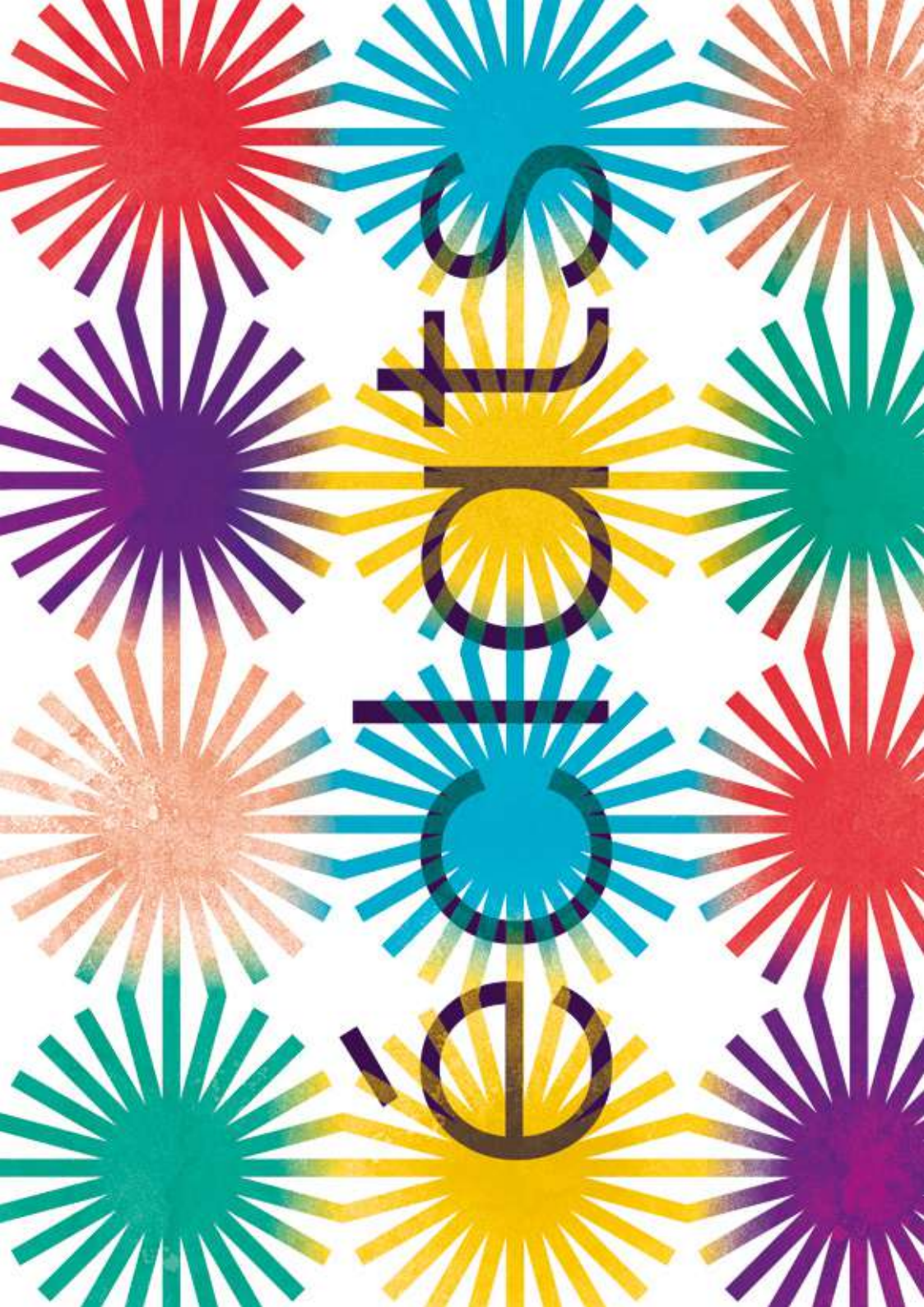








Agenda

septembre 2025

3	Récital	Chants de brume et d'exil L'âme romantique russe	Chapelle des Cordeliers	p.14
21	Opéra	Journées du patrimoine 2025 Maison à vendre	Opéra-Théâtre	p.14

octobre 2025

9	Rencontre musicale	Don Procopio	Librairie les Volcans	p.49
11	Opéra	Don Procopio	Opéra-Théâtre	p.17
31	Oratorio	Stabat Mater	Église St-Genès- Les-Carmes	p.19

novembre 2025

12	Carte blanche	Conservatoire Emmanuel-Chabrier	Foyer de l'Opéra-Théâtre	p.49
----	---------------	--	--------------------------	------

décembre 2025

02	Opérette	Le Chanteur de Mexico	Maison de la Culture	p.21
17 18	Spectacle musical	Madame Arthur fait son opéra	La Comédie de Clermont	p.23
31	Concert	Concert du Nouvel An	Opéra-Théâtre	p.25

janvier 2026

14	Rencontre musicale	Didon et Énée	Librairie les Volcans	p.49
17 18	Opéra	Didon et Énée	Opéra-Théâtre	p.27
29	Rencontre musicale	La Courte Paille	Librairie les Volcans	p.49
30	Jeune public	La Courte Paille	Opéra-Théâtre	p.29

février 2026

07	Opéra	Les Ailes du désir	Opéra-Théâtre	p.31
----	-------	---------------------------	---------------	------

mars 2026

06 07	Opéra	La Bohème	Maison de la Culture	p.33
11	Carte blanche	Conservatoire Emmanuel-Chabrier	Foyer de l'Opéra-Théâtre	p.49
13 14	Jeune public	Rêveries lyriques	Opéra-Théâtre	p.46
26	Rencontre musicale	Maurice, piano et marionnette	Librairie les Volcans	p.49
27	Jeune public	Maurice, piano et marionnette	Opéra-Théâtre	p.35

avril 2026

25 26	Opéra	Don Giovanni	Maison de la Culture	p.37
------------------	-------	---------------------	----------------------	------

mai 2026

05	Rencontre musicale	Aïda déchaînée	Librairie les Volcans	p.49
06	Opéra	Aïda déchaînée	Opéra-Théâtre	p.38
09	Portes ouvertes	Tous à l'Opéra 2026	Opéra-Théâtre	p.39
13	Récital	Récital Lauréats / Duo Piano - Voix	Opéra-Théâtre	p.40
28	Évènement	Présentation Saison 26-27	Opéra-Théâtre	p.41
29	Jeune public	Canto l'Opéra	Opéra-Théâtre	p.47
31	Opéra	Orphée et Eurydice	Opéra de Vichy	p.41

juin 2026

05	Concert & Bal	Un chant de la terre	La Coopérative de Mai	p.43
13	Jeune public	Graines d'Opéra / Okiléle	Opéra-Théâtre	p.48
du 16 au 19	Opéra itinérant	Le Sang du glacier	Clermont-Ferrand	p.44



Nous voulons une maison d'opéra vivante, en dialogue permanent avec son époque, ses territoires, ses artistes, ses spectateurs. Clermont Auvergne Opéra poursuit donc son mouvement : mouvement des formes artistiques, des sensibilités, des imaginaires et aussi, surtout, des publics. Ainsi après une saison Ricochet qui a amorcé de nouveaux élans, voici venu le temps des **Éclats** : éclats de voix, de rires, de couleurs !

Cette saison, nous vous invitons à vibrer autour des grands classiques du répertoire, mais aussi à vous laisser surprendre par des propositions plus novatrices, parfois inattendues, ouvertes à d'autres esthétiques, d'autres voix. L'objectif est simple : que chacun(e), en ouvrant notre brochure — mélomane fidèle ou curieux d'un soir — trouve une envie, un élan, un plaisir à franchir nos portes.

En 2025-2026 Clermont Auvergne Opéra sera plus que jamais un lieu de mouvements, de partages, de lumières.

Un lieu où éclateront mille émotions, mille récits, mille rêves !

Bienvenue dans cette nouvelle aventure.

Ève COQUART

Directrice de Clermont Auvergne Opéra



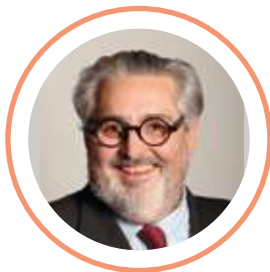
« Ouverture »... Quel mot illustre mieux notre art vivant ? Ouvertures d'opéras, de rideaux, de saisons, de billetteries... Dans cette même dynamique, notre directrice, Ève Coquart, a su tracer de nouveaux chemins pour la saison 2025-2026, en tissant de fructueux partenariats avec des acteurs culturels locaux, mais aussi nationaux.

Il s'agit de sa première saison sous sa complète responsabilité, marquée par sa sensibilité, ses choix artistiques et une volonté affirmée d'élargir les horizons. Une démarche symbolisée notamment par la programmation de l'opérette « Mexico », qui promet d'attirer un large public à l'approche des fêtes de fin d'année. Parmi les nouvelles alliances à saluer, citons les liens créés avec La Coopérative de Mai, La Comédie - scène nationale, ainsi que le très prometteur réseau Or Massif, réunissant l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Vichy et Clermont Auvergne Opéra. Ensemble, nos trois maisons du Massif Central s'unissent pour mieux promouvoir l'art lyrique sur nos territoires.

À notre tour, ouvrons nos oreilles, ouvrons nos cœurs, et goûtons sans retenue, avec enthousiasme et plaisir cette belle saison 2025-2026.

Yves QUINTY

Président de Clermont Auvergne Opéra



Clermont Auvergne Opéra : une autre manière d'aimer l'art lyrique

Multiplier les projets avec ses partenaires. Miser sur le talent des jeunes chanteurs. Proposer des spectacles ludiques et originaux. Développer constamment des actions de médiation, notamment pour le jeune public. Chaque année grâce au soutien de la Ville, Clermont Auvergne Opéra relève le défi de proposer une programmation qui élargit le public traditionnel de l'opéra. Je tiens à féliciter toute l'équipe pour son professionnalisme, sa générosité et sa capacité à transmettre son amour de l'art lyrique au plus grand nombre.

Olivier BIANCHI

Maire de Clermont-Ferrand
Président de Clermont Auvergne Métropole



Héritière d'une longue tradition musicale, Auvergne-Rhône-Alpes a vu naître des compositeurs de génie à l'image d'Emmanuel Chabrier, bien connu des Puydômois et d'Hector Berlioz qui ont marqué de leur plume le milieu de l'opéra. En accueillant, chaque année, des représentations des plus grands chefs-d'œuvre lyriques, Clermont Auvergne Opéra incarne à merveille cet héritage. Avec l'ambition de transmettre et de partager aux habitants les trésors qui font toute la richesse de notre patrimoine culturel, l'Opéra incarne ainsi la vision de la culture que nous défendons à la Région depuis 2016 avec Laurent Wauquiez : une culture populaire, ouverte à tous et exigeante.

Je tiens à saluer tout le travail des équipes qui ont œuvré avec passion, pour proposer, cette année encore, une programmation riche et pluridisciplinaire.

Fabrice PANNEKOUCKE

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



«Tous à l'opéra et l'opéra pour tous» pourrait être la devise du Conseil départemental, tant est puissante notre volonté de rendre accessible l'univers lyrique.

Que cette saison «placée sous le signe de l'audace et de la découverte» renforce le sens de notre engagement : faire dialoguer les arts, favoriser les rencontres entre passionnés et néophytes, ouvrir l'opéra à des nouveaux publics, particulièrement à celles et ceux qui pensaient ne pas y avoir accès jusque-là. Tel est l'esprit de notre soutien et de notre fidélité à Clermont Auvergne Opéra.

Lionel CHAUVIN

Président du Conseil départemental du Puy-de-Dôme

La saison lyrique 25 → 26, ce sera...

... du soutien à la création, avec des œuvres fortes, innovantes et profondément ancrées dans notre époque.

La saison dernière, **Emma Loriaut - Compagnie CYCLIQ** (Isère) avait été accueillie à l'Opéra-Théâtre, en janvier 2025, pour travailler sur la création de **L'Enfant et les Sortilèges** de Maurice Ravel, une plongée onirique et magique dans l'univers de l'enfance, entre humour, émotion et fantaisie. **Didon et Énée** de Purcell, revisité par l'ensemble Les Surprises et mis en scène par **Pierre Lebon** (photo), proposera en janvier 2026, dans une esthétique baroque nourrie de textes de Shakespeare et Virgile, une distribution vocale exclusivement féminine, choisie au dernier Concours International de Chant de Clermont-Ferrand. Enfin, en février 2026, **Les Ailes du désir** (photo), opéra contemporain d'**Othman Louati** inspiré du film culte de Wim Wenders, mariera musique, marionnettes et poésie visuelle dans une fresque sensible sur l'amour, l'humanité et le désir de liberté.

... des résidences artistiques, conçues comme de véritables laboratoires de création et de transmission.

L'ensemble clermontois **La Camera delle Lacrime** sera invité cette saison pour un travail autour du répertoire sacré et médiéval, avec notamment un **Stabat Mater** de Vivaldi à l'Église Saint-Genès fin octobre 2025.

Le Château de Parentignat accueillera par ailleurs le **duo Piano-Voix formé par les deux lauréats du 28^{ème} Concours International de Chant**, qui concluront leur résidence par un récital à l'Opéra-Théâtre le mercredi 13 mai 2026.

Adèle Molle (photo), productrice du podcast **Les Aventures d'Octave et Mélo** pour France Musique, entamera dès cette saison une collaboration au long cours avec Clermont Auvergne Opéra, par des ateliers sonores pour commencer, puis d'étonnants concerts pour tout public.

... des collaborations artistiques renouvelées, pour faire rayonner l'art lyrique à travers le territoire.

La Réunion des Opéras de France, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, la Librairie Les Volcans, le Conservatoire Emmanuel-Chabrier avec ses cartes blanches au Foyer, le cinéma **Le Rio** et **Cinéfac Ciné-Club** avec une programmation en lien avec la saison, ainsi que l'**Opéra de Vichy** pour **Orphée et Eurydice**, seront autant de partenaires fidèles pour tisser des ponts entre les lieux, les disciplines, les publics et les générations.

... et de nouvelles collaborations enthousiasmantes, avec des institutions artistiques majeures :

La Comédie de Clermont, **la Coopérative de Mai**, l'**Opéra de Limoges**, **la Fondation Royaumont** et l'ensemble baroque **Les Surprises** rejoignent cette dynamique collective. Autant de croisements fertiles qui viendront enrichir la saison et inventer de nouveaux langages scéniques et musicaux.



Opéras Réunis du grand Massif Central

OR Massif est né de la volonté commune de l'Opéra de Vichy, l'Opéra de Limoges et Clermont Auvergne Opéra, de renforcer la vitalité de l'art lyrique dans le grand Massif Central. Ces trois structures souhaitent ainsi intensifier leurs collaborations, favoriser les échanges artistiques, le soutien à la création, et développer des projets communs.

Premiers exemples de coopérations :

- *Tosca* de Puccini – Limoges / Vichy (mars 2025)
- *Didon et Énée* de Purcell – Limoges / Clermont-Ferrand (janvier 2026)
- *Le Messie* de Haendel (version allemande adaptée par Mozart) – Limoges / Clermont Auvergne Opéra (novembre 2025 et janvier 2027)
- *Orphée et Eurydice* de Gluck – Limoges / Vichy (mai 2026)
- Passerelles entre les publics des Opéras de Clermont-Ferrand et Vichy (*La Bohème* / *Le Magicien d'Oz* / *Orphée et Eurydice*)

Ces trois structures lyriques désirent enrichir ensemble leurs programmations, en collaborant sur des productions communes, en partageant des ressources, et en créant des synergies pour rendre l'art lyrique accessible à un large public.





