Saison 2014/2015
Célestins
THÉÂTRE DE LYON

Depuis 1864

Grand café des Négociants

“AVANT ET APRÈS VOTRE SPECTACLE”

BRASSERIE OUVERTE 7/7 DE 7H À 4H DU MATIN

SERVICE RESTAURATION NON-STOP DE MIDI À MINUIT

PETIT DÉJEUNER - SALON DE THÉ - BAR COCKTAIL

15% **Offert** sur la note sur présentation
de votre billet de spectacle du jour
aux Célestins - Théâtre de Lyon

GRAND CAFE DES NEGOCIANTS
1, place Francisque Régaud - 69002 Lyon - Tél. +33 (0)4 78 42 50 05
negociants@lesnegociants.com - www.lesnegociants.com

SOMMAIRE

Sébastian Birchler **/ 4**
Éditorial du Sénateur-Maire de Lyon **/ 5**
L'équipe **/ 6**
Éditorial de Claudia Stavisky et Marc Lesage **/ 7**
Les Célestins, Théâtre de la métropole **/ 8**

Coproduction - FEVER / 11
Attilio Sandro Palese

PHÈDRE / 13
Racine / Christophe Rauck

Création - NOVECENTO / 15
Alessandro Baricco
André Dussollier et Pierre-François Limbosch

International - LES AIGUILLES ET L'OPIUM / 17
Robert Lepage

Coproduction - PLATONOV / 19
Anton Tchekhov / Rodolphe Dana - Collectif Les Possédés

OBLOMOV / 21
Ivan Gontcharov / Volodia Serre - La Comédie-Française

International - SOLVO / 23
Cirque Bouffon

Coproduction - COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE ? / 25
Yasmina Reza

Création - EN ROUE LIBRE / 27
Penelope Skinner / Claudia Stavisky

Création - UN FILS DE NOTRE TEMPS / 29
Ödön von Horváth / Simon Delétang

Coproduction - RÉPÉTITION / 31
Pascal Rambert

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES / 33
Michel Houellebecq / Julien Gosselin

CANDIDE / 35
Voltaire / Maëlle Poésy

LA TRAGÉDIE EST LE MEILLEUR MORCEAU DE LA BÊTE / 37
Denis Chabroullet

LIGNES DE FAILLE / 39
Nancy Huston / Catherine Marnas

41 / LEBEN DES GALILEI - International
Bertolt Brecht / Armin Petras

43 / PETIT EYOLF - Coproduction
Henrik Ibsen / Julie Berès

45 / LE VOCI DI DENTRO - International
Eduardo De Filippo / Toni Servillo

47 / LE MALADE IMAGINAIRE - Coproduction
Molière / Michel Didym

49 / DU PAIN ET DES ROLLS - Coproduction
Guy-Patrick Sainderichin / Julie Duclos

51 / REQUIEM
Hanokh Levin / Cécile Backès

53 / DISPERSION
Harold Pinter / Gérard Desarthe

55 / DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON - Création
Bernard-Marie Koltès / Roland Auzet

57 / WAR SWEET WAR
Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias,
Stéphane Blanquet, Juha Marsalo

59 / BELGRADE
Angélica Liddell / Thierry Jolivet - Collectif La Meute

60 / DE L'ART DU VOISINAGE
61 / PASSERELLES
62 / BIENNALE DE LA DANSE
63 / SPECTACLES EN TOURNÉE

---

64 / Un théâtre au cœur de la cité
66 / Territoires en écritures
67 / Relations avec les publics
68 / Un théâtre en réseau
69 / L'histoire dont vous êtes le héros
70 / Mécénat
71 / Soirées prestiges

---

73 / PAGES PRATIQUES

SÉBASTIAN BIRCHLER

illustre la saison 2014/2015

© Malik Sidibé, Bamako 2013

« Ce qui ne peut pas être dit avec des mots, il faut le peindre. »

Sébastian Birchler

Sébastian Birchler peint et grave d'un seul trait.
L'image surgit en quelques gestes et se déploie à l'écoute d'un monde qu'il interroge.
Des scènes de miel et de ronce disent leurs réalités déconcertantes : spontanéité des corps, poésie visible des postures avec toujours ce sentiment d'étrangeté qui étreint.
Par leur élégante et légère ironie, ses images donnent une perception neuve et questionnent le réel.
D'un clignement de l'œil et à l'aveugle, Sébastian dessine ce qui ne peut être encore saisi et cette écriture secrète dont il est maître, devient matière de l'œuvre : elle se fait chair et moelle.
La cérémonie du théâtre de la vie s'accomplit.
Les personnages attendent, avec leurs hoquets et leurs dérèglements et celui qui les regarde avec attention, surprend des choses jusqu'alors invisibles à ses yeux.

Texte de Déa Villareal, peintre et poète

Sébastian Birchler, artiste franco-suisse et explorateur en pays étranges.
Partage son temps entre peintures, gravures et décors de cinéma.

ÉDITORIAL

« *Le théâtre est indispensable à ce qui nous rend humain* ». C'est cette conviction, formulée par le grand dramaturge anglais Edward Bond, qui à Lyon guide notre action depuis de nombreuses années en faveur du spectacle vivant.

Le rayonnement du Théâtre des Célestins en est l'éclatante illustration, avec un équipement que nous avons hissé au premier rang des théâtres à l'italienne de centre-ville en Europe. En 2015, nous célébrerons les dix ans de la restauration de cette institution riche de plus de deux siècles d'histoire.

Ce qui distingue le Théâtre des Célestins, c'est d'offrir aux plus de 100 000 spectateurs qui, chaque année, franchissent ses portes, une programmation alliant répertoire classique, écriture contemporaine et expressions artistiques les plus diverses.

C'est cette ouverture que Claudia Stavisky et Marc Lesage ont choisi d'amplifier. Cette édition fera se côtoyer artistes de renommée internationale et jeunes talents. Elle valorisera les partenariats avec d'autres institutions et proposera davantage de manifestations hors les murs, pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Tous ces projets expriment un idéal : faire de la culture une source d'épanouissement pour chacun, quel que soit son âge ou son lieu de vie.

À toutes et tous, je souhaite une excellente saison, riche de beaux moments de découvertes et d'émotion !

Gérard Collomb
Sénateur-Maire de Lyon

L'ÉQUIPE DES CÉLESTINS

DIRECTION
Directeurs : Claudia Stavisky et Marc Lesage
assistés de Chantal Demonet

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Secrétaire générale : Érika Brunet
assistée de Catherine Fritsch
Responsable presse : Magali Folléa
Relations publiques : Marie-Françoise Palluy, Didier Richard
assistés de Myriam Déléage
Chargée de relations publiques : Sandrine Julien
Responsable communication et relations extérieures :
Auxane Dutronc
Chargée de communication : Delphine Querbes
Webmaster : Marjorie Pingeon
Responsable de la billetterie : Alexandra Faure-Tavan
Équipe billetterie : Marine Maury, Virginie Saigne,
Audrey Thiolouse, Jean-Edern Aubin, Marion Morat
Responsable de l'accueil : Nadia-Suzanne Lobet-Bedjedi
Chef de salle : Jessica Leblanc
Standardistes : Dalila Dardiche, Myriam Giraud
Agent de liaison : Stéphane Schapman

PRODUCTION
Directrice de production - conseillère artistique : Julia Lenze
Chargée de logistique : Virginie Mathieu-Merjanov
Chargées de production : Aliaksandra Startsava, Alice Trousset

ADMINISTRATION / FINANCES
Responsable administratif, financier et RH : Olivier Crouzet
Gestionnaire comptable : Émilie Martinez
Régisseur-comptable : Brigitte Piacentino

TECHNIQUE
Directeur technique : Antoine Picq
assisté de Sandrine Ranger
Régisseurs généraux : Robert Goulier, Joseph Rolandez
Responsable plateau : James Alejandro
Régisseurs plateau : Laurent Patissier, Bruno Rey
Machinistes : Michel Brunier, Gérard Viricelle
Machinistes cintriers : Gilles Demarle, Jérôme Lachaise,
Yannick Mornieux, Bertrand Pinot
Machiniste accessoiriste : Jean-Stephan Moiroud
Responsable son/vidéo : Sylvestre Mercier
Responsable lumières : Jean-Louis Stanislas
Adjoint au responsable lumières : Daniel Rousset
Régisseur lumières : Mustapha Ben Cheikh
Électriciens : Alain Giraud, Frédéric Donche
Apprenti régie lumières : Théo de Nattes
Responsable couture-habillage : Bruno Torres
Couturiers-Habilleurs : Aurore Crouzet, Florian Emma
Agent de maintenance : Nasser Hallaf
Gardiens : Franck Amoi, Mègnon Bebada, Bougouma Fall

ainsi que les équipes d'accueil et les équipes intermittentes
des Célestins, Théâtre de Lyon.

Textes : Stéphane Lebard
Illustrations : Sébastian Birchler

ÉDITORIAL

Il ne s'agit pas de se laisser surprendre à divaguer. Il ne s'agit pas de refuser de percevoir la réalité. Il ne s'agit pas de nier les évidences. Il ne s'agit pas de se détourner des tragédies et des drames du quotidien. Il ne s'agit pas de rester insensible aux crises qui nous submergent et à la précarité galopante.

Mais notre devoir d'établissement culturel parmi les plus fédérateurs sur le territoire national est d'alimenter en oxygène ce monde trop essoufflé, trop sclérosé par l'inertie et la préservation des privilèges de certains, quand bien même ceux-ci seraient de nature à nuire au reste de la civilisation. On pourrait se sentir asphyxiés par cet inexorable phénomène de mondialisation mais, plutôt que de se lancer dans une lutte, quasi solitaire, désespérée pour la combattre, il nous paraît désormais plus pertinent de l'intégrer dans notre quotidien, de la considérer comme un vaste territoire d'échanges et de foisonnements auréolé d'une mixité sociale, ethnique et générationnelle. De la richesse de cette diversité doivent naître de vrais principes solidaires visant à améliorer le quotidien de chacun et principalement des plus défavorisés.

Cette vision qui pourrait paraître – à juste titre – quelque peu utopiste, doit pourtant guider les Célestins dans leurs actions tout au long de la saison.

L'historique théâtre du centre-ville de Lyon n'est plus depuis bon nombre d'années déjà le théâtre de quartier réservé à une clientèle par définition captive et aisée. C'est désormais un établissement rayonnant sur tout un territoire indéniablement régional, souvent national et parfois international. C'est le lieu de milliers de croisements d'hommes et de femmes de toutes origines, de toutes conditions, de tous âges, venant partager une autre image du monde, celle que les artistes ne cessent d'interroger et de transformer.

De ces questionnements et, le plus souvent, de ces émerveillements, le spectateur en sort en maintes occasions régénéré, doté d'un regard un peu plus aiguisé, d'une écoute plus attentive et d'une perception des événements parfois modifiée. Ainsi le terrain du dialogue apparaît viabilisé, offrant une place de choix au débat et à la complicité. Les micro-conversations, les instants de partage génèrent le maillage d'un territoire dans toute sa pluralité, par la présence de publics ayant vécu une aventure commune.

On peut se prendre alors à espérer que ces gouttelettes de connivence viennent irriguer le grand fleuve de la solidarité territoriale, pour nous laisser voguer vers l'horizon d'une humanité plus humaine…

Bonne saison à tous !

Claudia Stavisky et Marc Lesage
Directeurs

Les Célestins, Théâtre de la métropole

En 2005, après deux ans de travaux, la réouverture des Célestins dévoilait l'un des théâtres à l'italienne les plus performants d'Europe et témoignait des métamorphoses d'une cité lyonnaise qui offre aujourd'hui l'image d'une ville renouvelée, figurant parmi les métropoles internationales les plus remarquables.

Théâtre de création ouvert sur le monde, les Célestins soulignent avec la saison 2014/2015 une décennie d'aventures artistiques et invitent sur leur scène aussi bien les grandes œuvres du répertoire que les formes les plus actuelles du théâtre, tant les nouveaux talents que les grands maîtres, tant les artistes emblématiques de la scène internationale que de jeunes interprètes, révélations issues du Conservatoire de Lyon, de l'ENSATT ou des écoles supérieures d'art dramatique de la région rhônalpine. Théâtre à vocation résolument éclectique, les Célestins revendiquent la diversité pour tous.

En 2015, les Célestins ouvrent un nouveau chapitre de leur histoire dans l'espace métropolitain. Théâtre au cœur de la cité, les Célestins participeront au rayonnement de la métropole avec le souci d'être toujours plus proches de leur public, de rassembler et de favoriser le dialogue entre concitoyens et de contribuer, artistes et publics réunis, à la fabrication d'un devenir commun.

LE MONDE ENTIER EST UN THÉÂTRE…

Les créations sans frontières de Claudia Stavisky
La langue est au cœur du travail artistique de Claudia Stavisky et si toutes ses créations aux Célestins, y compris d'auteurs étrangers, sont jouées en français, ses spectacles sont également présentés ou surtitrés dans d'autres langues : *Lorenzaccio* en russe par la troupe du Maly Drama Théâtre de Saint-Pétersbourg et *Mort d'un commis voyageur* surtitré en anglais à l'occasion de la reprise du spectacle en 2014.
Désormais, pour chacune de ses créations, le surtitrage en anglais sera proposé sur certaines représentations afin que le public étranger de passage ou résidant dans la métropole puisse y assister.

L'accueil de spectacles internationaux
Les Célestins proposent au public lyonnais de découvrir les artistes emblématiques de la scène internationale : Peter Brook, Thomas Ostermeier, Lev Dodine, Declan Donnellan, Toni Servillo, Wajdi Mouawad, Robert Lepage, Lars Norén, Krystian Lupa, Howard Barker ont ainsi été invités sur les planches du théâtre.
Cette saison, les Célestins reçoivent à nouveau Robert Lepage, Toni Servillo et présentent deux spectacles allemands : *Leben des Galilei (La Vie de Galilée)* de Brecht, mis en scène par Armin Petras et *Solvo*, par le Cirque Bouffon.

Sens Interdits, Festival international de Théâtre
Depuis 2009, ce festival accueille tous les deux ans des artistes du monde entier à Lyon et dans son agglomération. Le temps d'un festival rassembleur et festif, des voix singulières et courageuses affrontent oublis et tabous et portent sur les scènes de la métropole des histoires d'ailleurs qui résonnent avec celles d'ici.
En 2015, Sens Interdits signera sa quatrième édition !

Territoires en écritures
Avec le Théâtre de Poche de Genève, les Célestins animent de 2013 à 2015 un programme européen et transfrontalier d'exploration, de découverte et de partage des écritures contemporaines. Débats, ateliers d'écriture et de jeu théâtral, spectacles et voyages culturels sont proposés des deux côtés de la frontière.

UtoPistes
En 2011 et 2013, les artistes de la piste, virtuoses du geste et du mouvement, se sont appropriés le théâtre à l'italienne et ses environs, comme la place des Célestins et les bords de Saône, pour offrir une manifestation festive, au croisement des différents arts de la scène, devant un public émerveillé, toutes générations confondues. Une nouvelle édition, qui s'étendra désormais à l'ensemble de la métropole, est en préparation pour 2016.

UN THÉÂTRE POUR TOUS

Les Célestins ont inscrit au cœur de leur projet l'accès à la culture et au théâtre pour tous. Des programmes spécifiques d'accompagnement ont été mis en place et enrichis au fil des saisons.

Un théâtre pour les jeunes
Demi-tarif pour les jeunes, parcours pédagogiques et programme d'éducation artistique pour les élèves de collèges et lycées, Comité de lecture lycéen, partenariats avec l'enseignement supérieur… Toutes ces actions permettent d'ouvrir plus grand les portes du théâtre aux nouvelles générations de spectateurs. Aujourd'hui, 30 % des spectateurs des Célestins ont moins de 26 ans.

Un théâtre accessible aux personnes handicapées
En proposant l'accueil des spectateurs en fauteuil, l'amplification sonore pour le public malentendant ou des représentations avec audiodescription pour le public aveugle et malvoyant, les Célestins ont été précurseurs dans la mise en place de moyens techniques et humains qui rendent possible la sortie au théâtre, quel que soit son handicap.

Un théâtre solidaire
Tarifs spécifiques et actions de coopération culturelle, en partenariat avec les associations et les structures d'insertion des quartiers prioritaires, permettent chaque saison d'impliquer de nouveaux publics qui jusque-là n'envisageaient pas le théâtre dans leurs pratiques culturelles.

Un théâtre de rencontre et de pratique artistique
Rencontres avec les équipes artistiques, conférences et débats tout au long de la saison : les Célestins s'attachent à inciter au dialogue et à proposer autour des spectacles autant d'occasions d'enrichir et de prolonger son expérience de spectateur. Les Célestins portent également une attention particulière à la pratique artistique et réunissent régulièrement amateurs et professionnels au cours de créations collectives et partagées.

UN THÉÂTRE EN RÉSEAU

Engagés au service du développement culturel de la région, les Célestins s'associent aux acteurs culturels, économiques et touristiques pour valoriser la richesse artistique de leur territoire.

Partenaire des réseaux culturels Balises et Culture +, voisinage artistique avec le Théâtre Les Ateliers, passerelles avec les théâtres de la métropole et de la région : les Célestins sont engagés dans les initiatives de rapprochement des acteurs culturels qui favorisent la diffusion artistique et la circulation des publics.

Avec les acteurs économiques de la cité, les Célestins tissent des liens durables et innovants entre l'art dramatique et l'art d'entreprendre à travers les actions de mécénat et le Cercle d'entreprises.

Avec ONLYLYON et les acteurs du tourisme, les Célestins, monument incontournable du patrimoine vivant de Lyon et institution d'excellence du spectacle vivant de la région, contribuent au rayonnement et à l'attractivité de la métropole. Près de 6 000 personnes sont accueillies chaque année pour visiter le théâtre et de nombreux spectateurs, de passage à Lyon pour tourisme ou affaires, viennent assister à une représentation.

En ligne et sur la toile, les Célestins se déclinent en 2.0 et développent des programmes numériques innovants pour valoriser deux siècles de patrimoine théâtral et favoriser les nouveaux modes d'appropriation de la création scénique.

Coproduction

DU 7 AU 17 OCTOBRE 2014

FEVER
À LA VIE À LA MORT

Librement inspiré de
La Fièvre du samedi soir

Texte et mise en scène
Attilio Sandro Palese

Avec Aurore Faivre, Blaise Granget, Nathan Heude, Julie Rahir, Bastien Semenzato

Lumière : Nicolas Mayoraz
Costumes : Tania D'Ambrogio
Chorégraphie : Caty Eybert
Musique : Eagle

Coproduction : Théâtre de Poche - Genève, Célestins - Théâtre de Lyon, Compagnie Love Love Hou !

Création le 8 septembre 2014 au Théâtre de Poche - Genève

HORAIRES : **20h30 - dim 16h30**
RELÂCHE : **lun**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 3 septembre 2014**

Présenté dans le cadre de *Territoires en écritures*

La création de *Fever*, en collaboration avec le Théâtre de Poche à Genève, a donné lieu à la résidence d'écriture de l'auteur et à un ensemble d'ateliers avec des amateurs de différents horizons, en France puis en Suisse. Ces temps de partage ont permis l'écriture scénique d'une partie de la pièce et la participation des amateurs au spectacle.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

UNION EUROPÉENNE
Projet bénéficiaire du Fonds européen de développement régional

Interreg FRANCE-SUISSE

En 1976, le film *Saturday Night Fever (La Fièvre du samedi soir)* envahit les écrans, et avec lui s'inscrivent dans la mémoire collective toute une panoplie disco, un acteur emblématique et une musique inoubliable. Vingt ans après les Portoricains de *West Side Story*, c'est le triomphe d'un enfant d'immigrés italiens sur les pistes des discothèques qui donne le pouls musical de New York et du monde. Né d'un père italien et d'une mère française qui adorent danser, Attilio Sandro Palese, alors âgé de neuf ans, s'immerge dans le film culte de ses parents. Les images se mêlent à la mythologie familiale, comme un mystère enchanté de l'enfance.

