

Entrée Gratuite

# La Londe en classic

Festival de musique classique  
Théâtre des Bormettes - La Londe les Maures

— VENDREDI 19 SEPT. · 20H45 —

## Trio Praeludium

Violon, violoncelle, clavecin

BACH, RAMEAU, CLÉRAMBAULT...

Réservation conseillée : 06 21 80 14 16 (sms uniquement)



# Concert du vendredi 19 septembre

## Trio Praeludium

### Fabienne Baschieri

Elle est professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon-Provence-Méditerranée, site de La Valette, Le Revest et Toulon.

Médaille d'Or de violoncelle du Conservatoire National de Région de Marseille et 2<sup>e</sup> Grand Prix de Marseille, Lauréate du Prix Guérinel, elle est titulaire des Diplômes Supérieurs d'exécution de violoncelle et de musique de chambre de l'École Normale de Musique de Paris.

Membre de plusieurs formations orchestrales et de musique de chambres de la région PACA, on peut l'apprécier très fréquemment dans de nombreux concerts.

### Nicolas Loth

Après des études au Conservatoire de Strasbourg, Metz et Aix-en-Provence, Nicolas intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon puis la Musikhochschule de Hambourg. En complément du parcours organistique, il intègre la classe de clavecin au conservatoire d'Aix-en-Provence. Il est lauréat du concours international d'orgue Xavier Darasse de Toulouse en 2005. Directeur artistique de l'orgue Pesce de Solliès-Toucas,

il a pour mission la programmation et le rayonnement de l'instrument. Il est aujourd'hui organiste titulaire de l'orgue de Sanary-sur-Mer et professeur d'enseignement artistique au Conservatoire de Toulon auprès de Pascal Marsault, structure dans laquelle il est également claveciniste accompagnateur de la classe de chant musiques anciennes. Ses concerts l'ont amené à se produire en France, Allemagne, Autriche, Suisse et Guyane, en soliste et en musique d'ensemble.

### Catherine Dezaft

Violoniste et enseignante, formée par la pédagogue Solange Dessane à l'École Normale de Musique de Paris, elle obtient le DE et enseigne au CRR de la Réunion puis au CRR de la Métropole de TPM. Formée à la pédagogie Suzuki elle se spécialise dans l'enseignement auprès des très jeunes, elle se tourne rapidement vers l'interprétation du répertoire baroque avec l'Ensemble Baroque de Nice et auprès d'Alice Pierot et Flavio Losco. Grande passionnée de tango argentin, elle pratique et joue dans l'ensemble Cuatro Palabras. Elle se produit également en duo, trio dans la région PACA.

## PROGRAMME

**Louis-Nicolas Clérambault · 1676-1749**

Symphonie n°4 Chacone en ré majeur

**Jean Henri d'Anglebert · 1629-1691**

Suite en ré mineur / Prélude

**Jean-Sébastien Bach · 1685-1750**

Sonate n°6 en sol majeur / Allegro-Adagio-Allegro

**Jean-Philippe Rameau · 1683-1764**

Pièce de clavecin en concert en ré mineur / La Forqueray (Fugue)-La Cupis

**Jean-Sébastien Bach · 1685-1750**

Suite n°4 en mi b majeur pour violoncelle seul / Prélude

**Francesco Maria Veracini · 1690-1768**

Sonate en sol mineur / Overtura-Allegro-Adagio / Aria : Affettuoso  
Paesana : Allegeo / Minuet : Allegro / Giga : Allegro