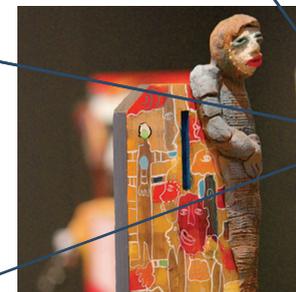




Coulommiers

31 MAI  
-  
9 JUIN  
2025



EXPOSITION  
**La Grange  
aux Arts**

À la Commanderie des Templiers, Grange aux Dîmes

Ouvert tous les jours, de 14h à 19h  
Nocturne le jeudi 5 juin, jusqu'à 22h



Découvrez les œuvres de :

Roger Bénévant, André-Didier Dana,  
Jacob Diboum, Geneviève Laborderie,  
Lily Praz, Paul Testevuide et Cédric Vasseur



Coulommiers

**ENTRÉE LIBRE**

1 rue des Templiers, Coulommiers

# Éditos



## Laurence Picard, Maire de Coulommiers

C'est avec fierté que la Ville de Coulommiers prend le relais de l'organisation de l'exposition artistique qui, sous le nom « La Grange aux Arts », succède désormais aux « Chevaliers de l'Art ».

Accueillie dans l'écrin historique de la Grange aux Dîmes, au cœur de la Commanderie des Templiers, cette exposition illustre parfaitement l'attachement de notre ville à la culture et à la création artistique. Coulommiers, ville d'histoire et de patrimoine, est aussi une terre d'artistes. De Valentin de Boulogne à Roger Capron, plusieurs figures artistiques ont laissé leur empreinte dans notre histoire...

« La Grange aux Arts » devient désormais un rendez-vous bisannuel incontournable. Pour cette première édition sous ce nouveau nom, nous avons le plaisir de vous présenter le travail de sept artistes talentueux : peintres, sculpteurs, collagistes, graveurs... autant d'univers singuliers à découvrir et à ressentir.

Je vous invite à parcourir les pages de cette brochure pour un avant-goût de leurs œuvres, mais surtout à venir nombreux, du 31 mai au 9 juin, à la Grange aux Dîmes, pour rencontrer ces artistes et vous laisser toucher par leurs créations.



## Jean Bardet, Adjoint au Maire délégué à la Culture et au Patrimoine

Pour cette première exposition de la Grange aux Arts, un collectif rassemblant artistes et amateurs d'art a sélectionné celles et ceux qui nous font le plaisir de présenter leur travail à cette occasion.

Ce comité a choisi, d'une part de ne pas exclure le figuratif, dont on sait la place aujourd'hui dans la création contemporaine, d'autre part de donner à chaque artiste deux fois plus d'espace que lors des expositions précédentes dans la Grange aux Dîmes, ce qui permet à chacun(e) de mieux montrer la diversité de son talent, d'oser plus aisément les grands formats.

La Micro-folie toute proche sera pour la première fois mise à contribution pour des projections, des rencontres plus approfondies avec les artistes, un atelier d'initiation à la gravure destiné à une dizaine de jeunes enfants (mercredi 4 juin, de 15 à 18h). Autre nouveauté par rapport aux années antérieures : l'exposition sera accessible **tous les jours**, de 14h à 19h, et bénéficiera même d'une nocturne le jeudi 5 juin, jusqu'à 22h.

Cela n'a été possible que grâce à l'aide de bénévoles, prêts à donner généreusement de leur temps, et des artistes eux-mêmes, soucieux d'*incarner* l'exposition par leur présence elle-même. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés ! Je veux dire aussi ma profonde gratitude à l'égard du service de communication de la Ville, qui a conçu avec professionnalisme et élégance l'affiche, la plaquette, le carton d'invitation, etc. Je ne peux enfin oublier de saluer notre cher Cinéma des Capucins pour l'aide si précieuse qu'il nous a spontanément apportée en annonçant l'exposition aux usagers des salles obscures. Toutes les conditions semblent réunies pour faire de ce nouvel événement un beau succès !

## ROGER BÉNÉVANT

Peintre et sculpteur



Né dans le Gers en 1930, Roger Bénévant s'installe à Paris en 1950. De sa rencontre avec le paysage urbain, naît une peinture particulière qui captive écrivains et poètes.