Il revisite aujourd'hui ses souvenirs auxquels le temps a rendu leurs vraies couleurs. Le spectacle ravive un exorcisme du déracinement, un hymne chorégraphique à la quête de soi et à la profonde simplicité des rencontres qui surviennent, au-delà de la frime et des sensations éphémères, comme un apaisement. Les mouvements de la danse ordonnent un espace intérieur et convoquent l'intensité de l'instant présent. Cette réécriture personnelle de l'histoire questionne avec humour le besoin d'expression des nouvelles générations. S'inspirant très librement du film, *Fever* reconstruit cette allégorie de la danse comme libérateur émotionnel, cette recherche de sensualité et de beauté à la portée de chacun de nous.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

DU 8 AU 17 OCTOBRE 2014

PHÈDRE

De **Racine**

Mise en scène **Christophe Rauck**

Avec **Camille Cobbi, Cécile Garcia Fogel, Flore Lefebvre des Noëttes, Nada Strancar, Pierre-François Garel, Julien Roy, Olivier Werner**

Dramaturgie : Leslie Six
Scénographie : Aurélie Thomas
Lumière : Olivier Oudiou
Costumes : Coralie Sanvoisin
Son : David Geffard
Collaboration chorégraphique : Claire Richard

Production : Théâtre du Nord - Centre dramatique national Lille Tourcoing Région Nord-Pas-de-Calais
Coproduction : TGP - Centre dramatique national de Saint-Denis

HORAIRES : **20h - dim 16h**
RELÂCHE : **lun**
DURÉE : **2h**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 3 septembre 2014**

AUDIODESCRIPTION POUR LE PUBLIC MALVOYANT
dim 12 octobre à 16h

Après *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski présenté en 2009 aux Célestins et *Les Serments indiscrets* de Marivaux la saison passée – récompensé par le Grand prix du Syndicat de la critique – Christophe Rauck, nouveau directeur du Théâtre du Nord, revient avec le chef-d'œuvre de Racine, tiré de la tragédie d'Euripide. Fasciné par la justesse et la rigueur de la langue, il met en avant cette volonté du génie racinien d'être au plus près des passions humaines, cette épure de l'alexandrin, qui trouve ici une forme d'apogée.

La sobriété des mises en scène de Christophe Rauck révèle avec douceur et précision la musicalité d'un texte magistral. Thésée, roi d'Athènes, tarde à rentrer. Phèdre, son épouse, l'attend, rongée d'un mal étrange. Elle dit vouloir mourir. Éprise en secret d'Hippolyte, son beau-fils, désespérée de le voir aimer la fille des ennemis de son père, elle provoque l'exil puis la perte de celui qu'elle adore. Submergée par la culpabilité, Phèdre révèle à Thésée l'innocence d'Hippolyte avant de se donner la mort. Tragédie de la pureté d'une âme perdue, traduite par la pureté d'un langage sublimé.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Création

DU 28 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2014

NOVECENTO

D'Alessandro Baricco
Mise en scène **André Dussollier**
et **Pierre-François Limbosch**
Texte français et adaptation
André Dussollier et Gérald Sibleyras

Avec **André Dussollier**
et **Elio Di Tanna, David Lewis, Simon Pomarat, Antoine Reininger** (musiciens)

Scénographie et images : Pierre-François Limbosch
Lumière et images : Christophe Grelié
Musiques : Bruno Ralle et Guillaume Siron

Production : Les Visiteurs du Soir
Coproduction : Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre du Gymnase - Marseille, Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre Molière - Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Liberté - Toulon, Théâtres Sorano/Jules Julien - Toulouse, Théâtre Edwige Feuillère - Scène conventionnée de Vesoul

HORAIRES : **20h - dim 16h**
RELÂCHES : **lun, dim 2 nov**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 3 septembre 2014**

SPECTACLE CONSEILLÉ AU PUBLIC MALVOYANT

Abandonné dans la salle de banquet d'un paquebot de croisière, un bébé est recueilli puis élevé par un machiniste de l'équipage. On est en 1900. L'enfant est baptisé Novecento. Il ne posera jamais les pieds sur terre. Ses doigts en revanche se poseront inlassablement sur les 88 touches d'un piano qui deviendront son seul horizon. Alors qu'il sillonne sans relâche l'Atlantique, son voyage intérieur fait de lui un virtuose de légende, composant d'inépuisables variations sur l'air de son temps, le jazz des années 20. Au point que sa réputation irrite un autre grand pianiste qui vient le provoquer en duel musical, afin d'établir qui est véritablement le maître.

Romancier mais aussi musicologue, Alessandro Baricco a composé ce monologue théâtral à la frontière du conte, fascinant par sa musicalité et l'immensité du monde intérieur de son personnage, inspiré de la véritable histoire de Danny Boodmann T. D. Lemon. La gamme d'émotions distillées par l'écrivain enivre son lecteur, comme celle du pianiste son auditoire. André Dussollier choisit un texte qui embrasse toutes ses passions littéraires et musicales. Dans la peau d'un témoin direct, il recrée l'atmosphère de l'histoire qu'il nous raconte. Avec la complicité de quatre musiciens de jazz, l'acteur restitue l'intensité de cet incroyable destin. La toile de fond musicale mêle le jazz aux mélodies des grands compositeurs de l'époque, Satie, Debussy ou Fauré. L'usage astucieux des images invite le spectateur à naviguer dans le récit, selon l'écho personnel qu'inspire à chacun le monde extraordinaire de Novecento.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

International / Canada

DU 15 AU 20 NOVEMBRE 2014

LES AIGUILLES ET L'OPIUM

Texte et mise en scène
Robert Lepage

Avec Marc Labrèche, Wellesley Robertson III

Scénographie : Carl Fillion
Accessoires : Claudia Gendreau
Musique et environnement sonore : Jean-Sébastien Côté
Éclairages : Bruno Matte
Costumes : François Saint-Aubin
Images : Lionel Arnould

Production : Ex Machina
Coproduction : Théâtre du Trident, Canadian Stage, Théâtre du Nouveau Monde, Adelaide Festival, New Zealand Festival, Célestins - Théâtre de Lyon
Producteur délégué, Europe, Japon : Epidemic
Producteur pour Ex Machina : Michel Bernatchez

HORAIRES : **20h - dim 16h**
RELÂCHE : **lun**
DURÉE : **1h35**

SPECTACLE **Découverte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 3 septembre 2014**

Ce spectacle fascinant fut pour beaucoup un choc esthétique et la révélation d'un magicien de la scène. Dans les années 90, après quelques années de tournée, Robert Lepage en confie l'interprétation à Marc Labrèche, un comédien à la fantaisie hors du commun. Vingt ans plus tard, Labrèche reprend son rôle et triomphe à nouveau à travers le monde dans une mise en scène entièrement revisitée, et dont le dispositif scénique époustouflant fait usage des plus récentes technologies.

Le spectacle établit un lien entre deux grands artistes. En 1949, Jean Cocteau présente à New York son long-métrage *L'Aigle à deux têtes*. Dans l'avion qui le ramène à Paris, il écrit une *Lettre aux Américains* où se mêlent fascination et désenchantement. À la même époque, Miles Davis visite la France. Les jazzophiles parisiens lui font fête et, le temps d'une chanson, Juliette Gréco lui ouvre ses bras.

Des années plus tard, échoué dans une chambre d'hôtel de Saint-Germain, un Québécois tente de surmonter une rupture amoureuse. La dépendance du Prince des poètes à l'opium et celle du musicien à l'héroïne font écho à sa tristesse. C'est le point de départ d'une fantastique évocation de ces deux voyages qui bouleversèrent simultanément la vie des deux artistes. En digne héritier de Cocteau, Robert Lepage superpose les visions et les émotions comme s'il manipulait directement les commandes de notre imaginaire. Un spectacle d'un magnétisme envoûtant.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Coproduction

DU 25 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2014

PLATONOV

D'Anton Tchekhov

Création collective dirigée par **Rodolphe Dana**

Collectif **Les Possédés**

Texte français André Markowicz et Françoise Morvan

Avec **Yves Arnault, Julien Chavrial, David Clavel, Rodolphe Dana, Emmanuelle Devos, Françoise Gazio, Antoine Kahan, Katja Hunsinger, Émilie Lafarge, Nadir Legrand, Christophe Paou, Marie-Hélène Roig**

Adaptation : Rodolphe Dana et Katja Hunsinger
Scénographie : Katrijn Baeten et Saskia Louwaard
Lumière : Valérie Sigward
Costumes : Sara Bartesaghi Gallo

Production : Collectif Les Possédés
Coproduction : Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Théâtre national de la Colline, La Comédie de Clermont - Scène nationale de Clermont-Ferrand, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Célestins - Théâtre de Lyon, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre de Rungis, La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Nouvel Olympia - Centre dramatique régional de Tours
Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par le Conseil Régional d'Aquitaine
Accueil en résidence de création à la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée et au Théâtre de Nîmes

Création le 14 octobre 2014 au Théâtre de Nîmes

HORAIRES : **20h - dim 16h**
RELÂCHE : **lun**
DURÉE ENVISAGÉE : **3h30 environ**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 3 septembre 2014**

Dix ans après la création d'*Oncle Vania* qui marquait sa fondation, le collectif animé par Rodolphe Dana, rejoint par l'actrice Emmanuelle Devos, a choisi de revenir à Tchekhov avec *Platonov*. On est à la campagne, dans la propriété d'une jeune veuve accablée de dettes. Dans son entourage foisonnant s'agite un certain Platonov, naguère promis à un brillant avenir et se débattant dans un banal présent d'instituteur de campagne. Volage bien que marié, il est le personnage emblématique de cette galerie d'êtres à la dérive. En mal de repères dans leur vie personnelle comme dans le monde vacillant qui les entoure, ils semblent tous accrochés à l'idée de l'amour comme des naufragés à un morceau de bois.

Le souffle nihiliste du texte comme la figure insaisissable de son protagoniste en ont fait une œuvre culte. Rodolphe Dana explore cet univers sombre où chacun cherche la lumière et dans lequel l'humour agit comme une ivresse. Pièce de jeunesse, *Platonov* est une genèse fascinante et touchante du théâtre de Tchekhov. La tribu des Possédés s'approprie l'univers de ce chaos romantique, dans l'esprit des mises en scène tranchantes qui ont fait sa réputation. Un plateau comme un terrain de jeu qui laisse toute la place aux interprètes, à la puissance des émotions, vitales, violentes, qui agitent et tourmentent les corps.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

La Comédie-Française

DU 10 AU 14 DÉCEMBRE 2014

OBLOMOV

D'Ivan Gontcharov

Adaptation et mise en scène
Volodia Serre

Texte français André Markowicz

Avec Yves Gasc, Céline Samie, Guillaume Gallienne, Nicolas Lormeau, Marie-Sophie Ferdane, Sébastien Pouderoux

Collaboratrice artistique : Pamela Ravassard
Scénographie : Marc Lainé
Lumière : Kévin Briard
Costumes : Hanna Sjödin
Son : Frédéric Minière
Vidéo : Thomas Rathier

Production : Comédie-Française

HORAIRES : **20h - dim 16h**
DURÉE : **3h avec entracte**

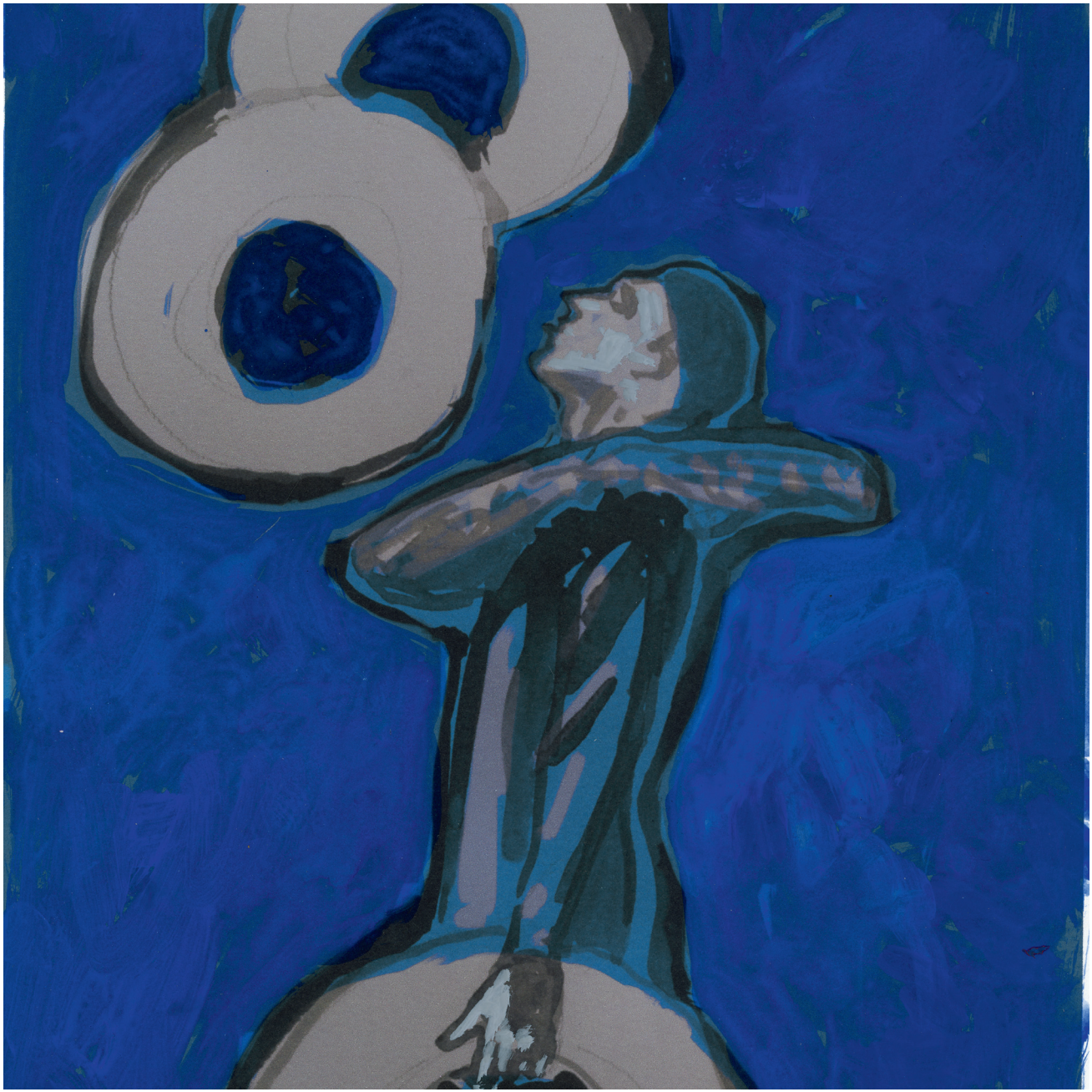
OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 3 septembre 2014**

AUDIODESCRIPTION POUR LE PUBLIC MALVOYANT
dim 14 décembre à 16h

De retour sur la scène des Célestins, la Comédie-Française offre à l'incontournable Guillaume Gallienne un rôle à sa démesure. Triomphant désormais au cinéma comme au théâtre, l'acteur prête son hilarante nonchalance à l'équivoque personnage d'Oblomov. Propriétaire terrien installé à Saint-Pétersbourg, il passe ses journées allongé sur un divan, habité d'une paresse proche de la léthargie. Alors que ses revenus diminuent et qu'il doit libérer d'urgence son logement, le jeune aristocrate se réfugie dans la nostalgie d'Oblomovka, le village de son enfance. Pour combattre son apathie oisive et le ramener à une vie plus conforme à son rang, son ami Stolz lui présente la jeune et belle Olga…

Né en Sibérie, Ivan Alexandrovitch Gontcharov est l'un des fondateurs du roman réaliste russe. Antihéros par excellence, Oblomov est devenu un mythe littéraire universel, au point d'inscrire son patronyme dans le langage courant pour nommer « oblomovisme » toute paresse profonde teintée de mélancolie. Un mythe vers lequel se tourne naturellement le jeune metteur en scène Volodia Serre, passionné de théâtre russe. Il nous fait redécouvrir cette figure singulière dont il réinterprète la posture et la portée, dans cette étude de mœurs qui conjugue habilement humour et délicatesse.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org



International / Allemagne

DU 16 DÉCEMBRE 2014 AU 2 JANVIER 2015

Cirque Bouffon

SOLVO

Mise en scène
Frédéric Zipperlin et Anja Krips

Avec Helena Bittencourt, Martin Frenette, Rosiris Garrido, La Main S'affaire, Goos Meeuwsen, Nataliya Nebrat, Evgeny Pimonenko
Et Anja Krips (voix),
Roudik Iakhine, Sergej Sweschinskij, Adam Tomaszewski (musiciens)

Musique : Sergej Sweschinskij

Production : Karavane Productions

HORAIRES : **20h**
dim, mer 24, jeu 25, jeu 1er : 16h
mer 17, mer 31 et sam : 16h et 20h
RELÂCHE : **lun**
DURÉE : **1h30**

Tout public, dès 4 ans

SPECTACLE **Découverte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 3 septembre 2014**

SPECTACLE VISUEL CONSEILLÉ AU PUBLIC MALENTENDANT

Inédit sur la scène des Célestins, le Cirque Bouffon pourrait revendiquer l'invention d'un brevet de nostalgie joyeuse, de commedia dell'arte bohême ou de cirque futur d'autrefois. Le mélange des genres et des émotions est si total et permanent qu'il laisse peu de répit entre les apparitions de cette bande d'artistes imprévisibles.
La compagnie est née du tandem formé par Anja Krips et Frédéric Zipperlin, ancien membre du Cirque du Soleil. Ils ont rassemblé autour d'eux une incroyable cohorte de clowns, acrobates, jongleurs, musiciens et voltigeurs venus des quatre coins du monde.

Sous la conduite du compositeur Sergej Sweschinskij qui donne son unité musicale au spectacle, *Solvo* propose une digression foldingue pour sauver le monde d'une avalanche de nouvelles. Un amoncellement de papiers journaux symbolise ce danger d'une course à l'information chaque jour plus folle et insensée. La parade face à cette menace est une suite de détournements qui mêlent l'étonnement, l'effervescence musicale et un humour qui rassemble tous les âges et tous les publics. À défaut d'en finir avec l'envahisseur, la représentation offre l'échappatoire d'une pause débordante de joie et de fantaisie, dans l'esprit chahuteur et loufoque des cirques d'aujourd'hui.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Coproduction

DU 6 AU 17 JANVIER 2015

COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE ?

Texte et mise en scène
Yasmina Reza

Avec Zabou Breitman, Romain Cottard, André Marcon, Dominique Reymond

Décor : Jacques Gabel
Lumière : Roberto Venturi
Costumes : Nathalie Lecoultre
Son : Xavier Jacquot
Chorégraphie : Marion Lévy

Production : Compagnie des Petites Heures
Coproduction : Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre Liberté - Toulon
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes
Le texte de la pièce est publié aux Éditions Flammarion.

