

ANDREA ROGGI & BRUNO CATALANO

EXPOSITION MONUMENTALE HIVER 2025 - 2026



L'ART
AU SOMMET

GALERIES
BARTOUX

ESPACE DIAMANT - COURCHEVEL 1850


COURCHEVEL

L'ART AU SOMMET 2025 - 2026

CETTE XVIIIE ÉDITION DE L'ART AU SOMMET S'ANNONCE SPECTACULAIRE !

En collaboration avec la commune de Courchevel, Galeries Bartoux exposent cette année les œuvres monumentales des plus grands artistes contemporains de notre temps au cœur du prestigieux domaine alpin : le Maestro italien Andrea Roggi et le sculpteur français Bruno Catalano.

THE 17TH EDITION OF L'ART AU SOMMET PROMISES TO BE SPECTACULAR!

In collaboration with the Municipality of Courchevel, Galeries Bartoux presents this year monumental artworks by two of the most renowned contemporary artists of our time, showcased in the heart of this prestigious Alpine setting: Italian Maestro Andrea Roggi and French sculptor Bruno Catalano.

Pour la première fois, les emblématiques « Arbres de Vie » d'Andrea Roggi prennent racine à Courchevel 1850 et sur ses sommets. Les « Voyageurs » de Bruno Catalano, quant à eux, font leur grand retour au cœur des villages enneigés de Courchevel (Courchevel Moriond, Courchevel Village, Courchevel Le Praz et Courchevel La Tania).

L'œuvre de Bruno Catalano allie virtuosité technique et regard profondément humain. Ses sculptures, traversées par le vide, dialoguent avec leur environnement et trouvent un écho saisissant dans la majesté des Alpes. Entre les différents villages, ses Voyageurs vous conduisent vers les Arbres de Vie d'Andrea Roggi, en parfaite résonance avec les reliefs enneigés. Puissants et sensibles, ils rappellent qu'ensemble, nous sommes les architectes d'un monde où l'empathie et l'amour façonnent l'avenir.

Tous deux sont célébrés pour leur exceptionnelle maîtrise du bronze, derniers véritables artistes modelers. Chez Bruno Catalano, les ouvertures sculptées révèlent l'infini. Chez Andrea Roggi, les branches élancées dessinent un mouvement perpétuel vers le ciel, portées par une dimension presque mystique.

Une rencontre au sommet qui célèbre l'humanité, l'amour et l'élévation des âmes.

For the first time, Andrea Roggi's iconic Trees of Life take root in Courchevel 1850 and across its summits. Bruno Catalano's Travelers, meanwhile, make their long-awaited return to the heart of Courchevel's snow-covered villages (Courchevel Moriond, Courchevel Village, Courchevel Le Praz and Courchevel La Tania).

Bruno Catalano's work combines technical virtuosity with a deeply human perspective. His sculptures, shaped by absence, engage in dialogue with their surroundings and resonate powerfully with the majesty of the Alps. Linking the various villages, his Travelers guide visitors toward Andrea Roggi's Trees of Life, in perfect harmony with the snow-covered landscapes. Both powerful and sensitive, they remind us that together we are the architects of a world shaped by empathy and love.

Both artists are celebrated for their exceptional mastery of bronze, as among the last true sculptor-modelers. In Bruno Catalano's work, sculpted voids reveal a sense of infinity. In Andrea Roggi's creations, slender branches trace a perpetual movement toward the sky, imbued with an almost mystical dimension.

A summit encounter that celebrates humanity, love, and the elevation of the soul.

GALERIES BARTOUX

ART MUST GO ON !

LE MOT DU MAIRE



« Cher(e)s résident(e)s, chers visiteurs,

Nous ouvrons cette nouvelle édition de L'Art au Sommet 2025-2026, organisée en partenariat avec les Galeries Bartoux. Cette manifestation poursuit son objectif : rendre l'art accessible au cœur de la station et sur le domaine skiable, en créant chaque hiver un parcours renouvelé et inédit.