Au début des années 1960, il initie une série de 12 grandes toiles, fruit de son cheminement individuel au travers de 12 thèmes de la mythologie grecque : « La Suite Mythologique ». Cette série s'achève par son chef-d'œuvre, un gigantesque triptyque : « L'Apothéose d'Héraclès ». Durant cette période, il continue à peindre des natures mortes, des paysages et des portraits. Revenu à une vision plus libre de la mythologie, l'artiste, à 95 ans, poursuit son œuvre avec « Les Femmes Mythiques », une série de grands formats inspirés des mythologies grecque, biblique et gnostique.

Roger Bénévant est également sculpteur : depuis les années 1990, il transpose au travers de sculptures en bronze, les femmes de la mythologie proches de son imaginaire.

Spécialiste depuis toujours de géométrie symbolique, ses découvertes sont publiées dans ses ouvrages : Liber Corax (Dervy, 20004) et La Voie retrouvée du Labyrinthe (Dervy, 2016).

Alexandra Bénévant

Site internet : [www.roger-benevant.fr](http://www.roger-benevant.fr)

## ANDRÉ-DIDIER DANA

Collagiste



À l'issue de ses études médicales, en 1977, et après une brève incursion à l'école nationale des Beaux-arts, Dana expérimente une approche fort singulière de l'art du collage.

Sa démarche interpelle : au gré de ses moissons, il recycle couleurs, images et textes.

Tout est disséqué, renversé, détourné. Les papiers sont déchirés, chiffonnés, triturés, puis gras-sément collés en touches superposées. Après séchage, ces aplats sont parfois poncés. De fins détails sont alors ajoutés, quelques tons rehaussés. Bien mystérieusement d'ailleurs, car l'artiste s'interdit tout ajout de peinture.

Les toiles reçoivent enfin plusieurs couches de vernis, les grands formats non figuratifs sur bois un coulage de résine.

Mais ces performances techniques, ainsi que ses longues années de recherche, appartiennent au passé.

L'alchimiste-fou privilégie la magie créative en transmutant inlassablement les papiers les plus divers en émotion vive.

Et si la bonne fortune guide sa quête, la sûreté du trait, l'équilibre des masses, le jeu subtil de l'ombre et de la lumière ne laissent rien au hasard.

Céline De la Bruyère

Site internet : [www.danaandredidier.fr](http://www.danaandredidier.fr)

# JACOB DIBOUM

Peintre et sculpteur autodidacte



*Né au Cameroun, il vit et travaille à Troyes. Pour approfondir son savoir-faire, il suit six ans de cours en gravure et trois en peinture à l'école des Beaux-Arts de Troyes.*

La peinture est pour moi un espace de liberté lié à ma démarche autodidacte qui me permet d'explorer différentes techniques.

Cette liberté m'ouvre des possibilités infinies, me permettant de naviguer entre différents styles et méthodes et de développer ma signature artistique unique. En ce sens, la peinture devient non seulement un moyen de communication, mais aussi un voyage introspectif et une célébration de la liberté artistique.

L'art et la vie sont intimement liés, chaque dimension nourrissant et enrichissant l'autre. Les œuvres d'arts nous permettent de voir le monde sous un autre angle. Mon rôle, en tant qu'artiste, peut être multiple et varié.

Mon travail figuratif explore souvent des thèmes universels tels que la condition humaine, la beauté, la souffrance et la joie. Les figures et personnages vous invitent à une fête haute en couleurs et à se connecter les uns aux autres à travers l'art.

Jacob Diboum

Site internet : [www.jacobdiboum.com](http://www.jacobdiboum.com) | Mail : [lesdiboum@gmail.com](mailto:lesdiboum@gmail.com)  
Facebook : @DiboumJacob | Instagram : @diboum

# GENEVIÈVE LABORDERIE

Graveuse



Pourquoi la gravure ?

Lors d'un séjour au Japon, je me forme à la fabrication du papier washi, qui est celui que j'utilise pour restaurer des gravures anciennes. L'attrance ancienne pour le Japon qui est la mienne devient une passion.

Depuis, je me rends tous les ans sur les anciens chemins de pèlerinage japonais pour randonner à la campagne et dans les montagnes pendant plusieurs semaines d'affilée en logeant chez l'habitant.

Les images que je grave sur cuivre sont toutes inspirées par mes rencontres, mes souvenirs, mes émotions japonaises.

Je suis fascinée par cette nature omniprésente et ses représentations dans l'art japonais de la taille et du jardin qui aspire à reproduire les formes tortueuses que prennent naturellement les arbres en montagne.