Martin Kubich, Directeur
de l'Opéra de Vichy et de Vichy Culture :

«Or Massif en est encore à ses balbutiements, mais sa structuration avance pour ce réseau unique dans le paysage lyrique français. Nous pouvons déjà nous féliciter de réalisations concrètes en matière de coopération»



Alain Mercier, Directeur de l'Opéra de Limoges :

«Limoges dispose certes d'un outil de production complet (orchestre, chœur, ateliers) mais Vichy dispose de moyens d'exploitation importants dans un patrimoine architectural majeur, et Clermont a ce Concours international de chant, outil essentiel de détection de talents qui pourra rapidement évoluer vers un familistère créatif pour les artistes lyriques et nos trois théâtres»



Ève Coquart, Directrice générale et artistique
de Clermont Auvergne Opéra :

«Il est essentiel aujourd'hui de réussir à mutualiser à la fois les envies, les idées, mais également les moyens et outils spécifiques à chaque structure pour optimiser et donner du sens aux projets»

Clermont Auvergne Opéra remercie ses partenaires

Partenaires institutionnels



Grands mécènes



Mécènes



Particuliers mécènes

Clermont Auvergne Opéra remercie tous les particuliers mécènes qui soutiennent la saison 2025/2026 (liste disponible sur le site internet)

Partenaires médias



Soutien



DEVENEZ

ENSEMBLE DESSINONS L'OPÉRA DE DEMAIN !

MÉCÈNE

En devenant mécène,
vous participez aux missions essentielles
de Clermont Auvergne Opéra

Offrir l'excellence artistique à tous
Soutenir les jeunes chanteurs
Ouvrir nos portes au plus grand nombre
Faire rayonner l'Opéra hors de ses murs
Sensibiliser les générations actuelles et futures

Rejoignez le club Lyrica
contact@clermont-auvergne-opera.com
04 73 46 06 03

Ouverture
de saison 25 → 26

Chants de brume et d'exil

L'âme romantique russe

À travers un programme russe mêlant mélodies populaires et œuvres poétiques, les artistes explorent les tourments de l'âme humaine au cœur de la Russie impériale. Une soirée placée sous le signe du partage et de l'accessibilité à l'art lyrique.



Récital



1h environ
sans
entracte



Entrée libre
Dans la limite des places disponibles

Chapelle des Cordeliers mer. 03 sept. 2025 → 18h30

Airs et mélodies de Rimski-Korsakov, Moussorgsky, Tchaikovsky...

Chloé Jacob soprano - Ivan Foucher piano

Dans le cadre de la 2^{ème} édition
des Rencontres autour du piano historique

Journées européennes du patrimoine 2025

Maison à vendre

Maison à vendre est une comédie aussi vive qu'un vaudeville de Labiche, mêlant amour contrarié, manigances et rebondissements. Mme Dorval veut vendre sa maison de campagne pour doter sa nièce Lise. Mais l'arrivée imprévue de deux voyageurs bouleverse ses plans. S'ensuit une folle journée pour obtenir à la fois la maison, la main de Lise et le respect de la tante. Cette production de l'Orchestre

Concordances, dirigé par Martin Wählberg, s'inscrit dans un projet de valorisation du patrimoine musical. Installée en Auvergne, la structure mêle création, redécouverte d'œuvres oubliées et sensibilisation. Elle s'est notamment illustrée avec *La Flûte enchantée* en 2023 à Clermont-Ferrand et plusieurs enregistrements salués par la critique autour de l'opéra-comique français du XVIII^e siècle.

Musique Nicolas Dalayrac
Livret Alexandre Duval
Création 23 octobre 1800 à l'Opéra-Comique

Opéra-Théâtre dim. 21 sept. 2025 → 18h



Opéra



1h40
entracte
compris



Chanté
en français



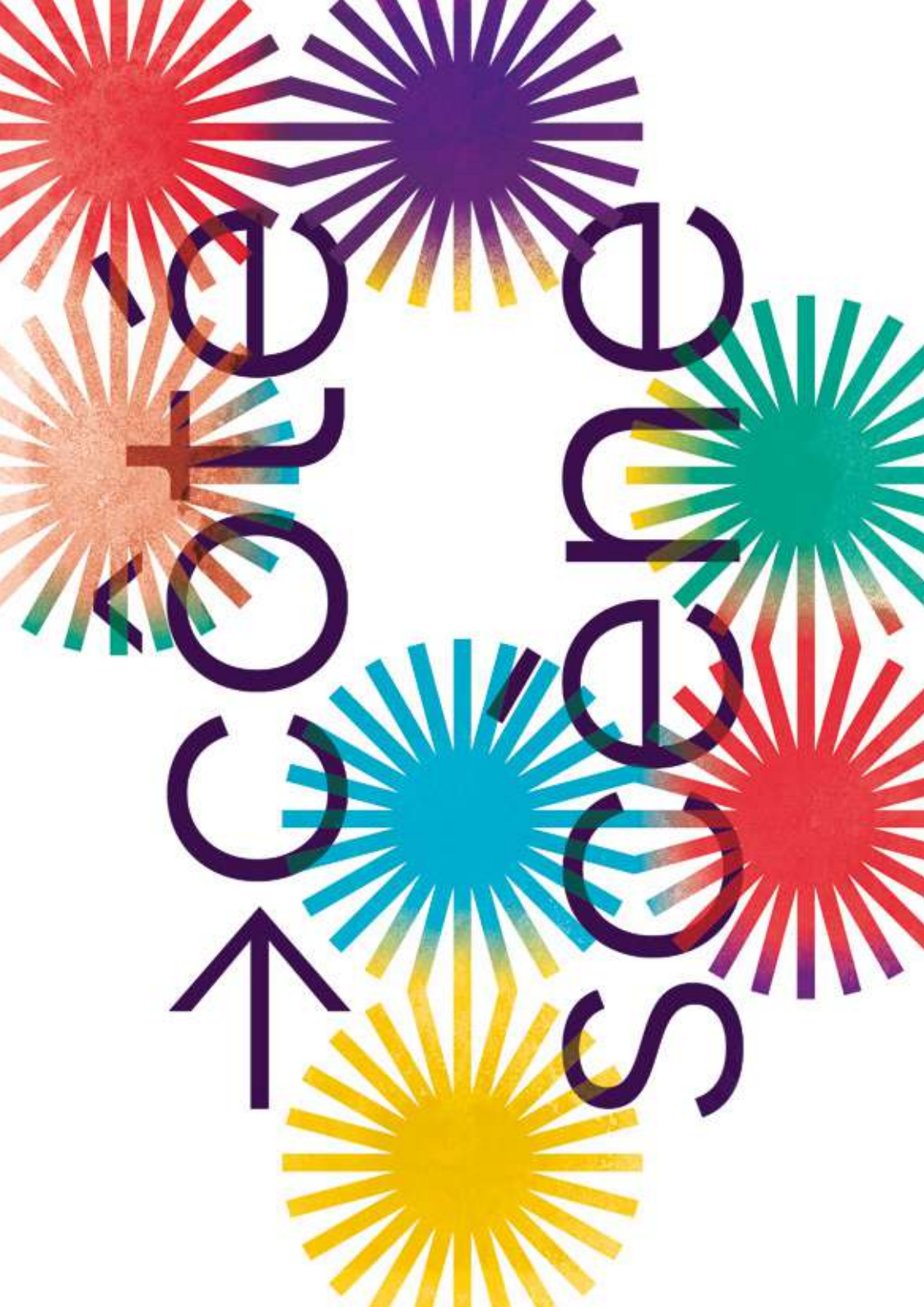
Entrée libre
Dans la limite des
places disponibles

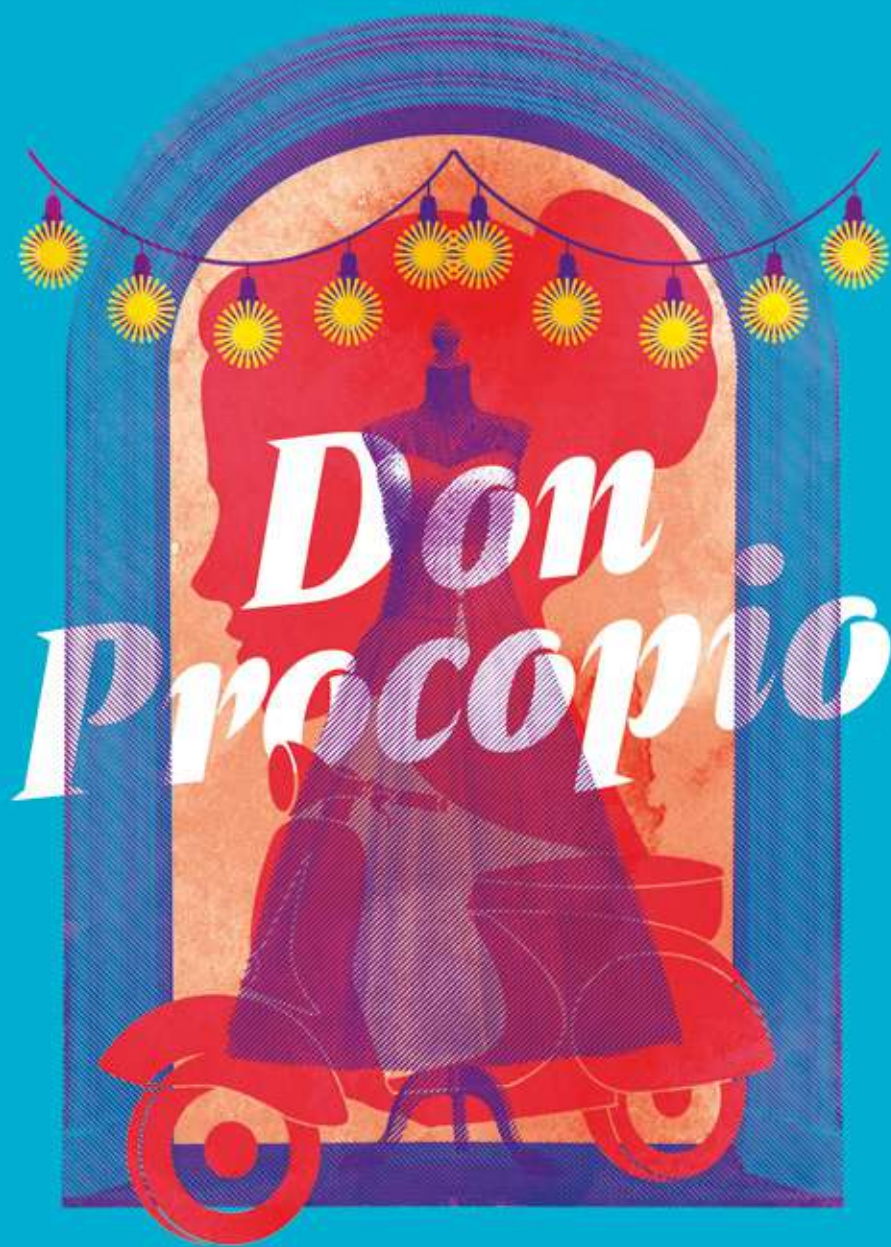
Opéra en un acte

Direction musicale Martin Wählberg
Mise en scène Marie Salomé Iffrig

Lise Jennifer Courcier
Mme Dorval Anaïs Yvos
Versac Enguerrand de Hys
Dermont/Ferville Olivier Bergeron
Orchestre Concordances

Production Clermont Auvergne Opéra
Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand





*Don
Proccopio*

Composé en 1859 alors que Bizet, âgé de vingt ans, séjourne à la Villa Médicis, *Don Procopio* est un opéra léger et pétillant s'inscrivant dans la tradition du bel canto et de la comédie italienne. Inspiré par *Don Pasquale* de Donizetti et influencé par Rossini, il mêle satire sociale et vivacité musicale.

L'intrigue, située à Naples, raconte comment une jeune femme déjoue les plans de son oncle, qui veut la marier à un vieil avare pour préserver sa fortune. Elle cherchera à ridiculiser les comploteurs pour imposer son propre destin, dans un dénouement joyeux.

Denis Mignien transpose l'action dans l'Italie des années 50, à l'époque de la Dolce Vita, apportant une touche de modernité tout en respectant l'humour et les contrastes de l'œuvre : l'affrontement entre une jeunesse exubérante et les valeurs conservatrices des anciens.

L'adaptation musicale de François Bernard, pour cinq instrumentistes et six solistes, restitue avec finesse la richesse et la légèreté de la partition de Bizet. Avec son rythme alerte et ses situations cocasses dignes de la Commedia dell'arte, *Don Procopio* s'impose comme une redécouverte rafraîchissante et pleine de charme.

Musique **Georges Bizet**
Livret **Carlo Cambiaggio**
Création 10 mars 1906, Opéra de Monte-Carlo



Opéra



2h
sans entracte



Chanté
et surtitré
en français



de 12 à 40€

• À partir de 11 ans

Opéra-Théâtre

sam. 11 oct. 2025 → 20h

Rencontre musicale avec les artistes
Librairie Les Volcans - Jeu. 09 oct. 2025 - 15h

Avant-scène :
30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre - Sam. 11 oct. 2025 - 19h

Mise en scène et costumes **Denis Mignien**
Direction musicale
et arrangements **François Bernard**
Scénographie **Casilda Desazars**
Lumières et régie générale **Alan Montvernay**

Procopio **Guillaume Paire**
Bettina **Alexandra Hewson**
Ernesto **Denis Mignien**
Eufemia **Jazmin Black-Grollemund**
Odoardo **César Payrat**
Andronico **Ronan Debois**

Ensemble instrumental *La Cappella Forensis*

Coproduction Les Variétés Lyriques,
La Cappella Forensis et La Reine de Coeur
Avec le soutien de de Loire Forez Agglomération
En partenariat avec le Lycée Beauregard - Montbrison
et le Lycée Nature et Forêt - Noirétable

Moins de 27 ans ? Viens à l'Opéra pour 12€ !



Opéra, concerts, récitals...
choisis ton moment,
réserve ta place,
et plonge dans l'univers magique de l'Opéra.

Plus d'infos et réservations sur
clermont-auvergne-opera.com

Sit jeune
Clermont
Ferrand

pass
culture



Stabat Mater



Le Stabat Mater de Vivaldi, chef-d'œuvre d'épure et de beauté, trouve ici une résonance inédite grâce à l'interprétation conjointe de La Camera delle Lacrime (Clermont-Ferrand) et du Concert de l'Hostel Dieu (Lyon).

Adaptée pour ténor, cette version bouleversante explore la douleur de la Vierge avec une intensité rare, enrichie par des laudes du XIII^e siècle issues du manuscrit de Cortona.

Entre ferveur baroque et profondeur expressive, cette création révèle toute la richesse du langage de Vivaldi. Une immersion spirituelle où musique et gestes scéniques se fondent en une expérience sensible, à la fois lumineuse et profondément introspective.

