

PROGRAMME FESTIVAL

« LES PALETS »



ÉDITION 2021

CONCERT « AU SALON »
LUNDI 26 JUILLET 2021 – 20H
Aux Palets
Antraïgues-sur-Volane

Dances polovtsiennes, extrait de l'Opéra Le Prince Igor

Alexandre BORODINE

Quatre-mains pour piano : Sarah Margaine, Clara Saussac



Trois Madrigaux

Bohuslav MARTINU

Duo pour violon et alto : Marco Thèves, Marina Capstick



Romances sans paroles

Felix MENDELSSOHN

Transcription pour alto et piano : Marina Capstick, Sarah Margaine



Sonate en un mouvement en La Majeur

César FRANCK

Violoncelle et piano : Nadzeya Kurzava, Clara Saussac

CONCERT « BALADE AU JARDIN »

MERCREDI 28 JUILLET – 17h

Aux Palets

Antraïgues-sur-Volane

Trio à cordes D471

Franz SCHUBERT

Violon : Marco Thèves, alto : Marina Capstick, Violoncelle : Nadzeya Kurzava



Duo Tzigane guitare-violon

Violon : Marco Thèves, guitare : Dominique Dumont



Duo en Si bémol Majeur

Wolfgang Amadeus MOZART

Duo pour violon et alto : Marco Thèves, Marina Capstick



Pièces pour Guitare solo

Guitare : Dominique Dumont



Chansons

Lara Boric et Clara Saussac

« Entre-vue » d'œuvres de Jean Saussac

**Expositions d'œuvres des artistes des “Trois ateliers” d’Antraïgues :
Corinne Boillot Pradier et Clément Boillot, Juliet. C, Kismet, Maike Klein**

Présentation des œuvres et lectures avec Lara Boric

CONCERT « MUSÉE DES VANS »

JEUDI 29 JUILLET – 21h

Musée Les Vans

Trois Madrigaux

Bohuslav MARTINU

Duo pour violon et alto : Marco Thèves, Marina Capstick



Trio Élégiacque

Serge RACHMANINOV

Violon : Marco Thèves, Violoncelle : Nadzeya Kurzava, piano : Clara Saussac



Danses polovtsiennes, extrait de l'Opéra Le Prince Igor

Alexandre BORODINE

Quatres mains pour piano : Sarah Margaine, Clara Saussac



Trio Op. 91 Circulo

Joaquin TURINA

Violon : Marco Thèves, Violoncelle : Nadzeya Kurzava, piano : Sarah Margaine

Exposition dans le musée des œuvres

du peintre Jacques Yankel

CONCERT DE CLÔTURE « AUX PALETS »

DIMANCHE 1^{er} AOÛT - 17h

Aux Palets

Antraïgues-sur-Volane

Quatuor avec piano n°1 en sol mineur k. 478

Wolfgang Amadeus MOZART

Piano : Clara Saussac, violon : Marco Thèves,
alto : Marina Capstick, Violoncelle : Nadzeya Kurzava



Quatuor avec piano n°1 en ut mineur op.15

Gabriel FAURÉ

Piano : Sarah Margaine, violon : Marco Thèves,
alto : Marina Capstick, Violoncelle : Nadzeya Kurzava



Buffet Champêtre



Échange Astrophysique:

Jean-Pierre BIBRING

« Entre-vue » d'œuvres de Jean Saussac

Expositions d'œuvres des artistes des "Trois ateliers" d'Antraïgues :
Corinne Boillot Pradier et Clément Boillot, Juliet. C, Kismet, Maike Klein

Présentation des œuvres et lectures avec Lara Boric

LES MUSICIENS ÉDITION 2021



*** CLARA SAUSSAC – PIANO



Clara Saussac débute le piano à six ans en Ardèche, puis étudie 2005 à 2013 aux Conservatoires à rayonnement régionaux de Boulogne-Billancourt et Paris avec Nicolas Mallarte et Carine Zarifian. Elle étudie ensuite à la Haute École de Musique de Genève site de Neuchâtel, avec Gottlieb Wallish et Marc Pantillon et obtient le master de pédagogie musicale en 2018. Depuis 2010 Clara est amenée à se produire en solo et musique de chambre au sein de plusieurs festivals (La chapelle musicale, Suisse, Musée Carnavalet, Paris, Festival des arts, Ardèche) et du festival “Les Palets” qu'elle co-organise en Ardèche.