Pour cette saison, deux artistes sont présentés. L'Italien Andrea Roggi, exposé pour la première fois à Courchevel, présentera deux œuvres sur le domaine skiable et cinq sculptures au centre de Courchevel 1850. Son travail, inscrit dans une démarche ancrée dans la matière et le mouvement, s'intègre aux espaces fréquentés par les skieurs et les piétons.

Le Français Bruno Catalano, qui nous fait l'honneur d'exposer une seconde fois à Courchevel, déploie quatre œuvres réparties à Courchevel Moriond, Village, Le Praz et La Tania. Ses figures, caractérisées par leurs silhouettes délibérément fragmentées, proposent une lecture singulière de la déambulation et du paysage.

L'Art au Sommet permet, chaque année, d'offrir à toutes et à tous un parcours artistique en plein air et de valoriser la diversité des expressions artistiques.

Je vous souhaite une belle découverte de ces installations et une agréable saison. »

« Dear residents and guests,

We are delighted to announce the opening of the latest edition of the Art at the Summit 2025-2026 exhibition, organised in partnership with Galeries Bartoux.

This event continues to make art accessible in the resort centre and across the ski area by creating a new artistic route each winter.

Two artists are featured this season. Italian artist Andrea Roggi, exhibiting for the first time in Courchevel, will present two works on the ski slopes and five sculptures in the centre of Courchevel 1850. His work, rooted in material and movement, blends into spaces visited by skiers and pedestrians.

French artist Bruno Catalano, who is honouring us with a second exhibition in Courchevel, is displaying four works in Courchevel Moriond, Village, Le Praz and La Tania. His statues, characterised by their deliberately fragmented silhouettes, offer a unique interpretation of both the landscape and the act of wandering.

Each year, Art at the Summit offers everyone an outdoor artistic journey and showcases the diversity of artistic expression.

I hope you enjoy discovering these artworks and have a wonderful season. »

JEAN-YVES PACHOD, MAIRE DE COURCHEVEL

ANDREA ROGGI

Andrea Roggi est né le 2 juillet 1962 à Castiglion Fiorentino (Toscane, Italie). Durant son adolescence, il commence à cultiver de nombreux centres d'intérêt, notamment la peinture et la poésie, jusqu'à ce qu'il se concentre progressivement sur la sculpture. L'événement qui marque un véritable tournant artistique dans sa vie est la visite de la basilique Santa Maria Novella à Florence, où il est littéralement envoûté par 'La Trinité', une fresque du peintre de la Renaissance et compatriote Masaccio. En 1991, il crée l'atelier d'art 'La Scultura di Andrea Roggi'. Il commence par travailler le bronze, exploitant la méthode de la fonte à la cire perdue. Souhaitant aller encore plus loin, il effectue des études de chimie et de métallurgie afin de parfaire et de personnaliser sa technique.

Ses « Arbres de Vie » sont inspirés par les cyprès et les oliviers anciens qui entourent son atelier. Les figures humaines s'intègrent aux formes végétales, se fondant en un ensemble homogène empreint de réalisme magique où les divers éléments se mélangent pour créer des œuvres éblouissantes.

Ses sculptures sont la matérialisation d'archétypes et d'idées : tout en restant ancré dans la figuration, Andrea Roggi élabore un vocabulaire esthétique à la fois abstrait et poétique. Ses emblématiques « Arbres de Vie » révèlent une profonde méditation allégorique, une réflexion existentielle sur le Cosmos ainsi que sur le Temps et l'Histoire qui les créent. Ses figures représentent l'humanité entière, forgée et façonnée par le temps et l'espace, le matériau bronze illustrant cette métamorphose.

Andrea Roggi was born on 2 July 1962 in Castiglion Fiorentino (Tuscany, Italy). During his adolescence, he began to cultivate a number of interests, including painting and poetry, until he gradually concentrated on sculpture. The event that marked a real artistic turning point in his life was a visit to the Basilica of Santa Maria Novella in Florence, where he was literally entranced by 'The Trinity', a fresco by the Renaissance painter and fellow Italian Masaccio. In 1991, he set up the art studio 'La Scultura di Andrea Roggi'. He began by working in bronze, using the lost-wax casting method. Wishing to go even further, he studied chemistry and metallurgy to perfect and personalise his technique.

