

« Sérénade en trio »

Trio à cordes

*Daniel CUILLER, violon - Béatrice EMBREE, alto - Aldo RIPOCHE, violoncelle
sur instruments historiques*

**Joseph Haydn (1732-1809), Luigi Boccherini (1743-1805)
Franz Schubert (1797-1828)
Hyacinthe Jadin (1776-1800), Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)**

Aux côtés de Haydn, Boccherini et Schubert gravitent ici deux de leurs talentueux contemporains.

- Hyacinthe Jadin, versaillais sous la Révolution, dont la musique fut décrite comme "étonnante de sensibilité et de profondeur", dédia son opus 2 au violoniste belge Kreutzer.
- Johann Nepomuk Hummel, disciple de Haydn et de Salieri, ami de Beethoven, montre un esprit nouveau en musique. Fervent admirateur de Mozart, il cite un air célèbre dans le final du trio que nous avons choisi de jouer.
- Quant à Luigi Boccherini, il a su préserver une approche de la musique qui met en valeur la résonance, les couleurs et les humeurs, créant un univers sonore reconnaissable entre tous.

Ce concert se présente sous l'esprit d'une Sérénade dont les thèmes limpides et divertissants animent le jeu des musiciens autant qu'ils inspirent l'imagination du public...

Joseph Haydn, trio opus 53 N°1 – *allegretto e innocente, presto*.

Luigi Boccherini, trio opus 47 N°2 – *andantino, tempo di minuetto*.

Hyacinthe Jadin, trio opus 2 N°3 – *allegro, menuet, adagio, rondeau allegretto*.

Franz Schubert, trio D 471 (septembre 1816) – *Allegro*.

Johann Nepomuk Hummel, trio en Sol Majeur

Allegro moderato, Andantino grazioso, Menuetto allegretto, Rondo alla Burlesca vivace.

Amis de longue date, condisciples dans l'enseignement et partenaires chez Stradivaria, Orchestre Baroque de Nantes, Béatrice, Aldo et Daniel se réunissent ici pour servir la musique de chambre de l'époque classique en la jouant sur instruments d'époque.
« Sérénade en Trio » tisse un lien entre le classicisme et le début du romantisme.

*Daniel CUILLER, violon - Béatrice EMBREE, alto - Aldo RIPOCHE, violoncelle
sur instruments historiques*

Violoniste de formation, **Daniel** se passionne très tôt pour les répertoires anciens et dirige Stradivaria, Orchestre baroque de Nantes, dès sa création en 1987. Une trentaine d'enregistrements porteront au premier plan ses recherches consacrées à l'interprétation de la Musique Française sur instruments d'époque. Parallèlement, il enseigne aux Conservatoires de Nantes et de Paris, à Prague, aux Rencontres de l'Escorial (Madrid), à l'Académie Internationale de Sablé et anime des master-classes à l'international (Rome, Montréal, Calcutta, Taïwan, Pékin, Tokyo (C.C.F.)). Madame Françoise Nyssen, ministre de la Culture, l'a fait « Chevalier des Arts et Lettres » en 2018.

Après des études de violon et de piano, **Béatrice** choisit l'alto et se forme auprès de Serge Collot au CNSM de Paris, Sabine Toutain et Pierre-Henri Xuereb. Ayant toujours aimé transmettre, c'est naturellement qu'elle se tourne vers la pédagogie. Professeur d'alto au Conservatoire de Vannes depuis 1997, elle participe également à la diffusion musicale de sa région ; son intérêt et son ouverture vers différentes esthétiques musicales l'ont amenée à poursuivre sa formation ; c'est ainsi qu'elle intègre la classe de violon baroque de Daniel Cuiller, puis voyage à travers le monde.

Aldo débute le violoncelle avec son père, Jacques Ripoché. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans les classes de Bernard Michelin et Jacques Parnnin, il se perfectionne auprès de Roland Pidoux, Mark Dobrinsky et Christophe Coin. Lauréat du concours 'Jeunes Talents' de l'Ouest, finaliste du concours 'Jeunes Solistes' de TF1 et premier prix du Forum International des Jeunes Interprètes, il enseigne le violoncelle depuis 1988 au conservatoire de Saint-Malo.