HORAIRES : **20h - dim 16h**
RELÂCHE : **lun**
DURÉE : **1h40**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 12 novembre 2014**

Il y a vingt ans, Yasmina Reza s'imposait avec *Art*, que Pierre Arditi, Pierre Vaneck et Jean-Louis Trintignant interprétaient sur la scène des Célestins. Vingt ans de succès sur les scènes du monde entier, confirmé avec *Une pièce espagnole, Trois versions de la vie, Le Dieu du carnage* ou dernièrement *Comment vous racontez la partie ?*, déjà acclamée en Allemagne avant cette première production française. Les personnages imaginés par Yasmina Reza réclament authenticité, tranchant et second degré, facultés que possèdent les prodigieux acteurs réunis autour de Zabou Breitman, qui incarne le personnage de l'écrivain.

Nathalie Oppenheim, écrivain, lauréate du prestigieux prix Germaine Beaumont, se retrouve dans une petite ville pour parler de son œuvre. Elle qui se dit « réservée, peu encline à se commenter », a accepté l'invitation de l'animateur local, on ne sait pourquoi. Il est connu qu'on ne se tient pas toujours aux règles qu'on fixe soi-même.

La pièce est le récit d'un inconfort où chacun s'efforce de jouer la partie à laquelle il est convié. Au-delà d'un texte sur la littérature, c'est plus précisément une variation sur le dévoilement, les froissements psychiques, l'ambiguïté des rôles, le *no man's land* que constituent ces rencontres sociales, soi-disant fraternelles. Et la solitude qui en découle.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Création

DU 7 JANVIER AU 1ER FÉVRIER 2015

EN ROUE LIBRE

De **Penelope Skinner**
Mise en scène **Claudia Stavisky**
Texte français Dominique Hollier et Sophie Magnaud

Avec **David Ayala, Valérie Crouzet, Patrick d'Assumçao, Julie-Anne Roth,** distribution en cours

Scénographie : Alexandre de Dardel
Lumière : Franck Thévenon
Son : Jean-Louis Imbert

Production : Célestins - Théâtre de Lyon
Avec le soutien du Département du Rhône

HORAIRES : **20h**
sam 17, 24 et 31 : 16h et 20h
dim 16h
RELÂCHES : **lun, dim 11**

SPECTACLE **Création**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 12 novembre 2014**

Depuis 2004, les Célestins s'associent au **Département du Rhône** pour faire découvrir leurs spectacles dans des communes du département. *La Cuisine*, *Les embiernes commencent*, *Jeux doubles* ou encore *Lorenzaccio* ont marqué les précédentes éditions. Cette saison, c'est *En roue libre* qui sera présenté dans différents lieux en février 2015.
Plus d'infos sur www.celestins-lyon.org

Après *Chatte sur un toit brûlant*, Claudia Stavisky explore une autre facette du désir inassouvi, de ses tabous et des rôles dans lesquels est enfermé l'éternel féminin. Elle nous fait découvrir une jeune auteure anglaise, dont le théâtre comporte toute l'acidité et l'irrévérence des meilleures séries anglo-saxonnes. Penelope Skinner sait boucler avec la même aisance un épisode de comédie pour la télévision qu'une pièce de théâtre drôle et piquante, à la fois intime et sociologique. Ses personnages féminins invariablement en lutte pour s'extraire des pressions normatives lui ont valu le titre, décerné par la critique anglaise, de chef de file des auteurs féminins de sa génération.

Dans un village du centre de l'Angleterre, la canicule, élément climatique indispensable à l'exacerbation symbolique des appétits sexuels, et une bicyclette incarnant la liberté vont provoquer une série de rencontres torrides. La maternité de la jeune Becky décuple ses besoins charnels et affectifs. Pour son mari John, au contraire, ce bébé à venir sanctuarise la jeune femme et interdit toute sensualité. John s'enferme dans une obsession obstétrique à laquelle Becky veut échapper par tous les moyens, au risque de se perdre.

THÉÂTRE LES ATELIERS *réouverture en septembre*
De l'art du voisinage
voir p. 60

Théâtre Les Ateliers
5 rue du Petit David, Lyon 2e
Accès : voir p. 86

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Création

DU 20 AU 31 JANVIER 2015

UN FILS DE NOTRE TEMPS

D'après **Ödön von Horváth**

Mise en scène **Simon Delétang**

Adaptation Gunthram Brattia
Texte français Sylvain Delétang

Avec **Thibault Vinçon, Thierry Gibault, Pauline Moulène**

Scénographie : Daniel Fayet
Lumière : David Debrinay
Son, musique live : Nicolas Lespagnol-Rizzi

Coproduction : Célestins - Théâtre de Lyon, La Comédie de Reims - Centre dramatique national, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, Comédie de Saint-Étienne
Production déléguée : Cie Kiss my Kunst
Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

HORAIRE : **20h30**
RELÂCHES : **lun, dim**

SPECTACLE **Création**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 12 novembre 2014**

Ödön von Horváth écrivit *Un fils de notre temps* peu avant sa mort. Comme dans *Casimir et Caroline*, sa pièce la plus célèbre, défilent toutes ses obsessions, sa fuite de l'Allemagne nazie, les visions et les lieux qui ont hanté son théâtre, avec peut-être plus encore de concision, de poésie et d'efficacité. Ce fils de notre temps est un jeune chômeur que le désœuvrement et l'air du temps soumettent à une sombre métamorphose. Il se laisse tenter par la vie de soldat pour rompre avec la faim et l'isolement.

De déboires en désillusions, rivé à une chimère amoureuse, sa quête hallucinée le mène à tuer avant de s'abandonner au froid, symbole du long hiver qui s'abat sur l'Europe. Désireux de monter ce texte, Simon Delétang attendait la rencontre avec l'acteur qui rendrait possible ce projet : il l'a trouvé en Thibault Vinçon, l'inoubliable interprète de *Lorenzaccio* dans la récente mise en scène de Claudia Stavisky. Avec lui, il offre sa vision de l'univers de Horváth, qui rompt avec l'esthétique naturaliste dans laquelle on réduit trop souvent les pièces de cet immense auteur.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Coproduction

DU 22 JANVIER AU 1ER FÉVRIER 2015

RÉPÉTITION

Texte et mise en scène
Pascal Rambert

Avec **Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Denis Podalydès, Stanislas Nordey** et la gymnaste **Claire Zeller**

Scénographie : Daniel Jeanneteau
Lumière : Yves Godin
Musique : Alexandre Meyer

Production déléguée : Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national de création contemporaine
Coproduction : Festival d'Automne à Paris, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre Vidy-Lausanne, TAP - Scène nationale de Poitiers, MC2:Grenoble, Festival d'Automne en Normandie, Centre dramatique national de Haute-Normandie - Rouen, Centre dramatique national d'Orléans, Châteauvallon - Centre national de création et de diffusion culturelles, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes
Le texte de la pièce est édité aux Solitaires Intempestifs.

Création le 12 décembre 2014 au Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

HORAIRES : **20h30 - dim 16h30**
RELÂCHE : **lun**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 12 novembre 2014**

Pascal Rambert a le don de bâtir des spectacles grandioses reposant sur des éléments simples et essentiels. Comme un scientifique, il provoque sur scène d'infinies réactions aux conséquences inattendues. Ces précipités émotionnels donnent naissance à des moments de théâtre d'une rare intensité. Il l'a montré récemment avec *Clôture de l'amour* dans lequel Audrey Bonnet et Stanislas Nordey offraient une sublime chronique d'une séparation annoncée. Présentée sur la scène des Célestins en 2013, la pièce connaît un succès mondial.

C'est le même chemin de simplicité irradiante qui conduit Pascal Rambert à la recherche d'un autre moment de grâce, non plus sur le thème de l'amour et de la séparation, mais cette fois sur celui de l'écriture et de la création. Et en leur centre, l'humain, l'artiste, confondus, mis à nu. Il retrouve ses deux interprètes de *Clôture de l'amour*, rejoints par Emmanuelle Béart et Denis Podalydès. Un spectacle en forme d'équation sans inconnues : dans une salle de répétition Emmanuelle – actrice –, Audrey – actrice –, Denis – écrivain – et Stan – metteur en scène – voient leur union artistique imploser.

Radiant-Bellevue
1 rue Jean Moulin, Caluire-et-Cuire
Accès : voir p. 86

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

DU 3 AU 7 FÉVRIER 2015

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

De **Michel Houellebecq**

Adaptation, mise en scène et scénographie **Julien Gosselin**

Avec **Guillaume Bachelé, Marine de Missolz, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier**

Musique : Guillaume Bachelé
Lumière : Nicolas Joubert
Costumes : Caroline Tavernier
Son : Julien Feryn
Vidéo : Pierre Martin

Production : Si vous pouviez lécher mon cœur
Coproduction : Théâtre du Nord - Théâtre national Lille Tourcoing, Festival d'Avignon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse, Le Mail - Scène culturelle de Soissons
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais, de la Région Nord-Pas de Calais, du Conseil Général du Pas-de-Calais et de Beaumarchais-SACD
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes
Les Particules élémentaires est publié aux Éditions Flammarion.

HORAIRE : **20h**
DURÉE : **3h40 avec entracte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 12 novembre 2014**

Le benjamin de l'édition 2013 du Festival d'Avignon n'a pas manqué d'ambition en signant l'adaptation et la mise en scène du roman de Michel Houellebecq, œuvre culte de notre littérature de fin de siècle. La tentative s'est avérée brillante et couronnée de succès. En s'appuyant sur la nature visuelle et déjà très théâtrale de l'œuvre, Julien Gosselin s'attache à montrer simplement la coexistence de la force poétique et de la satire sociale qui révèle les désillusions postmodernes et la fin des idéaux de 1968. Les images sont aussi fortes qu'est grande la misère qu'elles transmettent, la langue aussi agile qu'est alarmant ce qu'elle décrit.

Julien Gosselin nous livre Houellebecq avec une nonchalance qui souligne le contraste entre la vivacité de l'œuvre et l'avarie du monde qu'elle dépeint. Une ère de jeu parsemée de gazon, des silhouettes déjantées habitant les mots de Houellebecq ; d'autres qui se reposent et écoutent, assis autour du plateau, mêlés aux musiciens qui confèrent au spectacle sa tonalité synthétique et étrange. Un dispositif contemporain simple et lumineux qui trouve le chemin du roman, beau, acide, terriblement drôle.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

DU 24 AU 28 FÉVRIER 2015

CANDIDE

D'après **Voltaire**

Mise en scène **Maëlle Poésy**

Avec **Caroline Arrouas, Roxane Palazotto, Gilles Geenen, Marc Lamigeon, Jonas Marmy**

Adaptation : Kevin Keiss et Maëlle Poésy
Écriture : Kevin Keiss
Scénographie : Alban Ho Van
Lumière : Jérémie Papin
Costumes : Camille Vallat
Son : Samuel Favart-Mikcha

Production : Compagnie Drôle de Bizarre
Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, Théâtre du Gymnase - Marseille, Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône
Avec le soutien d'Eclectik.sceno, de la DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon et du Jeune Théâtre National

Création le 30 mai 2014 au Théâtre Dijon Bourgogne, dans le cadre du festival Théâtre en mai

HORAIRE : **20h**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 12 novembre 2014**

En 2012, le premier spectacle de Maëlle Poésy surprend par le choix d'un texte rare et exigeant : *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser. Elle réussit une mise en scène aux partis pris esthétiques maîtrisés, portée par un goût prononcé pour la chorégraphie. Pour sa deuxième pièce, elle s'entoure de la même équipe artistique et décide de proposer une adaptation de *Candide*, le conte philosophique de Voltaire. Le jeune héros y fait l'épreuve du monde et de son absurdité, de sa violence et de ses extrémismes, passant peu à peu de l'innocence à la connaissance. En se confrontant au réel, Candide apprend à développer sa propre pensée, son sens critique et par là même son identité.

De l'accumulation des épisodes et des figures rencontrées naît le comique de situation mais aussi une réflexion politique féroce sur la place de l'homme dans le monde, provoquant aussi bien le rire que la distance critique. À travers la course de Candide autour de la terre, c'est l'urgence d'un jeune homme à trouver des réponses que ce spectacle raconte avec une vitalité réjouissante.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

DU 25 FÉVRIER AU 7 MARS 2015

LA TRAGÉDIE EST LE MEILLEUR MORCEAU DE LA BÊTE

UNE ÉVOCATION THÉÂTRALE TRAGICO-COMIQUE SUR LA GRANDE GUERRE

Écriture et mise en scène
Denis Chabroullet

Avec **Benjamin Clée, Laurent Marconnet, Erwan Picquet, Sylvestre Vergez, Julien Verrié, Clémence Schreiber, Cécile Maquet, Thierry Grasset**

Scénographie : Michel Lagarde et Denis Chabroullet
Construction décors, machines et marionnettes : équipe de construction du Théâtre de la Mezzanine, sous la direction de Thierry Grasset
Accessoiriste : Pauline Lefeuvre
Lumière : Jérôme Buet
Costumes : Julie Thiollet
Musique : Roselyne Bonnet des Tuves
Son : Alexis Piquet

Production : Théâtre Luxembourg de Meaux
Coréalisation : Scène nationale de Mâcon, L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay

Création le 6 novembre 2014 au Théâtre Luxembourg de Meaux

HORAIRES : **20h30 - dim 16h30**
RELÂCHE : **lun**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 12 novembre 2014**

La guerre de 14-18 a 100 ans. La planète honore, pour la dernière fois peut-être, la mémoire d'une guerre dont s'effacent le souvenir et son cortège de fantômes. Si elle semble aujourd'hui très éloignée de nos réalités, la Grande Guerre inaugura tragiquement notre monde contemporain. Faire entendre sa vision d'artiste sur cet événement est pour Denis Chabroullet une célébration des particules de vie qui tiennent notre Humanité debout, résistante à tous les charniers de l'Histoire. Tout est insolite chez ce metteur en scène, accueilli pour la première fois à Lyon. Ses obsessions, ses projets, sa poésie, ses dispositifs scéniques gigantesques et fragiles.

L'image du poilu est l'une des figures récurrentes de son abécédaire mémoriel. Elle est ici celle d'un frère universel que nous rejoignons au fond de la tranchée. L'angle de perception original crée une sensation d'immersion. Les clichés se dissipent, pour laisser place à une évocation tangible, dépourvue de tristesse. Toute une jeunesse européenne est tapie dans cette souricière de lignes imaginaires. Un monde grouille entre l'imminence permanente d'un assaut et les pulsions de survie. La cocasserie surgit d'un excès de non-sens, dans ce jeu de soldat d'une autre ère dont le chœur inconscient de cris et de chants clame l'innocence.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

DU 3 AU 7 MARS 2015

LIGNES DE FAILLE

D'après le roman de **Nancy Huston**
Mise en scène **Catherine Marnas**

Avec **Sarah Chaumette, Julien Duval, Pauline Jambet, Franck Manzoni, Olivier Pauls, Catherine Pietri, Bénédicte Simon, Martine Thinières**

Scénographie : Carlos Calvo, Michel Foraison
Lumière : Michel Theuil
Costumes : Dominique Fabrègue
Son : Madame Miniature, Fred Garnier, Lucas Lelièvre
Maquillage : Sylvie Cailler
Vidéo : Olivier Reiso, Carlos Calvo
Arrangements musicaux : Olivier Pauls

Coproduction : Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues, Théâtre National de Strasbourg, Théâtres en Dracénie - Draguignan, Compagnie Dramatique Parnas
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Reprise 2014 production : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

HORAIRES : **20h - sam 18h**
DURÉE : **4h30 avec entracte**

SPECTACLE **Découverte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

En portant à la scène l'impressionnant *Lignes de faille* de Nancy Huston, Catherine Marnas choisit d'adapter un monument, couronné du Prix Femina en 2009, dont le succès repose autant sur une structure fascinante que sur une histoire passionnante. Quatre chapitres offrent quatre portraits d'enfants l'année de leurs six ans, dressant l'arbre généalogique d'une famille marquée par un lourd secret.

Nouvelle directrice du Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Catherine Marnas a forgé un langage personnel, qui conjugue tendresse et acidité, langage corporel, musical et théâtral. Ses choix esthétiques et musicaux nous rendent terriblement présente cette aventure qui, à partir d'une enfance d'aujourd'hui, traverse 60 ans d'histoire, deux continents et quatre générations, chacune confrontée à son époque, toutes reliées par le même malaise. Le lien direct entre ce passé enfoui et le contexte actuel de crise économique et morale interrogent violemment notre actualité. On retrouve la structure fleuve captivante du récit, concentrée dans une incarnation troublante, ancrée dans un pastel cruel de l'enfance et son attention innocente au monde.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

International / Allemagne

DU 10 AU 13 MARS 2015

LEBEN DES GALILEI

LA VIE DE GALILÉE

En allemand, surtitré en français

De **Bertolt Brecht**
Musique **Hanns Eisler**
Mise en scène **Armin Petras**

Avec **Peter Kurth, Sebastian Wendelin, Julischka Eichel, Robert Kuchenbuch, Paul Schröder, Wolfgang Michalek,** distribution en cours
et **Michael Spors, Stefan Koschitzki, Antje Langkafel** (musiciens)

Scénographie / Vidéo : Carsten Nicolai
Lumière : Norman Plathe
Costumes : Karoline Bierner
Musique : Thomas Kürstner, Sebastian Vogel

Production : Schauspiel Stuttgart

HORAIRE : **20h**
DURÉE : **3h avec entracte**

SPECTACLE **Découverte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

En affirmant que c'est la Terre qui tourne autour du Soleil, à l'inverse du géocentrisme prôné par l'Église, Galilée s'attire les foudres des autorités scientifiques et religieuses. Il induit par là que l'humanité n'est plus au centre de l'univers – une découverte révolutionnaire et enthousiasmante pour les savants, les penseurs et le peuple, un cataclysme pour les puissants ! Nous plongeant dans ce terrible combat entre vérité et obscurantisme, Armin Petras offre une version affranchie de toute approche didactique qui démystifie joyeusement l'imposante pièce testamentaire de Brecht.

Alors qu'il braque incessamment son télescope vers les astres, le mathématicien n'en dirige pas moins un regard passionné sur les hommes et le monde. De la profusion de personnages qui gravitent autour de lui surgit une fabuleuse galerie de portraits énigmatiques. De façon détournée et drôle, Brecht est aussi présent sur scène, comme pour souligner l'ambiguïté de son propre rapport avec l'autorité, lui qui a fui l'Allemagne nazie dès 1933. Leurs deux visages se superposent pour se fondre peu à peu dans l'époustouflante scénographie, confiée à l'artiste plasticien Carsten Nicolai. D'un arsenal optique spectaculaire jaillissent de fascinants tableaux et une atmosphère envoûtante, à la frontière entre physique, philosophie et hypnose. Une célébration joyeuse et charnelle qui offre à Brecht comme à Galilée une vitalité nouvelle.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Coproduction

DU 17 AU 21 MARS 2015

PETIT EYOLF

D'après **Henrik Ibsen**

Mise en scène **Julie Berès**

Texte français Alice Zeniter

Adaptation Alice Zeniter et Julie Berès

Avec **Valentine Alaqui, Sharif Andoura, Béatrice Burley, Anne-Lise Heimburger, Julie Pilod, Gérard Watkins**

Dramaturgie : Nicolas Richard
Scénographie : Julien Peissel
Lumière : Kelig Le Bars
Costumes : Aurore Thibout
Son : David Ségalen
Chorégraphie : Stéphanie Chêne

Production déléguée : Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône
Coproduction : Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Célestins - Théâtre de Lyon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Théâtre Gérard Philipe - Champigny, Le Grand Logis - Scène conventionnée de Bruz, Théâtre du Pays de Morlaix, Compagnie les cambrioleurs
Avec le soutien du T2G - Centre dramatique national de Gennevilliers et de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

Création le 19 janvier 2015 à la Comédie de Caen

HORAIRE : **20h**

SPECTACLE **Découverte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

Fascinante et mystérieuse, *Petit Eyolf* est l'une des dernières pièces d'Ibsen. Un philosophe, père de famille, décide de renoncer à son œuvre pour se consacrer à son jeune garçon handicapé, le petit Eyolf. C'est alors que survient la demoiselle aux rats, personnage étrange et onirique qui arpente le pays pour débarrasser la population de « tout ce qui ronge ». Après son passage, l'enfant disparaît. Il est retrouvé noyé. Le couple est confronté à l'épreuve suprême. Dans cette lutte obscure entre amour filial et conjugal, Ibsen trouve les ressorts de l'une de ses pièces les plus intimes. Il place comme toujours la question du féminin au cœur de l'intrigue.

