



8 MARS > 20H00
CONCERT DE RAP & DJ SET
 DJ S'ONE / (SCRED CONNEXION)
 DILOME / YELYSSESS / JENNAE
 Accompagnées de DJ HOTKUT
THÉÂTRE DE L'OUÏLE




14 MARS > À PARTIR DE 20H
CONCERT AGNES BIHL
1^{ER} PARTIE YOANNA
THÉÂTRE DE L'OUÏLE



15 MARS > 20H00
I.S.F : IGRID
SANS FRONTIERE
THÉÂTRE DE L'OUÏLE



21 MARS > 20H00
À TROP PARLER,
PERSONNE N'ÉCOUTE
THÉÂTRE DE L'OUÏLE

GIRL, GIRL, GIRL!

FESTIVAL DE LA SCÈNE FÉMININE

08 > 29.03.2025



22 MARS > 19H30
MADEMOISELLE
THÉÂTRE DE L'OUÏLE



22 MARS > 21H00
CONCERT MARIN
RESTAURANT L'OFFSET



23 MARS > 21H00
CONCERT MYMYTCHELL
BRUNCH MUSICAL
THÉÂTRE LE ROUGE GORGE



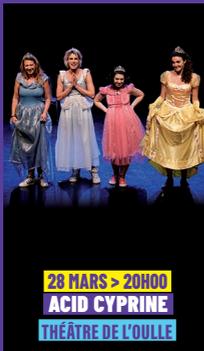
26 MARS > 19H00
DIDEROT
EN PLEIN CŒUR
THÉÂTRE DE L'OUÏLE



27 MARS > 19H00
CHERIE,
FAIS MOI RIRE !
LES FEMMES À LA CONQUÊTE DE L'HUMOUR
TABLE RONDE - RENCONTRES
THÉÂTRE DE L'OUÏLE



27 MARS > 20H00
JACKIE STAR
THÉÂTRE DE L'OUÏLE



28 MARS > 20H00
ACID CYPRINE
THÉÂTRE DE L'OUÏLE



29 MARS > 19H00
IMPÉRATRICE GAYA
THÉÂTRE DE L'OUÏLE



29 MARS > À PARTIR DE 20H
CONCERT KARIMOUCHE & SUPA JAY
1^{ER} PARTIE ZIKAHI
THÉÂTRE DE L'OUÏLE




Théâtre de l'Ouille 19 place Crillon • **Restaurant L'Offset** 16 Rue des Teinturiers • **Théâtre Rouge Gorge** 10 bis Pl. de l'Amirande • Avignon



Billetterie : www.la-factory.com
 09 74 74 64 90

DISCRIMINATION SUPERLATIVE

Suis-je le mieux placé, moi, mâle blanc de plus de 50 ans, pour prendre la parole et dire ma fierté de donner la parole aux femmes ? La discrimination dite positive m'a toujours fait grincer des dents et les « journées des femmes », « journées mondiales des luttes contre... » m'ont toujours fait l'impression d'une aumône pleine de condescendance.

Alors pourquoi ? Si Lino Ventura est pour moi le summum de la masculinité, c'est parce qu'il me rappelle cette courtoisie de mon grand-père, ce vieil aristo gênois, qui me disait enfant : « on ne frappe pas une femme, même avec une rose. » Pour le reste, certainement pas « mâle déconstruit », j'oscille entre Julien Clerc et Aragon, entre « Femmes je vous aime » et « La femme est l'avenir de l'homme ». Je n'ai jamais aimé l'idée de guerre des sexes, ou alors seulement pour les pourparlers. Encore trop masculin, sans doute, dans cet air de grand frère qui sort les poings pour protéger ses sœurs, mais on parle toujours d'un endroit et mon endroit est celui-là. On ne change pas les rayures du zèbre.

Pour le reste, j'assume discriminer, mais d'une discrimination superlative. Pour tout ce que les femmes ont à dire, à nous dire, de ce qu'elles voient du monde et ce qu'elles pourraient pour lui. Après tout, qu'en avons-nous fait, nous, de ce monde ? Pauvre jouet cassé dans nos mains de fils aînés ! Se taire et laisser les femmes l'inspirer. S'abstenir, oui, s'abstenir d'avoir le dernier mot.

Merci et bravo à Alice Dubois, véritable co-directrice de ce Festival, pour son engagement.