His "Trees of Life" are inspired by the ancient cypress and olive trees that surround the artist's studio. The human figures are integrated into the plant forms, blending into a homogeneous whole imbued with magical realism, where the various elements blend together to create dazzling works.

His sculptures are the materialisation of archetypes and ideas: while remaining rooted in figuration, Andrea Roggi develops an aesthetic vocabulary that is both abstract and poetic. His emblematic "Trees of Life" reveal a profound allegorical meditation, an existential reflection on the Cosmos and the Time and History that create them. His figures represent the whole of humanity, forged and shaped by time and space, with the material bronze illustrating this metamorphosis.



LE MOT DE L'ARTISTE

« Exposer mes œuvres à 2659 mètres d'altitude, entre la neige et les montagnes de Courchevel, permet de comprendre facilement comment une sculpture peut changer en fonction de l'environnement qui l'entoure. En altitude, la lumière change constamment et le passage des skieurs crée un mouvement qui intègre l'œuvre au paysage. Au centre du village, en revanche, les sculptures se trouvent à proximité des boutiques et des rues les plus fréquentées, entrant ainsi en contact avec un public différent et dans un contexte plus urbain. Cette double présence montre à quel point une sculpture peut s'adapter à des situations opposées et m'aide à mieux comprendre comment mon travail peut dialoguer avec des réalités très différentes.

Un sincère merci à la commune de Courchevel et aux Galeries Bartoux pour leur soutien et l'opportunité de réaliser ce projet. »

«Exhibiting my works at 2659 meters, among the snow and the mountains of Courchevel, shows in a very direct way how a sculpture can change depending on its surroundings. Up on the slopes, the shifting light and the movement of skiers make the piece become part of the landscape. In the village center, instead, the sculptures stand near the boutiques and the most frequented streets, meeting a different public and a more urban environment. This dual setting highlights how a sculpture can adapt to contrasting contexts and helps me understand even more how my work can engage with such diverse realities.»

Special thanks to the Courchevel community and to Galeries Bartoux for their support and for making this project possible.»

L'ART AU SOMMET 2025 - 2026



SOMMET DU BIOLLAY - 2230 MÈTRES D'ALTITUDE

SRNGAR

210 x 180 x 160 cm, Bronze

ANDREA ROGGI



L'ART AU SOMMET 2025 - 2026



SOMMET DE LA VIZELLE - 2659 MÈTRES D'ALTITUDE

TERRE D'AMOUR

285 x 205 x 193 cm, Bronze

ANDREA ROGGI



CŒUR DE COURCHEVEL - 9 RUE DE L'ÉGLISE

SOUFFLE D'AMOUR

160 x 134 x 96 cm, Bronze



PLACE DU TREMLIN

ÉLAN INFINI

220 x 140 x 140 cm, Bronze

ANDREA ROGGI



PLACE DU TREMLIN
LE BAISER DEVIENT LUMIÈRE
150 x 214 x 192 cm, Bronze

L'ART AU SOMMET 2025 - 2026



ESPACE DIAMANT - FRONT DE NEIGE

IL POTERE DELL'AMORE

360 x 280 x 280 cm, Bronze

ANDREA ROGGI



PLACE DU ROCHER

FECUNDITAS

280 x 190 x 260 cm, Bronze

BRUNO CATALANO

Artiste des « Voyageurs », Bruno Catalano fait escale de visage en visage le temps d'une sculpture, cherchant à saisir en chacun de ses modèles le bagage singulier qu'il transporte avec lui.

Né au Maroc en 1960, il a dix ans lorsqu'il quitte sa terre natale pour venir s'établir à Marseille. À vingt ans, il devient voyageur des mers en travaillant sur des bateaux.

Bruno Catalano découvre la sculpture dans les années 1990. En 2004 lors d'un accident de coulée, une brèche se crée dans son œuvre. L'artiste décide alors de faire de cette déchirure un élément central de ses créations.