Dans la vision de Julie Berès, l'étrangeté symbolique des dialogues transcrit la complexité souterraine des sentiments. Au-delà du deuil, la pièce questionne le vivant et notre capacité à opérer ces transformations profondes indispensables pour surmonter l'absence, la perte de l'innocence ou simplement la temporalité de l'existence. Aux confins du théâtre, du chant, du cirque, des arts graphiques et de la danse, le spectacle propose une immersion sensorielle et sensible dans un texte admirable et rare.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

International / Italie

DU 26 AU 29 MARS 2015

LE VOCI DI DENTRO

LES VOIX INTÉRIEURES

En italien, surtitré en français
D'Eduardo De Filippo
Mise en scène Toni Servillo

Avec Chiara Baffi, Betti Pedrazzi, Marcello Romolo, Peppe Servillo, Toni Servillo, Gigio Morra, Lucia Mandarini, Vincenzo Nemolato, Marianna Robustelli, Antonello Cossia, Daghi Rondanini, Rocco Giordano, Maria Angela Robustelli, Francesco Paglino

Scénographie : Lino Fiorito
Costumes : Ortensia De Francesco
Lumière : Cesare Accetta
Son : Daghi Rondanini
Assistante à la mise en scène : Costanza Boccardi

Coproduction : Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro di Roma, Teatri Uniti di Napoli
En collaboration avec Théâtre du Gymnase à Marseille
Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

HORAIRES : **20h - dim 16h**
DURÉE : **1h55**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

On connaît l'immense comédien italien Toni Servillo. On connaît également, désormais, son talent de metteur en scène depuis les représentations accueillies en 2010 de sa lumineuse version de *La Trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni. Après le prodige vénitien, Toni Servillo nous invite à redécouvrir le maître contemporain de la comédie napolitaine Eduardo De Filippo, à travers l'une de ses pièces méconnues et pourtant éblouissante.

Dans un immeuble populaire de Naples, alors qu'un nouveau jour déroule son voile de grisaille, de chômage et d'ennui, la vie de trois familles est troublée par un meurtre. Tout à leur désœuvrement, rongés par la nostalgie de leur prospérité passée, les deux frères Carlo et Alberto accusent une famille voisine. Au sein de la communauté, la violence des faits reprochés semble bien ordinaire parmi le flot de tensions quotidiennes que ces accusations vont envenimer.

Toni et Peppe Servillo interprètent Alberto et Carlo. Ils entraînent douze acteurs italiens impressionnants de vitalité dans le chassé-croisé de cette tragi-comédie piquante, ancrée dans l'étude minutieuse des mœurs de son époque. S'il s'empare de la trivialité grinçante de la pièce, Toni Servillo en révèle aussi sa poésie désenchantée, humaine, malgré tout.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Coproduction

DU 31 MARS AU 10 AVRIL 2015

LE MALADE IMAGINAIRE

De **Molière**

Mise en scène **Michel Didym**

Avec **Quentin Baillot, Jean-Claude Durand, Philippe Faure, Norah Krief, André Marcon, Catherine Matisse, Julie Pilod, Bruno Ricci,** distribution en cours

Musique : Flavien Gaudon, Philippe Thibault
Scénographie : Jacques Gabel
Lumière : Joël Hourbeigt
Costumes : Anne Autran

Production : Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national Nancy Lorraine
Coproduction : Théâtre national de Strasbourg, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Liège

Création le 13 janvier 2015 au Théâtre de la Manufacture

HORAIRES : **20h - dim 16h**
RELÂCHE : **lun**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

AUDIODESCRIPTION POUR LE PUBLIC MALVOYANT
mer 8 avril à 20h

Tuberculeux et dépressif chronique, Molière sait combien l'action des médecins est souvent un pur cérémonial drapé dans l'apparence savante d'un latin de cuisine. *Le Malade imaginaire* est représenté pour la première fois au Théâtre du Palais-Royal le 10 février 1673. Le 17 février, Molière meurt sur scène. Pour Michel Didym, la pièce est son chef-d'œuvre absolu. Elle rassemble tous ses thèmes de prédilection : pédanterie, hypocrisie, vanité, mariage forcé. Mais c'est celle où l'angoisse de la mort est la plus présente. Et celle où son sens se renouvelle constamment et s'éclaircit selon les représentations.

André Marcon est un magistral Argan, régressif, puéril et maniaque. Il est comme un enfant qui trépigne dans son berceau et flirte avec la mort. La mise en scène se joue des époques, égrenant une série d'anachronismes qui taquinent l'attention du spectateur. La modernité de la pièce est ainsi révélée, décrivant à travers son personnage principal un monde malade. Derrière cette profondeur métaphysique que Molière insuffle à la comédie bourgeoise, le thème de la maladie, imaginaire ou non, est au cœur de la pièce. Avec humour, Michel Didym ajoute sa vision personnelle et son désir lucide et ironique de régler son compte à la médecine, à la maladie et à la mort.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Coproduction

DU 31 MARS AU 10 AVRIL 2015

DU PAIN ET DES ROLLS

Librement inspiré de
La Maman et la Putain de Jean Eustache

Écriture au plateau **L'In-quarto**
Textes **Guy-Patrick Sainderichin, Julie Duclos**
Mise en scène **Julie Duclos**

Avec **David Houri, Alix Riemer, Magdalena Malina, Yohan Lopez, Maëlia Gentil**

Scénographie : Paquita Milville
Lumière : Jérémie Papin
Vidéo : Ernesto Brelière

Production déléguée : Centre dramatique national - Besançon Franche-Comté
Coproduction : Théâtre national de la Colline,
Centre dramatique national Orléans / Loiret / Centre,
Le Mail - Scène culturelle de Soissons,
MA scène nationale - Pays de Montbéliard,
Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Poche - Genève
Compagnie L'In-quarto
Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France
et la participation artistique du Jeune Théâtre National

Création le 14 octobre 2014 au CDN de Besançon

HORAIRES : **20h30 - dim 16h30**
RELÂCHE : **lun**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

Présenté dans le cadre de *Territoires en écritures*

L'accueil du spectacle *Du pain et des Rolls*, en collaboration avec le Théâtre de Poche à Genève, donne lieu à une résidence d'écriture et à un ensemble d'ateliers en France puis en Suisse.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

UNION EUROPÉENNE
Projet bénéficiaire
du Fonds européen
de développement régional

Interreg
FRANCE-SUISSE

Accueilli unanimement par la critique, le film *La Maman et la Putain* fut pourtant un scandale retentissant lors du festival de Cannes de 1973. Alexandre, intellectuel désœuvré, vit plus ou moins aux crochets de Marie, sa maîtresse. Il imagine soudainement retourner vers son ancienne petite amie qui le repousse. Il jette alors aussitôt son dévolu sur une autre jeune femme aperçue le jour même. Un triangle amoureux se forme, mais les rapports deviennent vite paroxystiques…

S'inspirant très librement du film, le spectacle lui emprunte son titre primitif que Jean Eustache avait tout d'abord imaginé pour exprimer, à cette époque, son « besoin de provocation ». Julie Duclos en fait le point de départ d'une écriture originale, exploration de la genèse du film autour de quatre points fondamentaux que sont la friction entre réalité et fiction, le mode de pensée des personnages, l'expérience de la durée et le renouvellement du triangle amoureux.

Un nouveau scénario verra le jour, né du travail d'improvisations avec les acteurs, et de l'écriture auprès du scénariste Guy-Patrick Sainderichin. Les personnages et situations pourront rappeler ceux de *La Maman et la Putain*, ils rencontreront le même type de situations, ils les vivront peut-être autrement, à leur façon. Ils seront, en somme, comme des enfants des personnages d'Eustache.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

DU 5 AU 9 MAI 2015

REQUIEM

De **Hanokh Levin**

Mise en scène **Cécile Backès**

Texte français Laurence Sendrowicz

Avec **Jean-Marc Bourg, Philippe Fretun, Maxime Le Gall, Anne Le Guernec, Simon Pineau, Pascal Ternisien,** distribution en cours

Scénographie : Thibaut Fack
Lumière : Pierre Peyronnet
Vidéo et son : Juliette Galamez
Costumes : Camille Pénager
Musique : Philippe Miller
Masques : Judith Dubois

Production : Comédie de Béthune - Centre dramatique national Nord - Pas de Calais
Coproduction : Comédie de l'Est - Centre dramatique national d'Alsace, Centre dramatique régional de Tours, Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national de Nancy-Lorraine
Avec le soutien du DIÈSE
Le texte de la pièce est édité aux Éditions Théâtrales.

Création le 14 janvier 2015 à la Comédie de Béthune

HORAIRE : **20h**

SPECTACLE **Découverte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

Après le délirant *Yaacobi et Leidental* en 2010, nous retrouvons la prose jubilatoire de cet auteur israélien dans une pièce issue de son recueil théâtral *Pièces mortelles*, et cependant tout aussi truculente que la précédente. Dernière pièce écrite par Hanokh Levin en 1998, *Requiem* est inspirée de trois nouvelles de Tchekhov. Elle fait se croiser les parcours de personnages humbles confrontés au départ d'êtres chers et questionne en les observant la frontière si mince entre vie et mort.

Au cœur de ce conte théâtral doux-amer, de drôles de personnages apportent un humour salvateur. Une famille pas très « comme il faut » cherche à caser une fille boulimique et grossière, provoquant une crise familiale ardente et cynique. Hanokh Levin assigne à son théâtre un rôle inédit : repousser les limites de l'existence. Cécile Backès offre une vision savoureuse de la pièce en se frayant un chemin dans son univers à la fois onirique, baroque et tragicomique. Elle explore la capacité de Levin à mêler crudité et poésie pure. Le texte est parfois drôle et léger, parfois lourd et tragique, souvent à la croisée de l'effroi et du rire. Dans un bain musical indissociable de l'univers de l'auteur, le spectacle oscille ainsi entre farce, tragédie, cabaret et comédie.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

DU 12 AU 24 MAI 2015

DISPERSION
ASHES TO ASHES

De **Harold Pinter**
Mise en scène **Gérard Desarthe**
Texte français Mona Thomas

Avec **Carole Bouquet** et **Gérard Desarthe**

Production : Théâtre de L'Œuvre
Création le 9 septembre 2014 au Théâtre de L'Œuvre à Paris

HORAIRES : **20h - dim 16h**
RELÂCHE : **lun**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

SPECTACLE CONSEILLÉ AU PUBLIC MALVOYANT

Depuis *Cet obscur objet du désir*, la trajectoire sans faute de Carole Bouquet la conduit logiquement aujourd'hui à ce texte de Pinter chargé d'intensité et de mystère. Au théâtre, elle fut Phèdre et Bérénice, et interpréta également Pinter dans *C'était hier* sous la direction de Sami Frey. Elle est aujourd'hui Rebecca sous le regard expert et complice de Gérard Desarthe.

Plus qu'une pièce, *Dispersion* est une partition admirable que Pinter semble avoir écrite pour deux solistes et un chœur silencieux de spectateurs. Chaque mot, chaque silence, chaque regard incitent à imaginer le lien indicible qui unit ce couple. Leur relation de force, d'amour, d'affrontement projette constamment leur discussion sur des champs philosophiques, politiques, historiques. L'étrange attachement de ces deux êtres se mêle à l'histoire chaotique du monde. On passe en un clin d'œil du réel trivial au rêve prophétique, du mystère de l'instant aux mystères de l'histoire. Les acteurs rendent palpitant de bout en bout ce huis clos virtuose dans lequel chacun tour à tour prend et passe la main.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Création

DU 13 AU 23 MAI 2015

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

De **Bernard-Marie Koltès**
Conception, musique et mise en scène **Roland Auzet**

Avec **Anne Alvaro** et **Audrey Bonnet**

Production : Act-Opus
Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes
Le texte de la pièce est édité aux Éditions de Minuit.

HORAIRES : **20h30 - dim 16h30**
RELÂCHE : **lun**

SPECTACLE **Création**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

SPECTACLE CONSEILLÉ AU PUBLIC MALVOYANT

Un texte déjà inscrit dans la mythologie contemporaine. Deux actrices aussi splendides que singulières. Le compositeur-metteur en scène Roland Auzet conjugue comme à son habitude son goût des écritures contemporaines, l'union de la musique et du théâtre et la passion des aventures hors des sentiers battus. La pièce de Koltès met en scène un dealer et un client. Ce seront deux femmes qui se feront face. Le théâtre de Koltès est le royaume de la violence du désir. Le spectacle l'entraîne dans une dimension totale, spatiale, sonore, au-delà des mots. L'espace unique incarnant les désirs cumulés du dealer et du client, comme l'installation sonore matérialisant le trouble, accentue la distorsion entre le dit et le non-dit.

La question du désir demeure au centre de cette confrontation entre deux femmes étranges, étrangères, différentes, et de leur entêtant ressassement, de la question sous-jacente à tout échange : « Que me veux-tu ? ». Elles partagent le même but : obliger l'autre, par tous les moyens du discours, à se mettre à nu, à répondre, à combler un manque en dévoilant un peu de sa fragilité. Une métaphore de l'altérité surgissant comme un obstacle dans la fuite de soi-même. Lorsque cette transaction du désir est portée par deux femmes, le questionnement de la relation à l'autre offre un autre versant. Et avec ces deux actrices, un versant vertigineux.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

Programmé en collaboration avec le Théâtre Les Ateliers

DU 2 AU 6 JUIN 2015

WAR SWEET WAR

Un spectacle de **Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Stéphane Blanquet, Juha Marsalo**

Avec **Elena Budaeva, Olga Budaeva, Charles Pietri, Pierre Pietri**

Direction : Jean Lambert-wild
Dramaturgie : Jean Lambert-wild, Stéphane Blanquet et Hervé Blutsch
Scénographie : Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet
Lumière : Renaud Lagier
Musique : Jean-Luc Therminarias
Costumes : Annick Serret-Amirat
Son : Christophe Farion
Chorégraphie : Juha Marsalo

Production déléguée : Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie

HORAIRE : **20h**
DURÉE : **1h**

SPECTACLE **Découverte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

THÉÂTRE LES ATELIERS *réouverture en septembre*

De l'art du voisinage
voir p. 60

Que raconte *War Sweet War* ? En apparence, un terrible drame inspiré d'un fait divers qui nous fait pénétrer dans l'intimité d'un couple infanticide. Derrière la tragédie, c'est toute une allégorie que construit ce spectacle original et fort. Elle nous raconte la violence d'un monde en proie à une guerre permanente, invisible, qui finit par couler dans nos veines. « Demain la guerre se construira une nouvelle demeure au milieu de nos meubles. Ce sera un fantôme près de nous dont l'haleine quotidienne distillera une menace anesthésiante. », écrit Jean Lambert-wild à propos du thème central de *War Sweet War*.

Mais c'est avant tout la forme du spectacle qui en fait une œuvre d'un genre et d'un impact particuliers. La réalité est distanciée, disséquée, démultipliée, sous la forme onirique d'un paysage humain dans lequel théâtre et chorégraphie ne font qu'un. La représentation du couple par deux couples semblables (deux actrices russes jumelles et deux acteurs français également jumeaux) augmente le trouble de ce rituel hypnotique. L'espace partagé, double lui aussi, représente deux fois la même réalité, deux fois le même appartement superposé à lui-même, dans deux temps distincts. Un spectacle d'une beauté terrifiante qui réussit une parfaite osmose de l'image, de la danse, de l'univers sonore et lumineux, entraînant le spectateur dans un songe impeccablement mené, quelque part entre les mondes de Bob Wilson et David Lynch. Les mots sont rares. Ils scandent une sorte de tragédie moderne, étrange et inoubliable miroir de notre temps.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

DU 9 AU 13 JUIN 2015

BELGRADE

D'après **Angélica Liddell**
Mise en scène **Thierry Jolivet**
Collectif **La Meute**

Avec **Florian Bardet, Clément Bondu, François Jaulin, Nicolas Mollard, Julie Recoing** et **Jean-Baptiste Cognet, Yann Sandeau** (musiciens)

Lumière : David Debrinay
Son : Mathieu Plantevin
Musique : Jean-Baptiste Cognet et Yann Sandeau

Production : La Meute
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu
Avec le soutien du Théâtre Les Ateliers

HORAIRE : **20h**
DURÉE : **1h50**

SPECTACLE **Découverte**

OUVERTURE DES LOCATIONS : **mercredi 21 janvier 2015**

voir p. 68

Belgrade, 2006. La Serbie à l'heure des funérailles de Slobodan Milosevic. Agnès, reporter de guerre, s'enfonce dans les profondeurs de la ville anéantie, des squats crasseux aux palais défraîchis, croisant les figures meurtries de l'après-guerre : l'apparatchik, le misérable, le croque-mort, le jeune soldat. Chacun a une parole à faire entendre, dissonante, contradictoire, maladroite, singulière. Agnès se tait. Elle écoute le chant de la ville aux 100 000 soupirs. Et voilà qu'à son tour, Agnès va se mettre à parler. Une parole au bout de la nuit, une mosaïque de voix pour dire la douleur, la colère, la violence, la misère.

Belgrade est un creuset au cœur duquel une guerre acharnée oppose les forces immatérielles de la violence et de la beauté, de l'art et du réel, de l'action et de l'apathie, de l'individu et du collectif, de la désillusion et de l'espérance. Librement inspiré du texte puissant d'Angélica Liddell, le spectacle est un requiem pour cinq acteurs et deux musiciens, oraison à la mémoire des illusions perdues de toute une génération, celle du collectif La Meute, venue symboliquement au monde à Berlin, sur les décombres d'un mur étrangement bariolé. Derrière la chute de ce mur et d'un monde révolu, un autre plus féroce se révèle et poursuit son déchirement. *Belgrade* est à la fois le portrait de ce monde en perpétuelle affliction et celui d'une génération d'artistes hésitant entre tapage et silence, poésie du désespoir et rage du témoignage.

Photos, vidéos et autres infos
www.celestins-lyon.org

De l'art du voisinage

Théâtre Les Ateliers / Célestins, Théâtre de Lyon

Forts d'une première rencontre réussie avec le soutien en production et l'accueil de sa dernière création, *Cosmos*, les Célestins poursuivent leur collaboration avec Joris Mathieu, nouveau directeur du Théâtre Les Ateliers. Ensemble, ils inventent un nouveau mode de partenariat lié à la proximité géographique de ces deux théâtres, l'Art du voisinage.