Musique **Antonio Vivaldi**



**Musique
sacrée**



**1h15
sans entracte**



**de 12 à 30€
Spectacle en
placement libre**

Chant, psaltérion, tambour **Bruno Bonhoure**
Orgue positif **Franck-Emmanuel Comte**
Recherche, dramaturgie,
écriture du scénario **Khafi-Dong Luong**

Chant, violon, oud **Mokrane Adlani**
Flûtes, cornemuse **Pierre Hamon**
Premier violon **Véronique Bouilloux**
Deuxième violon **Florian Verhaegen**
Alto **Aurélie Métivier**
Violoncelle **Clara Fellmann**

Régisseur, son, lumière **Jean Bouthier**

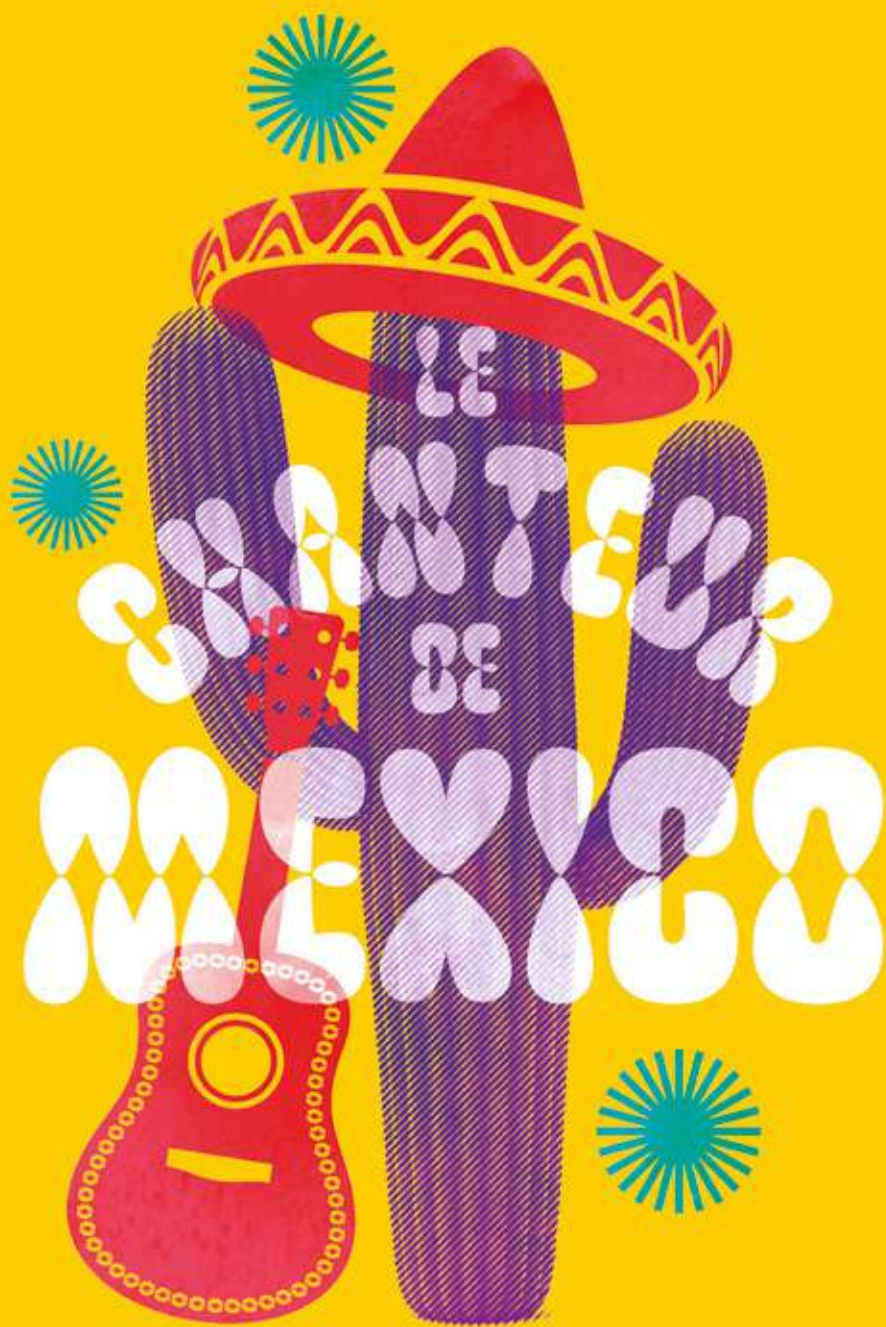
Église St-Genès-Les-Carmes

ven. 31 oct. 2025 → 20h30

Rencontre musicale avec les artistes
Librairie Les Volcans – Jeu. 30 oct. 2025 – 17h30

Partenaires de création Clermont Auvergne Opéra /
La semaine musicale de Châtillon-sur-Seine /
Le Festival Bach de Saint-Donat sur l'Herbasse /
Le Festival Musiques en Vivarais Lignon

La Camera delle Lacrime est soutenue au titre des ensembles musicaux conventionnés par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Clermont-Ferrand. L'ensemble est en résidence au sein de Clermont Auvergne Opéra. Le Concert de l'Hostel-Dieu est soutenu au titre des ensembles musicaux conventionnés par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.



Invité à remplacer une vedette pour un film à Mexico, Vincent Etchebar, un modeste chanteur basque, est embarqué dans une folle aventure. Entre quiproquos amoureux, intrigues rocambolesques et rêves de gloire, Vincent découvre un monde nouveau où il devra naviguer entre l'amour et la célébrité.

Ce spectacle est porté par des mélodies entraînantes, des chorégraphies éclatantes et des personnages hauts en couleur. Des airs inoubliables comme *Mexico* ou *Rossignol de mes amours* incarnent

tout le charme et l'énergie de cette opérette légendaire. Avec des décors somptueux et une mise en scène dynamique, *Le Chanteur de Mexico* transporte les spectateurs dans un tourbillon de rires, d'émotions et de fête, célébrant l'amour et le rêve dans toute leur splendeur.

Entre romance, humour et spectacle grandiose, *Le Chanteur de Mexico* est une véritable célébration de la tradition française de l'opérette, portée par une énergie irrésistible et une musique inoubliable.

Musique **Francis Lopez**
Livret **Félix Gandéra** et **Raymond Vincy**
Couplets **Raymont Vincy** et **Henri Wernert**
Création 15 décembre 1951, Théâtre du Châtelet, Paris

Direction musicale **Claude Cuguillère**
Mise en scène **Christian Blain**
Décors et Costumes **TLA Production**

Vincent Etchebar **Juan Carlos Echeverry**
Cricri **Julie Morgane**
Bilou **Vincent Alary**
Eva Marshall **Perrine Madoeuf**
Zapata **Olivier Déjean**
Cartoni **Claude Deschamps**
Tornada **Perrine Cabassud**
Le Grand Sorcier **Henri Pauliat**

Ballet ACM - **Carole Massoutie**
Chœur **Mélopée**

Orchestre **Mélodia**



Opérette



2h30
entracte
compris



Chanté
et parlé
en français



de 12 à 65€

• À partir de 11 ans

TLA productions

Maison de la Culture
Salle Jean Cocteau

mar. 02 déc. 2025 → 20h

Avant-scène :
30 minutes pour découvrir le spectacle
Maison de la Culture – Mar. 02 déc. 2025 - 19h

Avec le soutien de





Madame Arthur

Fait Son Opéra



Véritable hymne à la transgression artistique qui déconstruit les stéréotypes de l'opéra classique, *Madame Arthur fait son opéra* est un spectacle jubilatoire où le célèbre cabaret musical drag parisien revisite le répertoire lyrique avec son style unique.

Les artistes s'emparent des grandes pages de l'opéra, les réinventant avec panache, humour, provocation et extravagance.

Sous les plumes et les paillettes, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Bizet ou Mozart prennent une nouvelle vie, mêlant virtuosité vocale, travestissements des paroles, liberté scénique et énergie burlesque.

Accompagnées au piano, les créatures de Madame Arthur défient les codes du classique pour offrir à La Comédie de Clermont une soirée flamboyante où l'art lyrique devient festif et subversif.



Spectacle
musical
travesti



1h10
sans entracte



Chanté
et parlé
en français



de 18 à 35€

• À partir de 16 ans

Direction artistique **Mathieu Jedrazak**,
Alexis Ochin & Arnaud Boursain
Conception et direction musicale **Martin Poppins**

Performeuses **Androkill & Odile de Mainville**
Performeuses et violonistes **La Baronne du Bronx**
& **Martin Poppins**
Performeuse et pianiste **Cosme McMoon**

La Comédie de Clermont
Salle de l'Horizon

mer. 17 déc. 2025 → 20h30
jeu. 18 déc. 2025 → 20h30

Production Madame Arthur
Coréalisation La Comédie de Clermont-Ferrand scène
nationale et Clermont Auvergne Opéra



La Comédie
de Clermont
scène nationale Ferrand



CARTE CADEAU

**La carte cadeau Clermont Auvergne Opéra,
c'est l'idée chic et sans stress.**

Pas besoin de connaître les goûts musicaux ni l'agenda de la personne : elle choisira ce qu'elle veut, quand elle veut. Valable 1 an dès l'achat, à partir de 20€, elle peut être utilisée librement pour réserver un spectacle ou s'abonner, que ce soit en ligne, à la billetterie ou par téléphone.

Simple, classe et flexible !



billetterie@clermont-auvergne-opera.com - 04 73 29 23 44

Voir conditions sur
clermont-auvergne-opera.com

Concert du Nouvel An



L'Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes, sous la direction d'Arie van Beek, s'associe à Clermont Auvergne Opéra pour vous proposer un programme réjouissant et inattendu, alliant chefs-d'œuvre du répertoire et morceaux festifs pour accueillir 2026 en musique.

La merveilleuse mezzo britannique Grace Durham, lauréate du 28^{ème} Concours International de Chant de Clermont-Ferrand, sera l'invitée d'honneur. De sa voix puissante, elle interprétera des airs célèbres et des morceaux spécialement choisis pour l'occasion.

Venez célébrer la fin de l'année dans l'ambiance magique de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand et entamer 2026 sur une note musicale et joyeuse.



Concert



1h45
entracte
compris



de 20 à 60€

Programme en cours d'élaboration

Direction musicale **Arie van Beek**

Grace Durham mezzo-soprano
Lauréate du 28^{ème} Concours international de chant
de Clermont-Ferrand

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Opéra-Théâtre

mer. 31 déc. 2025 → 19h30

Coproduction Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes et Clermont Auvergne Opéra



D
I
D
O
N



&
É
N
É
E



Après le succès de *Médée et Jason*, l'ensemble Les Surprises poursuit avec Pierre Lebon une nouvelle aventure lyrique autour du célèbre *Didon et Énée* de Purcell. Cette création, qui aura l'originalité d'être portée par une équipe vocale exclusivement féminine, fait écho à la première représentation historique donnée dans une école de jeunes filles. Six chanteuses, toutes lauréates du dernier Concours International de Chant de Clermont-Ferrand, interprètent tous les rôles dans une

mise en scène inspirée des « masques » anglais du XVII^e siècle, mêlant musique, théâtre, danse et machinerie. À la partition de Purcell s'ajoutent des textes de Virgile et Shakespeare (*Richard III*, *Macbeth*, *The Tempest*), créant un spectacle total où tous les artistes sont à la fois chanteurs, danseurs, comédiens, instrumentistes et régisseurs. La mer, omniprésente, devient le cœur mouvant du récit, reflet des passions humaines. Créée à Clermont-Ferrand, cette production partira en tournée à travers la France.

Musique **Henry Purcell**

Livret **Nahum Tate**

Création décembre 1689, Boarding School for Girls, Londres



Opéra



**1h20
sans entracte**



**Chanté
en anglais
Parlé et surtitré
en français**



de 12 à 55€

- À partir de 11 ans
- Accessible en audiodescription dim. 18 janv. 2026

Direction artistique et musicale

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène, scénographie et costumes **Pierre Lebon**

Chorégraphie **Iris Florentini**

Création lumière **Bertrand Killy**

Direction générale **Juliette Guignard**

Construction des décors et costumes **Opéra de Limoges**

Régie plateau **Arthur Tourenne**

Régie générale **Bertrand Killy**

Didon **Blandine de Sansal***

Énée **Grace Durham***

Belinda et l'Esprit **Clara Penalva***

La Deuxième Dame

et la première Sorcière **Louise Bourgeat***

L'Enchanteresse **Eugénie Lefebvre***

La Deuxième Sorcière et un Marin **Juliette Gauthier***

Comédien **Pierre Lebon**

Danseuse **Iris Florentini**

Comédienne et danseuse **NN**

*Lauréates du 28^{ème} Concours International de Chant de Clermont-Ferrand

Ensemble Les Surprises

Violons **Gabriel Grosbard** et **Anaëlle Blanc-Verdin**

Alto **Charlotte Gerbitz**

Flûtes **Matthieu Bertaud**

Hautbois **Xavier Miquel**

Basson **Lucile Tessier**

Viole de gambe **Juliette Guignard**

Théorbe et guitare **Damien Pouvreau**

Clavecin et direction **Louis-Noël Bestion de Camboulas**

Opéra-Théâtre

sam. 17 janv. 2026 → 20h

dim. 18 janv. 2026 → 15h

Rencontre musicale avec les artistes

Librairie Les Volcans – Mer. 14 janv. 2026 – 17h30

Avant-scène :

30 minutes pour découvrir le spectacle

Foyer de l'Opéra-Théâtre – Sam. 17 janv. 2026 – 19h

Atelier Marm'opéra pour les enfants (6/12 ans)

Opéra-Théâtre – Dim. 18 janv. 2026 – 14h45

Gratuit sur réservation

Production déléguée Ensemble Les Surprises -

Coproduction Clermont Auvergne Opéra, Opéra de

Limoges, Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine,

Fondation Royaumont, Atelier lyrique de Tourcoing -

Avec le soutien du Centre national de la musique,

l'ADAMI et de la SPEDIDAM



Avec le soutien de



Tournée : Opéra de Limoges - 22 et 23 janvier 2026 / Théâtre de Châtellerauld - 24 janvier 2026 / Théâtre de Poissy - 6 février 2026 / Atelier lyrique de Tourcoing - 12 et 13 février 2026 / Théâtre d'Enghien-les-Bains - 17 février 2026 / Théâtre de Roanne - 23 avril 2026 / Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine - 11 et 12 mai 2026 / Saison 26-27 - Opéra de Bordeaux - Opéra de Saint-Étienne - Théâtre Auditorium de Poitiers - Théâtre Impérial de Compiègne

La
Courte
Paille

Dans ce spectacle musical destiné au jeune public, dès 5 ans, qui associe chant, musique et dessin en direct pour créer un univers onirique et fantasque, un jeune garçon refuse de faire ses devoirs et préfère laisser libre cours à son imagination. Son monde se peuple alors de personnages insolites : une puce en voiture, un chat botté révolté, des anges musiciens ou encore le grand Lustucru. Chaque rencontre alimente un récit riche en émotions, oscillant entre humour et poésie. Les dessins d'Emma Bertin, projetés en temps réel, créent un décor évolutif où couleurs et formes

donnent vie aux aventures du héros. La scénographie, inspirée des kakémonos japonais, structure l'espace en intégrant masques et paravents pour représenter le monde imaginaire.

Au-delà du divertissement, le spectacle interroge la liberté, l'imagination et la résistance aux normes. Il célèbre la créativité enfantine et la force du rêve, affirmant l'importance de l'art face aux contraintes du réel. *La Courte Paille* propose ainsi une expérience poétique, où musique et dessin s'entrelacent pour offrir un voyage sensoriel et inspirant.

Musiques Francis Poulenc, Maurice Ravel, Kurt Weill, Joseph Kosma...

Textes Maurice Carême, Jean Nohain, Colette, Jacques Prévert...