Laurent Rochut,
directeur de LA FACTORY



CONCERT



CONCERT DE RAP & DJ SET

Avec

**DJ S'ONE / (SCRED CONNEXION) /
DILOME / YELYSS / NESS / JENNAE**

Accompagnées de
DJ HOTKUT

Cinq artistes talentueuses et une DJ qui viendront enflammer la scène avec leurs flows puissants et leur créativité.

Pour célébrer la voix des femmes dans le rap et rendre hommage à leur place grandissante dans la scène musicale.

VENDREDI
14 MARS
À PARTIR DE 20H00

Théâtre de l'Oulle en partenariat avec
le Théâtre de l'Arrache-Cœur
Tarif plein 20€ / Tarif réduit (étudiants et
demandeurs d'emploi) 15€ / Tarif enfants 12€
CONCERT

1^{ère} partie

YOANNA

Une grande claque.
C'est le premier effet
ressenti à la sortie du
concert de Yoanna.

Attachante, fragile, puissante, énergique,
provocatrice, sincère... Elle ne laisse
personne indifférent.

C'est à un concert sans concession que
vous êtes conviés !

Du haut de sa grande gueule et de
son côté punk, cramponnée à son
accordéon, Yoanna évoque entre
autres la place de la femme dans
la société.

Une grande claque ? Non... un
coup de poing plutôt !

AGNÈS BIHL

Toujours au fait de l'actualité, habile à croquer son époque,
Agnès Bihl se nourrit de toutes ses expériences pour
écrire ses chansons. Ses thèmes sont ceux de l'émotion
et de l'engagement, mêlés de rire et de cette attitude un
peu frondeuse qui font le piquant de son œuvre et de sa
personnalité.

Avec son dernier album 25 ans de la vie d'une femme, Agnès
Bihl revient à ses premiers amours et revisite quelques titres
de son répertoire dans le plus simple appareil, celui d'un
piano et d'une voix.

Agnès Bihl : Chant
Clémence Monnier/Marion
Vincent-Royol : Piano

Théâtre de l'Oulle
Tarif plein 15€ / Tarif réduit (étudiants
et demandeurs d'emploi) 10€ /
Tarif enfants 8€
CLOWNE

SAMEDI
15 MARS
20H00
DURÉE : 45 MIN

I.S.F : IGRID SANS FRONTIÈRE

Cie Rêvez le passage

Solo de clowne co-écrit
par **Gilles Defacque**
et co-produit par
Le Prato de Lille,
Théâtre International de
Quartier / Pôle National
Cirque
Patricia Buffet :
Clowne et co-auteur
Jeremy Esbert :
Clown blanc et régie son

C'est un spectacle tout public, immersif et musical.

La clowne I.S.F revient de loin ...Elle est pourchassée, elle
débarque : gilet de sauvetage, valises, grand cabas, sac à dos,
toute alourdie, comme rescapée de quelque naufrage ou échappée
d'une cale de négrier... elle se pose un instant parmi nous, avec
nous, comme ces oiseaux migrateurs et nous livre son désarroi :
«vous êtes qui ? on est où ?»

Musicienne, chanteuse, percussionniste et amoureuse du verbe...
avec son visage tout encarnalé, la clowne I.S.F livre sa part de
créolité retrouvée.

Des cascades burlesques entremêlées dans un gilet de sauvetage :
les enfants rigoleront, les plus grands s'interrogeront.

VENDREDI
21 MARS
20H00
DURÉE : 01H10

Théâtre de l'Oulle
Tarif plein **15€**/Tarif réduit (étudiants
et demandeurs d'emploi) **10€** /
Tarif enfants **8€**
THÉÂTRE

À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE

Cie Mime de rien

On n'est jamais seul, même quand il n'y a personne.

Dans un duel acharné et poétique entre parole et corps, Giovanna, une femme au fort accent italien, se débat avec ses doubles... et ils sont nombreux !

Ce solo à plusieurs personnages jongle avec ironie entre le tragi-comique de la comédienne, une vieille qui la tire inéluctablement vers la tombe et cette enfant prodigieuse et innocente qui préfère galoper sur son cheval invisible et silencieux plutôt que de prononcer la moindre parole face à un monde qui la laisse sans voix.

A trop parler, personne n'écoute ! est une quête éperdue qui nous plonge dans les méandres du cerveau et de ses démons, pour enfin devenir qui l'on est vraiment.



