



## EGLISE NOTRE-DAME COLLONGUES

### UNE ÉDIFICATION TARDIVE

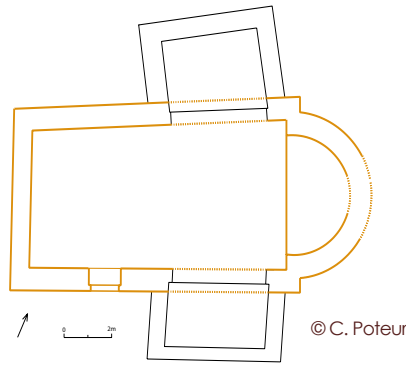
L'église Notre-Dame est peut-être l'église paroissiale desservant à la fois les Mujouls et Collongues citée en 1351 parmi les bénéfices de l'évêque de Glandèves. Elle pourrait n'avoir été édifiée que dans la seconde moitié du 13<sup>e</sup> siècle ou la première moitié du 14<sup>e</sup> siècle car l'église Saint-Sépulcre des Mujouls, mentionnée dès 1079 dans le temporel de l'abbaye Saint-Victor de Marseille, assume jusqu'à cette époque la fonction paroissiale.

### L'ÉGLISE MÉDIÉVALE

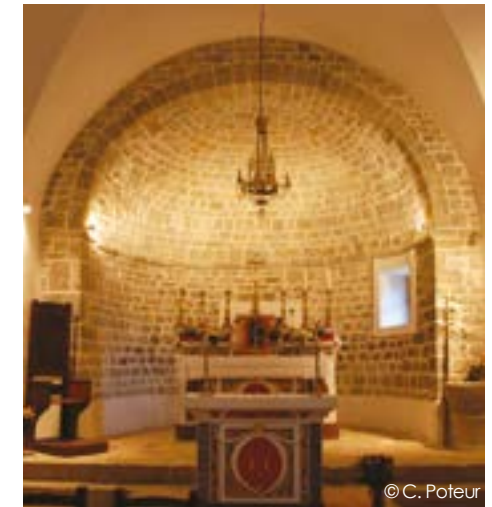
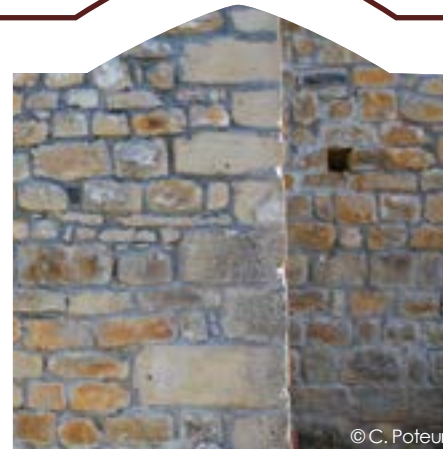
L'église, au moment de sa construction, présente le plan simple d'une nef terminée par une abside semi-circulaire. La nef et l'abside, pour leurs parties non remaniées, sont construites en moyen appareil assisé de pierres de provenance locale sommairement dressées au marteau.

### L'AJOUT DE DEUX CHAPELLES APRÈS LE MOYEN ÂGE

Une première chapelle latérale est ajoutée au nord, peut-être à la fin du 15<sup>e</sup> ou au début du 16<sup>e</sup> siècle. Une seconde chapelle est bâtie au sud dans le courant du 17<sup>e</sup> ou du 18<sup>e</sup> siècle. Ces modifications donnent alors à l'église un plan en croix.



Le chœur est le seul à avoir conservé son voûtement d'origine. Son arc d'entrée est en plein cintre et formé de pierres dressées au pic. Une corniche en quart-de-rond court à la base de la voûte, dont la forme générale est un cul-de-four (demi-coupole).