Croiser les esthétiques, partager les projets, inviter artistes et spectateurs à circuler d'un théâtre à un autre… Plus que la contiguïté, l'enjeu principal est d'offrir aux spectacles le cadre le plus adapté à leur rencontre avec le public. Ce qui est mis en avant, ce sont les enjeux partagés et la volonté d'imaginer une complicité qui offre des solutions nouvelles pour le déploiement artistique de nos projets respectifs.

Ce voisinage artistique invite ainsi Claudia Stavisky à créer *En roue libre* aux Ateliers dans un espace scénique plus adapté à cette proposition singulière. Pour sa première saison à la direction du Théâtre Les Ateliers, Joris Mathieu, quant à lui, souhaite faire découvrir l'univers de Jean Lambert-wild, metteur en scène, directeur du Centre dramatique national de Normandie. Le spectacle *War Sweet War* sera ainsi présenté sur le plateau des Célestins à l'invitation du Théâtre Les Ateliers.

Ceci est le début d'une aventure entre voisins pour laquelle le champ des possibles reste à sillonner…

THÉÂTRE LES ATELIERS *réouverture en septembre*

Mode d×emploi
UN FESTIVAL DES IDEES

SOIRÉE D'OUVERTURE

Le courage d'être soi

Célestins, Théâtre de Lyon

LUNDI 17 NOVEMBRE 2014 À 19H30

Débat

Avec Catherine Millet (écrivain et critique d'art / France)
Beatriz Preciado (philosophe / Espagne)
Cécile Guilbert (écrivain et critique littéraire / France)

Rester ferme devant les dogmatismes, affronter la souffrance, la peur, le désir ou le plaisir, résister aux injonctions, défendre ou affirmer son corps, libérer son intelligence, faire de sa vie intime une force politique ou une réserve inatteignable... Quelle force trouver pour être soi-même et pouvoir affirmer avec assurance : « cette vie est la mienne » ?
Trois femmes viennent nous parler de leur parcours sur les chemins de la liberté.

Lecture

Hélène Cixous (écrivain / France) lira des extraits de son œuvre.

Gratuit sur réservation auprès de la Villa Gillet dès le 13 octobre au 04 78 27 02 48 ou sur **www.festival-modedemploi.net**

Mode d'emploi : un festival des idées

Du 17 au 30 novembre 2014 : un rendez-vous international proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances, réunissant en région Rhône-Alpes penseurs, artistes et acteurs de la vie publique pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui.

Passerelles

La Comédie de Saint-Étienne

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014 À 20H

Notre peur de n'être

Écriture et mise en scène **Fabrice Murgia**

Avec **Clara Bonnet**, **Nicolas Buysse**, **Anthony Foladore**, **Cécile Maidon**, **Magali Pinglaut**, **Ariane Rousseau**

Notre peur de n'être est d'abord une prise de parole. Celle d'un metteur en scène envers son meilleur ami enfermé depuis plus de dix ans dans sa chambre au sein de la maison familiale. Au Japon, on les appelle les Hikikomori. Sur scène, six jeunes comédiens vont expérimenter la solitude, l'isolement et traverser un univers envahi d'hallucinations. Ce spectacle est le cri d'espoir d'une jeunesse, née sous l'ère numérique, qui doit reconstruire et réinventer le monde.

Vidéo : Jean-François Ravagnan et Giacinto Caponio
Musique : Maxime Glaude
Lumière : Marc Lhommel
Scénographie : Vincent Lemaire

Production : Cie Artara, Théâtre national - Bruxelles
Coproduction : L'Aire Libre - Rennes, Comédie de Caen, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence, Le Groupov, Maison de la Culture de Tournai/NEXT Festival, Le manège.mons, Théâtre de Grasse, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre des bergeries - Noisy-le-Sec, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Carré - Sainte-Maxime

Création le 21 juillet 2014 dans le cadre du **Festival d'Avignon**

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
7 avenue Président Émile Loubet, Saint-Étienne

TARIFS :
Tarifs préférentiels abonnés et carte Célestins : **15** €
Abonnés -26 ans : **11** €

Pour faciliter votre déplacement et réduire vos frais, nous organisons un covoiturage. Lors de votre réservation, inscrivez-vous auprès du service billetterie en tant que conducteur ou passager.

Le Toboggan - Décines

JEUDI 27 NOVEMBRE 2014 À 20H30

Le Square

De **Marguerite Duras**
Mise en scène **Didier Bezace**

Avec **Didier Bezace** et **Clotilde Mollet**

Le Square est un dialogue entre Elle, bonne de son état qui surveille les enfants d'une autre et Lui, un homme fatigué, voyageur de commerce qui vend sur les marchés. Il y est question de solitude, d'exclusion, d'amour, de haine, de violence, de foi et de désespoir. Mais pour grave et bouleversante qu'elle soit, cette pièce est aussi légère, tendre et drôle, grâce à l'humour sérieux de son auteure : une véritable comédie pour Didier Bezace, qui y démontre toute la force de vie des mots de Duras.

Décor : Jean Haas
Lumières : Dominique Fortin
Son : Géraldine Dudouet
Costumes : Cidalia da Costa

DURÉE : 2h15

Coproduction : Théâtre de l'Atelier, Compagnie L'entêtement amoureux

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines

TARIFS :
Tarifs préférentiels abonnés et carte Célestins : **17** €
Abonnés -26 ans : **12** €

Biennale de la danse
aux Célestins, Théâtre de Lyon

LYON
16E BIENNALE
DE LA DANSE
10-30 SEPT 2014

Il n'est pas encore minuit…
Création

DU VENDREDI 12
AU JEUDI 18 SEPTEMBRE 2014 À 20H30

Compagnie XY

Haute voltige pour 22 acrobates

© Jean-Claude Leblanc

La fête bat son plein, les corps exultent, et il est encore temps de s'amuser ensemble… dans une course contre la montre sur un plateau parfois envahi d'un système de planches qui sont à la fois des ascenseurs, des esplanades, des piédestaux, des catapultes, des pistes d'atterrissage... Car les corps de ces acrobates sont aussi traversés par la danse, ici le *lindy hop* - une danse née dans les années 20 à Harlem - qui se marie parfaitement à toute la chorégraphie spectaculaire des portés acrobatiques.
Tout est alors mis en œuvre pour faire la preuve que le nouveau cirque est aujourd'hui au zénith de son histoire.

Collaboration artistique : Loïc Touzé

DURÉE : 1h
RELÂCHE : lun

Coproduction : Biennale de la Danse - Lyon, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale de Melun-Sénart, EPPGHV-Parc de Le Villette, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, MC2:Grenoble, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), Scène nationale d'Orléans, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge

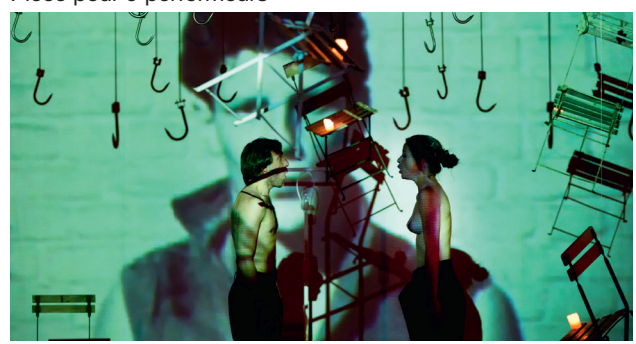
TARIFS :
Tarifs préférentiels abonnés et carte Célestins : **26 €** (1ère série)
Abonnés -26 ans : **14,50 €** (1ère série)

C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir
1ère en France

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2014
DE 15H À 23H

Conception Jan Fabre

Pièce pour 9 performeurs



© Wonge Bergmann

Dans les années 80, Jan Fabre, venu des arts plastiques, apporte son expérience dans le monde du théâtre. Le plateau devient alors le lieu de toutes les performances. Il y a du Pina Bausch, du Marina Abramovic… Et surtout du Jan Fabre, avec ces performeurs qui baladent des perruches en laisse pour composer un des tableaux vivants les plus inouïs de l'histoire de la danse et du théâtre.
Jan Fabre reprend cette pièce fondatrice créée en 1982, une folie de théâtre-danse. 8 heures non-stop pour 9 performeurs, et spectateurs - qui, eux, peuvent entrer et sortir. Culte !

Régie : Jan Fabre / Musique : Guy Drieghe / Costumes : Pol Engels

DURÉE : 8h

Coproduction : Troubleyn/Jan Fabre, deSingel - Anvers, Romaeuropa Festival - Rome

TARIFS :
Tarifs préférentiels abonnés et carte Célestins : **26 €** (1ère série)
Abonnés -26 ans : **14,50 €** (1ère série)

En mouvement : Les Célestins en tournée

EN ROUE LIBRE

© Sébastian Birchler

De **Penelope Skinner**
Mise en scène **Claudia Stavisky**

Création 2015
Célestins, Théâtre de Lyon

Prix George Devine et Prix Charles Wintour de la pièce la plus prometteuse lors de l'Evening Standard Theatre Awards de Londres !

En tournée à partir de février 2015

JE SUIS

© Éric Roux-Fontaine

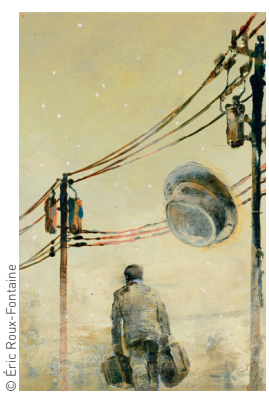
Théâtre KnAM (Russie)
Idée originale, dramaturgie
et mise en scène de **Tatiana Frolova**

Création 2013
Sens Interdits, Festival international de Théâtre

« *Présence exceptionnelle du Théâtre KnAM venu de Sibérie [pour] interpeller notre propre mémoire de façon lumineuse, ardente et efficace* ».
Le Monde

En tournée à partir de novembre 2014

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR


© Éric Roux-Fontaine

D'**Arthur Miller**
Mise en scène **Claudia Stavisky**

Création 2012
Célestins, Théâtre de Lyon

« *Claudia Stavisky a su sans rien perdre de la puissance de l'œuvre, l'alléger, la rendre plus concise… Admirable !* »
Le Figaro

En tournée sur la saison 2015/2016

CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

© Éric Roux-Fontaine

De **Tennessee Williams**
Mise en scène **Claudia Stavisky**

Création 2013
Célestins, Théâtre de Lyon
et Fêtes Nocturnes de Grignan

« *Le spectacle de Claudia Stavisky est un pur moment de jeu et de vie, à tous égards* ».
Le Monde

En tournée sur la saison 2015/2016

Les Célestins, un théâtre au cœur de la cité

Riche de plus de 200 ans d'histoire, le Théâtre des Célestins est un haut lieu du spectacle vivant qui, chaque saison, affirme sa volonté de faire découvrir au plus grand nombre la vitalité du répertoire théâtral sous toutes ses formes. Théâtre de découverte, de partage, théâtre engagé au service d'une culture pour tous, les Célestins accompagnent les publics à travers différentes actions.

UN LIEU DE PARTAGE

De la visite du bâtiment bicentenaire à la découverte des écritures nouvelles, l'équipe des Célestins convie spectateurs confirmés ou simples curieux à des rendez-vous qui donnent l'occasion d'enrichir leur approche ou leur connaissance du théâtre.

Visites
Conduite par des guides passionnés, la visite offre un voyage captivant au sein d'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe. Le parcours retrace l'histoire du bâtiment, restauré en 2005, révèle l'envers du décor et la vie de cette grande institution. Plus de 6 000 visiteurs ont été accueillis en 2014.

Visites de groupe / Myriam Déléage
04 72 77 48 63 / myriam.deleage@celestins-lyon.org

Visites individuelles / Office de tourisme de Lyon
04 72 77 69 69 / www.lyon-france.com
Visites proposées le samedi matin (dates et conditions disponibles sur le site de l'Office de tourisme)

Bords de scène
Des rencontres sont proposées aux spectateurs à l'issue de certaines représentations. Ces temps d'échange entre artistes et spectateurs, programmés au fil de la saison, sont communiqués sur le site internet, la newsletter et les programmes de salle.

Répétitions
Théâtre de création, les Célestins sont également un outil de travail pour les artistes. Chaque fois qu'ils sont en mesure de le faire, les metteurs en scène ouvrent les portes de la salle de répétition, donnant ainsi aux spectateurs invités la chance d'appréhender les enjeux et les étapes d'une création théâtrale.

UN LIEU D'EXPLORATION

En complicité avec les artistes accueillis au cours de la saison et en collaboration avec des associations et des partenaires institutionnels de la métropole, les équipes du théâtre proposent des temps de réflexion, d'échange et de découverte.

Conférences et débats
Selon les thématiques abordées et l'esthétique propre à chaque artiste, des conférences sont organisées au théâtre ou hors les murs. Par une approche historique, littéraire ou dramaturgique, les intervenants donnent des clés de lecture des œuvres qui enrichissent la perception des spectacles. Ces conférences sont organisées notamment en collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2 (Département Arts, lettres et langues ou formation continue).

Lectures, petites formes, projections de films, concerts…
Tout au long de la saison, des rendez-vous sont proposés en partenariat avec d'autres structures culturelles (bibliothèques municipales de Lyon, musées de la Ville, Cinéma Comœdia, Conservatoire Régional de Lyon, CNSMD, Goethe Institut…).

© Christian Ganet

© Christian Ganet

UN LIEU DE TRANSMISSION

Des élèves de collège aux classes de lycées professionnels, des étudiants en Arts du spectacle aux adultes les plus éloignés de la culture, les équipes du théâtre prennent en compte la diversité des publics et ont à cœur de transmettre l'art dramatique au moyen d'actions spécifiques.

Partenariats et parcours pédagogiques

Des liens étroits unissent les Célestins et plusieurs établissements scolaires et universitaires de la métropole et de la région. Plusieurs écoles, universités ou instituts ont établi depuis plusieurs années des relations de confiance avec les Célestins, portant conjointement des projets d'ouverture au service des étudiants et des enseignants : Université Lumière Lyon 2, Université Jean Moulin Lyon 3, Université Catholique de Lyon, Conservatoire régional de théâtre, ENSATT…
Afin de mettre en évidence la richesse des composantes du spectacle vivant, des parcours pédagogiques sont construits en plusieurs étapes avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la DRAC. Essentiellement orientés vers les écritures contemporaines, des ateliers de lecture et de mise en espace sont menés par des artistes professionnels. En complément de cette approche des textes dramatiques, des temps de rencontre sont prévus pour qu'un dialogue s'instaure entre les jeunes spectateurs, les metteurs en scène et les comédiens. Enfin, les visites de l'envers du décor et la découverte des métiers techniques du théâtre représentent une étape clef de ce parcours pédagogique.

Comité de lecture lycéen

Avec cette 12e édition, les Célestins confirment la place majeure qu'ils accordent à la sensibilisation des jeunes au théâtre contemporain. Des élèves volontaires de lycées et de collèges sont invités, hors du temps scolaire, à explorer des textes d'auteurs vivants à travers un cycle d'ateliers de plus de 40 heures. À l'issue de ce cycle d'ateliers animés par des professionnels, les participants font l'expérience du plateau en présentant au public des extraits des pièces.

Pratiques artistiques

Les Célestins proposent à un large public des ateliers et des stages conçus et orchestrés par les artistes invités chaque année, où chacun peut s'essayer à l'écriture dramaturgique, s'exercer à la mise en voix d'un texte et approcher le travail de comédien par l'expérience du plateau. Ces rencontres avec les artistes créent aussi un cadre idéal pour entrer en contact avec d'autres publics. La pratique artistique devient alors un moment de partage privilégié où chacun retrouve le temps de parole et d'écoute, mécanisme indispensable à la construction de l'individu dans sa dimension sociale et citoyenne.

UN LIEU DE SOLIDARITÉ

Depuis 2001, les Célestins ont inscrit au cœur de leur projet l'accès à la culture et au théâtre pour tous. En imaginant des formes participatives, artistes et citoyens se rencontrent sur des temps privilégiés.
Signataires de la Charte de Coopération Culturelle de la Ville de Lyon (www.polville.lyon.fr), les Célestins développent leurs actions autour de deux axes : une approche territoriale et la prise en compte des publics « prioritaires ».
À Lyon, les Célestins collaborent avec les partenaires associatifs, éducatifs et les structures d'insertion dans quatre quartiers de la ville : Gerland, Moncey-Voltaire-Guillotière, les pentes de la Croix-Rousse et la Duchère. Tout en mobilisant les personnes plus éloignées de la culture, l'objectif est d'assurer la mixité en mêlant des publics de diverses origines, géographiques, sociales et générationnelles.

CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

En signant la 3e CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE, 21 établissements de la Ville de Lyon s'engagent de nouveau dans la construction d'une ville plus solidaire.
Objectif : mettre en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence. Un véritable partage culturel, facteur de solidarité et de cohésion sociale.

Projet européen 2013-2015

Territoires en écritures

Explorer et faire découvrir les écritures contemporaines

Les **Célestins, Théâtre de Lyon** et le **Théâtre de Poche à Genève** (Suisse) partagent la volonté d'explorer et de faire découvrir les écritures contemporaines. C'est naturellement qu'ils se sont associés pour créer un parcours intitulé ***Territoires en écritures*** et qu'ils vous invitent à participer jusqu'en 2015 à différents rendez-vous transfrontaliers mettant à l'honneur des auteurs vivants, leurs œuvres et leur travail sur notre territoire.

RÉSIDENCE D'AUTEURS

Les artistes associés au projet abordent des thématiques de société fortes, se positionnant comme les témoins de leur temps, et encouragent l'émergence d'un nouveau regard sur le monde.
En 2013, Tatiana Frolova a été la première auteure et metteure en scène à engager un travail de création avec les habitants du territoire transfrontalier. Les confrontant au thème de la mémoire et de l'identité, elle a provoqué la rencontre sensible entre différentes cultures et générations. Les spectateurs des deux côtés de la frontière ont pu découvrir à l'issue de la résidence son spectacle et son film *Là où je suis*.
Cette saison, les Célestins et le Théâtre de Poche invitent l'auteur suisse Attilio Sandro Palese pour la création de sa pièce *Fever, à la vie à la mort*. Librement inspirée de *La Fièvre du samedi soir*, cette réécriture personnelle questionne avec humour le besoin d'expression de la jeunesse. Dans une démarche participative, Attilio Sandro Palese a ouvert son travail de création à des amateurs et jeunes apprentis comédiens. Dix d'entre eux ont été choisis pour monter sur scène à l'automne 2014.
En 2015, s'organisera la dernière résidence d'auteur de ce projet européen avec Guy-Patrick Sainderichin et Julie Duclos, autour du spectacle *Du pain et des Rolls*.

CIRCULATION DES PUBLICS ET DES ŒUVRES

Des conditions favorables à la mobilité et l'accompagnement des habitants des deux côtés de la frontière facilitent la création de passerelles entre les œuvres, les artistes et les publics. Plusieurs trajets collectifs entre Genève et Lyon sont organisés tout au long de la saison pour permettre la découverte des créations d'auteurs contemporains et l'échange avec les artistes.

PARTICIPATION DES PUBLICS AU PROJET

Dans un souci commun de sensibilisation et de formation des publics, plusieurs projets participatifs sont proposés :
- des projets éducatifs pour les jeunes : après *Jeunes Reporters*, c'est cette année un comité de lecture transfrontalier, qui réunit des lycéens français et suisses autour d'œuvres d'auteurs contemporains,
- des ateliers solidaires et citoyens destinés à des publics éloignés de l'offre culturelle, faisant intervenir auteurs et metteurs en scène du territoire,
- des débats et rencontres ouverts à un large public, permettant de confronter les points de vue d'artistes et d'intervenants français et suisses sur des préoccupations partagées par les citoyens.

