.

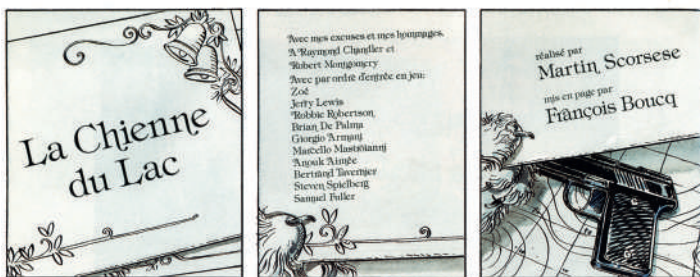
Du portrait réaliste avec des dessins de prétoire, notamment ceux du procès Charlie, aux dessins de nus inédits, en passant par les déformations quasi-abstraites de ses « dessins automatiques » ou encore le semi-réalisme oscillant entre humour et fantastique avec *La Chienne du lac* (bande dessinée sur scénario de Martin Scorsese dont les planches originales n'ont jamais été montrées), le second module montre beaucoup de facettes du talent de l'artiste.

Troisième module : l'ouest américain

L'exposition se conclue par une ouverture sur une dernière série de portraits et de peintures inédites autour du Bouncer, le personnage créé sur scénario d'Alejandro Jodorowky, et ouvre sur la représentation de l'immensité à travers une série d'images et de planches de paysages spectaculaires sur l'Ouest américain. Le visiteur peut voir ainsi l'application dans un autre univers riche graphiquement de ce qui a été déjà abordé, que ce soit à propos de l'espace pictural ou de la représentation du corps humain.

samedi 10 octobre
15h30 - Galerie de la médiathèque

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS BOUCQ



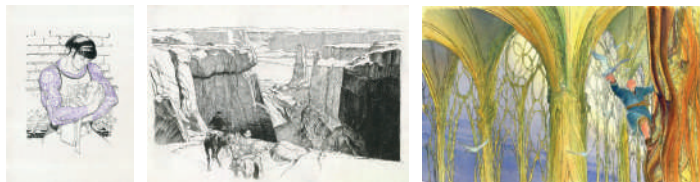
C'était la semaine avant Noël. Il faisait froid, il faisait humide, c'était New York. C'était la nuit sur terre, la lune voulait couvrir les hommes. Mais pour les chiens, on ne dit jamais rien. Moi, je ne suis pas d'accord avec ça. C'est pour ça que je suis dans ce métier, parce qu'on voit mieux les choses... Et parce que...



... Et ne passe quelques choses quand on téléphone comme.



J'étais excité. Je pensais qu'il s'agissait d'un cadeau de Noël. Ou peut-être d'un gag de Noël. Un rôle dans un film de Scorsese. Depuis quelque temps, les seuls films où j'avais été engagé étaient du genre de ceux que l'on tourne dans un motel avec la femme de votre client qui fait la vedette.



© François Boucq

La médiathèque remercie sincèrement Jean Annestay des Éditions i ainsi que Ronan Lancelot et Caroline Fossey de la Galerie Huberty & Breyne pour leur aimable collaboration.

samedi 10 octobre

16h - Auditorium de la médiathèque

RENCONTRE AVEC FRANÇOIS BOUCQ
ANIMÉE PAR PASCAL ORSINI

LA SOUPE
DE L'ESPACE

Suivie d'une séance de dédicaces

Passionné de Bande Dessinée depuis son enfance (durant laquelle il rencontrera à plusieurs reprises François Boucq, à l'occasion de vacances hyéroises), Pascal Orsini s'oriente vers une carrière d'instituteur durant laquelle il essaiera de faire partager à ses élèves son goût pour le dessin, les contes et les livres en général.

Dans les années 90, il s'installe avec sa famille à Solliès-Ville où il devient directeur de l'école maternelle André Franquin. Il y organise un festival de Bande Dessinée durant une trentaine d'année où il invite les plus grands auteurs de la BD internationale.

François Boucq fera régulièrement, pour ne pas dire systématiquement, partie des invités et y recevra deux fois le Grand Prix (en 1990 et en 2018).

Lors de la dernière décennie, le Conseil Départemental du Var lui confiera la tâche d'organiser, à l'Hôtel des Arts de Toulon, trois grandes expositions de Bande Dessinée :

- « Oxymore & More » sur Enki Bilal
- « L'Alchimie du Trait » sur Mœbius
- « BD & Modernité » (expo collective)



Visuel Pascal Orsini

©Portrait Par Gradimir Smudja

samedi 5 décembre

14h30 - Auditorium de la médiathèque

PROJECTION DU FILM DOCUMENTAIRE
LA JOURNÉE D'AVRIL TEMBOURET

Dans le cadre d'Écran total

Produit par Laurent Segal

Avec François Boucq

35 minutes

Une journée de travail du dessinateur François Boucq, durant laquelle il va réaliser une planche entière d'un album de la série *Bouncer*.

Une planche de bande dessinée en une journée ? Voilà des années que Boucq s'impose cette discipline, qu'il est l'un des rares dessinateurs à pouvoir pratiquer. *La Journée* est le journal filmé de cette ascèse artistique, du lever du jour au coucher du soleil.



Avril Tembouret réalise plusieurs courts-métrages avant d'investir le documentaire par le biais de portraits d'artistes. On lui doit plusieurs documentaires autour de la bande dessinée, dont *L'Histoire de la page 52*, consacré à la réalisation d'une planche de bande dessinée « en temps réel », avec Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, les auteurs de *Valérian* et *Laureline*. En parallèle de son activité de documentariste, Avril Tembouret travaille comme scénariste pour le web et la télévision (*Ma pire angoisse* sur Canal+). Son dernier film documentaire, *Le chercheur inquiet*, est une quête sur les traces du comédien disparu Charles Denner.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

04 94 00 11 30
info.mediatheque@mairie-hyeres.com

Heures d'ouverture de la médiathèque :

Mardi, Jeudi : 13h30-18h

Mercredi, Vendredi, Samedi : 10h-18h

Tous les rendez-vous à la médiathèque sont gratuits.
L'accès à l'auditorium se fait dans la limite des places disponibles.



© François Boucq



HUBERTY
& BREYNE



HYERES.FR
f @ VILLEDHYERES