### APPAREIL, PIERRES DRESSÉES ET OUTILS DE TAILLE

On utilise le terme d'appareil pour préciser les dimensions des pierres utilisées dans la construction ainsi que les différentes façons de les tailler et de les assembler. A l'époque romane, l'appareil est assisé, c'est-à-dire que les pierres sont disposées en rangées. Lorsque les pierres sont agencées pour former les murs et les voûtes, la face visible est souvent retaillée, on dit alors que les pierres sont dressées. De nombreux outils sont utilisés. Pour l'église Notre-Dame, on observe l'emploi du marteau et du pic, deux outils qu'on lance, mais aussi de la broche (tige de fer terminée par une pointe pyramidale) et de la gradine (ciseau dont le tranchant est muni de dents), deux outils qu'on percute à l'aide d'un maillet.

La chapelle latérale nord présente un appareil sommairement assisé et ses chaînes d'angle sont formées de blocs soigneusement dressés à la broche. Intérieurement, elle est couverte d'une voûte en berceau plein cintre probablement non appareillée, ce qui explique qu'elle ait été enduite. Son arc d'entrée est formé de pierres dressées à la gradine. Les impostes (pierres saillantes recevant la retombée de l'arc) sont moulurées.



La Coopération au cœur de la Méditerranée



## EGLISE NOTRE-DAME COLLONGUES



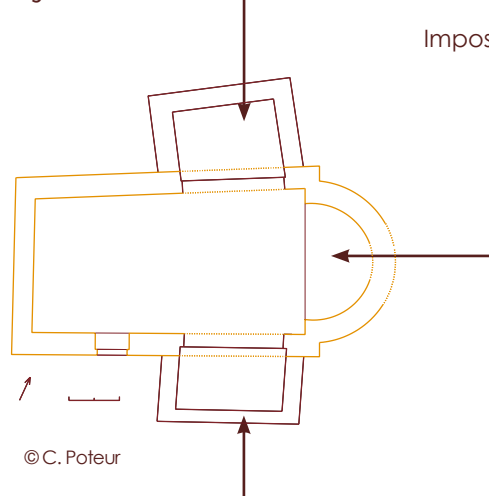
### UNE ÉDIFICATION TARDIVE

L'église Notre-Dame pourrait avoir été construite entre 1250 et 1350. Au moment de sa construction, elle présente un espace simple (appelé nef) terminé par un espace en forme de demi-cercle (appelé abside). Ses murs sont construits en pierres d'environ 20 à 30 cm, de provenance locale, légèrement taillées avec un marteau et disposées en rangées régulières.

## VERSION FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE (FALC)

### L'AJOUT DE DEUX CHAPELLES APRÈS LE MOYEN ÂGE

Après la construction de départ, une première chapelle est ajoutée sur le bord nord entre 1450 et 1550. Ses pierres d'angle sont formées de blocs soigneusement dressés à la broche.



© C. Poteur

Une seconde chapelle est bâtie sur le bord sud entre 1600 et 1800. Ces modifications donnent alors à l'église une forme de croix.



Imposte

© C. Poteur

Seul l'espace semi-circulaire (le chœur de l'église) a conservé son voûtement (espace au plafond) d'origine. La forme générale de la voûte est dite en cul-de-four (demi-coupole), on la nomme ainsi car cela rappelle la forme des anciens fours à pain.

### APPAREIL, PIERRES DRESSÉES ET OUTILS

Le terme « appareil » englobe les dimensions des pierres utilisées dans la construction ainsi que les différentes façons de les tailler et de les assembler. A l'époque romane, l'appareil est assisé, c'est-à-dire que les pierres sont disposées en rangées.

Lorsque les pierres sont placées pour former les murs et les voûtes, la face visible est souvent retaillée, on dit alors que les pierres sont dressées.

De nombreux outils sont utilisés. Pour l'église Notre-Dame, on observe l'emploi du marteau et du pic.



Mais aussi de la broche (tige de fer terminée par une pointe pyramidale) et de la gradine (ciseau dont le tranchant est muni de dents), deux outils qu'on percute à l'aide d'un maillet.



Création graphique : lum-n.fr



Pour plus d'informations sur cet édifice et ceux de l'itinéraire du patrimoine roman des Préalpes d'Azur, scannez ce Qrcode : Faites-nous part de vos observations sur l'accessibilité et sur ce FALC. (contact@pnr-prealpesdazur.fr) Nous actualiserons l'information en ligne !

