

Les Rues en Musique 2022

20^{ème} édition

Dossier de Presse



© Camerata Scotland

Les Rues en Musique **20^{ème} édition**

Du 30 juillet au 12 août 2022

Classique, jazz et musiques de films

Les Rues en Musique

Classique, jazz ou festif, le festival "Les Rues en Musique" est un événement d'été avec une programmation riche et métissée, composée de musiciens confirmés, où se mêlent fantaisie et inventivité.

Il s'adresse à tous de par son éclectisme et sa diversité.

Pour cette 20^{ème} édition, le service de la culture a déniché une trentaine de talents d'aujourd'hui qui offriront six concerts aux univers et influences variés ; autant de pépites musicales à savourer pour permettre la découverte, la rencontre et donner l'opportunité au plus grand nombre d'accéder à des concerts de qualité gratuits.

Des rendez-vous à savourer qui sont à chaque fois de beaux étonnements et invitent à la sérénité dans la douceur des soirées estivales arlésiennes.

Sommaire

Introduction	p. 3
Sommaire	p. 4
Bande Originale	p. 5
Quatuor Ganne	p. 6
Victor Hugo Villena & Cuarteto Lunares	p. 7-8
Shoestring Trio	p. 9
Le Maestrio	p. 10
The Electric Gombo	p. 11
Programme jour par jour	p. 12
Informations pratiques	p. 13

Bande Originale

“Ennio”

Musiques de films

Samedi 30 juillet • De 19h à 20h30 • Place Voltaire

Il était une fois dans l'Ouest, Mon nom est personne, Cinéma Paradiso, Mission... autant de titres et de mélodies qui résonnent dans l'imaginaire collectif. Avec plus de 500 bandes originales, Ennio Morricone a marqué l'histoire de la musique et du grand écran, et influencé plusieurs générations de musiciens. Spécialisé dans l'interprétation de partitions cinématographiques, l'ensemble Bande Originale, tour à tour orchestre symphonique ou big band de jazz, consacre l'intégralité de son nouveau spectacle à l'œuvre du maestro italien. Avec une diffusion d'extraits sonores et de bruitages, les neuf artistes relèvent le défi d'une immersion totale du spectateur dans l'ambiance de films mythiques du 7^{ème} Art.

Virginie Robinot (flûte et chant), Virginie Bertazon (violoncelle), Jeanne Rossetti (violoncelle), Samuel Rossetti (clarinette), Sylvain Zackarin (contrebasse), Rémi Bosch (violoncelle), Olivier Bosch (direction musicale, arrangements, guitare et chant), Manon Bonnes (chant), Nathanaël Pinna (percussions)



© Sylvie Hubsch

Quatuor Ganne

Musique classique

Mercredi 3 août • De 19h à 20h • Place Félix Rey (devant l'espace Van-Gogh)

C'est au compositeur français trop peu connu, Louis Ganne, que ce jeune quatuor a souhaité rendre hommage en adoptant son nom. En 2018, quatre artistes prennent le pari un peu fou de revisiter les quatuors à cordes existants, en intégrant une flûte traversière à la place d'un des deux violons. Peu répandu, ce type de formation permet aux musiciens d'aborder un vaste répertoire, traversant les époques et les styles. Avec une palette sonore ainsi enrichie, et un éventail de morceaux classiques, ces jeunes talents ont su séduire le public et transmettre leur passion pour la musique. Au programme : Mozart, Vivaldi, Chostakovitch et, bien entendu, Louis Ganne.

Caroline Kempf (flûte traversière), Olivier Amiel (violon), Sacha Bouget (alto), Loup Vaillant (violoncelle)



© DR

Victor Hugo Villena & Cuarteto Lunares

“Piazzolla aujourd'hui”

Tango & musiques d'Argentine

Vendredi 5 août • De 19h30 à 21h00 • Théâtre Antique

Première partie : Victor Hugo Villena

Virtuose contemporain incontesté du bandonéon, plusieurs fois récompensé et qualifié par le New York Times comme étant « le maître de l'instrument », Victor Hugo Villena propose un programme musical original : un répertoire des années 40, mais aussi des œuvres contemporaines et des créations personnelles. L'occasion de découvrir toutes les sonorités de cet instrument somptueux d'intensité ! Ici, les infinies possibilités harmoniques du bandonéon, tantôt intime, tantôt symphonique, viennent à la rencontre du violon, roi des cordes aux innombrables facettes, dans une entente musicale totale. Tour à tour, Victor Hugo Villena invite différents artistes de la nouvelle génération du Tango pour un programme autour d'Astor Piazzolla.

Victor Hugo Villena (bandonéon) & Sabrina Condello (violon)



© Florence Jamar

Deuxième partie : Cuarteto Lunares

Le Cuarteto Lunares est passionné par le Tango argentin dans ses expressions les plus fines et les plus authentiques. Poussé par l'envie de défendre un répertoire actuel d'une richesse considérable, cet ensemble inédit – violon, violoncelle, bandonéon, contrebasse – fusionne musique de chambre et musique populaire, et scelle l'identité musicale du groupe. Les adaptations de leur premier album, "A Horas Truncas", sont signées Aurélie Gallois. Ce premier opus leur vaut une invitation dans la prestigieuse émission "Génération jeunes interprètes" sur France Musique, des tournées aux Pays-Bas et en Argentine, ainsi que de nombreux concerts et festivals en France.