Spectacle musical Jeune Public pour soprano, accordéoniste et dessinatrice

Chant et conception artistique **Camille Poul**
Accordéon et transcription musicale **Théo Ould**
Réalisation décors et performances dessinées **Emma Bertin**



Jeune Public



1h
sans entracte



de 5 à 25€

• À partir de 5 ans

Avec le soutien de



Opéra-Théâtre

ven. 30 janv. 2026 → 19h

Atelier parents / enfants

Foyer Barbalat - Opéra-Théâtre -
Mer. 28 janv. - 14h > 16h

Tarif Duo (1 adulte + 1 enfant) : 15€
Réservation auprès de la billetterie
de Clermont Auvergne Opéra

Rencontre musicale avec les artistes

Librairie Les Volcans - Jeu. 29 janv. 2026 - 17h30

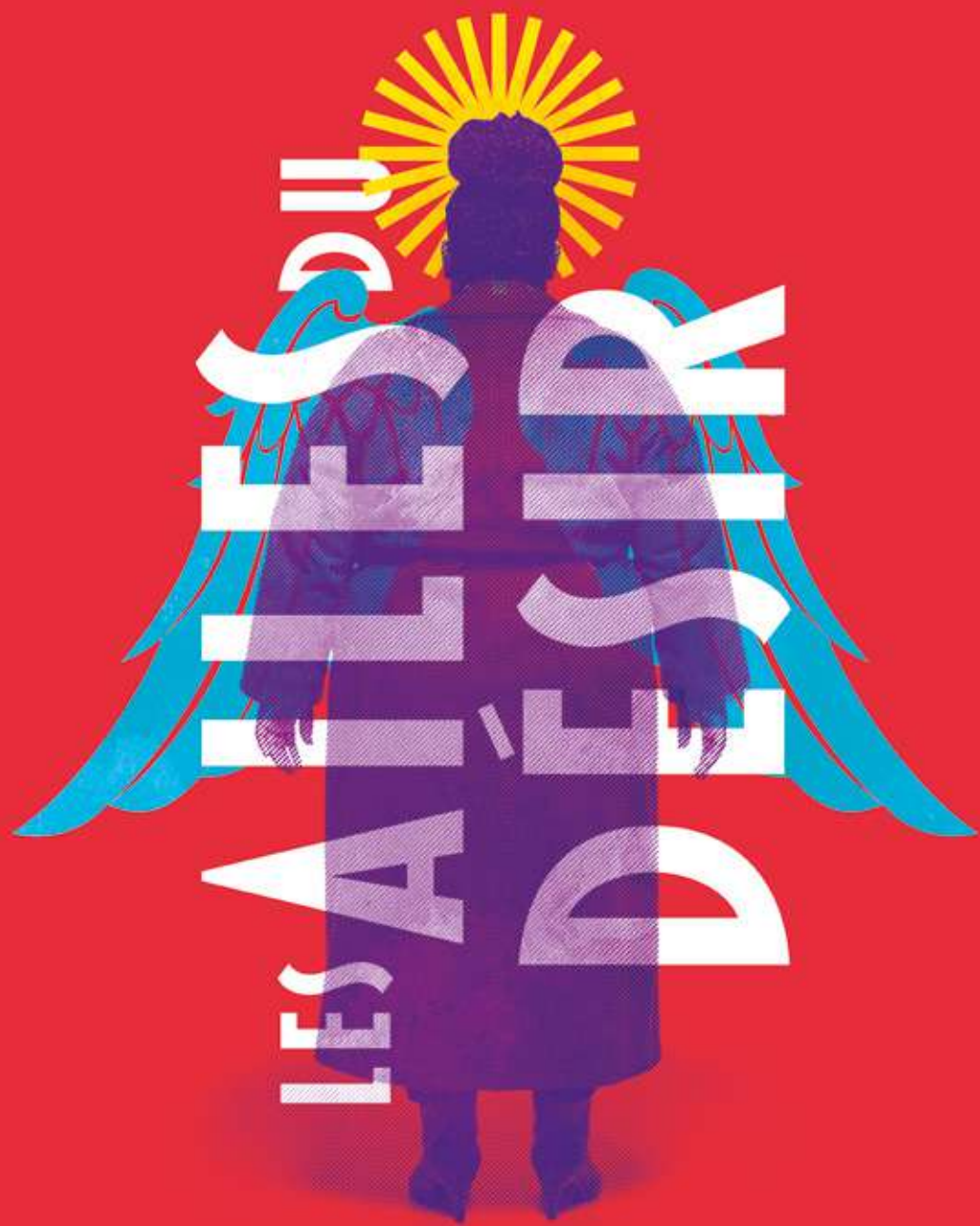
Opéra-Théâtre

jeu. 29 janv. 2026 → 10h et 14h

ven. 30 janv. 2026 → 14h30

Certaines représentations sont réservées aux écoles clermontoises dans le cadre des Parcours Culturels, dispositif porté et pris en charge par la Ville de Clermont-Ferrand.

Production Compagnie lyrique L'Éducation des Frissons



Porter à la scène le chef-d'œuvre cinématographique de Wim Wenders : tel est le pari audacieux de la co[opéra]tive. Dans un Berlin divisé par le Mur, deux anges errent parmi les humains, recueillant leurs pensées intimes. L'un d'eux, Damielle, personnage féminin, tombe amoureux d'une trapéziste et choisit de renoncer à l'éternité pour devenir humaine.

Dans cette adaptation, les rôles sont inversés : les humains incarnent les anges, et des marionnettes

symbolisent les humains. Grégory Voillemet signe une mise en scène sensible et inventive, et Othman Louati compose une partition bouleversante, où voix et instruments tissent une fresque émotionnelle et sensorielle portée notamment par Marie-Laure Garnier, Romain Dayez et l'Ensemble Miroirs Étendus. Entre ciel et terre, amour et perte, *Les Ailes du désir* est une quête poétique et existentielle saluée par le Prix de la Critique 2024, catégorie « meilleure diffusion musicale ».

D'après le film de Wim Wenders
Musique Othman Louati
Livret Gwendoline Soublin
Création mondiale 9 novembre 2023,
Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque



Opéra



1h40
sans entracte



Chanté
et parlé
en français



de 12 à 50€

• À partir de 11 ans

Opéra-Théâtre

sam. 07 fév. 2026 → 20h

Avant-scène :
30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre – Sam. 07 fév. – 19h

Direction musicale **Fiona Monbet**
Mise en scène **Grégory Voillemet**
Chef de chant **Romain Louveau**
Création lumières **Christophe Naillet**
Création costumes **Pétronille Salomé**
Fabrication costumes **Ateliers d'Angers Nantes Opéra**
Fabrication décors **Ateliers de l'Opéra de Rennes**

Damielle Marie-Laure Garnier
Cassiel Romain Dayez
L'Enfant, la Mendiante Shigeko Hata
La Mère sans insouciance,
La Directrice du cirque Mathilde Ortscheidt
Marion Camille Merckx
Peter, L'Aimant jamais aimé Benoît Rameau
Le Vieux rescapé,
L'Employé du cirque, Ronan Nédélec
6 marionnettistes au plateau Gabriel Allée,
Lucile Beaune, Cécile Briand, Enzo Dorr,
Eirini Patoura, Alexandra Vuillet

Ensemble Miroirs Étendus

Production Miroirs Étendus / la co[opéra]tive /
Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon / Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne / Le Bateau Feu, scène
nationale de Dunkerque / Théâtre de Cornouaille, scène
nationale de Quimper / Opéra de Rennes / Atelier Lyrique
de Tourcoing
En partenariat avec le Théâtre de Romette
Coproduction Angers-Nantes Opéra, La Comédie
de Clermont-Ferrand - Avec le soutien du Ministère
de la Culture, SADC, SPEDIDAM, Adami, CNM, Institut
International de la Marionnette

LABORÉNTHE



Il n'est peut-être rien de plus simple que *La Bohème* et pourtant rien de plus émouvant : un jeune homme et une jeune fille se rencontrent, s'aiment, sont séparés par la vie et pourtant se retrouvent avant un ultime adieu.

Dans cette œuvre, Puccini a su créer des images inoubliables : Mimi entrant, telle une muse, dans la chambre du poète, le duo d'amour sous la lune, le Grand Café Momus

illuminé, les adieux impossibles dans le matin glacé, la mort enfin sur un lit misérable.

La Bohème évoque ce qui nous hante tous : l'amour qui flamboie et nous emporte au ciel, la jeunesse qui s'enfuit et le temps qui détruit tout. En 1896, Puccini a encore de nombreux chefs-d'œuvre devant lui mais plus jamais peut-être, il ne retrouvera cette évidence et cette splendeur de la mélodie.

Musique **Giacomo Puccini**
Livret **Giuseppe Giacosa** et **Luigi Illica**
D'après **Théodore Barrière** et **Henri Murger**
Création 1^{er} février 1896, Teatro Regio, Turin



Opéra



2h30
entracte
compris



Chanté
en italien
Surtitré
en français



de 12 à 65€

- À partir de 11 ans
 - Accessible en audiodescription sam. 07 mars 2026
-

Maison de la Culture
Salle Jean Cocteau

ven. 06 mars 2026 → 20h
sam. 07 mars 2026 → 15h

Avant-scène :
30 minutes pour découvrir le spectacle
Maison de la Culture – Ven. 06 mars 2026 - 19h

Atelier Marm'opéra pour les enfants (5/11 ans)
Maison de la Culture – Sam. 07 mars 2026 - 14h45
Gratuit sur réservation

Opéra en 4 actes

Direction musicale **Martin Mazik**
Mise en scène **Aquilès Machado**
Conception Décors & Costumes **Alfredo Troisi**
Lumières **Aquilès Machado** et **Stéphane Sanchez**

Distribution en cours

Mimi **Yeonjoo Park**, *Gabrielle* **Philiponet**
ou *Irina* **Stopina**
Musetta **Francesca Bruni** ou *Marie* **Aubry**
Rodolfo **David Baños** ou *Haruo* **Kawakami**
Marcello **Paolo Ruggiero**
Colline **ND**
Schaunard **ND**
Benoît, *Alcindoro* **ND**
Parpignol **Alberto Maria Munafó**

Chœur **Coro Lirico Siciliano**

Orchestre **Ópera 2001**

Production **Opéra 2001**
en collaboration avec l'Opéra de Massy





MAURICE

PIANO ET
MARIONNETTE

En 1921, Maurice Ravel achète une maisonnette biscornue dans la petite commune de Montfort-l'Amaury. Il y emménage avec ses livres, son chat, son oiseau, des potiches chinoises, des estampes japonaises et autres bizarreries. Mais depuis la mort de sa mère, il doit s'habituer à se réveiller seul, faire son linge, préparer son petit-déjeuner... Maurice fume (beaucoup trop), Maurice compose, Maurice a une insomnie, Maurice choisit sa cravate, Maurice joue avec son chat... voilà les souvenirs que le docteur garde précieusement de son cher ami et partage avec nous.

Explorez ici le monde merveilleux de ce compositeur fabuleux, dont on fête en 2025 les 150 ans de la naissance, avec la marionnettiste Charlotte Devyver, les pianistes Sergei Redkin et Christia Hudziy et le baryton Guillaume Paire.

Un spectacle de Sophie van der Stegen pour initier petits et grands à l'œuvre poétique de Maurice Ravel. Une création originale de la Compagnie Artichoke, fondée en 2011, dont l'objectif est d'ouvrir la musique classique à tous les publics, avec humour et poésie.

Musique de **Maurice Ravel**
Ma Mère L'Oye, sonatine, **Un grand sommeil noir**
et **Chanson à Dulcinée**



Jeune Public



45 minutes



**Chanté
et parlé
en français**



de 5 à 25€

• À partir de 5 ans

Opéra-Théâtre

ven. 27 mars 2026 → 19h

Rencontre musicale avec les artistes
Librairie Les Volcans – Jeu. 26 mars 2026 – 17h30

Atelier parents / enfants
Foyer Barbalat – Opéra-Théâtre –
Mer. 25 mars – 14h > 16h
Tarif (un parent et un enfant) : 15 €
Réservation auprès de la billetterie
de Clermont Auvergne Opéra

Concept, texte & dramaturgie
Sophie van der Stegen
Mise en scène **Sophie van der Stegen**
et **Charlotte Devyver**
Scénographie **Charlotte Devyver**

Maurice Charlotte Devyver
Le Docteur **Guillaume Paire**
Piano **Christia Hudziy et Sergei Redkin**

Représentations réservées aux scolaires

Opéra-Théâtre

jeu. 26 mars 2026 → 10h et 14h

ven. 27 mars 2026 → 14h30

Certaines représentations sont réservées aux écoles clermontoises dans le cadre des Parours Culturels, dispositif porté et pris en charge par la Ville de Clermont-Ferrand.

Production Compagnie Artichoke

Avec le soutien de



A stylized, high-contrast portrait of a man, likely Don Giovanni, set against a vibrant red background. The man is depicted from the chest up, wearing a dark, textured suit jacket over a red shirt. He has dark, curly hair and is looking upwards and to the left, holding a dark, round object (possibly a glass or a small bottle) to his lips with his right hand. Behind him are large, stylized yellow flames. The overall aesthetic is graphic and dramatic, with a limited color palette of red, yellow, and black.

Don Giovanni

Flamme incendiant les corps et les cœurs, Don Giovanni consomme et consume les femmes dans une course effrénée qui le fait se sentir vivant. Mais dans ces conquêtes sans fin, n'est-ce pas, plus que la jouissance, la recherche avide de défis qui le survolte ? N'est-il pas le miroir de notre addiction au désir, à l'excitation et à la consommation qui nous conduit vers l'abîme ?

Pour sa mise en scène de cet opéra incontournable de Mozart, Jean-Yves Ruf invite les musiciens

du Concert de la Loge de Julien Chauvin sur le plateau, dans une scénographie unique favorisant toutes les porosités entre instrumentistes et solistes. Une version de *Don Giovanni* complexe où le personnage oscille entre ses pentes intérieures.

Pour ce *Don Giovanni*, l'ARCAL a fait le pari de la jeunesse, avec la fine fleur de la génération montante du chant français pour une interprétation vibrante et actuelle de ce mythe intemporel.

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Livret **Lorenzo Da Ponte**
Création 29 octobre 1787, Théâtre des États, Prague



Opéra



3h10
entracte
compris



Chanté
en italien
Surtitré
en français



de 12 à 65€

- À partir de 11 ans
- Accessible en audiodescription dim. 26 avril 2026

Maison de la Culture
Salle Jean Cocteau

sam. 25 avril 2026 → 20h
dim. 26 avril 2026 → 15h

Avant-scène :
30 minutes pour découvrir le spectacle
Maison de la Culture – Sam. 25 avril 2026 - 19h

Atelier Marm'opéra pour les enfants (5/11 ans)
Maison de la Culture – Dim. 26 avril 2026 – 14h45
Gratuit sur réservation

Direction musicale **Julien Chauvin**
Mise en scène **Jean-Yves Ruf**
Scénographie **Laure Pichat**
Lumières **Victor Egéa**
Costumes **Claudia Jenatsch**
Collaboration artistique **Julien Girardet**
Diction italienne **Barbara Nestola**
Maquillage **Elisa Provin**

Don Giovanni **Timothée Varon**
Donna Elvira **Margaux Poguet**
Donna Anna **Marianne Croux**
ou *Chantal Santon* **Jeffery**
Don Ottavio **Abel Zamora**
Le Commandeur **Nathanaël Tavernier**
Leporello **Adrien Fournaison**
Zerlina **Michèle Bréant**
Masetto **Mathieu Gourlet**

Choeur
Inès Lorans
Alexia Macbeth
Corentin Backès
Samuel Guibal

Orchestre **Le Concert de la Loge**

Production ARCAL - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical / Coproduction Athénée Théâtre Louis-Jouvet - Opéra de Massy - Le Concert de la Loge / Soutien Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Région Île-de-France - Ville de Paris - la SPEDIDAM / Résidence Centre des Bords de Marne, Les Théâtres de Maisons-Alfort

Avec le soutien de



Aïda déchaînée



Au-delà de son apparente grandeur, *Aïda* est avant tout un drame de l'intime, un triangle amoureux entre Amnérís, femme de pouvoir, *Aïda*, l'étrangère dominée, et Radamès, tiraillé entre gloire, devoir patriotique et amour interdit. L'opéra explore l'attachement à la terre, le déracinement et le rêve d'ailleurs. Dans cette relecture contemporaine, les figures de Ramfis et d'Amonasro fusionnent en un seul personnage à deux visages : « L'Homme de l'ombre », incarnation des forces qui écrasent les passions humaines. La mise en scène repose sur quatre chanteurs et trois musiciens, dont un électro, mêlant lignes de chant originelles et influences sonores actuelles pour une *Aïda* à la fois fidèle à Verdi et résolument moderne.

