

L'ART AU COEUR DU VIVANT
Un parcours à ciel ouvert

Depuis 2013, le Sentier d'art de Savoillans invite à une rencontre singulière entre création contemporaine et paysages de la vallée du Toulourenc. Au détour d'un chemin, dans les sous-bois ou à la lisière des clairières, les oeuvres dialoguent avec les arbres, la pierre, la lumière et les saisons.

Porté par l'association Grandeur Nature, ce parcours artistique a inspiré le projet des Transhumances Artistiques : des résidences et coopérations qui relient artistes, habitants et territoires du massif alpin, en dialogue notamment avec Serres Lez'Arts.

À travers vingt oeuvres, le sentier propose une autre manière de découvrir le paysage : prendre le temps de regarder, de marcher et de se laisser surprendre.

grandeurnatureventoux.org
www.lestranshumancesartistiques.org



L'ASCENSION DU MONT VENTOUX
Violaine Barrois et Niccolò Moscatelli, 2022

Née à Hyères en 1984, né à Cattolica en 1992, vivent et travaillent à Marseille.

Une pyramide de pierre sèche évoque les bories et les refuges des bergers. Sa lumière intérieure rend hommage au Mont Ventoux et aux liens entre nature et culture.



PUISQUE LES MONTAGNES DANSENT
Sabrina Martinez, 2026

Née en 1973. Vit et travaille dans la forêt.

Née d'une immersion en forêt, l'oeuvre relie montagne, rivière et présences discrètes du vivant. Elle invite à imaginer les mouvements invisibles d'un paysage qui n'est jamais immobile.



TRAVERSÉE
Véronique Matteudi et Hubert Célérier, 2024

Vivent actuellement dans l'Aude.

Ces embarcations immobiles traversent le sous-bois par l'imagination. Leur allure de banc de poissons évoque les flux migratoires et le désir humain d'explorer d'autres horizons.

www.matteudi.com



LE CADRE DE LA VIE
Val Boisgard, 2020

Né à Lille en 2005. Vit et travaille au fil du vent.

Discret, ce cadre révèle les détails que le regard oublie, dont une «autoroute» de fourmis encore active. On le découvre, ou non, au hasard de la promenade.



L'ARBRE BLEU
Flavie Van der Stigghel, 2013

Née à Apt en 1984. Vit et travaille à Avignon (Vaucluse).

Le bleu transforme l'arbre en présence singulière et invite à s'arrêter. Symbole de calme, de profondeur et d'infini, il rappelle les liens intimes entre les êtres vivants et la nature.



DISORDER – DÉSORDRE
Stefano Bosi Devoti, 2024

Né à Borgo Val di Taro en 1970. Vit et travaille dans le monde entier.

Une maison sans murs souligne notre désir d'ordonner la nature. Ses lignes géométriques contrastent avec le désordre fécond de la forêt, où diversité et imprévu nourrissent l'harmonie.

stefano-devoti.yolasite.com



SANS TITRE
Sabine Korsukéwitz, 2015

Née à Berlin en 1953. Écrivaine, peintre et journaliste. Vit à Berlin et à Montbrun-les-Bains.

Au pied de l'arbre, cette œuvre dialogue avec un poème de Saint-Exupéry : lorsque la raison se tait, l'humain retrouve son lien profond avec le vivant.



ENDÉMIQUE
Yoann Crépin, 2015

Né à Arles en 1983. Vit et travaille à Saint-Rémy-de-Provence.

Cette forme énigmatique imagine une espèce née du Toulourenc. Bois, pierres et fruits de la forêt composent un organisme entre animal et végétal, comme un organe de la montagne.

www.yoanncrepin.com



LA DOMESTICATION DES VERS À BOIS
Réka Szabó, 2025

Née à Szárhegy en 1986. Vit et travaille dans le monde entier.

Les traces des vers à bois rencontrent d'anciens motifs de broderie. Le bois devient un site archéologique imaginaire où se rejoignent dessins humains et formes créées par la nature.

rekaszaboart.com



LES PORTE-GRAINES
Alain Bernegger, 2025

Vit et travaille au Beaucet (Vaucluse).