Découvrez les moments forts du projet *Territoires en écritures* en vidéo !

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

UNION EUROPÉENNE
Projet bénéficiaire du Fonds européen de développement régional

Interreg FRANCE-SUISSE

Pour suivre l'actualité de ce projet, consultez la page dédiée sur notre site internet

Un projet soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG IV A France-Suisse.

Relations avec les publics

JEUNES / ENSEIGNANTS / MILIEU SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

Vous êtes documentaliste, professeur en lycée ou collège, responsable d'une mission locale, d'une MJC, intervenant dans un atelier théâtre ou membre d'un bureau des étudiants et vous envisagez une sortie au théâtre avec un groupe de jeunes…

GROUPES / ASSOCIATIONS / COMITÉS D'ENTREPRISE

Vous êtes le représentant d'une association, d'un CE, d'un groupe de théâtre amateur, d'un centre social, ou tout simplement vous partagez votre passion du théâtre avec un groupe d'amis et vous souhaitez initier une sortie théâtrale aux Célestins…

… vous bénéficiez d'avantages et de modalités particulières :

Des tarifs réduits vous sont accordés sur l'ensemble de la programmation, sous réserve de places disponibles. Des **outils d'informations complémentaires** sont également mis à votre disposition : dossiers de presse, dossiers pédagogiques, affiches, visuels, newsletter…

Si vous souhaitez participer à des répétitions publiques, organiser chez vous une présentation de saison, une rencontre ou une petite forme théâtrale avec vos voisins, nous donner vos impressions sur le blog du théâtre, vous abonner et venir avec vos amis, collègues, membres de la famille, partager votre passion du théâtre...
Contactez-nous !

L'équipe des relations publiques
est à votre disposition :

Marie-Françoise Palluy
Groupes scolaires et étudiants
marie-francoise.palluy@celestins-lyon.org
04 72 77 48 35

Didier Richard
Collectivités, CE, associations
didier.richard@celestins-lyon.org
04 72 77 48 36

Sandrine Julien
Chargée de relations publiques
sandrine.julien@celestins-lyon.org
04 26 84 48 08

Myriam Déléage
Assistante relations publiques
myriam.deleage@celestins-lyon.org
04 72 77 48 63

L'équipe des relations publiques a pour mission d'accueillir et d'accompagner tous les publics dans leur découverte du théâtre et de sa programmation.
Renseignements et modalités sur www.celestins-lyon.org / rubrique Publics

Un théâtre en réseau

Les Célestins, partenaires de la diversité artistique et culturelle de la métropole

MEMBRE DU RÉSEAU BALISES

Réseau de théâtres de la métropole

Les Célestins ont naturellement encouragé et soutenu depuis sa création le réseau **Balises**, initiative unique et originale menée par plus de 30 théâtres de la métropole pour valoriser la diversité et la richesse de leurs propositions artistiques et favoriser la découverte de nouveaux talents.
Avec la volonté de partager et de faire circuler les publics sur le territoire, Balises est aussi l'occasion de faire découvrir des lieux et d'inciter à voyager dans les communes de la métropole (Bron, Caluire-et-Cuire, Chassieu, Corbas, Décines, Givors, Meyzieu, Mions, Oullins, Rillieux-la-Pape, Saint-Fons, Saint-Genis-Laval, Saint-Priest, Tassin la Demi-Lune, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne).

1 place achetée = 1 place offerte*
Informations et réservations sur **www.balises-theatres.com**
*Dans la limite des places disponibles

MEMBRE DU RÉSEAU CULTURE +

PLUS DE SORTIES !

Réseau d'institutions culturelles pluridisciplinaires de la métropole pour favoriser la circulation des publics et les initiatives en partenariats

Les Célestins - Théâtre de Lyon, l'Auditorium, l'Opéra national de Lyon, la Maison de la Danse, le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, le Théâtre Nouvelle Génération et le Théâtre de la Croix-Rousse s'unissent pour faire découvrir à leurs spectateurs fidèles des propositions artistiques qu'ils défendent, avec des avantages particuliers.

Le **Réseau Culture +** permet aux abonnés des différents établissements culturels partenaires de la métropole de bénéficier de propositions artistiques à tarifs préférentiels.

Toutes les informations sur **www.celestins-lyon.org** dans notre rubrique Infos pratiques / Culture +.

L'histoire dont vous êtes le héros

Fêtez les 10 ans de la réouverture des Célestins - 2005/2015

Le public, ce héros

« Le Théâtre, avec un T majuscule, est toujours présent dans une collectivité. Il n'y a aucune raison de venir dans ce lieu, de payer un billet, de se réunir sans se connaître... sinon de le vouloir. C'est un phénomène incroyable, c'est le grand mystère... pourquoi le public va-t-il au théâtre ? Pourquoi choisit-il d'être là, de se réunir ? On ne peut pas rester assis deux trois heures, à voir la même chose, sans établir de liens. On ignore que ce sont des liens, mais ils existent : Dans le noir, dans le vide, entre nous, des courants d'énergie se créent. Pour se mettre en collectivité, il faut abandonner la solitude, la télé, sortir de sa maison, il faut faire un tas de choses... Cet héroïsme n'est pas conscient, mais être public de théâtre aujourd'hui, et aimer le théâtre, ce n'est pas un choix facile. »

Giorgio Strehler in *Cassandre*, février 1998

En juin 2015, nous fêterons les 10 ans de la réouverture des Célestins suite à la rénovation de la Grande salle et de la cage de scène et la naissance de la Célestine. Au cours de ces dix années, vous avez été plus d'1 100 000 à assister à l'un des 312 spectacles présentés, près de 60 000 à visiter les coulisses du théâtre, plus de 16 000 à participer à une rencontre avec des artistes.

Pour fêter ces 10 ans, nous vous proposons à vous, spectateur, protagoniste essentiel et héros de cette décennie d'aventures artistiques, de nous livrer votre histoire : racontez-nous cette soirée aux Célestins qui vous a marqué, cette rencontre avec des artistes dont vous avez gardé en mémoire les moindres détails.

Transmettez-nous ce souvenir, ce moment unique où vous avez été ému, troublé ou déconcerté. Témoignez de ce « phénomène incroyable », de ce « grand mystère » pour reprendre les mots de Giorgio Strehler. Écrivez-nous tout simplement votre histoire de spectateur…

Un concours des plus beaux textes sera organisé au printemps 2015. Sélectionnés par un jury, dix textes seront récompensés et portés sur la scène au cours d'une soirée anniversaire en juin 2015.

Pour en savoir plus, consultez le site www.celestins-lyon.org et inscrivez-vous à partir du mercredi 4 février 2015.

Les Célestins, un atout pour les entreprises

Théâtre de création ouvert sur l'international, les Célestins participent aujourd'hui pleinement au rayonnement, à l'attractivité et à la dynamique de leur territoire. Avec la volonté de porter des spectacles d'une grande exigence artistique et d'une belle diversité au plus grand nombre, les Célestins développent de nouvelles initiatives et s'associent plus largement aux acteurs économiques impliqués dans la création et l'innovation de la métropole lyonnaise.

MÉCÉNAT

Grands mécènes, mécènes de projet ou de compétence participent au développement des Célestins et contribuent à la réalisation de projets à l'image de leur engagement dans la cité. Les Célestins leur offrent des avantages spécifiques et la possibilité de réunir collaborateurs et clients lors des spectacles et événements de la saison, avec un accueil personnalisé dans un cadre d'exception.

Cercle Célestins

Acteurs économiques, jeunes entrepreneurs, entreprises internationales implantées dans la région Rhône-Alpes ou souhaitant s'ouvrir sur de nouveaux marchés, le Cercle Célestins constitue un réseau d'entreprises qui bénéficient d'un cadre exceptionnel pour se retrouver, échanger et discuter d'enjeux économiques et culturels. En écho à la programmation, des rendez-vous réguliers seront proposés à ses membres pour des « conférences » qui tisseront le lien entre le théâtre et les entreprises autour de l'art d'entreprendre, suivies de la découverte d'un spectacle majeur de la saison.

Témoignages

Banque Rhône-Alpes, Mécène fondateur

« Depuis 2006, la Banque Rhône-Alpes accompagne le Théâtre des Célestins en tant que mécène fondateur. Le goût de l'innovation, la recherche de l'excellence et la culture de la performance sont des valeurs auxquelles le Théâtre et la Banque sont profondément attachés. Ce partenariat nous a permis d'organiser de nombreuses opérations de relations publiques, auxquelles plus de 700 clients et prospects ont été invités. Au-delà, grâce à cet engagement nous participons au rayonnement culturel de la ville et plus largement de la région. Les excellentes relations que nous entretenons depuis maintenant 8 ans avec toutes les équipes du Théâtre, démontrent que des passerelles existent entre le monde économique et le monde culturel. Nous espérons vivement être rejoints prochainement par d'autres entreprises qui, comme nous, auront à cœur de soutenir le Théâtre des Célestins ! »

Éric Vernusse, Directeur de la Communication

Fonds de dotation Toupargel

Mécène du nouveau rideau de scène

Après avoir soutenu en 2011 le festival Sens Interdits, le fonds de dotation Toupargel participe en 2014 à l'acquisition du nouveau rideau de scène des Célestins, réalisé par l'artiste-peintre Zwy Milhstein.

« En qualité d'entreprise citoyenne et responsable, le Groupe Toupargel contribue au rayonnement artistique et culturel de la région Rhône-Alpes. Il soutient donc naturellement la programmation engagée et les partis pris audacieux des Célestins, et permet cette saison de lever un nouveau rideau de scène sur la création artistique. »

Roland Tchénio, Président du Fonds de dotation

Les contributions dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % et donnent droit à des contreparties d'un maximum de 25 % de l'apport. Le coût net pour l'entreprise correspond ainsi à 15 % des dons versés.

Contact : Auxane Dutronc / auxane.dutronc@celestins-lyon.org
Renseignements : www.celestins-lyon.org / espace Entreprises

Découvrez les espaces de réception grâce à la visite virtuelle sur www.celestins-lyon.org

SOIRÉES PRESTIGES

Dans l'une des plus belles salles à l'italienne d'Europe, vivez une soirée de théâtre unique en compagnie de vos invités !

La formule « Soirée prestige » permet d'organiser un événement sur mesure autour d'un spectacle :

- Les meilleures places en 1ère série
- La mise à disposition d'un espace de réception, avant ou après la représentation
- Un accueil et un accompagnement privilégié
- La mise en place d'une signalétique personnalisée

Deux espaces de réception sont à votre disposition :

Foyer du public

Dans une salle spacieuse et lumineuse aux inspirations Renaissance, XVIIe et Baroque, retrouvez l'univers de Molière le temps d'une soirée.

- Capacité d'accueil : Cocktail - 90 personnes
- Superficie - 100 m²

Accessible aux personnes à mobilité réduite

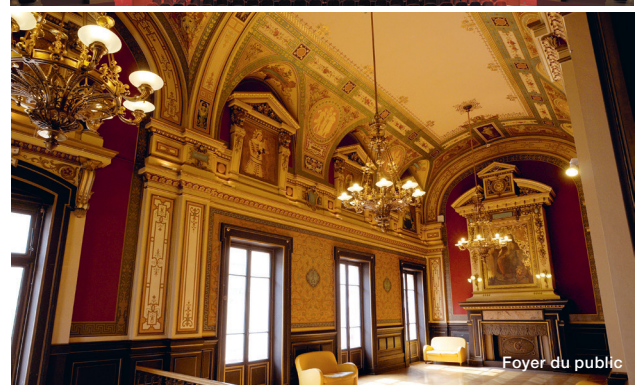
Bar du public

Ses murs d'inspiration vénitienne rappellent l'illusion théâtrale. Agrémenté de grappes dionysiaques et de lustres évoquant les verreries de Murano, le bar du public est un ensemble décoratif harmonieux témoin de l'histoire des Célestins.

- Capacité d'accueil : Cocktail - 50 personnes
- Superficie - 60 m²

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Forfait par spectateur : 60 € (groupe à partir de 40 spectateurs) *hors coût du cocktail*
Forfait par spectateur : 65 € (groupe inférieur à 40 spectateurs) *hors coût du cocktail*


Foyer du public

Bar du public

© Christian Ganet

Contact : Catherine Fritsch / catherine.fritsch@celestins-lyon.org

NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

LA SAISON DES CÉLESTINS
DANS LES ÉDITIONS
12/13 & **19/20**
GRANDSOIR/3
et sur **rhone-alpes.france3.fr**

rhône-alpes

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

francetélévisions

LOGO Australie, RCS Paris B 378 899 363 - photo:ThéâtredesCélestins.

PAGES PRATIQUES

74 / Formules d'abonnement
76 / Mode d'emploi - Abonnements et Carte
77 / Carte Célestins
78 / Billetterie / Tarifs
81 / Offrez du théâtre
82 / Connectez-vous !
83 / -26 ans
84 / Un théâtre accessible
86 / Célestins pratique
88 / Calendrier
90 / Plan de salle

ABONNEMENTS

TOUS LES CÉLESTINS, POUR TOUS, TOUT DE SUITE…

Tous les spectacles de la saison avec une priorité de réservation dès le jeudi 15 mai 2014.

Tous les budgets avec des réductions jusqu'à 48 % sur le plein tarif et des facilités de paiement (jusqu'au 20 septembre 2014).

Tous nos conseillers à votre disposition pour vous aider à choisir vos spectacles à l'espace abonnement du théâtre *(du mardi au samedi de 12h15 à 18h45)*.
Nouveau : Vous réunissez 12 spectateurs ou plus ? Vous pouvez prendre rendez-vous pour organiser sans attendre vos sorties en famille et entre amis *(sur réservation au 04 72 77 40 00)*.

Tous les avantages grâce à votre carte Abonné Célestins. Accédez à des offres tout au long de la saison : visite du théâtre, possibilité de réserver votre table et votre formule au bar L'Étourdi, tarifs réduits au Cinéma Comœdia sur une sélection de films, réduction de 5 % à la Librairie Passages, de 5 % chez Antoine & Lili, -15 % sur votre note au Grand Café des Négociants 7j/7, des offres tarifaires avec le Réseau Culture + (voir p. 68).
Retrouvez toutes ces offres sur www.celestins-lyon.org, rubrique Infos pratiques / Abonnement.

TARIFS - PRIX / PLACE

	GRANDE SALLE				CÉLESTINE	THÉÂTRE LES ATELIERS *En roue libre*	RADIANT BELLEVUE *Répétition*
SAISON 14/15	1ère série	2e série	3e série	4e série	Placement libre	Placement libre	Placement numéroté
Abonnement **Célestins**	27 €	22 €	18 €	13 €	17 €	15 €	31 €
Abonnement **Célestins -26 ans**	14 €	12 €	10 €	7 €	11 €	8 €	16 €
Abonnement **Intégrale**	18 €	15 €	12 €	9 €	15 €	15 €	18 €
Abonnement **Intégrale -26 ans**	9 €	8 €	6 €	5 €	8 €	8 €	9 €

PASSERELLES : ***Il n'est pas encore minuit***… - Tarifs préférentiels **26** € / -26 ans **14,50** € (voir p. 62)
C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir - Tarifs préférentiels **26** € / -26 ans **14,50** € (voir p. 62)
Notre peur de n'être - Tarifs préférentiels **15** € / -26 ans **11** € (voir p. 61)
Le Square - Tarifs préférentiels **17** € / -26 ans **12** € (voir p. 61)

ABONNEMENT CÉLESTINS

4 SPECTACLES ET +

Choisissez autant de spectacles que vous le souhaitez (4 minimum) dans l'ensemble de la programmation (Grande salle, Célestine, Hors les murs, Passerelles), dont **1 Création** et **au moins 2 spectacles Découverte**.

ABONNEMENT INTÉGRALE

20 SPECTACLES

L'intégralité de la programmation Grande salle, la création de Claudia Stavisky, *En roue libre*, programmée au Théâtre Les Ateliers, le spectacle *Répétition* au Radiant-Bellevue et un spectacle de la Célestine offert.
Vous pouvez ajouter d'autres spectacles de la programmation (Célestine, Passerelles) au tarif Abonnement Intégrale.

	Liste des spectacles à choisir	Lieux
CRÉATION	En roue libre	LES ATELIERS
CRÉATION	Un fils de notre temps	CÉLESTINE
CRÉATION	Dans la solitude des champs de coton	CÉLESTINE
DÉCOUVERTE	Les Aiguilles et l'opium	GRANDE SALLE
DÉCOUVERTE	Solvo	GRANDE SALLE
DÉCOUVERTE	Lignes de faille	GRANDE SALLE
DÉCOUVERTE	Leben des Galilei	GRANDE SALLE
DÉCOUVERTE	Petit Eyolf	GRANDE SALLE
DÉCOUVERTE	Requiem	GRANDE SALLE
DÉCOUVERTE	War Sweet War	GRANDE SALLE
DÉCOUVERTE	Belgrade	GRANDE SALLE
	Phèdre	GRANDE SALLE
	Novecento	GRANDE SALLE
	Platonov	GRANDE SALLE
	Oblomov	GRANDE SALLE
	Comment vous racontez la partie ?	GRANDE SALLE
	Les Particules élémentaires	GRANDE SALLE
	Candide	GRANDE SALLE
	Le voci di dentro	GRANDE SALLE
	Le Malade imaginaire	GRANDE SALLE
	Dispersion	GRANDE SALLE
	Fever	CÉLESTINE
	La tragédie est le meilleur morceau de la bête	CÉLESTINE
	Du pain et des Rolls	CÉLESTINE
	Répétition	RADIANT
PASSE-RELLES	Il n'est pas encore minuit…	CÉLESTINS
PASSE-RELLES	C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir	CÉLESTINS
PASSE-RELLES	Notre peur de n'être	LA COMÉDIE
PASSE-RELLES	Le Square	LE TOBOGGAN

MODE D'EMPLOI

ABONNEMENTS ET CARTE

S'ABONNER OU SOUSCRIRE LA CARTE CÉLESTINS

Dans les deux cas, remplissez le bulletin inséré dans la brochure ou téléchargez-le sur notre site www.celestins-lyon.org.
Les bulletins sont traités dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée à partir du **jeudi 15 mai 2014**. Attention, certains spectacles peuvent être rapidement indisponibles.

Au théâtre
Nous vous accueillons et vous conseillons du mardi au samedi de 12h15 à 18h45 (fermeture du 19 juillet au 25 août inclus).

Par correspondance
Envoyez le ou les bulletin(s) d'abonnement dûment rempli(s) accompagné(s) du règlement et des justificatifs si nécessaire (-26 ans).

Abonnements groupés
Pour être placés ensemble, il est nécessaire de nous transmettre vos demandes en même temps et de désigner une personne référente.

Si vous choisissez les mêmes spectacles dans les mêmes conditions (abonnements, dates et séries), remplissez un seul bulletin d'abonnement pour le groupe et indiquez-nous quels sont vos « co-abonnés ». Un abonnement est nominatif.
Si vos choix diffèrent, il est nécessaire de remplir un bulletin par personne.