D'après **Giuseppe Verdi**
Création 29 avril 2026, L'Autre Scène, Vedène



Opéra



1h30
sans entracte



Chanté
en français



de 12 à 40€

Opéra de chambre pour 4 chanteurs, cornet, harpe et électronique

Adaptation **Frédéric Roels** et **Solere**

Mise en scène, décor, costumes

et lumières **Frédéric Roels**

Assistanat à la mise en scène **Nathalie Gendrot**

Assistanat à la scénographie

et aux costumes **Élise Vasseur**

Aïda **Diana Axentii**

Amnérís **Ahlma Mahmdi**

Radamès **François Rougier**

L'Homme de l'ombre **Igor Mostovoï**

Cornet **Emmanuel Collombert**

Harpe **Mathilde Giraud**

Électronique **Solere**

Opéra-Théâtre

mer. 06 mai 2026 → 20h

Rencontre musicale avec les artistes

Librairie Les Volcans – Mar. 05 mai 2026 – 17h30

Avant-scène :

30 minutes pour découvrir le spectacle

Foyer de l'Opéra-Théâtre – Mer. 06 mai 2026 – 19h

Avec le soutien de



Production Opéra Grand Avignon

Tous à l'Opéra



En 2026, Clermont Auvergne Opéra vous donne rendez-vous pour un événement exceptionnel !

L'objectif est simple : vous faire découvrir les coulisses des maisons d'Opéras et l'art lyrique sous un angle ludique et interactif ! Comment ? En explorant les secrets des coulisses, ou en participant à des visites, ateliers, conférences et des rencontres avec les artistes et technicien(ne)s. Une multitude d'activités à partager pour mieux comprendre les métiers et la magie qui opèrent derrière chaque représentation.

Vous découvrirez également un conte musical (à partir de 3 ans) adapté du podcast de France Musique *Les Aventures d'Octave et Mélo*, fruit du travail créatif d'Adèle Molle, qui animera cette saison des ateliers avec les habitants du Quartier Saint-Jacques, en lien avec le Centre Georges Brassens.

Le Conservatoire Emmanuel Chabrier participera également à cet événement toujours plébiscité par le public.

Venez vivre un moment musical en famille !



Portes
ouvertes



Entrée libre

Programme de la journée disponible au
printemps 2026

Opéra-Théâtre

sam. 09 mai 2026 → 10h > 19h

Une initiative de la Réunion des Opéras de France dans
le cadre des Journées Européennes de l'Opéra



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



france.tv



Duo Piano - Voix

Lauréats du 28^{ème} Concours
International de Chant
de Clermont-Ferrand



Léontine Maridat-Zimmerlin et Louis Dechambre incarnent une nouvelle génération d'artistes lyriques talentueux et engagés. Membres de la promotion Génération Opéra 25-26, ils se distinguent par des parcours remarquables et une approche pluridisciplinaire.

Lauréats de la dernière édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand qui récompensait pour la toute première fois un duo piano-voix, Léontine et Louis illustrent parfaitement la jeunesse et l'audace de la scène lyrique actuelle.

Le duo bénéficiera pour ce récital d'une résidence artistique au Château de Parentignat et des conseils du pianiste Antoine Palloc.



Récital



1h10 environ



de 12 à 40€

Mélodies et lieder

Programme détaillé disponible en septembre 2025

Léontine Maridat-Zimmerlin mezzo-soprano

Louis Dechambre piano

Production Fondation Royaumont
et Clermont Auvergne Opéra

Opéra-Théâtre

mer. 13 mai 2026 → 20h

Rencontre musicale avec le duo
et Antoine Palloc, pianiste et chef de chant
Librairie Les Volcans - Mar. 12 mai 2026 - 17h30



Présentation de la saison 2026/2027



Présentation
de saison



Entrée libre
Réservation
recommandée

Opéra-Théâtre

jeu. 28 mai 2026 → 20h

Rendez-vous à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand pour découvrir en avant-première les temps forts de la prochaine saison lyrique ! Une soirée conviviale et rythmée par des surprises musicales, des images, des rencontres avec les artistes et l'équipe de Clermont Auvergne Opéra. Venez partager notre enthousiasme pour une saison placée sous le signe de la création, de l'émotion et des grandes œuvres du répertoire !

Orphée et Eurydice

Orphée et Eurydice est un véritable chef-d'œuvre de l'opéra, mêlant émotion pure et élégance musicale. Inspiré du mythe antique, il raconte le voyage bouleversant d'Orphée aux Enfers pour ramener sa bien-aimée à la vie. Porté par des airs sublimes et une orchestration poignante, cet opéra célèbre la puissance de l'amour et du chant face à la mort.



1h30 environ
Surtitré en
français



Opéra de Vichy

dim. 31 mai 2026 → 15h

Opéra en 3 actes

Direction musicale **Edward Ananian Cooper**

Mise en scène **Pierre-André Weitz**

Fabrication des décors et costumes **Ateliers de l'Opéra de Limoges**

Avec **Cyrille Dubois**, **Chiara Skerath**
et **Emmanuelle de Negri**

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges
Nouvelle-Aquitaine

Chœur de l'Opéra de Limoges

Production de l'Opéra de Limoges en coproduction avec le
Théâtre du Châtelet et en partenariat avec l'Opéra de Vichy

Musique de **Christoph Willibald Gluck**
Version de 1774, en français
Création 5 mai 2026, Opéra de Limoges

04 73 29 23 44

billetterie@clermont-auvergne-opera.com

Un spectacle programmé dans le cadre de la
saison 25/26 de Vichy Culture

En partenariat avec l'Opéra de Vichy, Clermont Auvergne Opéra vous permet d'assister à cet opéra en vous faisant bénéficier d'un tarif réduit sur le prix de la place et en mettant à votre disposition une navette au départ de Clermont-Fd pour vous rendre à Vichy (Tarif navette hors prix du spectacle : 10 € - Jauge limitée sur réservation auprès de Clermont Auvergne Opéra)

Pré-réservation auprès de la billetterie de Clermont Auvergne Opéra. Une fois votre place pré-réservée, l'Opéra de Vichy vous contactera pour procéder à la validation de votre réservation.

Un
chant
de la
terre



Un Chant de la Terre est une expérience musicale et poétique unique, qui par glissements irrésistibles vous entraînera dans un joyeux bal populaire pour vous faire vivre la musique et les mots, de tout votre corps et de toute votre âme.

Ce spectacle fait dialoguer trois voix singulières : Gustav Mahler, avec *Le Chant de la Terre*, grande fresque symphonique habitée par la beauté du monde et la quête d'éternité, Marcelle Delpastre, poétesse paysanne occitane, qui écrit une terre vivante, organique, mystique, et André Minvielle, chanteur, poète sonore et improvisateur dont la présence relie l'oralité et l'improvisation, aux sources de l'écriture. Ces trois artistes conjuguent l'infiniment

petit – la terre comme matière, la langue, le quotidien, la vie terrestre – et l'infiniment grand – le cosmos, la mémoire, l'éternité, la vie de l'âme.

Sur scène, les voix d'André Minvielle, Romie Estèves et Juliette Minvielle – entre chant lyrique, scat, poésie et improvisation – s'unissent à douze instrumentistes pour faire résonner une fresque vibrante, entre œuvre symphonique et énergie populaire. Une traversée sensible et vivante, du plus intime au plus cosmique, où les mots, les sons et les émotions vous emportent tout entier.

Et pour prolonger cette fête à La Coopérative de Mai, la soirée se poursuivra par un bal dans une ambiance chaleureuse et festive.

Le Chant de la Terre de Gustav Mahler
Musiques d'André Minvielle
Poèmes de Marcelle Delpastre



Concert
& Bal



Chanté
et parlé
en français



de 15 à 30€
spectacle en
configuration
assise ou debout

La Coopérative de Mai

ven. 05 juin 2026 → 20h

Conception, direction artistique,
chant et texte **Romie Esteves**
Chant, batterie et texte **André Minvielle**
Clavier, chant et texte **Juliette Minvielle**
Violon, chant et texte **Marie Salvat**
Flûtes et chœur **Samuel Bricault**
Hautbois et cor anglais **Sylvain Devaux**
Clarinette et chœur **Joséphine Besançon**
Accordéon **Noé Clerc**
Violoncelle et chœur **Volodia Van Keulen**
Contrebasse **Lilas Réglat**
Cor **Émile Carlioz**
Saxophone **Christophe Monniot**
Percussion et chœur **Mathieu Ben Hassen**
Basse électrique **Fernand « Nino » Ferrer**

Arrangements
et dramaturgie musicale **Florent Hubert**
Direction musicale **Bianca Chillemi**
Son **Rémi Tarbagayre**

Production La Marginaire / Co-production Office
Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et Centre
Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin

Coréalisation La Coopérative de Mai et Clermont
Auvergne Opéra

**LA
COOPÉ
RATIVE
DE MAI**

Le Sang du glacier



Le Sang du glacier explore les répercussions profondes du dérèglement climatique. Dans un avenir proche, la fonte accélérée des glaces libère des algues rouges toxiques, attirant en amont un tourisme destructeur en montagne et contaminant les cours d'eau en aval. Au cœur de ce chaos, une famille déboussolée tente de se retrouver, emportée par une histoire qui les dépasse – celle du climat et de l'humanité tout entière. Entre passé et présent, entre l'humain et la Terre, se dessine une quête de réconciliation. Ce récit intime, porté par une forme lyrique et musicale aux fortes résonances poétiques, devient un espace collectif de réflexion et de dialogue.

Cet opéra sera joué sur une place de la ville dans un Camion-Opéra dont la structure est composée de trois modules : une scène, des gradins et une extension en forme de chapiteau disposant d'un espace d'accueil pour le public.

Opéra de **Claire-Mélanie Sinnhuber**
Livret de **Lucie Vérot Solaure**
Création mondiale à Lyon, le 9 décembre 2024



**Opéra
itinérant**



**1h10
sans entracte**



**Chanté
et parlé
en français**



**Tarif disponible
en septembre
2025**

- À partir de 14 ans
- Buvette proposée 1h avant et 1h après le spectacle.

**Commande de l'Opéra de Lyon en coproduction
avec le Théâtre du Point du Jour**

- 1 à 2 représentations par jour
(voir détails sur notre site internet en septembre 2025)

Mise en scène **Angélique Clairand**
Scénographie **Stephan Zimmerli**
Costumes **Mathieu Trappier**
Lumières **Yoann Tivoli**
Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas**

Distribution en cours
Soprano et baryton

Ensemble instrumental
(harpe, accordéon, violoncelle)

**Sur une place de la ville
de Clermont-Ferrand**
mar. 16 > ven. 19 juin 2026

Une production de l'Opéra de Lyon soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle en coproduction avec le Théâtre du Point du Jour (Lyon)
Le Camion-Opéra : le Camion-Théâtre, un théâtre mobile de la compagnie L'Absente / Yann Frisch
Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand

VILLE DE
**CLERMONT
FERRAND**

opéra
de Lyon



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Après le soutien
du CNC (Commissariat
des Programmes)





Médiation culturelle

Clermont Auvergne Opéra, ce n'est pas seulement une programmation de spectacles : c'est aussi un engagement fort en faveur de l'action culturelle et éducative. En lien étroit avec des artistes, des partenaires, des enseignants, des élèves et des habitants du territoire, Clermont Auvergne Opéra explore de nouvelles façons de faire découvrir cet art au plus grand nombre.

À travers les projets de médiation culturelle prévus pour la saison 2025/2026, une véritable immersion dans l'univers de l'opéra est proposée, invitant chacun, quel que soit son parcours, à s'approprier le monde du spectacle vivant.

En temps scolaire

Les parcours d'éducation artistique et culturelle proposés par Clermont Auvergne Opéra, invitations aux répétitions, rencontres avec les équipes artistiques et techniques, accueil aux spectacles, ateliers de pratiques artistiques, visites de l'Opéra-Théâtre..., permettent de sensibiliser plus de 5 000 scolaires chaque saison.

Dans un esprit d'ouverture, Clermont Auvergne Opéra cultive un lien privilégié avec les institutions culturelles régionales. Diverses actions de sensibilisation (visites, ateliers, expositions, projections...) sont ainsi proposées en relation avec la programmation de la saison.

Renseignements et inscriptions

Rachel Zatla, responsable des actions culturelles

mediation@clermont-auvergne-opera.com / 04 73 46 06 05

www.clermont-auvergne-opera.com

L'Opéra en famille

Clermont Auvergne Opéra facilite la venue des familles à l'Opéra-Théâtre en proposant tout au long de la saison des spectacles adaptés aux enfants, des tarifs accessibles pour toute la famille, ou encore des ateliers Marm'opéra...

• Pour les tout-petits (0-2 ans)

Rêveries lyriques

En collaboration avec Mille formes, Centre d'initiation à l'art, Clermont Auvergne Opéra propose une sensibilisation à l'opéra aux plus jeunes enfants accompagnés de leurs parents.

Opéra-Théâtre

ven. 13 & sam. 14 mars 2026

Séances à 9h45, 11h et 15h

Gratuit sur inscription auprès de Mille formes

04 73 42 66 64

milleformes@ville-clermont-ferrand.fr

• Spectacles Famille (à partir de 5 ans)

La Courte Paille

ven. 30 janv. 2024 - 19h voir p.29

Maurice, piano et marionnette

ven. 27 mars 2026 - 19h voir p.35

• Ateliers Marm'Opéra

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants de 5 à 11 ans découvrent l'Opéra en participant à des ateliers créatifs gratuits en lien avec le spectacle.

Offre réservée aux parents détenteurs d'au moins une place pour :

Didon et Énée dim. 18 janv. 2026 - 15h

La Bohème sam. 07 mars 2026 - 15h

Don Giovanni dim. 26 avril 2026 - 15h

Réservation obligatoire au 04 73 29 23 44

ou billetterie@clermont-auvergne-opera.com

• Tarifs adaptés

Spectacles Jeune Public :

Places de 15 à 25€ pour les adultes
et 5€ pour les enfants

Canto l'Opéra

Clermont Auvergne Opéra soutient et accompagne ce projet de chant choral porté par Catherine de Marnhac. Une centaine d'enfants du département travailleront toute l'année scolaire pour interpréter les airs les plus célèbres de Mozart, Bizet, Verdi ou d'Offenbach...