Dans la forêt débute le voyage des graines. Portées par le vent, elles quittent leur arbre d'origine pour s'enraciner ailleurs. Leur chemin se poursuit à l'autre extrémité du sentier.

www.artmajeur.com/bernegger

INFOS PRATIQUES

Sentier d'art de Savoillans
Village de Savoillans
Vallée du Toulourenc
84390 Savoillans (Vaucluse)

grandeurnatureventoux.org
www.lestranshumancesartistiques.org

PARTENAIRES

Avec le soutien du programme FNADT – CIMA Massif des Alpes et de l'Espace Valléen du Mont-Ventoux.

Photos : Grandeur Nature
Graphisme : Valérie Tortolero



LE CHÊNE DE COLBERT
Patrice Poultout, 2014

Né à Montmorency en 1959. Vit et travaille en Provence (Vaucluse).

Les chênes du Ventoux ont longtemps été exploités, notamment pour construire les navires de la marine royale. Cette reconstruction poétique leur rend hommage en inversant symboliquement leur destin.



L'ARBRE AU-DESSUS / L'ARBRE AU-DESSOUS
Joris Rancon, 2024

Étudiant à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne.

Un temple sans murs ni toit célèbre les arbres. Les cordes suggèrent les liens invisibles de la forêt, tandis que le sol de cendres évoque la possibilité de renaître.



L'ÉPAISSEUR DU MONDE
Jean-Yves Piffard, 2021

Né à Paris en 1957. Vit et travaille à Fribourg (Suisse).

Une fine couronne figure la fragile pellicule terrestre où l'humanité vit. Cette œuvre rappelle que toutes nos décisions se prennent dans une mince zone dont dépend notre avenir commun.



CE QU'IL EN RESTE
Daphné Bérard, 2022

Vit et travaille à Annecy.

Des chênes morts, suspendus et recouverts de limon du Toulourenc, conservent la mémoire des arbres disparus. Ce geste de réparation accueille aussi l'espoir d'une nouvelle croissance.



OGHAM, ALPHABET DES ARBRES
Jean-Yves Piffard, 2013

Né à Paris en 1957. Vit et travaille à Fribourg (Suisse).

L'Ogham, ancien alphabet irlandais, associe vingt caractères à des arbres ou plantes. Chaque signe porte une valeur symbolique et rappelle un temps où le lien à la nature était essentiel.



TOUCHE D'INFINI
Réka Szabó, 2024

Née à Szárhegy en 1986. Vit et travaille dans le monde entier.

Cette structure invite à s'allonger, à contempler les espaces vides et à se sentir petit face à l'infini. Elle révèle la générosité de la nature et la fragilité humaine.

rekaszaboart.com



LA PORTE AUX OISEAUX
Yoann Crépin Joly, 2025-26

Né à Arles en 1983. Vit et travaille à Saint-Rémy-de-Provence.

Inspirée des portes de la lune et de la forme protectrice du nid, cette arche est un passage entre clairière et forêt. Elle invite à franchir un seuil vers l'imaginaire.

www.yoanncrepin.com



LES PORTE-GRAINES (SUITE)
Alain Bernegger, 2022

Vit et travaille au Beaucet (Vaucluse).

En écho à l'installation forestière, gousses et ailettes de bois évoquent les graines-soleil qui s'envolent. Emportées par le vent, elles franchissent les vallées pour prendre racine ailleurs.

www.artmajeur.com/bernegger



TRANS HUMAN
Roger Rigorth, 2025

Né à Saanen (Suisse) en 1965. Vit et travaille à Münster (Allemagne).

Ces formes de bois tressé et de pierre évoquent des êtres mobiles, ouverts aux cultures et reliés à une dimension spirituelle. Racines, souplesse et liberté de mouvement s'y répondent.

www.roger-rigorth.de



ABÎME LUMINEUSE
Jean-François Marc, 2023

Né à Sète en 1960. Vit et travaille à Marseille, à l'Estaque (13).

Entre ombre et lumière, le puits et l'échelle ouvrent un passage symbolique entre les profondeurs et le ciel. L'œuvre interroge nos savoirs, nos rêves et les mondes inconnus.