

www.atelier-descombin.org



2023 année
de la sculpture
à Passy



Mairie de Passy

COEUR OUVERT ou Croid'cœur

Sculpture sérielle* de Maxime Descombin

en granite noir du Zimbabwe

conception : 1968 - réalisation : 2023

Autodidacte, tailleur de pierre puis ornemaniste dans le bâtiment et l'art funéraire, Maxime Descombin (1909-2003) a réalisé des portraits et des compositions avant d'entamer une vaste remise en question qui l'a conduit à l'abstraction et à l'invention de la sculpture sérielle* (1948-1950), son apport majeur. Il créa de nombreux cartons de tapisserie et des décors pour l'opéra (Arnold Schönberg, Jean Guy Bailly, Karlheinz Stockhausen).

La première version de la sculpture de Maxime Descombin "Cœur ouvert" ou croid'cœur fut réalisée en 1968 en diorite polie. C'est une sculpture sérielle* d'une hauteur de 1,50m posée sur un socle en béton. Elle est présentée dans la cour de l'atelier Descombin à Mâcon.

Deux éléments plans semblables s'inscrivant dans une forme sphérique sont assemblés en croix et encastrés l'un dans l'autre suivant une oblique ascendante. Le cœur est ici, comme dans d'autres œuvres de Descombin, germe et éclosion. C'est la rencontre de l'UN et de l'AUTRE, son semblable, qui permet par le couple, l'ascendant du cœur.

La version en granite noir du Zimbabwe réalisée pour l'exposition de Passy en 2023, est restée en place offerte par l'Association pour l'Atelier Descombin épaulée par de nombreux donateurs lors d'un appel à financement participatif.

*Sculpture sérielle :

« Une organisation de volume variable à partir d'un SIMPLE (figure géométrique ou forme composée) ayant possibilités multiples d'applications selon les situations géographiques ou psychologiques proposées. » MD