De et par **Elena Serra**
Dramaturge,
direction d'acteur :
Stephan di Bernardo
Regard artistique :
Anne Bourgeois
Lumières : **Idalio Guerreiro**

© DR

Théâtre de l'Oulle
Tarif plein **15€**/Tarif réduit (étudiants
et demandeurs d'emploi) **10€** /
Tarif enfants **8€**
DANSE

SAMEDI
22 MARS
19H30
DURÉE : 55MIN



© DUBOIS-PAULSPART-VAITEZ

Axel Loubette et Nina Webert signe une ode à l'entraide et à la solidarité face au sexisme. Par une danse puissante et combative, quatre interprètes cassent les clichés d'une danse dite « féminine ». A la fois actrices et victimes de toutes sortes de situations sexistes, elles se font simultanément le miroir des oppresseurs et les activistes d'un monde nouveau sans discrimination de genre ou de sexe.

Avec une danse puissante, vive et animale, Mademoiselle fait preuve d'une physicalité toujours inspirée par un ancrage dans la réalité et défend un propos engagé auprès du spectateur, une recherche de mouvements élaborée pour mettre les corps en état d'urgence.

Chorégraphie :
Axel Loubette et
Nina Webert
Interprètes Naïs Arlaud,
Lola Cougard, Juliette
Guiraud, Géraldine Morlat,
Nina Webert

SAMEDI
22 MARS
21H00

Restaurant l'Offset 16B, rue des Teinturiers
En partenariat avec le **Théâtre de l'Arrache-Cœur**

CONCERT



MARIN

Marin est une auteure-compositrice-interprète, musicienne originaire du Var. Après plusieurs années au sein de diverses formations musicales, Marin se dévoile aujourd'hui dans un projet solo.

De sa voix franche et assumée, elle mêle ses récits personnels et son amour pour la musique folk dans une ambiance intime et feutrée.

RESTAURANT L'OFFSET
16B, rue des Teinturiers

© DR

Le Rouge-Gorge 10 bis Pl. de l'Amirande
En partenariat avec le **Théâtre de l'Arrache-Cœur**
Tarif Brunch + concert: 27€

BRUNCH MUSICAL

DIMANCHE
23 MARS
11H00 À 15H00

MYMYTCHELL



Auteure, chanteuse et compositrice, Mymytchell propose une poésie d'aujourd'hui avec des textes drôles, profonds et inattendus qui soufflent des airs joyeux sur nos folies quotidiennes.

Après plusieurs albums autoproduits en poche, dont l'album *Un monde* sorti en 2024, elle compose un spectacle vivifiant et détonnant de combativité, d'émotions et de joie !

DR

MERCREDI

26 MARS

19H00

DURÉE : 01H00

Théâtre de l'Oulle

Tarif plein 15€/Tarif réduit (étudiants et
demandeurs d'emploi) 10€ / Tarif enfants 8€

COMÉDIE PHILOSOPHIQUE

DIDEROT EN PLEIN CŒUR

Compagnie Obrigado

SORTIE DE RÉSIDENCE

Interprètes :

Charlotte Saliou et

Aurélien Cavaud

Adaptation :

Aurélien Cavaud

Regard et lumières :

Fabrice Peineau

Jacques et Madame partagent la vie l'un de l'autre depuis des dizaines d'années. Lorsque Madame perd tout, ils se retrouvent tous deux sans le sou. Ils n'ont plus nulle part où aller, alors ils se sont assis là, discutent ensemble et poursuivent leur voyage dans leurs souvenirs.

«Ce sont deux Scapin philosophes, positifs et même enjoués, qui ne s'apitoient à aucun moment sur leur situation : un Scapin «Auguste» et un Scapin «Blanc» donc, à la fois Platon et Aristote, et tout autant Jean Yanne et Daniel Prévost.»



Théâtre de l'Oulle

Entrée libre

JEUDI

27 MARS

19H00

TABLE RONDE



CHÉRIE, FAIS MOI RIRE !

Les femmes à la conquête de l'humour

TABLE RONDE - RENCONTRES

Dangereuses, maléfiques, hystériques et nymphomanes, les femmes qui rient ont été caricaturées et marginalisées pendant des siècles par les sociétés patriarcales. Le rire féminin a longtemps été jugé comme subversif: il devait être encadré et contrôlé. Ce n'est qu'au XX^e siècle que les femmes ont acquis le droit de rire et, enfin, de faire rire en toute liberté. Un triomphe. Vraiment ?

Avec des chercheur.euse.s de l'université, des artistes et des intervenant.e.s spécialisé.e.s, nous nous intéresserons à l'histoire du rire féminin et échangerons ensemble sur le rapport des femmes à l'humour.