Ses emblématiques 'Voyageurs' représentent des hommes, des femmes, des enfants qui avancent, un bagage à la main, poussés par des déterminations que le public est laissé libre d'imaginer.

La sculpture de Bruno Catalano fige le temps autour de ces trajectoires individuelles et anonymes, pour laisser la place à l'introspection.

Bruno Catalano is an artist of "travellers", stopping over from face to face for the duration of a sculpture, seeking to capture in each of his models the singular baggage he carries with him.

Born in Morocco in 1960, he left his homeland at the age of ten to settle in Marseille. At the age of twenty, he became a sea traveler, working on boats.

Bruno Catalano discovered sculpture in the 1990s. In 2004, a casting accident created a gap in his work. The artist then decided to make this tear a central element of his creations.

His emblematic 'Voyageurs' represent men, women and children moving forward, luggage in hand, driven by determinations that the public is left free to imagine.

Bruno Catalano's sculptures freeze time around these individual, anonymous trajectories, leaving room for introspection.



LE MOT DE L'ARTISTE

« Les sculptures de Voyageurs que je crée sont particulièrement sensibles à l'environnement où elles sont exposées. C'est ce que Galeries Bartoux a compris, en cherchant sans cesse de nouveaux paysages, de nouveaux climats pour les présenter.

Je suis très heureux que mes œuvres passent une nouvelle fois l'hiver à Courchevel. La montagne apporte un souffle extraordinaire au bronze et accentue le caractère romantique et méditatif de mes personnages. Ici, ils semblent presque sortis d'un tableau de Caspar David Friedrich et ils deviennent des Voyageurs qui contemplent une mer de nuages. »

« The Travellers sculptures I create are particularly sensitive to the environment in which they are exhibited. This is something Galeries Bartoux understands, constantly seeking out new landscapes and new climates in which to display them.

I am very happy that my artworks are spending another winter in Courchevel. The mountains bring an extraordinary breath of life to the bronze and accentuate the romantic and meditative character of my figures. Here, they seem almost to have stepped out of a painting by Caspar David Friedrich, becoming travellers contemplating a sea of clouds.»