En partenariat avec la DSDEN du Puy-de-Dôme et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Opéra-Théâtre

Ven. 29 mai 2026 - 19h

Entrée libre

Les jeunes à l'Opéra



- Des places de 5€ à 12€ pour tous les jeunes de moins de 27 ans ou détenteurs de la carte SiTjeune, du pass Culture ou du Pass'Région pour tous les spectacles de la saison !
- Visites de l'Opéra-Théâtre
- Accès aux répétitions publiques

Hors les murs

Exposition En scène !

L'envers du décor

(Re)découvrez la comédie musicale **En scène !** produite en 2023 par Clermont Auvergne Opéra et la Fondation Trait d'union Auvergne à travers de nombreux documents, photographies, accessoires, ateliers créatifs et bien d'autres curiosités...

Détail disponible sur notre site en septembre 2025



Films

En partenariat avec le cinéma Le Rio et Cinéfac Ciné-Club, Clermont Auvergne Opéra vous propose d'assister à des projections de films en lien avec la saison lyrique.

Cinéma Le Rio

178, rue Sous les Vignes - Clermont-Ferrand

Accessible en voiture, Tram (Arrêt Les Vignes), Bus (Ligne 3) et en vélo

04 73 24 22 62 - info@cinemalerio.com

Tarif plein 7,50€ - Tarif réduit 5,50€



Pas sur la bouche d'Alain Resnais (2003) **mer. 7 janv. 2026 - 20h**

Programmation en cours **mer. 11 fev. 2026 - 20h**

Cold war de Pawel Pawlikowski (2028) **mer. 4 mars 2026 - 20h**

Pas pareil et pourtant de Jesus Perez, Gerd Gockell

et Miran Miosic (2022 - Jeune public) **mer. 1^{er} avril 2026 - 15h**

Quartet de Dustin Hoffmann (2013) **mer 20 mai 2026 - 20h**

Le grand bal de Laetitia Carton (2018) **mer. 24 juin 2026 - 20h**

Cinéfac Ciné-club

Faculté de lettres et sciences humaines - Amphi Agnès Varda

29, bd Gergovia - Clermont-Ferrand

04 73 34 66 50 - www.cinefac.o2switch.net

Tarif plein 3€ - Tarif réduit 1,50€



Les Ailes du désir (1987) **mar. 27 janv. 2026 - 20h**

Lyrique en quartier(s)

En se tournant vers les structures des quartiers prioritaires de la ville avec la proposition **Lyrique en quartier(s)**, Clermont Auvergne Opéra propose de nombreuses actions culturelles afin de faire découvrir l'art lyrique à tous.

Une initiative soutenue par la Ville dans le cadre de la Politique de la Ville et l'Agence nationale de la cohésion des territoires.

• Opéra Déconfiné

Proposé par le Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité, Opéra Déconfiné est un programme gratuit d'accessibilité à l'art lyrique destiné aux quartiers prioritaires et au milieu rural. En proposant en juin 2026 des rendez-vous hebdomadaires sur plusieurs semaines, il amènera l'opéra au plus près des habitants du **quartier Saint-Jacques**, à travers des extraits d'œuvres emblématiques et des thématiques actuelles. Une initiative qui crée du lien, suscite de l'émotion et ouvre les portes de la culture à tous.

Détails disponibles sur notre site internet en septembre 2025



• Graines d'Opéra

Dans le cadre de **Lyrique en quartier(s)**, Clermont Auvergne Opéra propose chaque saison à des jeunes des quartiers prioritaires de Clermont-Ferrand de participer, en milieu scolaire, à la création d'un spectacle lyrique original. Encadrés par des professionnels, les élèves travailleront toute l'année avant de présenter leur spectacle sur la scène de l'Opéra-Théâtre.

Okilélé

Conte musical de **Manuel Colley**

D'après l'œuvre originale de **Claude Ponti**

Mise en scène **Maëlig Le Guern**

Okilélé est une œuvre riche et émouvante, qui touche les publics de tous âges en abordant avec délicatesse des sujets universels. L'histoire suit Okilélé, un enfant rejeté par sa famille en raison de son apparence. Convaincu que «Oh, qu'il est laid !» est son prénom, il entreprend un voyage initiatique peuplé de rencontres fantastiques. Ce récit aborde des thèmes tels que la différence, la résilience et la quête d'identité, offrant une réflexion sensible sur l'exclusion, la reconstruction de soi et l'importance de la transmission et de la compréhension intergénérationnelle.

Opéra-Théâtre

sam. 13 juin 2026 – 15h

Entrée libre

Rencontres

• Carte blanche du Conservatoire Emmanuel-Chabrier

Clermont Auvergne Opéra invite les élèves de la classe de chant d'Alice Ungerer du Conservatoire Emmanuel-Chabrier à se produire en public dans le foyer de l'Opéra-Théâtre.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

[Programmes et horaires disponibles sur notre site internet en septembre 2025](#)

mer. 12 nov. 2025

mer. 11 mars 2026

Avant-scène

Profitez de 30 minutes dans le foyer de l'Opéra-Théâtre ou à la Maison de la Culture pour découvrir le spectacle programmé en compagnie d'une partie de l'équipe artistique.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Don Procopio

Foyer de l'Opéra-Théâtre - sam. 11 oct. 2025 - 19h

Le Chanteur de Mexico

Maison de la Culture - mar. 02 déc. 2025 - 19h

Didon et Énée

Foyer de l'Opéra-Théâtre - sam. 17 janv. 2026 - 19h

Les Ailes du désir

Foyer de l'Opéra-Théâtre - sam. 07 fév. 2026 - 19h

La Bohème

Maison de la Culture - ven. 06 mars 2026 - 19h

Don Giovanni

Maison de la Culture - sam. 25 avril 2026 - 19h

Aïda déchaînée

Foyer de l'Opéra-Théâtre - mer. 06 mai 2026 - 19h

Rencontres musicales à la librairie Les Volcans

Les Volcans et Clermont Auvergne Opéra vous invitent à rencontrer les artistes et à écouter des extraits chantés des spectacles programmés.

Inauguration du café de la librairie sam. 06 sept. 2025 - À partir de 16h

***Don Procopio* jeu. 09 oct. 2025 - 15h**

***Stabat Mater* jeu. 30 oct. 2025 - 17h30**

***Didon et Énée* mer. 14 janv. 2026 - 17h30**

***La Courte Paille* jeu. 29 janv. 2026 - 17h30**

***Maurice, piano et marionnette* jeu. 26 mars 2026 - 17h30**

***Aïda déchaînée* mar. 05 mai 2026 - 17h30**

Scop Librairie Les Volcans

80, Bvd François Mitterrand, 63000 Clermont-Ferrand
04 73 43 66 75 - Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h



Accessibilité

Publics en situation de handicap

Clermont Auvergne Opéra propose aux personnes en situation de handicap une offre culturelle adaptée, privilégiant l'accessibilité et la sensibilisation au tarif de 12€. Leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit à 20€.

• Handicap visuel



À travers un casque remis au spectateur, la description de la mise en scène, des costumes, décors, mouvements... enrichit l'imaginaire des personnes

en situation de handicap visuel. La visite tactile du décor et des costumes permet de s'immerger dans l'univers d'une production. Deux spectacles sont proposés en audiodescription en partenariat avec **Accès Culture**, avec mise à disposition de programmes en braille et gros caractères, et visites tactiles des décors et des costumes afin de mieux appréhender l'œuvre et sa scénographie.

Spectacles en audiodescription :

Didon et Énée dim. 18 janv. 2026 – 15h

Opéra-Théâtre

La Bohème sam. 07 mars 2026 – 15h

Maison de la Culture

• Handicap mental



Accès possible à tous nos spectacles. Les groupes peuvent également bénéficier d'une visite de l'Opéra-Théâtre sur réservation.

• Handicap auditif



Une boucle magnétique amplificatrice d'appareil d'aide auditive est disponible pour tous nos spectacles programmés à l'Opéra-

Théâtre. Un surtitrage en français est également proposé pour plusieurs spectacles. Certaines places à la Maison de la Culture (premiers rangs du parterre et derniers rangs du 1er balcon) ne bénéficient pas d'une bonne visibilité du surtitrage. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de la billetterie.

• Personnes à mobilité réduite



L'Opéra-Théâtre de Clermont Ferrand est accessible aux personnes à mobilité réduite (Entrée PMR rue Nestor Perret). Des places spécifiques

leur sont réservées ainsi qu'à leurs accompagnateurs. Merci de le signaler à l'achat de vos billets.

• Publics en situation de précarité

Clermont Auvergne Opéra, partenaire de l'association **Cultures du Cœur Auvergne**, s'engage dans la lutte contre l'exclusion, en proposant aux bénéficiaires des structures sociales adhérentes des actions de sensibilisation à l'art lyrique et la mise à disposition de places gratuites pour certains spectacles de la saison 2025-2026.



• 25.Gisèle Halimi

Clermont Auvergne Opéra est partenaire du 25.Gisèle Halimi à Clermont-Ferrand à travers des actions de sensibilisation à l'art lyrique et la mise à disposition de places sur certains spectacles. Le 25.Gisèle Halimi, lieu de référence pour toutes les filles et les femmes, les accompagne et les aide à répondre aux différentes problématiques qu'elles peuvent rencontrer tout au long de leur vie..





Clermont Auvergne Opéra

• Bureaux : 2, Rue Blatin, 63000 Clermont-Ferrand

• Billetterie

Hall de l'Opéra-Théâtre

Mercredi et jeudis de 13h30 à 18h

22, Boulevard Desaix, 63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44

billetterie@clermont-auvergne-opera.com

www.clermont-auvergne-opera.com

JE M'ABONNE À partir de 3 spectacles

Pourquoi ?

Vous profitez d'une remise sur le montant de votre abonnement suivant le nombre de spectacles réservés (hors tarifs solidaires) et vous bénéficiez de tarifs réduits auprès de la Comédie de Clermont, de la Coopérative de Mai, de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes et des Amis de la musique (sur présentation de votre carte d'abonné Clermont Auvergne Opéra).

Les mécènes bénéficient d'une journée qui leur est réservée pour s'abonner en avant-première. Vous pouvez devenir mécènes le mercredi 11 juin 2025 (à partir de 50€) et profiter de cette journée pour vous abonner.

Où et quand ?

• **Sur internet** : www.clermont-auvergne-opera.com
Vous pouvez vous abonner en ligne sur notre site internet dès le mercredi 11 juin 2025 à 10h pour les mécènes et à partir du jeudi 12 juin 2025 à 10h pour le tout public.

Après achat, vos billets sont téléchargeables dans votre espace personnel.

• Par courrier

En renvoyant votre bulletin d'abonnement et votre règlement à Clermont Auvergne Opéra

• En venant à notre rencontre :

- Mercredi 11 juin 2025 de 10h à 17h, à la Librairie Les Volcans (journée réservée aux Mécènes. Vous pouvez profiter de cette journée pour devenir mécènes).
- Du jeudi 12 au samedi 14 juin 2025 (tout public) de 10h à 17h, à la Librairie Les Volcans.
- Puis à partir du mercredi 18 juin 2025, tous les mercredis et jeudis de 13h30 à 18h, hall de l'Opéra- Théâtre

Comment ?

- Par chèque (à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
- Espèces
- Carte bancaire

J'ACHÈTE MES PLACES À L'UNITÉ

Où ?

• À l'Opéra-Théâtre

Tous les mercredis et jeudis de 13h30 à 18h

Les soirs de spectacles, ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début de la représentation

• Sur internet : www.clermont-auvergne-opera.com

Vous pouvez choisir de recevoir vos billets par mail ou de les retirer au guichet de billetterie.

Pour tout achat de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction vous sera demandé au moment du retrait des billets

• Par téléphone

04 73 29 23 44

• Par courrier

En renvoyant votre bulletin de réservation et votre règlement à Clermont Auvergne Opéra

• À l'Office de Tourisme Clermont Auvergne Volcans (courant septembre 2025)

Place de la Victoire, 63000 Clermont-Ferrand

Ouvert tous les jours

www.clermontauvergnevolcans.com

04 73 98 65 00

Quand ?

À partir du lundi 23 juin 2025 à 10h (en ligne sur notre site internet)

À partir du mercredi 25 juin 2025, à 13h30,

Hall de l'Opéra-Théâtre

Tous les mercredis et jeudis de 13h30 à 18h

à partir du 25 juin 2025

Les soirs de spectacles 30 min avant le début de la représentation

Comment ?

- Par chèque (à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra)
- Espèces
- Carte bancaire
- Pass Culture (directement sur l'application)
- Pass Région (uniquement au guichet ou par téléphone)
- Bons Class (uniquement au guichet)

• **Secrétariat**
04 73 46 06 03
contact@clermont-auvergne-opera.com

• **Fermeture annuelle :**
du 28 juillet au 22 août 2025

Suivez-nous sur Facebook, Vimeo,
Youtube et Instagram.

Pour recevoir notre gazette
mensuelle *Entracte*
par e-mail, inscrivez-vous sur :
www.clermont-auvergne-opera.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux de représentation et accès

• **Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand**
22 boulevard Desaix - Clermont-Ferrand

En tram : Arrêt place de Jaude

En C.Vélo : Station, 6 place de Jaude

Stationnement

Parking Jaude : Rue de Lagarlaye

Parking Vercingétorix : 5, place de Jaude

• **Église Saint-Genès-les-Carmes**
7 rue Neuve des Carmes - Clermont-Ferrand

En C.Vélo : Station, Place Michel de l'Hospital

En bus : Lignes B, C, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 13, 27

Arrêt Sablon Carnot

Stationnement : Parking Blaise Pascal : Place Michel de l'Hospital

• **Maison de la Culture**
72, Bd François Mitterrand - Clermont-Ferrand

• **La Comédie de Clermont**
69, Bd François Mitterrand - Clermont-Ferrand

En tram : Arrêt Maison de la Culture

En C.Vélo : Station, 82 Boulevard François Mitterrand

Stationnement : Parking Gambetta : Place des Salins

• **La Coopérative de Mai**
Rue Serge-Gainsbourg - Clermont-Ferrand

En tram : Arrêt Place du 1^{er} Mai

En bus : Lignes 3 et 4 Arrêt Place du 1^{er} Mai ou Clos Four

En C.Vélo : 3 stations à proximité (1^{er} Mai, République et Cataroux)

Stationnement : Parking Place du 1^{er} mai - Gratuit à partir de 19h

Nous vous invitons si vous le pouvez à privilégier le covoiturage et les mobilités douces.