JEUDI
27 MARS
20H00
DURÉE : 01H10

Théâtre de l'Oulle
Tarif plein **20€**/Tarif réduit (étudiants
et demandeurs d'emploi) **15€** / Tarif enfants **12€**

CLOWNE



JACKIE STAR

Charlotte Saliou

Après avoir subi un crash aérien, Jackie Star, ancienne hôtesse de l'armée de l'air s'est reconvertie dans la conférence. Aujourd'hui, elle est venue nous parler de l'élégance et de la beauté.

Jackie Star évolue entre le rire, la folie et son double. Hôtesse parfaite, tragédienne démolie, cantatrice ébouriffée...mais profondément avec nous.



Théâtre de l'Oulle
Tarif plein **20€**/Tarif réduit (étudiants et
demandeurs d'emploi) **15€** / Tarif enfants **12€**

THÉÂTRE

VENDREDI
28 MARS
20H00
DURÉE : 01H15

ACID CYPRINE

Cie Sapiens Brushing

Elles sont quatre sur scène, sans scaphandre particulier ni combinaison spatiale. Les voici pourtant embarquées sur une planète dont l'air se fait parfois rare, et où la main de l'homme a largement façonné le décor.

Avec pour seules armes leur corps et l'art du clown, elles secouent les archétypes pour voir ce qui en tombe. Quitte à jongler avec les sujets brûlants, à exploser les limites, à dépasser les bornes, à se taper la tête contre des portes fermées et à inventer des issues de secours... Avec une jubilation contagieuse et une bonne dose d'auto-dérision, ces quatre femmes s'emparent du quotidien pour mieux le décaler, et propagent peu à peu le virus d'un rire nécessaire. D'un rire qui secoue.

Création collective
Mise en scène
Alexandre Pavlata
Assistante à la mise en scène **Ines Lopez**
Distribution : **Clara Marchina, Lucie Reinaudo, Mathilde Bourbin et Stéphane Dupéray**



SAMEDI
29 MARS
19H00
DURÉE : 30 MIN

Théâtre de l'Oulle
PASS soirée 29 mars : spectacle + concert
Tarif plein **20€**/Tarif réduit (étudiants
et demandeurs d'emploi) **15€** / Tarif enfants **12€**
CLOWNE



Anti-héroïne, superwoman ratée, sans pouvoirs, qui a des problèmes de mémoire et d'élocution, l'impératrice Gaya est la maitresse absolue de la planète Azgord. Après y avoir éradiqué tous les hommes, elle a pour projet d'en faire autant avec la galaxie tout entière, en commençant par la planète Terre..

De l'héroïsme en carton, de la caricature façon série B et beaucoup de love.

Une idée originale de
Clara Marchina & Alexandre Pavlata
Conception, écriture et interprétation:
Clara Marchina



IMPÉRATRICE GAYA

Théâtre de l'Oulle
PASS soirée 29 mars : spectacle + concert
Tarif plein **20€**/Tarif réduit (étudiants et
demandeurs d'emploi) **15€** / Tarif enfants **12€**
CONCERT DE CLÔTURE

SAMEDI
29 MARS
À PARTIR DE 20H00



1^{ère} partie

ZIKAHI

Née en France d'une mère française et d'un père ivoirien, Zikahi a baigné dans un métissage culturel dès ses premiers pas dans la musique. bercée par les chaudes voix d'Afrique, les mélodies pop anglo-saxonnes, et les rythmes groove de la soul, c'est tout naturellement que ces influences ressortent de manière savoureuse dans ses créations.



KARIMOUCHE & SUPA JAY

Chanson française, musique orientale, trap, electro...si les influences sont multiples, le style, lui, s'impose comme résolument novateur et épuré.

Dans son troisième opus Folies Berbères, Karimouche aborde frontalement le sujet de ses origines. En témoignent le titre de l'album, mais aussi celui de certains morceaux comme «Buñul» ou «Princesses».



Communication et relations publics

Alice Dubois

06 62 11 54 98

communication@la-factory.org

Direction

Laurent Rochut

06 62 38 07 57

programmation@la-factory.org

Relations Presse

L'Agence LM / Lynda Mihoub

06 60 37 36 27

www.lagencelm.com

La Factory en partenariat avec
le Théâtre de l'Arrache-Cœur



Billetterie:

www.la-factory.org

Réservations:

09 74 74 64 90

lafactory.booking@gmail.com