L'ART AU SOMMET 2023-2024



COURCHEVEL MORIOND - PLACE DU BACHAL

VAN GOGH

430 x 120 x 120 cm, Bronze

L'ART AU SOMMET 2023-2024



COURCHEVEL VILLAGE - RUE DES ROIS

HUBERT III

312 x 110 x 130 cm, Bronze

L'ART AU SOMMET 2023-2024



COURCHEVEL LE PRAZ - LE LAC

KHADINE

305 x 110 x 110 cm, Bronze

L'ART AU SOMMET 2023-2024



COURCHEVEL LA TANIA - PLACETTE SALLE DE SPECTACLE

BENOÎT

330 x 110 x 110 cm, Bronze

BÂCHES COURCHEVEL



L'ART
AU SOMMET

ANDREA ROGGI
HIVER 2025 - 2026

GALERIES
BARTOUX



L'ART
AU SOMMET

BRUNO CATALANO
HIVER 2025 - 2026

GALERIES
BARTOUX



L'ART
AU SOMMET

ANDREA ROGGI
HIVER 2025 - 2026

GALERIES
BARTOUX



BÂCHES COURCHEVEL



L'ART
AU SOMMET

BRUNO CATALANO
HIVER 2025 - 2026

GALERIES
BARTOUX


COURCHEVEL

L'ART
AU SOMMET

ANDREA ROGGI
HIVER 2025 - 2026

GALERIES
BARTOUX

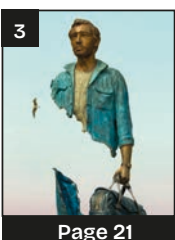
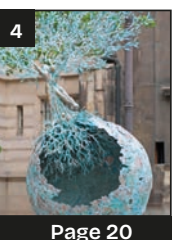
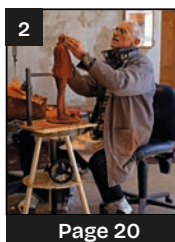
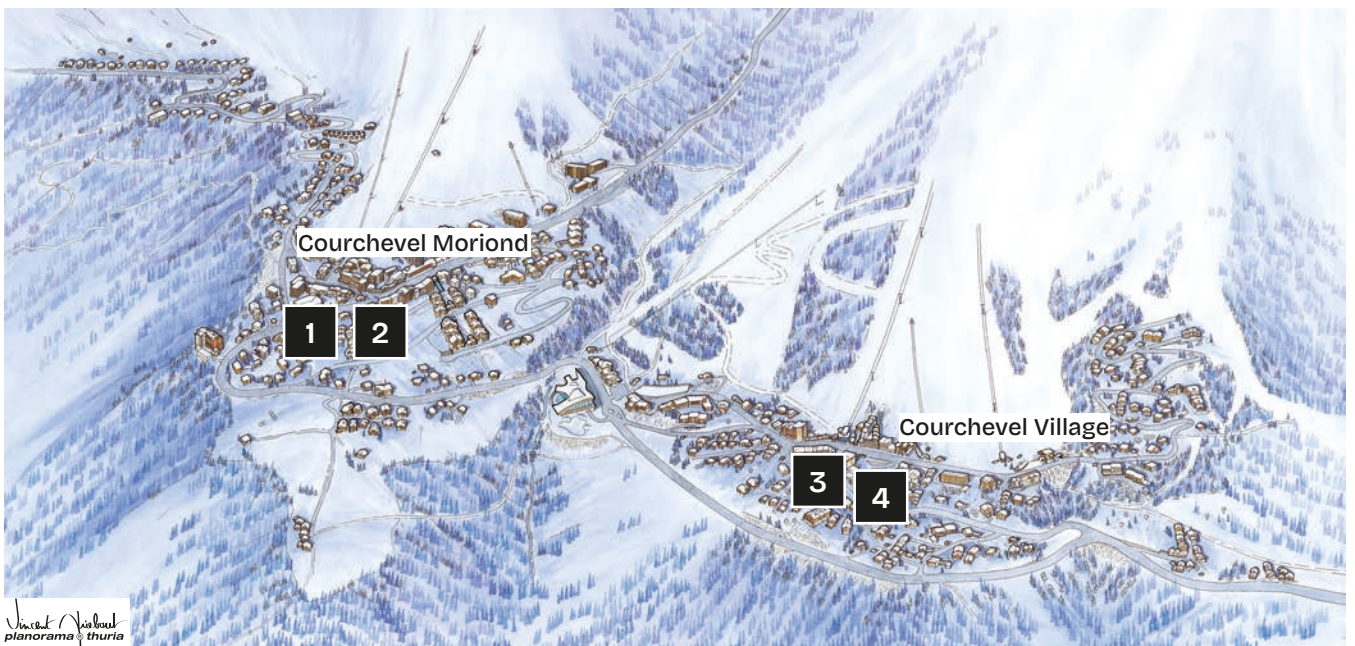