TARIFS

Tarifs solidaires

- 27 ans, Carte Si T Jeune, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap (Carte CMI Invalidité), bénéficiaire de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), intermittent du spectacle (hors Concert du Nouvel An)

Tarifs réduits

(uniquement appliqués à la vente de billets à l'unité)

Abonné de la Comédie de Clermont, de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, des Amis de la musique, détenteurs de la carte Coopé, Agent du C'CLAS (Ville et CCAS de Clermont-Fd), CLASS Université Clermont Auvergne, Carte Cité Senior, Carte Cézam, adhérent de l'association Dante Alighieri, groupe de 10 pers. et +

Tarifs Si T Jeune



6 € : jeune de 12 à 27 ans détenteur

de la Carte Si T Jeune pour :

Don Procopio - Samedi 11 octobre 2025 - 20h

Didon et Énée - Samedi 17 janvier 2026 - 20h

Don Giovanni - Samedi 25 avril 2026 - 20h

Nombre de places limité, billetterie à l'Office de Tourisme Clermont Auvergne Volcans

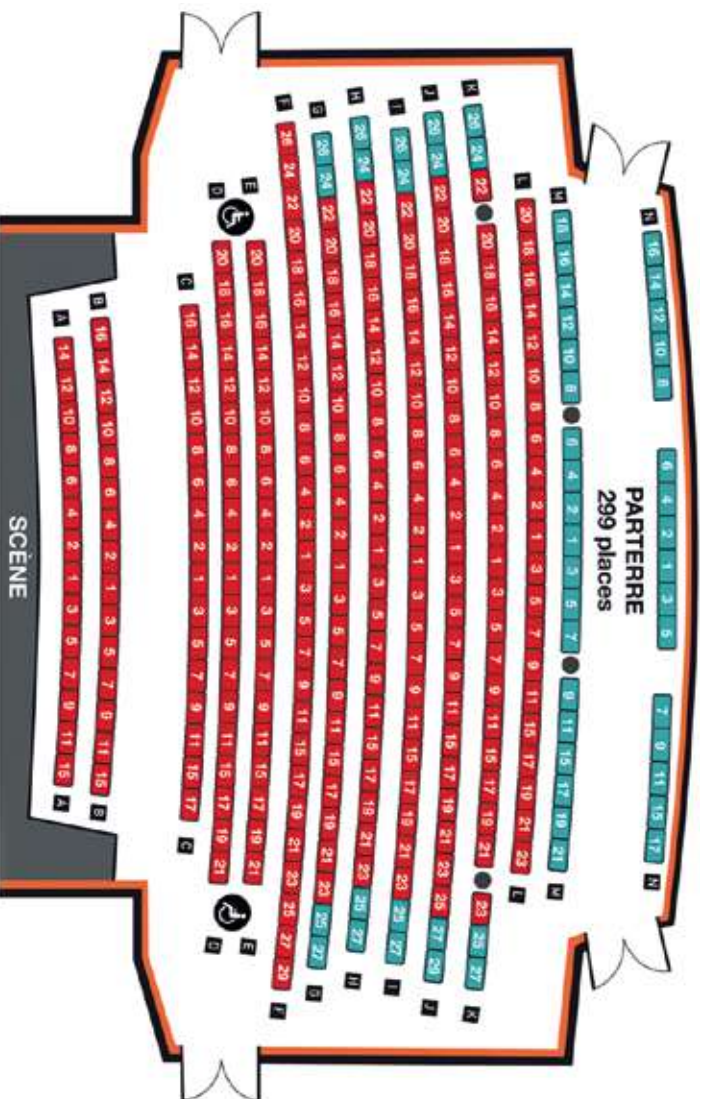
Offrez une carte cadeau

D'un montant minimum de 20€ et vendue sur notre site internet et à la billetterie, elle a une durée de validité d'un an à compter de la date d'achat et est utilisable pour l'achat de places pour les spectacles programmés par Clermont Auvergne Opéra.

À votre service : Un vestiaire gratuit est à votre disposition à l'Opéra-Théâtre et à la Maison de la Culture. Le programme gratuit de la soirée est disponible dans le hall de l'Opéra-Théâtre et de la Maison de la Culture ou sur simple demande auprès du personnel de soirée. Un bar vous accueille dans le foyer de l'Opéra-Théâtre lors des spectacles avec entracte.

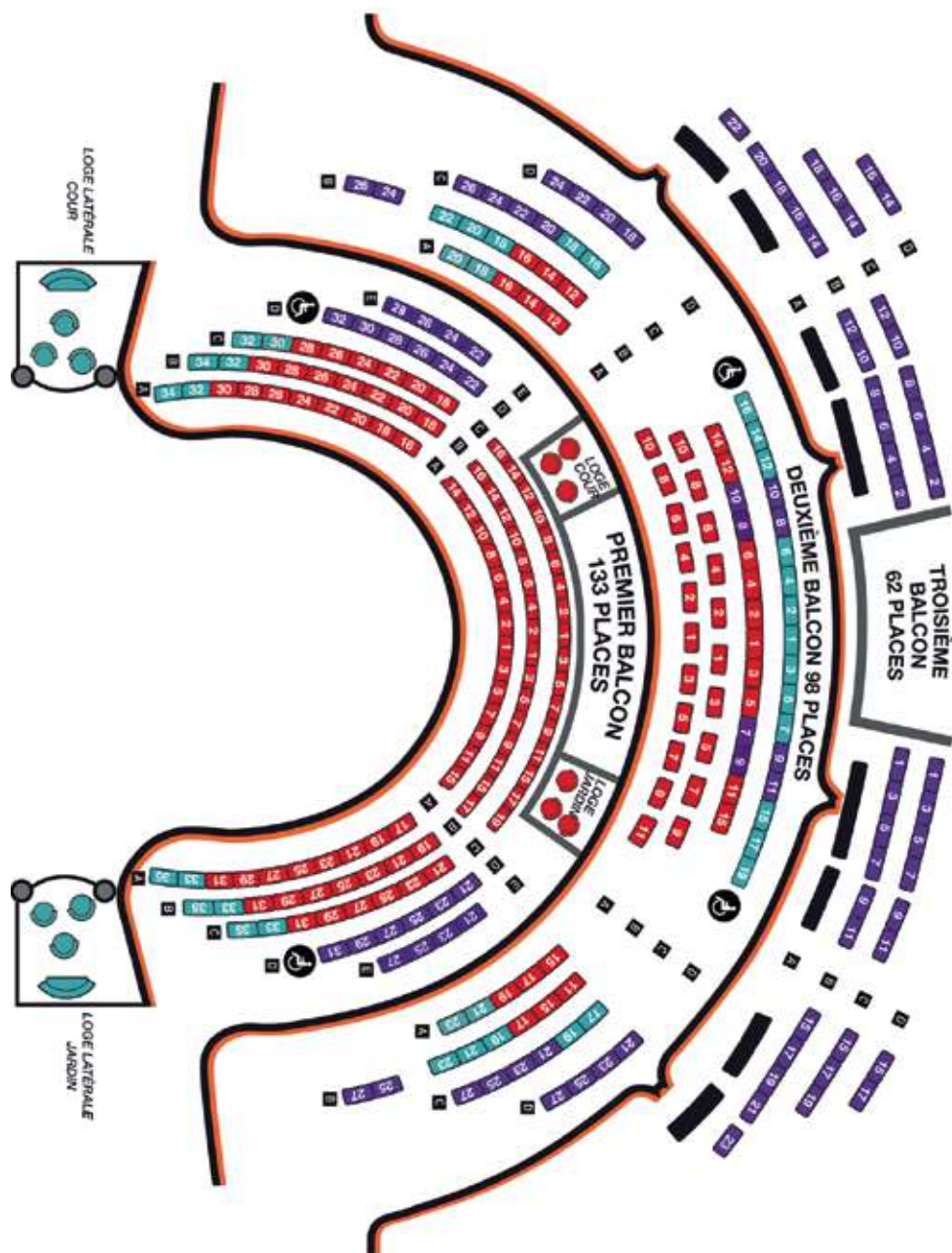
Votre accueil : Les lieux de représentation ouvrent leurs portes 30 mn avant le spectacle. Les portes de la salle sont fermées dès le lever de rideau. Les places numérotées ne sont plus alors garanties et les retardataires entrent dans la salle suivant les indications du personnel de soirée.

Modifications : Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels. Clermont Auvergne Opéra se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés. Voir conditions générales sur notre site internet.



Plan de l'Opéra-Théâtre

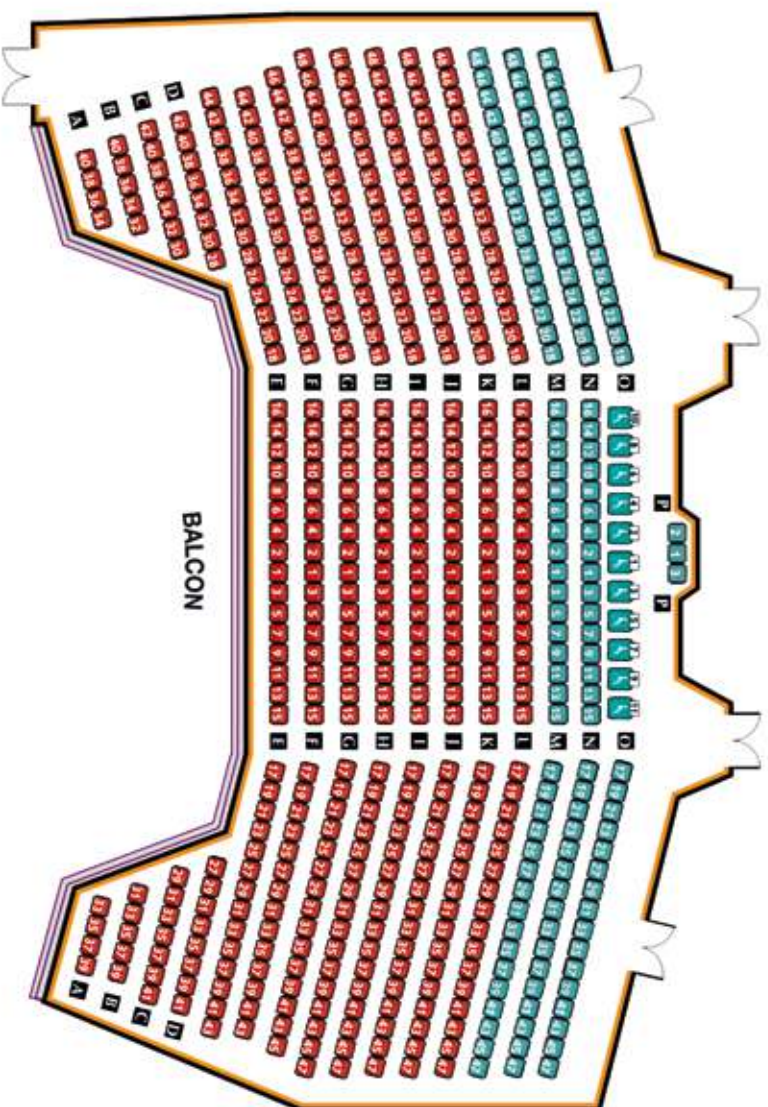
■ Série 1 ■ Série 2 ■ Série 3 ■ Places exclues de la vente



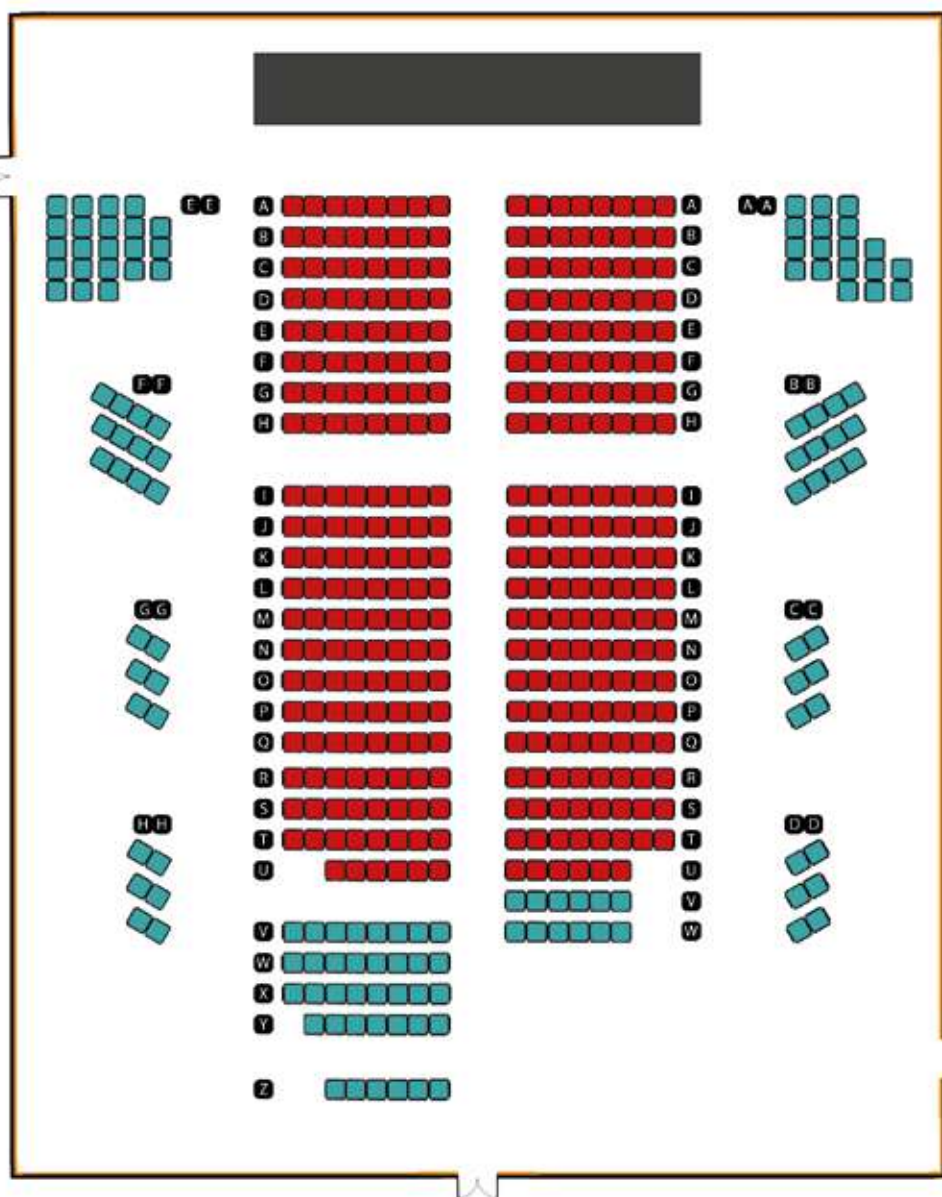


Plan Maison de la Culture - Salle Jean Cocteau

■ Série 1 ■ Série 2 ■ Carré Or

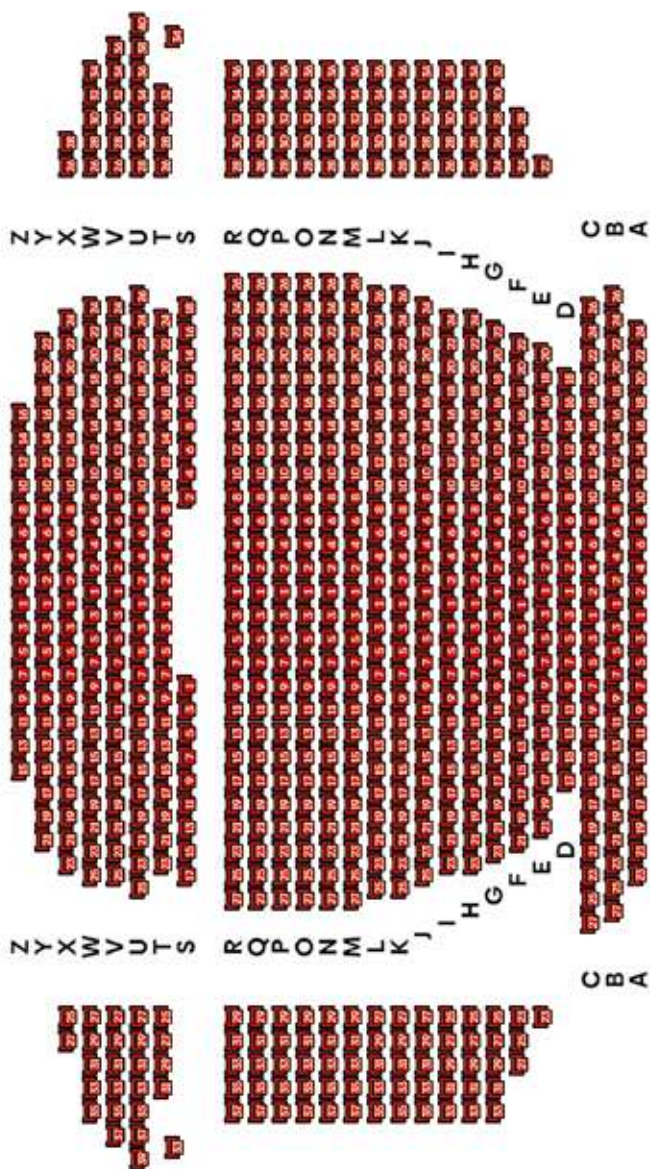


Plan Église Saint-Genès



■ Série 1 ■ Série 2 Spectacle en placement libre

Plan Comédie - Salle de l'Horizon



DEVENIR



MÉCÈNE

Le Club Lyrica rassemble entreprises et particuliers souhaitant soutenir nos projets artistiques, que ce soit par un apport financier ou par le partage de compétences.