NOUVEAU : Vous réunissez 12 spectateurs ou plus ? Vous pouvez prendre rendez-vous pour organiser sans attendre vos sorties en famille et entre amis *(sur réservation au 04 72 77 40 00).*

MODES DE PAIEMENT

Carte bancaire
Sur place uniquement

Chèque
À l'ordre du Théâtre des Célestins

Prélèvement automatique
Possibilité de régler en quatre fois sans frais jusqu'au 20 septembre 2014 en complétant l'autorisation de prélèvement sans oublier de joindre un RIB.
Dates des prélèvements : 7 octobre 2014, 7 novembre 2014, 8 décembre 2014, 12 janvier 2015

Carte M'ra
Les lycéens peuvent profiter de la carte M'ra pour régler une partie de leur abonnement. Sur place uniquement.

Chèques-cadeaux Célestins (voir p. 81),
Chèques culture entreprises, chèques vacances
Si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence.

RÉCEPTION DES BILLETS

Par courrier
Pour recevoir vos billets à domicile, n'oubliez pas d'ajouter à votre total les frais d'envoi (1,50 € en envoi simple et 4 € en recommandé).
Attention, pour toute commande d'un montant supérieur à 350 €, vos billets seront obligatoirement envoyés en recommandé, moyennant la somme de 4 €.

Au théâtre
Vos billets sont à votre disposition au théâtre à partir du **jeudi 11 septembre 2014.**

Un abonnement ne peut être ni échangé ni remboursé.
• *À réception de vos billets, vérifiez le nom, la date, le lieu et l'heure du spectacle ainsi que le prix inscrit sur le billet (aucune réclamation ne sera admise par la suite).*
• *Les billets perdus ou volés ne peuvent être ni remplacés, ni remboursés (aucun duplicata ne sera délivré).*
• *La programmation étant établie longtemps à l'avance, tout changement de spectacles, distributions, dates, horaires, lieux et places ne pourra donner lieu à aucun remboursement.*

Changement de date :
En cas d'empêchement de votre part pour assister à la représentation choisie initialement, le changement de date est possible dans la limite des places disponibles, sur le même spectacle et dans la même série. Cet échange est possible uniquement au Théâtre sur présentation du billet au plus tard trois jours avant la date de la représentation inscrite sur le billet. Coût de cette modification : 3 €/billet.
Pour les abonnés ou détenteurs de la Carte Célestins, le premier report est gratuit.
Pour les abonnés 8 spectacles et + les reports sont offerts.

Attention : aucun changement ne sera effectué après la date de représentation inscrite sur le billet. Aucun échange possible sur les billets achetés sur internet.

CARTE CÉLESTINS

LES CÉLESTINS EN TOUTE LIBERTÉ…

Liberté de choisir vos spectacles dans l'ensemble
de la programmation dès le jeudi 15 mai 2014 et tout au long de la saison.

Liberté du nombre de spectacles avec une réduction de 10 % en moyenne
sur le plein tarif.

Liberté d'échelonner vos paiements (pour toute demande antérieure au 20 septembre 2014).

Carte Célestins : 12 €

Carte nominative valable pour la saison 2014/2015. Vous pouvez l'acheter quand vous le souhaitez durant la saison. Elle donne accès à un tarif préférentiel sur l'ensemble de la programmation (1 place par spectacle, dans la limite des places disponibles).

TARIFS - PRIX / PLACE

	GRANDE SALLE				CÉLESTINE	THÉÂTRE LES ATELIERS *En roue libre*	RADIANT BELLEVUE *Répétition*
SAISON 14/15	1ère série	2e série	3e série	4e série	Placement libre	Placement libre	Placement numéroté
Carte **Célestins**	31 €	27 €	21 €	15 €	18 €	15 €	31 €

PASSERELLES : ***Il n'est pas encore minuit***… - Tarifs préférentiels **26** € / -26 ans **14,50** € (voir p. 62)
C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir - Tarifs préférentiels **26** € / -26 ans **14,50** € (voir p. 62)
Notre peur de n'être - Tarifs préférentiels **15** € / -26 ans **11** € (voir p. 61)
Le Square - Tarifs préférentiels **17** € / -26 ans **12** € (voir p. 61)

BILLETTERIE / TARIFS

OUVERTURE DES LOCATIONS

Mercredi 3 septembre 2014 pour les spectacles programmés jusqu'en décembre
Mercredi 12 novembre 2014 pour les spectacles de janvier et février
Mercredi 21 janvier 2015 pour les spectacles de mars à juin

RÉSERVATIONS

À l'espace billetterie
Place des Célestins - Lyon 2e
du mardi au samedi de 12h15 à 18h45
(fermeture du 19 juillet au 25 août inclus)

Par téléphone au 04 72 77 40 00
du mardi au samedi de 13h à 18h45

Sur notre site www.celestins-lyon.org
Achetez vos billets sans vous déplacer grâce au paiement sécurisé (+1 € de frais par billet).
Vous avez la possibilité d'imprimer vos billets à domicile.
Aucun échange possible pour les billets achetés sur internet.

Autres points de location
Réseau Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
0 892 68 36 22 (0,34 €/min)
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

Nous invitons les personnes en situation de handicap à nous le signaler au moment de leur réservation afin de les accueillir dans les meilleures conditions.

Renseignements
billetterie@celestins-lyon.org

RÈGLEMENTS

Carte bancaire
Paiement sécurisé (au théâtre, par téléphone et pour toutes les réservations en ligne)

Chèque
Au guichet, ou à envoyer sous 48 heures à l'ordre du Théâtre des Célestins à l'adresse suivante :
Célestins, Théâtre de Lyon - Service Billetterie
4 rue Charles Dullin 69002 Lyon
Passé ce délai, votre réservation ne sera plus garantie.

Chèques Culture
Distribué dans les CE, COS, CASC des différentes entreprises ou administrations.
Le chéquier Culture est accepté pour l'achat de places pour l'ensemble des spectacles de la saison.
Si le montant des places est inférieur à la valeur du chèque, nous ne remboursons pas la différence.

Carte M'ra et **Pass'Culture** (uniquement à l'espace billetterie du théâtre).
La carte M'ra destinée aux lycéens permet de bénéficier d'un crédit de 30 € à valoir sur un abonnement ou des places achetées en billetterie.
Les Pass'Culture réservés aux étudiants sont acceptés pour tous les spectacles de la saison dans la limite des places disponibles.

Chèques-cadeaux Célestins
Grâce aux chèques-cadeaux, vous offrez à vos proches la possibilité de choisir librement leur programme et d'assister à des spectacles d'exception dans l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe *(Hors commande en ligne sur le site internet. Ils sont indivisibles, ne donnent droit à aucune contrepartie monétaire et ne sont pas remboursables).*

RETRAIT DES PLACES

Tout droit à une réduction doit être validé par un justificatif lors du retrait des places.

Au théâtre
Au moins 20 minutes avant le début de la représentation ou du mardi au samedi de 12h15 à 18h45.

Attention : les billets achetés sur www.celestins-lyon.org vous seront remis uniquement sur présentation du mail de confirmation de commande.

E-ticket
Imprimez vos billets à votre domicile lors de vos achats sur www.celestins-lyon.org.

Par courrier
Si vous le souhaitez, vous pouvez joindre une enveloppe timbrée à votre règlement pour recevoir vos billets à domicile.
Envoi des places à domicile : 1 €

Changement de date
En cas d'indisponibilité de votre part pour assister à la représentation choisie initialement, le changement de date est possible dans la limite des places disponibles, sur le même spectacle et dans la même série.
Cet échange se réalise uniquement au Théâtre sur présentation du billet au plus tard trois jours avant la date de la représentation inscrite sur le billet. Coût de cette modification : 3 €/billet.

Attention : aucun changement ne sera effectué après la date de représentation inscrite sur le billet.
Aucun échange possible pour les billets achetés sur internet.

TARIFS - PRIX / PLACE

SAISON 14/15	GRANDE SALLE				CÉLESTINE	THÉÂTRE LES ATELIERS *En roue libre*	RADIANT BELLEVUE *Répétition*
	1ère série	2e série	3e série	4e série	Placement libre	Placement libre	Placement numéroté
Plein tarif	35 €	30 €	23 €	17 €	21 €	20 €	35 €
Tarif réduit*	31 €	27 €	21 €	15 €	18 €	15 €	31 €
Personnes handicapées, demandeurs d'emploi	20 €	17 €	14 €	10 €	15 €	15 €	23 €
Jeunes -26 ans	18 €	15 €	12 €	9 €	12 €	12 €	20 €
Carte **Célestins**	31 €	27 €	21 €	15 €	18 €	15 €	31 €
Abonnement **Célestins**	27 €	22 €	18 €	13 €	17 €	15 €	31 €
Abonnement **Célestins -26 ans**	14 €	12 €	10 €	7 €	11 €	8 €	16 €
Abonnement **Intégrale**	18 €	15 €	12 €	9 €	15 €	15 €	18 €
Abonnement **Intégrale -26 ans**	9 €	8 €	6 €	5 €	8 €	8 €	9 €

*Tarif réduit : +65 ans, groupes (min. 10 personnes)

Tarif dernières minutes : 8 €
15 minutes avant le début de la représentation, **pour les -26 ans, les bénéficiaires de la CMU ou du RSA**.
Dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

POUR UN SÉJOUR CULTUREL À LYON,
TROIS HÔTELS DE LA PRESQU'ÎLE
OFFRENT UN CADRE PRIVILÉGIÉ ET UNIQUE,
UNE ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE
ET LES SERVICES DE PROFESSIONNELS
DE L'HÔTELLERIE PASSIONNÉS ET ATTENTIFS.

VOS TROIS HÔTELS AU CŒUR DE LYON

GALLERY
MEMORABLE HOTELS BY ACCOR

HOTEL CARLTON
LYON

HÔTEL CARLTON LYON
4 RUE JUSSIEU
69002 LYON
TÉL. 04 78 42 56 51

Mercure
HOTELS

RÉOUVERTURE APRÈS COMPLÈTE RÉNOVATION
HÔTEL MERCURE BEAUX ARTS
73-75 RUE DU PRÉSIDENT
ÉDOUARD HERRIOT
69002 LYON
TÉL. 04 78 38 09 50

HÔTEL MERCURE
PLAZA RÉPUBLIQUE
5 RUE STELLA
69002 LYON
TÉL. 04 78 37 50 50

MGallery, une collection de plus de 60 hôtels uniques où chaque séjour est riche en émotions.
Mercure, un réseau présent dans 49 pays avec plus de 700 hôtels 3 étoiles et 4 étoiles.

mgallery.com – mercure.com – accorhotels.com

PHOTOS © YANNICK LABROUSSE, JEAN-PIERRE TARDY, FRANCK JASINSKI

Offrez du théâtre !

Pour un anniversaire, les fêtes de fin d'année, la Saint-Valentin ou simplement pour le plaisir de faire partager votre passion du théâtre, offrez des chèques-cadeaux Célestins !

Grâce aux chèques-cadeaux, vous offrez à vos proches la possibilité de choisir librement leur programme et d'assister à des spectacles d'exception dans l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe.

D'un montant minimum de 10 €, vous pouvez vous les procurer par téléphone ou auprès de notre espace billetterie.

Renseignements et réservations : 04 72 77 40 00

Les chèques-cadeaux sont valables un an à partir de la date d'achat et sont acceptés en règlement de places de spectacle pour un montant égal ou supérieur (hors commande en ligne sur le site internet). Ils sont indivisibles, ne donnent droit à aucune contrepartie monétaire et ne sont pas remboursables.

CONNECTEZ-VOUS !

WWW.CELESTINS-LYON.ORG

RESSOURCES - SERVICES EN LIGNE - RÉSEAUX SOCIAUX - APPLICATION SMARTPHONE

BILLETTERIE EN LIGNE

En toute liberté, toute la saison !

Réservez et imprimez vos places à domicile quand vous le souhaitez.
Pour vous abonner, téléchargez et adressez-nous votre bulletin d'abonnement par courrier.
Nouveauté : vous pouvez acheter vos places depuis votre mobile !

Un espace interactif

Suivez toute l'actualité du Théâtre : programmation, tournées, créations, partagez notre actualité avec vos réseaux, recherchez des informations spécifiques grâce à nos espaces profilés. Découvrez notre saison en images et en interviews sur notre nouvelle playlist et téléchargez des contenus afin d'aiguiser votre curiosité.

Sens Interdits, Festival international de Théâtre

Grâce au site www.sensinterdits.org et à sa version mobile, revivez la 3e édition du festival : retrouvez les meilleurs moments grâce au journal du festival en vidéos et en photos, réécoutez les rencontres et débats, téléchargez le journal des Jeunes Reporters et suivez l'actualité de la prochaine édition !

Mémoire des Célestins : plus de 100 ans d'histoire théâtrale à travers des documents d'archives !

Traversez l'histoire des Célestins au gré de photos, affiches, programmes, maquettes de costumes, etc. Plus de 6000 documents sont ainsi proposés pour illustrer plus de 3900 spectacles. Cette saison, découvrez de nouvelles affiches !
Vous avez des informations, des anecdotes ? N'hésitez pas à nous les communiquer, aidez-nous à enrichir ce site ! Cette mémoire est vivante, nous sommes toujours à la recherche de nouveaux éléments à partager.

Visite virtuelle : visitez le théâtre en 360°

Une visite comme si vous y étiez ! Huit parcours en 360° plein écran, agrémentés d'informations, vous sont proposés pour découvrir les espaces du Théâtre.

Blog : en coulisses, sur le plateau, en répétition, partagez la vie du Théâtre.

RESTEZ INFORMÉS…

Application smartphone : téléchargez notre application sur l'Apple store et sur Google Play.
Newsletter : inscrivez-vous sur notre site et recevez chaque mois nos informations, promotions, événements.
Réseaux sociaux : suivez le Théâtre sur Facebook, Twitter, Youtube, Flickr… Commentez, réagissez, proposez, nous sommes à votre écoute !

Available on the App Store — ANDROID APP ON Google play

SPECTACLE EN LIGNE(S)

Sensibles aux évolutions des usages numériques et aux enjeux de démocratisation et de partage, les Célestins participent à un projet de recherche autour de la captation d'images de répétition de spectacles, en questionnant les pratiques culturelles actuelles et futures sur le web. En 2013, ce travail a donné lieu à l'enregistrement des images de répétition du spectacle *Chatte sur un toit brûlant*, à des travaux sur l'indexation et l'annotation des vidéos, sur l'enrichissement des données, ainsi que sur le développement de scénarios d'usage à des fins pédagogiques ou professionnelles.

Projet soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche, en partenariat avec l'IRI, l'INRIA, le LIRIS, le CERILAC, Ubicast et le festival d'Aix-en-Provence.

-26 ANS

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE !

On s'abonne !

3 bonnes raisons de vous abonner :
- **tous les spectacles de la programmation au choix**
- **jusqu'à 50 % de réduction**
- **une priorité de réservation dès le 15 mai 2014**

Abonnement Célestins -26 ans : de 7 à 14 € la place
Choisissez autant de spectacles que vous le souhaitez (4 minimum) dans l'ensemble de la programmation, dont **1 Création** et **au moins 2 spectacles Découverte**.

Abonnement intégrale -26 ans : de 5 à 9 € la place
L'intégralité de la programmation Grande salle, la création de Claudia Stavisky *En roue libre*, le spectacle *Répétition* au Radiant-Bellevue et un spectacle de la Célestine offert. Vous pouvez ajouter d'autres spectacles de la programmation (Célestine, Passerelles) au tarif Abonnement Intégrale.

On réserve !

Choisissez librement vos spectacles au fil de la saison.
Spectacles de **9 à 18 €** dans la Grande salle et **12 €** dans la Célestine.

Pour réserver, rendez-vous à partir du :
mercredi 3 septembre 2014 pour les spectacles programmés jusqu'en décembre
mercredi 12 novembre 2014 pour les spectacles de janvier et février
mercredi 21 janvier 2015 pour les spectacles de mars à juin

© Christian Ganet

On tente le coup !

15 minutes avant le début de la représentation, **la place n'est plus qu'à 8 € !**
Dans la limite des places disponibles

Lycéens et étudiants
Payez avec le Pass'Culture et la carte M'ra (uniquement à la billetterie du Théâtre).
Plus d'infos sur www.lyoncampus.info et www.rhonealpes.fr

Profitez d'offres spéciales et d'invitations avec Lyon Campus, votre Bureau des étudiants ou le service culturel de votre université.

Restez connectés avec les Célestins sur le site internet, le blog, Facebook, Twitter, Flickr, YouTube et téléchargez l'application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play !

Plus de renseignements sur www.celestins-lyon.org ou au 04 72 77 40 00

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE

Accueillir un public toujours plus diversifié, c'est veiller à faciliter les conditions d'accès au théâtre. Dans cette démarche visant à n'exclure personne des arts de la scène, les Célestins portent une attention particulière aux spectateurs déficients moteurs et sensoriels, en leur dédiant des moyens humains et techniques spécifiques pour une véritable accessibilité, quel que soit le handicap.

Afin de réserver aux personnes concernées le meilleur accueil, nous les invitons à signaler leur handicap au moment de l'achat de places. Elles bénéficient de tarifs préférentiels et les informations spécifiques leur seront alors communiquées.

PUBLIC HANDICAPÉ MOTEUR

Le théâtre est à quelques mètres de l'ascenseur du parking des Célestins. Le déplacement en fauteuil est facilité par la rampe d'accès qui conduit à la porte d'entrée réservée aux personnes à mobilité réduite au 4 rue Charles Dullin, sur le côté du théâtre, donnant accès à l'ascenseur. En journée, il permet de se rendre à la billetterie et lors des spectacles, il mène à la Grande salle (niveau orchestre et corbeille), à la Célestine et au bar L'Étourdi.

La Grande salle et la Célestine sont conçues pour un accueil de spectateurs en fauteuil, qu'ils viennent au théâtre seuls ou en groupe. Dans ce dernier cas, il est possible d'aménager les espaces mais, une organisation anticipée étant nécessaire, la demande doit être formulée au moment de la réservation. Elle est prise en compte dans la limite des places disponibles.
Des toilettes adaptées sont accessibles dans l'Atrium, au niveau de l'orchestre (côté pair) et près de la Célestine.

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Les spectateurs sourds et malentendants peuvent bénéficier d'amplification sonore dans les deux salles. 25 casques et boucles magnétiques individuelles sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations (sur demande auprès du personnel d'accueil). Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes souhaitant un léger soutien auditif ou pour celles qui sont munies d'une assistance auditive (à régler en position T).

Spectacle visuel conseillé pour le public sourd ou malentendant

Du 16 décembre au 2 janvier
Solvo (voir p. 23)

Les Célestins sont engagés dans le **Parcours Culturel Spectateurs Sourds**, porté par plusieurs structures de l'agglomération.
Retrouvez les événements en Rhône-Alpes accessibles au public sourd et malentendant sur le site :
www.parcoursculturel-sourds.fr

PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

En collaboration avec Accès Culture
www.accesculture.org

Le Théâtre propose aux publics déficients visuels plusieurs représentations avec **audiodescription**. Le service d'audiodescription consiste à transmettre par casque des informations sur les éléments visuels d'une œuvre, la mise en scène, les décors et les costumes, pendant les temps de silence. Ces informations préalablement enregistrées sont diffusées par un régisseur simultanément au déroulement du spectacle.

Dès le lancement de saison et pour chacun des spectacles proposés avec ce dispositif, une trentaine de places sont réservées dans les premiers rangs de la salle. À l'accueil, le jour de la représentation, un programme en braille ou en caractères agrandis est remis aux spectateurs qui le souhaitent. Lorsque cela est possible, une visite tactile du décor et une rencontre avec les artistes en amont de la représentation permettent aux personnes aveugles d'avoir un premier contact avec le spectacle et de mieux appréhender celui-ci.