COURCHEVEL



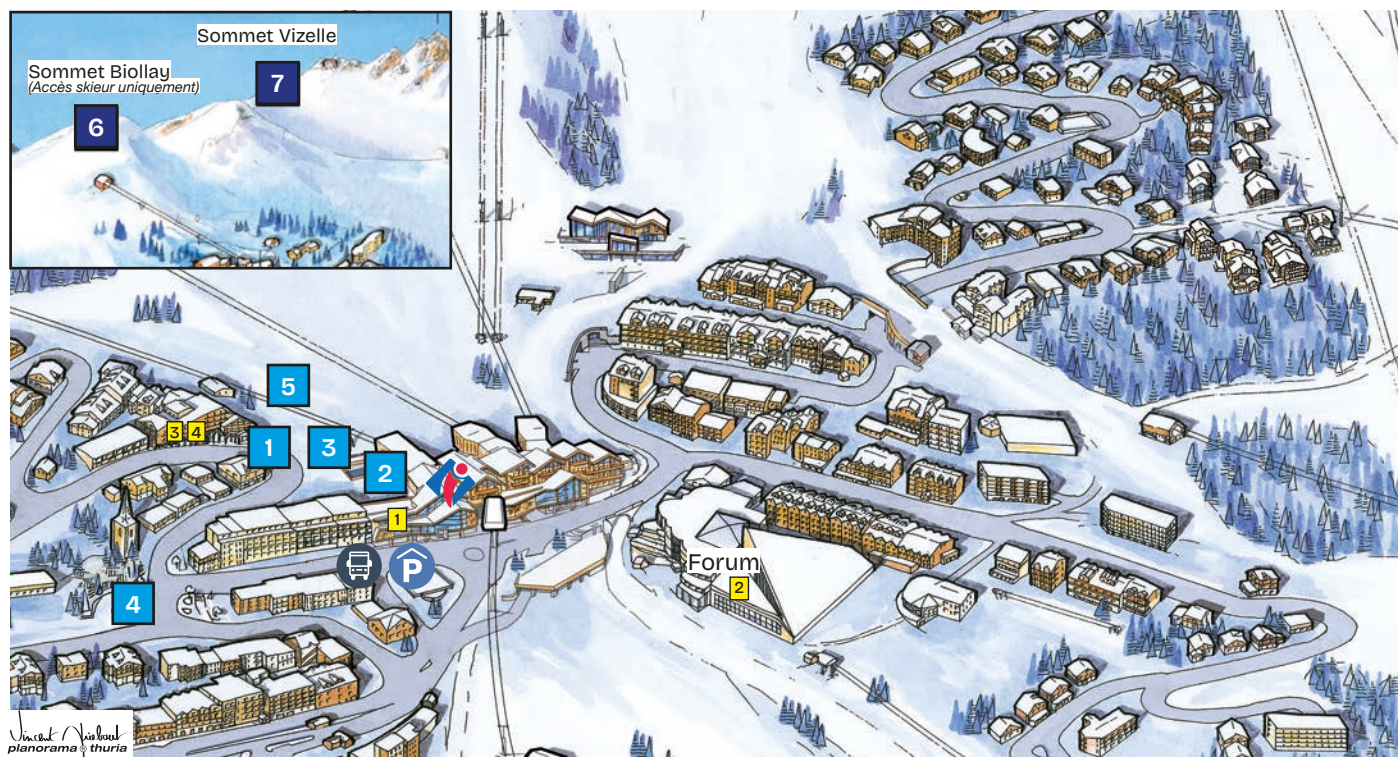
EMPLACEMENT DES BÂCHES COURCHEVEL 1850



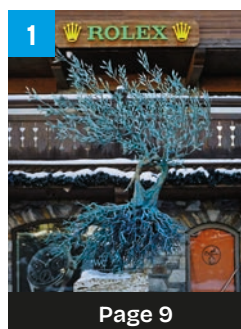
COURCHEVEL MORIOND - COURCHEVEL VILLAGE



EMPLACEMENT DES OEUVRES COURCHEVEL 1850



Plan station ©Thuria



● Lieux d'exposition sur le domaine skiable

Ski area exhibition spaces

● Lieux d'exposition extérieurs

Outdoor exhibition spaces

● Office Du Tourisme

Tourist Office

● Parking couvert

Indoor car park

● Arrêt navette

Shuttle stop

1 La Croisette

Banques - Maison de la Montagne - Forfaits de ski - ESF - La Poste - Police municipale - Gare routière - Taxis - Office du tourisme

Banks - Mountain Office - Ski pass - French ski school
- Post-office - Local police - Bus station - Taxis - Tourist office

2 Forum

Patinoire - Mur d'escalade Bowling - Galerie marchande
Ice rink - Climbing wall Bowling - Shopping