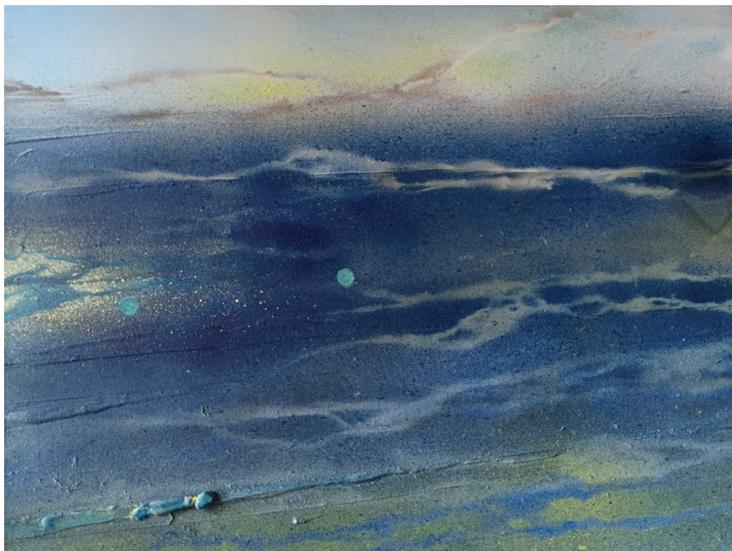
De même, mon travail s'inspire des maîtres de l'Ukiyoe (la gravure sur bois traditionnelle) représentant des maisons japonaises traditionnelles et du shintoïsme qui imprègne encore la vie à la campagne.

Geneviève Laborderie

Site internet : [laborderie.site/gravure/](http://laborderie.site/gravure/)

## LILY PRAZ

Peintre



« C'est en rentrant dans l'objet qu'on rentre dans sa propre peau » (Matisse)

Déconstruire pour mieux s'approcher de l'essence des choses.

L'expressionnisme abstrait me permet de projeter sur la toile une image mentale qui est ma vision personnelle de la réalité dans ce qu'elle a de mystérieux et d'insaisissable. Au-delà d'une recherche purement formelle, le rêve est un principe créateur qui nous interroge sur la trace fragile que laisse un geste artistique.

Des jeux d'ombre et de lumière qui constituent mon environnement proche jusqu'aux profondeurs obscures des grands espaces océaniques ou cosmiques qui sont aux origines de la vie, ma peinture est un langage qui s'adresse d'abord à l'intelligence émotionnelle du regardeur.

Lily Praz

Site internet : [lpraz.com](http://lpraz.com)

## PAUL TESTEVIDE

Peintre



La pratique quotidienne de la peinture a doté Paul Testevuide d'un «métier», au sens des connaissances techniques et historiques nécessaires à celui qui voue sa vie à cette expression. Peintre avant tout, dessinateur à l'occasion, il est à l'affût de ce qui entoure son existence pour en exprimer sa propre perception.

Il n'y a pas de grands ou de petits motifs à ses yeux : tout est exprimable dès lors que le sujet est ressenti. Dans une écriture ample et forte il nous parle de jardins, de galets étranges, de peluches abandonnées, de ses chats ou de cadavres de rongeurs trouvés au matin devant sa porte... et des oiseaux de toutes espèces aux regards aigus, aux becs acérés.

Autant de thèmes traités avec d'audacieuses touches de couleurs en pâte ou en superpositions de glacis. Son travail est habité d'une vie autonome qui dépasse dans son lyrisme et son élégance les motivations mêmes de la représentation. La peinture devient poésie.

Philippe Delessert

NB : pas de site internet

# CÉDRIC VASSEUR

## Peintre



Mon travail récent est né au fil de promenades dans des paysages naturels. Parcourir un paysage, c'est être dans un instant particulier, la découverte du lieu étant liée à nos émotions du moment ainsi qu'aux souvenirs qui peuvent y être rattachés.

Il s'agit alors pour moi de me remémorer une atmosphère, des sensations parfois diffuses, et leur souvenir: la sensation des chemins de pierre parcourus, la percée d'un rai de lumière à travers les branches, l'écho mélancolique des paysages torturés d'hiver, la marche sans fin parmi les feuillages. J'aime retranscrire le temps suspendu du cours de la rivière, l'aridité d'un paysage rocailleux, les buissons secs, l'air brûlant des chemins du Sud.

« Shelters », ma dernière série, met en scène des constructions imaginaires bâties dans des paysages où s'entremêlent le rêve, la mémoire et le présent. Souvenirs et émotions trouvent refuge dans ces architectures, laissant émaner une couleur, une lumière qui leur est propre.

Cédric Vasseur

Site internet : [cedvasseur.wixsite.com/myart2](http://cedvasseur.wixsite.com/myart2)