Ce soutien est précieux : il renforce le rayonnement de l'Opéra, tout en assurant la continuité de nos actions pédagogiques et sociales.

Être mécène, c'est aussi devenir un moteur du développement culturel local :

- En ouvrant l'Opéra à des publics toujours plus nombreux et variés
 - En initiant les jeunes à l'art lyrique
- En levant les freins qui limitent encore l'accès à l'Opéra-Théâtre
- En imaginant des projets pensés pour les nouvelles générations
- En permettant à des groupes scolaires, ou à des personnes éloignées ou empêchées de vivre l'expérience de l'opéra à travers des visites, ateliers ou répétitions

Envie de rejoindre le club lyrica ?

contact@clermont-auvergne-opera.com - 04 73 46 06 03

Mécène 1, 2 ou 3 étoiles... à vous de choisir !

*	**	***
pour un don de 50 à 199 €	pour un don de 200 à 499 €	pour un don à partir de 500 €

Les avantages offerts sont proportionnels au montant de votre don :

*	**	***	Priorité à l'ouverture des abonnements
*	**	***	Invitation à des répétitions privées
*	**	***	Information régulière sur les activités de Clermont Auvergne Opéra
	**	***	Places Découverte (**2 places par saison ou ***3 places par saison)
		***	Boisson offerte pour l'entracte de 3 spectacles

Montant du don :

Date du versement :

- ☐ Je souhaite que mon nom figure dans la liste des mécènes
de Clermont Auvergne Opéra pour l'année 2025
- ☐ Je préfère garder l'anonymat

Vous recevrez de notre part un Reçu fiscal au titre de Dons que vous devrez joindre à votre déclaration fiscale afin de bénéficier de la réduction d'impôts.

Bulletin à retourner accompagné de votre don à :

Clermont Auvergne Opéra
2 rue Blatin
63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44
billetterie@clermont-auvergne-opera.com
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par e-mail la gazette mensuelle Entracte : oui / non

Règlement

☐ Espèces

☐ Chèque bancaire à l'ordre du Clermont Auvergne Opéra

☐ Carte bancaire

N° de carte expire fin

Cryptogramme visuel (trois derniers chiffres au dos de votre carte)

Saison lyrique 25 → 26

PLACES À L'UNITÉ

OT = Opéra-Théâtre MDC = Maison de la Culture ESG = Église Saint Genès Comédie = La Comédie de Clermont
Coopé = La Coopérative de Mai

Tarifs 2025 - 2026	Lieux	Carré Or MDC	Série 1		Série 2		Série 3		Tarifs solidaires**	Place découverte Accompagnateur PMR	Total
			Tarif Plein	Tarif Réduit*	Tarif Plein	Tarif Réduit*	Tarif Plein	Tarif Réduit*			
Don Procopio sam. 11/10/2025 – 20h	OT		40€ x....	37€ x....	35€ x....	32€ x....	25€ x....	20€ x....	12€ x....	20€ x....	
Stabat Mater ven. 31/10/2025 – 20h30	ESG		30€ x....	27€ x....	25€ x....	22€ x....			12€ x....	20€ x....	
Le Chanteur de Mexico mar. 02/12/2025 – 20h	MDC	65€ x....	55€ x....	52€ x....	45€ x....	42€ x....			12€ x....	20€ x....	
Madame Arthur fait son opéra mer. 17/12/2025 – 20h jeu. 18/12/2025 – 20h	Comédie		Série unique Tarif Plein 35€ x.... Tarif abonnés et partenaires 28€ x.... Tarif abonnés réduit 18€ x....						20€ x.... 20€ x....		
Concert Nouvel An mer. 31/12/2025 – 19h30	OT		60€ x....	45€ x....	45€ x....	35€ x....	25€ x....	20€ x....			
Didon & Énée sam 17/01/2026 – 20h dim.18/01/2026 – 15h	OT		55€ x.... 55€ x....	52€ x.... 52€ x....	45€ x.... 45€ x....	42€ x.... 42€ x....	25€ x.... 25€ x....	20€ x.... 20€ x....	12€ x.... 12€ x....	20€ x.... 20€ x....	
La Courte Paille ven. 30/01/2026 – 19h	OT		25€ x....		20€ x....		15€ x....		5€ x....	20€ x....	
Les Ailes du désir sam. 07/02/2026 – 20h	OT		50€ x....	47€ x....	40€ x....	37€ x....	25€ x....	20€ x....	12€ x....	20€ x....	
La Bohème ven. 06/03/2026 – 20h sam. 07/03/2026 – 15h	MDC	65€ x.... 65€ x....	55€ x.... 55€ x....	52€ x.... 52€ x....	45€ x.... 45€ x....	42€ x.... 42€ x....			12€ x.... 12€ x....	20€ x.... 20€ x....	
Maurice, piano et marionnette ven. 27/03/2026 – 19h	OT		25€ x....		20€ x....		15€ x....		5€ x....	20€ x....	
Don Giovanni sam. 25/04/2026 – 20h Dim. 26/04/2026 – 15h	MDC	65€ x.... 65€ x....	55€ x.... 55€ x....	52€ x.... 52€ x....	45€ x.... 45€ x....	42€ x.... 42€ x....			12€ x.... 12€ x....	20€ x.... 20€ x....	
Aida déchainée mer. 06/05/2026 – 20h	OT		40€ x....	37€ x....	35€ x....	32€ x....	25€ x....	20€ x....	12€ x....	20€ x....	
Duo Piano Voix mer. 13/05/2026 – 20h	OT		40€ x....	37€ x....	35€ x....	32€ x....	25€ x....	20€ x....	12€ x....	20€ x....	
Un Chant de la Terre ven. 05/06/2026 – 20h	Coopé		Tarif plein assis 30€ x.... Réduit - Solidaire 22€ x.... Abonnés 22€ x.... Tarif plein debout 18€ x.... Abonnés 15€ x....								

* Détail des tarifs réduits voir p. 53

** Tarifs solidaires : - 27 ans, Carte Si Jeune, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne en situation de handicap (Carte CMI Invalidité), Intermittent du spectacle

Modes de paiement : Cartes bancaires, Chèques à l'ordre de Clermont Auvergne Opéra, Espèces, Pass Culture (directement sur l'application), Pass Région (au guichet et par téléphone), Chèques CLASS Université Clermont Auvergne (uniquement au guichet). Nous ne prenons pas les chèques vacances/culture.

Total

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement à :

Clermont Auvergne Opéra
2 rue Blatin
63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44
billetterie@clermont-auvergne-opera.com
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par e-mail la gazette mensuelle Entracte : oui / non

Règlement

☐ Chèque bancaire à l'ordre du Clermont Auvergne Opéra

☐ Espèces (uniquement au guichet)

☐ Carte bancaire (uniquement au guichet)

N° de carte expire fin

Cryptogramme visuel (trois derniers chiffres au dos de votre carte)

Souhait de placement

Par ordre de préférence, pour l'Opéra-Théâtre :

..... Parterre 1^{er} balcon

..... 2^{ème} balcon 3^{ème} balcon

Pour la Maison de la Culture :

..... Orchestre Carré Or

..... Orchestre Balcon

Retrait de billets

☐ Je souhaite recevoir mes billets par courrier
(joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse).

☐ Je souhaite recevoir
mes billets par e-mail

OT = Opéra-Théâtre MDC = Maison de la Culture ESG = Église Saint Genès

Tarifs 2025 - 2026	Lieux	Carré Or MDC	Série 1	Série 2	Série 3	Tarifs solidaires*	Place découverte Accompagnateur PMR	Total
Don Procopio sam. 11/10/2025 – 20h	OT		40€ x....	35€ x....	25€ x....	12€ x....	20€ x....	
Stabat Mater ven. 31/10/2025 – 20h30	ESG		30€ x....	25€ x....		12€ x....	20€ x....	
Le Chanteur de Mexico mar. 02/12/2025 – 20h	MDC	65€ x....	55€ x....	45€ x....		12€ x....	20€ x....	
Didon & Énée sam 17/01/2026 – 20h dim.18/01/2026 – 15h	OT		55€ x.... 55€ x....	45€ x.... 45€ x....	25€ x.... 25€ x....	12€ x.... 12€ x....	20€ x.... 20€ x....	
Les Ailes du désir sam. 07/02/2026 – 20h	OT		50€ x....	40€ x....	25€ x....	12€ x....	20€ x....	
La Bohème ven. 06/03/2026 – 20h sam. 07/03/2026 – 15h	MDC	65€ x.... 65€ x....	55€ x.... 55€ x....	45€ x.... 45€ x....		12€ x.... 12€ x....	20€ x.... 20€ x....	
Don Giovanni sam. 25/04/2026 – 20h Dim. 26/04/2026 – 15h	MDC	65€ x.... 65€ x....	55€ x.... 55€ x....	45€ x.... 45€ x....		12€ x.... 12€ x....	20€ x.... 20€ x....	
Aida déchainée mer. 06/05/2026 – 20h	OT		40€ x....	35€ x....	25€ x....	12€ x....	20€ x....	
Duo Piano Voix mer. 13/05/2026 – 20h	OT		40€ x....	35€ x....	25€ x....	12€ x....	20€ x....	

*Tarifs solidaires : - 27 ans, Carte Si T jeune, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne en situation de handicap (Carte CMI Invalidité), Bénéficiaire de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), Intermittent du spectacle

Sous-total

**Somme à déduire

Total

Début des abonnements à la librairie les Volcans le mercredi 11 juin 2025 pour les mécènes privés et le jeudi 12 juin pour le tout public.

Un abonnement, c'est 3 spectacles minimum !

**Pour calculer le montant de votre abonnement :
• Tout public : additionner les tarifs des spectacles réservés puis déduire la somme forfaitaire indiquée dans le tableau ci-contre.
• Tarifs solidaires : additionner les tarifs des spectacles réservés sans déduire de somme.

Nombre de spectacles réservés par personne	Somme à déduire par personne
3	9 €
4	12 €
5	15 €
6	24 €
7	28 €
8	32 €
9	45 €

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement à :

Clermont Auvergne Opéra
2 rue Blatin
63000 Clermont-Ferrand

04 73 29 23 44
billetterie@clermont-auvergne-opera.com
www.clermont-auvergne-opera.com

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Merci d'indiquer impérativement un numéro de téléphone ou une adresse e-mail pour que nous puissions vous contacter en cas de besoin.

J'accepte de recevoir par e-mail la gazette mensuelle Entracte : oui / non

Règlement

☐ Chèque bancaire à l'ordre du Clermont Auvergne Opéra

☐ Espèces (uniquement au guichet)

☐ Carte bancaire (uniquement au guichet)

N° de carte expire fin

Cryptogramme visuel (trois derniers chiffres au dos de votre carte)

Souhait de placement

Par ordre de préférence, pour l'Opéra-Théâtre :

..... Parterre 1^{er} balcon

..... 2^{ème} balcon 3^{ème} balcon

Pour la Maison de la Culture :

..... Orchestre Carré Or

..... Orchestre Balcon

Retrait de billets

☐ Je souhaite recevoir mes billets par courrier
(joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse).

☐ Je souhaite recevoir
mes billets par e-mail

L'équipe de Clermont Auvergne Opéra

Ève COQUART

Directrice générale
et artistique

Sophie MAZEAU

Secrétaire de direction

Charlotte NOURRI

Chargée de l'accueil
et de la billetterie

Rachel ZATLA

Responsable des actions culturelles

Marie SERVE

Chargée des relations presse

David M. DUFORT

Chargé de la communication,
du Concours International de Chant
et du surtitrage

Conseil d'administration

Yves QUINTY

Président
et chargé du mécénat d'entreprises

Roland GIBERT

Vice-Président

Martine LEBEAU

Trésorière

Andrée GRAVIÈRE

Secrétaire

Isabelle LAVEST

Adjointe au Maire
de Clermont-Ferrand
en charge de la Politique culturelle

Myriam FOUGÈRE

Conseillère régionale
Auvergne-Rhône-Alpes

Dominique BRIAT

Conseillère
de Clermont Auvergne Métropole

Sébastien GALPIER

Vice-président du Conseil départemental
du Puy-de-Dôme en charge de la Culture
et du Patrimoine

Forrest PATTERSON

Délégué général
de la Fondation d'Entreprise Michelin

Nadine DÉAT

Administratrice

Philippe LEGREZ

Administrateur

Catherine MABRUT

Administratrice

Chaleureux remerciements aux Services et personnels de la Ville de Clermont-Ferrand ainsi qu'aux techniciens permanents et intermittents pour leur aide précieuse tout au long de la saison

Réalisation éditoriale

Clermont Auvergne Opéra
Direction de la publication
Yves Quinty,
Président de Clermont Auvergne Opéra

N° licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2024-003443 et PLATESV-R-2024-0034441
Conception maquette et illustrations
double salto – Clermont-Ferrand
Impression
Decombat – Cébazat

Sensible au sujet de la transition écologique, Clermont Auvergne Opéra participe en 2025 à la Promotion Climat #2 organisée par le Damier, permettant ainsi de mesurer et d'améliorer son impact carbone. Clermont Auvergne Opéra met également en cohérence ses activités de communication et son engagement en matière de protection de l'environnement. Ainsi, les imprimeries partenaires de la saison lyrique 2025/2026 assurent la réduction des impacts environnementaux de leur activité et la mise en œuvre de produits écologiques.

Crédits photos : Éditos p.6 @Yann Cabello - p.7 Lionel Chauvin @Pascal Rudel - p. 9 Les Ailes du désir @Christophe Raynaud de Lage - Adèle Molle @Myriem Karim - p.11 Ève Coquart @Yann Cabello p.17 Stabat Mater @Heather Stone - p.22 Androkili @Ondine Simonot-Bérenger - p.29 @Patrick Balas - p.34 Don Giovanni @Simon Gosselin - p.40 Léontine Maridat-Zimmerlin @Yann Cabello - p.42 Romie Estèves @Cassiana Sarrazin - p.47 En scène @Yann Cabello - p. 48 @Laurent Marti



Clermont Auvergne Opéra

2, Rue Blatin, 63000 Clermont-Ferrand
www.clermont-auvergne-opera.com



Billetterie

Hall de l'Opéra-Théâtre – Mercredis et jeudis de 13h30 à 18h
04 73 29 23 44 – billetterie@clermont-auvergne-opera.com

Secrétariat

04 73 46 06 03 – contact@clermont-auvergne-opera.com