SARAH MARGAINE – PIANO ***

Après ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Roger Muraro, Sarah Margaine construit sa vie artistique autour de la musique de chambre. Elle se produit régulièrement en duo avec sa sœur Clémentine Margaine, mezzo-soprano, et est membre fondatrice de l'ensemble de musique de chambre A. Storni depuis 2020. Sarah collabore avec l'ensemble de musique contemporaine Maja et voyage en duo quatre-mains avec le pianiste Guilhem Fabre dans le camion-scène uNopia en France et à l'étranger. Elle est lauréate 2016 de la fondation Banque Populaire et de la fondation l'Or du Rhin en 2017. Elle suit actuellement la formation pédagogique au CNSMD de Lyon.



*** DOMINIQUE DUMONT – GUITARE



Dominique Dumont a suivi une formation de guitariste classique avec Roberto Aussel, et Roland Dyens. Il donne des concerts en France et à l'étranger depuis 40 ans, notamment avec les artistes Morice Benin, Natacha Ezdra, Véronique Estel, Talia. Depuis 30 ans il dirige des ateliers de chansons et des master-classes. Aujourd'hui, il se consacre à ce qui l'anime profondément : les récitals de guitare classique solo et la composition.

*** MARCO THEVES – VIOLON



Marco Thèves commence la musique à l'âge de 7 ans. Il étudie au CRR de Rueil-Malmaison ainsi qu'au CRR de Paris où il obtient son diplôme supérieur, avant de partir en Allemagne à la Musikhochschule de Stuttgart dans la classe de Christine Busch. Il joue avec l'ensemble Bach de Stuttgart, le Symphoniker Opéra de Stuttgart, l'orchestre Philharmonique du Liban en tant que violon solo, l'orchestre Colonne, l'orchestre Prométhée, l'orchestre Manifeso, l'Opéra-studio de Genève, l'ensemble Du Bout Des Doigts en tant que Violon Solo. Fêru de musique de chambre, il est amené à se produire régulièrement au sein de nombreux festivals tels que le festival les Palets à Antraïgues et les Art's Franchis à Monflanquin.

MARINA CAPSTICK – ALTO ***

Après avoir obtenu son DEM de guitare en 2005 et d'alto en 2006 au CRR de Perpignan, elle rentre en alto au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb et de Louis Fima et obtient son Master en 2015 avec la mention Très-Bien à l'unanimité et son DE au CNSMD en 2016. Depuis, elle se produit dans de nombreux concerts avec l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Paris, l'Orchestre National d'Île de France, et voyage régulièrement (Île de la Réunion, Algérie, Norvège, États-Unis, Martinique, Europe) grâce à différents projets d'Orchestre de Chambre et de Musique de Chambre. Elle est actuellement professeur au CRR de Montpellier.



*** NADZEYA KURZAVA – VIOLONCELLE



Nadzeya Kurzava est née en 1996 à Khabarovsk, Russie. Elle commence ses études à l'École Spécialisée dans la Musique pour Jeunes Talents à Minsk dans la classe de Tamara Melnikova, puis au Collège Rimski-Korsakov à Saint-Pétersbourg chez Oleg Sendetskiy. En 2015, elle commence ses études à la Haute école de Musique de Genève site de Neuchâtel dans la classe de Denis Severin. En juin 2018, elle obtient le diplôme en Bachelor. Depuis 2020, elle poursuit ses études à l'Académie de Musique de Bâle dans la classe de Thomas Demenga. Elle participe régulièrement à des festivals internationaux en tant que soliste, enseignante et chambriste : Kronberg Cello Academy, Rutesheim Cello Academy (Allemagne) et Icon Arts Festival (Roumanie).