Spectacles proposés avec audiodescription

Dimanche 12 octobre à 16h
Phèdre (voir p. 13)

Dimanche 14 décembre à 16h
Oblomov (voir p. 21)

Mercredi 8 avril à 20h
Le Malade imaginaire (voir p. 47)

Spectacles conseillés au public aveugle et malvoyant

Des spectacles, sans audiodescription, sont recommandés, du fait de leur simplicité scénographique ou du nombre restreint d'artistes sur le plateau :

Du 28 octobre au 9 novembre
Novecento (voir p. 15)

Du 12 au 24 mai
Dispersion (voir p. 53)

Du 13 au 23 mai
Dans la solitude des champs de coton (voir p. 55)

ACTIONS CULTURELLES SPÉCIFIQUES

Au-delà des dispositifs mis en place lors des représentations, le Théâtre propose au public en situation de handicap des moments de découvertes, de rencontres et de pratique artistique.

Des **visites** sont organisées pour des petits groupes, avec, si nécessaire, un interprète en langue des signes ou un codeur LPC.

La saison 2013/2014 a scellé des liens encore plus étroits avec l'association **Faf Apridev** Rhône-Alpes (Agir pour la promotion et l'insertion des personnes déficientes visuelles). Ainsi, les Célestins ouvrent régulièrement leurs portes aux membres de l'**atelier théâtre** de cette association. Comédiens amateurs voyants et non-voyants se rencontrent autour de la création d'une pièce.

Après la réussite de la représentation publique donnée à la Célestine le 15 mars 2014, comédiens, spectateurs et équipes du Théâtre se retrouveront pour une nouvelle aventure au printemps 2015.

© Christian Ganet

Marie-Françoise Palluy
marie-francoise.palluy@celestins-lyon.org
04 72 77 48 35

CÉLESTINS PRATIQUE

BILLETTERIE - RENSEIGNEMENTS

Place des Célestins - Lyon 2e
Du mardi au samedi de 12h15 à 18h45
Pour chaque spectacle, la billetterie ouvre une heure avant le début de la représentation.

Par mail : billetterie@celestins-lyon.org

Par téléphone : au 04 72 77 40 00
Du mardi au samedi de 13h à 18h45

Billetterie en ligne
Retrouvez toute notre actualité et achetez vos billets sans vous déplacer sur www.celestins-lyon.org.
Vous avez la possibilité d'imprimer vos billets à domicile.

HORAIRES DES SPECTACLES

Attention, pour certains spectacles : horaires et relâches particuliers. Reportez-vous au calendrier pages 88-89.

Ouverture des portes du théâtre, de la billetterie et du bar-restaurant L'Étourdi une heure avant le début de la représentation.

Grande salle
Du mardi au samedi à 20h, dimanche à 16h.
Relâche le lundi.
Dès l'heure prévue de la représentation, la numérotation n'est plus valable. Passé ce délai, les spectateurs ne peuvent plus prétendre à leur(s) place(s) numérotée(s), entracte inclus.
Les retardataires seront placés dans la salle selon les disponibilités, à un moment qui ne trouble pas le spectacle.

Célestine
Du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h30.
Relâche le lundi.
Le spectacle commence à l'heure précise.
Le placement est libre. Aucun retardataire ne peut entrer dans la salle une fois la représentation commencée.

COMMENT VENIR ?

Célestins, Théâtre de Lyon
Métro lignes A et D, station Bellecour
Bus C5, C9, C10, C12, C20 / C20E, 14, 15, 15E, 27, 31, 35, 40, 88, S1 (toutes les informations sur www.tcl.fr)
Stations Vélo'v à proximité
2013_Célestins, côté nord de la place, vers l'ascenseur
2014_Jacobins, 6, rue Jean de Tournes, angle rue Édouard Herriot
2036_Place Gourjus, sur les quais des Célestins
2024_République, Maupin
2026_République, Paufique
www.velov.grandlyon.com
Parkings Célestins, Saint-Antoine, République, Bellecour, Saint-Jean et Saint-Georges

Théâtre Les Ateliers
5 rue du Petit David, Lyon 2e
www.theatrelesateliers-lyon.com
04 78 37 46 30
Métro lignes A et D, station Bellecour ou Cordeliers
Bus C3, C5, C9, C23

Radiant-Bellevue
1 rue Jean Moulin, Caluire-et-Cuire
www.radiant-bellevue.fr
04 72 10 22 19
Bus 9, C1, C2 (arrêt Caluire Place Foch) ou 33, 38 (arrêt Caluire Hôtel de Ville)
Parkings attenants et à proximité

Covoiturage grâce au site
www.covoiturage-pour-sortir.fr

VESTIAIRE

Un vestiaire surveillé et gratuit est à votre disposition.

ASCENSEUR

L'accès direct en salle est possible depuis l'ascenseur situé au 4 rue Charles Dullin.
En journée, il permet d'accéder à l'espace billetterie et lors des spectacles, il conduit à la Grande salle (orchestre et corbeille), à la Célestine et au bar L'Étourdi.

AMPLIFICATION SONORE

25 casques et boucles magnétiques individuelles sont mis gratuitement à la disposition du public, sur demande auprès du personnel d'accueil avant la représentation. Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes souhaitant un léger soutien auditif ou pour celles qui sont munies d'une assistance auditive (à régler en position T).

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

L'équipe de *Saveurs mélangées pour Bipèdes* vous propose une petite restauration gourmande salée et sucrée, des produits locaux, une sélection de vins de pays, des boissons chaudes et fraîches une heure avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE

En collaboration avec la librairie Passages, nous vous proposons un choix de textes en relation avec la programmation (texte des pièces, biographies…).
Découvrez aussi : *Les Célestins, du Couvent au Théâtre,* ouvrage passionnant qui retrace l'histoire du quartier des Célestins et du théâtre à travers plus de six siècles.

© Christian Ganet

Calendrier

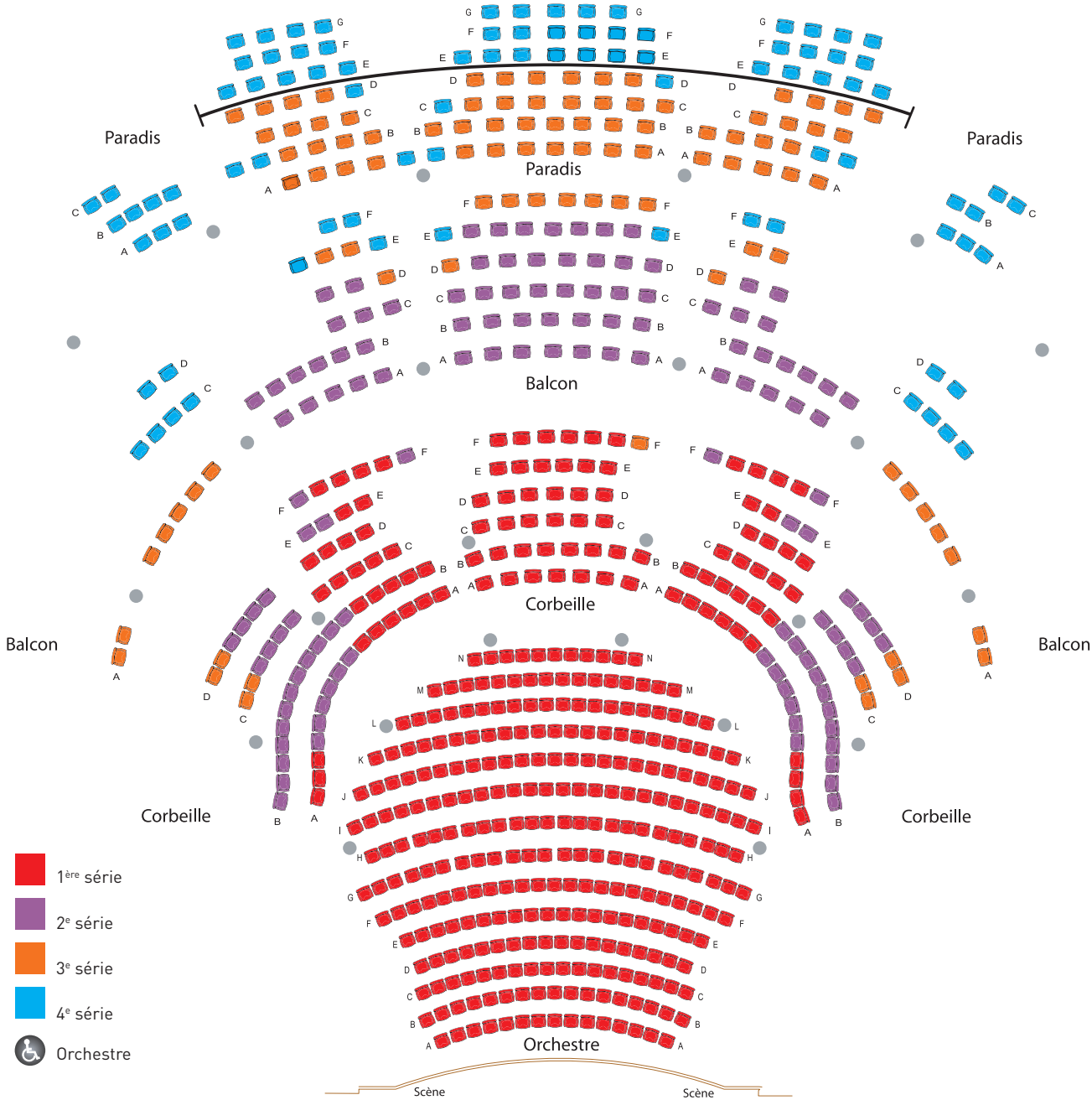
Ouverture des locations (voir p. 78)

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER
1 lu	1 me	1 sa NOVECENTO 20h	1 lu	1 je SOLVO 16h
2 ma	2 je	2 di	2 ma PLATONOV 20h	2 ve SOLVO 20h
3 me	3 ve	3 lu	3 me PLATONOV 20h	3 sa
4 je	4 sa	4 ma NOVECENTO 20h	4 je PLATONOV 20h	4 di
5 ve	5 di	5 me NOVECENTO 20h	5 ve PLATONOV 20h	5 lu
6 sa	6 lu	6 je NOVECENTO 20h	6 sa	6 ma COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
7 di	7 ma FEVER 20h30	7 ve NOVECENTO 20h NOTRE PEUR 20h	7 di	7 me EN ROUE LIBRE 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
8 lu	8 me PHÈDRE 20h FEVER 20h30	8 sa NOVECENTO 20h	8 lu	8 je EN ROUE LIBRE 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
9 ma	9 je PHÈDRE 20h FEVER 20h30	9 di NOVECENTO 16h	9 ma	9 ve EN ROUE LIBRE 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
10 me	10 ve PHÈDRE 20h FEVER 20h30	10 lu	10 me OBLOMOV 20h	10 sa EN ROUE LIBRE 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
11 je	11 sa FEVER 16h30 / 20h30 PHÈDRE 20h	11 ma	11 je OBLOMOV 20h	11 di COMMENT VOUS RACONTEZ 16h
12 ve IL N'EST PAS ENCORE… 20h30	12 di PHÈDRE 16h	12 me	12 ve OBLOMOV 20h	12 lu
13 sa IL N'EST PAS ENCORE… 20h30	13 lu	13 je	13 sa OBLOMOV 20h	13 ma EN ROUE LIBRE 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
14 di IL N'EST PAS ENCORE… 20h30	14 ma PHÈDRE 20h FEVER 20h30	14 ve	14 di OBLOMOV 16h	14 me EN ROUE LIBRE 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
15 lu	15 me PHÈDRE 20h FEVER 20h30	15 sa LES AIGUILLES ET L'OPIUM 20h	15 lu	15 je EN ROUE LIBRE 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
16 ma IL N'EST PAS ENCORE… 20h30	16 je PHÈDRE 20h FEVER 20h30	16 di LES AIGUILLES ET L'OPIUM 16h	16 ma SOLVO 20h	16 ve EN ROUE LIBRE 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
17 me IL N'EST PAS ENCORE… 20h30	17 ve PHÈDRE 20h FEVER 20h30	17 lu MODE D'EMPLOI 19h30	17 me SOLVO 16h / 20h	17 sa EN ROUE LIBRE 16h / 20h COMMENT VOUS RACONTEZ 20h
18 je IL N'EST PAS ENCORE… 20h30	18 sa	18 ma LES AIGUILLES ET L'OPIUM 20h	18 je SOLVO 20h	18 di EN ROUE LIBRE 16h
19 ve	19 di	19 me LES AIGUILLES ET L'OPIUM 20h	19 ve SOLVO 20h	19 lu
20 sa	20 lu	20 je LES AIGUILLES ET L'OPIUM 20h	20 sa SOLVO 16h / 20h	20 ma EN ROUE LIBRE 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30
21 di C'EST DU THÉÂTRE… 15h à 23h	21 ma	21 ve	21 di SOLVO 16h	21 me EN ROUE LIBRE 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30
22 lu	22 me	22 sa	22 lu	22 je EN ROUE LIBRE 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30 RÉPÉTITION 20h30
23 ma	23 je	23 di	23 ma SOLVO 20h	23 ve EN ROUE LIBRE 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30 RÉPÉTITION 20h30
24 me	24 ve	24 lu	24 me SOLVO 16h	24 sa EN ROUE LIBRE 16h / 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30 RÉPÉTITION 20h30
25 je	25 sa	25 ma PLATONOV 20h	25 je SOLVO 16h	25 di EN ROUE LIBRE 16h RÉPÉTITION 16h30
26 ve	26 di	26 me PLATONOV 20h	26 ve SOLVO 20h	26 lu
27 sa	27 lu	27 je PLATONOV 20h LE SQUARE 20h30	27 sa SOLVO 16h / 20h	27 ma EN ROUE LIBRE 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30 RÉPÉTITION 20h30
28 di	28 ma NOVECENTO 20h	28 ve PLATONOV 20h	28 di SOLVO 16h	28 me EN ROUE LIBRE 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30 RÉPÉTITION 20h30
29 lu	29 me NOVECENTO 20h	29 sa PLATONOV 20h	29 lu	29 je EN ROUE LIBRE 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30 RÉPÉTITION 20h30
30 ma	30 je NOVECENTO 20h	30 di PLATONOV 16h	30 ma SOLVO 20h	30 ve EN ROUE LIBRE 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30 RÉPÉTITION 20h30
	31 ve NOVECENTO 20h		31 me SOLVO 16h / 20h	31 sa EN ROUE LIBRE 16h / 20h UN FILS DE NOTRE TEMPS 20h30 RÉPÉTITION 20h30

Vacances scolaires zone A | Jours fériés | Relâches

GRANDE SALLE | CÉLESTINE | HORS LES MURS | PASSERELLES (voir p. 60-62)

FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
1 di EN ROUE LIBRE 16h RÉPÉTITION 16h30	1 di LA TRAGÉDIE EST LE… 16h30	1 me LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30	1 ve	1 lu
2 lu	2 lu	2 je LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30	2 sa	2 ma WAR SWEET WAR 20h
3 ma LES PARTICULES… 20h	3 ma LIGNES DE FAILLE 20h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	3 ve LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30	3 di	3 me WAR SWEET WAR 20h
4 me LES PARTICULES… 20h	4 me LIGNES DE FAILLE 20h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	4 sa LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30	4 lu	4 je WAR SWEET WAR 20h
5 je LES PARTICULES… 20h	5 je LIGNES DE FAILLE 20h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	5 di LE MALADE IMAGINAIRE 16h DU PAIN ET DES ROLLS 16h30	5 ma REQUIEM 20h	5 ve WAR SWEET WAR 20h
6 ve LES PARTICULES… 20h	6 ve LIGNES DE FAILLE 20h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	6 lu	6 me REQUIEM 20h	6 sa WAR SWEET WAR 20h
7 sa LES PARTICULES… 20h	7 sa LIGNES DE FAILLE 18h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	7 ma LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30	7 je REQUIEM 20h	7 di
8 di	8 di	8 me LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30	8 ve REQUIEM 20h	8 lu
9 lu	9 lu	9 je LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30	9 sa REQUIEM 20h	9 ma BELGRADE 20h
10 ma	10 ma LEBEN DES GALILEI 20h	10 ve LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30	10 di	10 me BELGRADE 20h
11 me	11 me LEBEN DES GALILEI 20h	11 sa	11 lu	11 je BELGRADE 20h
12 je	12 je LEBEN DES GALILEI 20h	12 di	12 ma DISPERSION 20h	12 ve BELGRADE 20h
13 ve	13 ve LEBEN DES GALILEI 20h	13 lu	13 me DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	13 sa BELGRADE 20h
14 sa	14 sa	14 ma	14 je DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	14 di
15 di	15 di	15 me	15 ve DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	15 lu
16 lu	16 lu	16 je	16 sa DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	16 ma
17 ma	17 ma PETIT EYOLF 20h	17 ve	17 di DISPERSION 16h DANS LA SOLITUDE… 16h30	17 me
18 me	18 me PETIT EYOLF 20h	18 sa	18 lu	18 je
19 je	19 je PETIT EYOLF 20h	19 di	19 ma DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	19 ve
20 ve	20 ve PETIT EYOLF 20h	20 lu	20 me DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	20 sa
21 sa	21 sa PETIT EYOLF 20h	21 ma	21 je DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	21 di
22 di	22 di	22 me	22 ve DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	22 lu
23 lu	23 lu	23 je	23 sa DISPERSION 20h DANS LA SOLITUDE… 20h30	23 ma
24 ma CANDIDE 20h	24 ma	24 ve	24 di DISPERSION 16h	24 me
25 me CANDIDE 20h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	25 me	25 sa	25 lu	25 je
26 je CANDIDE 20h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	26 je LE VOCI DI DENTRO 20h	26 di	26 ma	26 ve
27 ve CANDIDE 20h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	27 ve LE VOCI DI DENTRO 20h	27 lu	27 me	27 sa
28 sa CANDIDE 20h LA TRAGÉDIE EST LE… 20h30	28 sa LE VOCI DI DENTRO 20h	28 ma	28 je	28 di
	29 di LE VOCI DI DENTRO 16h	29 me	29 ve	29 lu
	30 lu	30 je	30 sa	30 ma
	31 ma LE MALADE IMAGINAIRE 20h DU PAIN ET DES ROLLS 20h30		31 di	


Paradis
Paradis
Paradis
Balcon
Balcon
Balcon
Corbeille
Corbeille
Corbeille
Orchestre
Scène
Scène
1ère série
2e série
3e série
4e série
Orchestre

Les Célestins remercient pour leur soutien

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Projet bénéficiaire du Fonds européen de développement régional

Territoires en écritures, un projet soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG IV A France-Suisse 2013-2015.

MÉCÈNE FONDATEUR

Membre fondateur

PARTENAIRE PRINCIPAL

Pour Sens Interdits, Festival international de Théâtre

ENTREPRISES MÉCÈNES

Pour l'acquisition du rideau de scène

Transporteur officiel des décors des créations

PARTENAIRES

Billetterie : 04 72 77 40 00
www.celestins-lyon.org
Fax : 04 78 42 87 05

4, rue Charles Dullin • 69002 Lyon
Administration : 04 72 77 40 40

Banque Rhône-Alpes

VILLE DE LYON

www.agencecorrida.com - Licences : 127841 / 127842 / 127843