Carmela Delgado (bandonéon), Aurélie Gallois (violon & arrangements), Gersende Perini (violoncelle), Lucas Eubel Frontini (contrebasse)



© Elsa Broclain

Shoestring Trio

Jazz & musique brésilienne

Samedi 6 août • De 18h30 à 19h45 • Place Paul Doumer

La musique brésilienne a toujours influencé celle de Shoestring Trio, tant par sa sensibilité toute particulière qu'au niveau de l'inspiration stylistique. Jazz manouche, samba, bossa nova... le trio propose un véritable *melting pot* musical invitant au voyage, avec une énergie et une virtuosité qui va droit au cœur. Après plus de dix ans de complicité, leur répertoire ne cesse de s'étendre, à la croisée des trois continents qu'ils représentent - Europe, Amérique du Nord et Amérique du Sud - et leurs albums incluent désormais des compositions originales en plus des grands classiques revisités. Emmené par le californien Robby Marshall, saxophoniste et clarinetteste de musiciens de renommée internationale tels Stevie Wonder, Carlos Santana et Bobby McFerrin, le groupe promet une soirée d'exception.

Yure Romão (voix, guitare à sept cordes), Robby Marshall (saxophone, clarinette, flûte, cajón), Antoine Salem (guitare)



© Shoestring Trio

Le Maestrio

Fusion manouche, flamenco & classique

Mercredi 10 août • De 18h30 à 20h • Place Voltaire

Le Maestrio, c'est d'abord la rencontre de Django Reinhardt, Paco de Lucia et Mozart !

Trois grandes écoles de la guitare acoustique sont réunies dans ce quintet de choix : classique, flamenco et jazz manouche. Alliant virtuosité, sensibilité et une réelle énergie, le groupe aborde un répertoire mêlant compositions originales et grands standards de la musique manouche, espagnole et classique avec une facilité déconcertante. À l'aise au sein d'une programmation classique comme sur les grandes scènes de Musique du monde, les artistes ont été programmés dans de prestigieux festivals en France et à l'international. Chacun des musiciens a accompagné, durant sa carrière, de nombreux artistes de renom tels Sylvain Luc, Jose Antonio, Jose Antonio, Emilio Maya, Aretha Franklin ou encore Cesária Évora.

Pierre Louyriac (guitariste flamenco), Simon Savignoni (guitariste manouche), Pierre Bernon (guitariste classique), Olivier Salazar (basse), Jérôme Viollet (batterie)



© Amandine Hervé-Pouchet

The Electric Gombo

Jazz New-Orleans

Vendredi 12 août • De 18h30 à 20h • Place Voltaire

Hommage à la Nouvelle-Orléans, avec cette formation de neuf musiciens à l'enthousiasme communicatif ! Véritable mélange de cultures (blacks indians, caraïbes, traditional jazz, New-Orleans, swing, et plus récemment toute la musique actuelle afro-américaine), la capitale du jazz les inspire et le groupe puise à sa source. Les Second Lines, ces défilés offerts par les clubs de danseurs où le groove est omniprésent, font évoluer les foules au travers des rues, qui deviennent alors de véritables scènes de « street dance » à ciel ouvert. Soutenue par l'orgue, l'ensemble de cuivres saura égayer cette soirée pour un moment chaleureux et festif. The Electric Gombo symbolise la marche vers la liberté, la joie de vivre, l'invitation à la danse et à la rencontre humaine.

Jules Le Risbe (orgue Hammond), Stéphane Garcia (trompette), Lionel Choupy Martinez (grosse caisse), Pierre Leydier (saxophone alto), Arnaud Le Meur (caisse claire), Guillaume Gardey de Soos (trompette), José Molero (trombone), Vincent Boisseau (saxophone baryton), Jah Fabien Marly (sousaphone)



© DR

Programme jour par jour

Les Rues en Musique 2022

Samedi 30 juillet août

Bande Originale, "Ennio" • *Musiques de films*
19h à 20h30 • Place Voltaire

Mercredi 03 août

Quatuor Ganne • *Musique classique*
19h à 20h • Place Félix Rey (devant l'espace Van-Gogh)

Vendredi 05 août

Victor Hugo Villena & Cuarteto Lunares, "Piazzolla aujourd'hui"
Tango & musiques d'Argentine
19h30 à 21h • Théâtre Antique

Samedi 06 août

Shoestring Trio • *Jazz & musique brésilienne*
18h30 à 19h45 • Place Paul Doumer

Mercredi 10 août

Le Maestrio • *Fusion manouche, flamenco & classique*
18h30 à 20h • Place Voltaire

Vendredi 12 août

The Electric Gombo • *Jazz New-Orleans*
18h30 à 20h • Place Voltaire

Informations pratiques

Concerts gratuits

Programmation :

Service de la Culture • Mairie d'Arles • 04 90 49 37 40

www.ville-arles.fr

Programme susceptible de modifications