3 Espace Diamant

Galerie marchande - Shopping Arcade

4 Galeries Bartoux

Espace Diamant

T. +33 (0)4 79 55 25 01

COURCHEVEL VILLAGE

Plan station ©Thuria

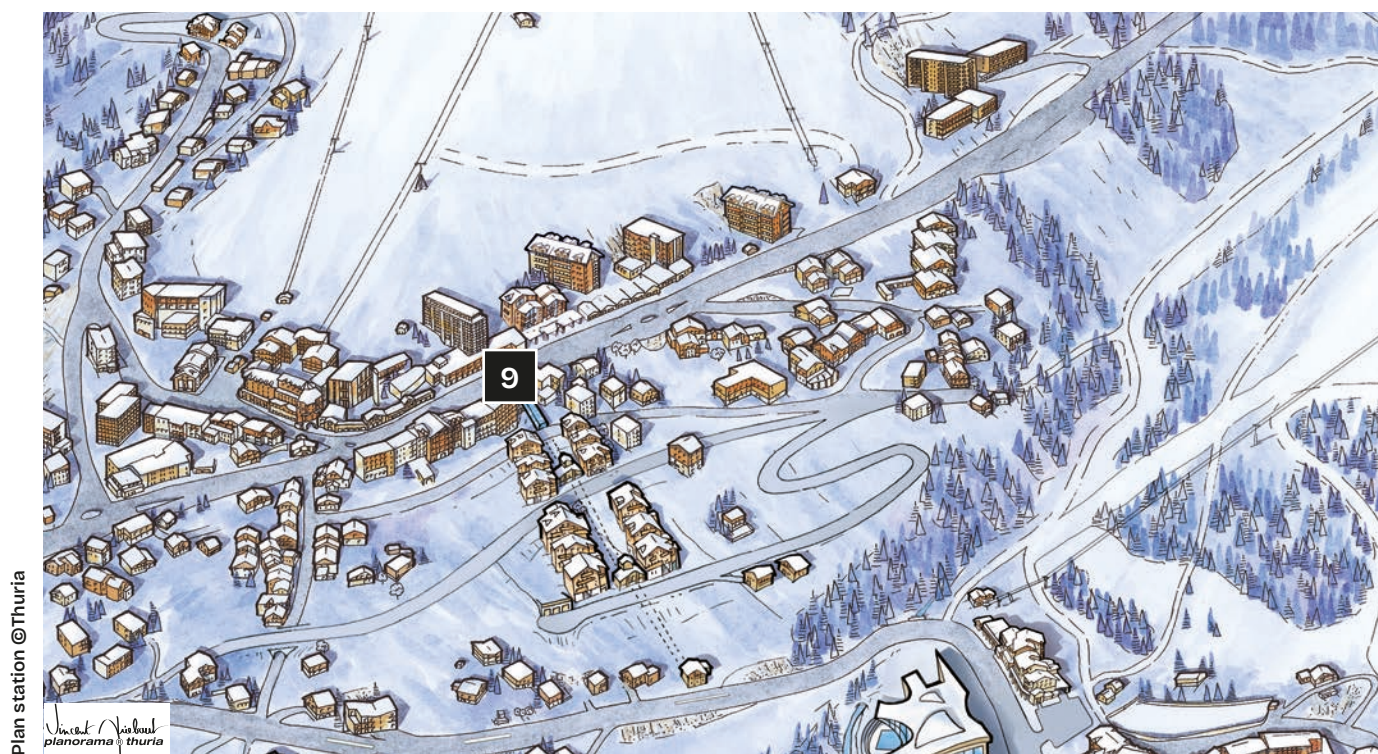


Vincent Nisus
planorama thuria



Page 17

COURCHEVEL MORIOND



COURCHEVEL - LE PRAZ



COURCHEVEL - LA TANIA





COURCHEVEL TOURISME

9 rue de l'Église - 73120 Courchevel

T. +33 (0)4 79 08 00 29

@ courchevel_officiel

COURCHEVEL.COM

GALERIES BARTOUX

GALERIES BARTOUX

Espace Diamant - 73120 Courchevel 1850

T. +33 (0)4 79 55 25 01

courchevel@galeries-bartoux.com

@ lesgaleriesbartoux

GALERIES-BARTOUX.COM