

CINÉMA LE MONTMORÉLIEN

ROYAL OPERA HOUSE

OPÉRAS et BALLETS EN DIFFÉRÉ AU CINÉMA

SAISON 2026 / 2027

L'HISTOIRE DE MANON - Ballet **mercredi 25 novembre 2026 à 18h30**

Durée : Env. 3h10 avec 2 entractes. Musique JULES MASSENET

Dans les bas-fonds du Paris du 18^e siècle, l'argent est roi. Rien n'est sacré, et même l'amour peut s'acheter si on y met le prix. Enfant de ce milieu hédoniste et interlope, Manon est tiraillée entre deux désirs contradictoires quand elle tombe amoureuse de l'étudiant Des Grieux. Loyal et dévoué, il lui ouvre la possibilité d'une vie honorable. Mais elle demeure tentée par les richesses que lui promet la vie parisienne...

CARMEN - Opéra **mercredi 16 décembre 2026 à 18h30**

Durée : Env. 3h35 avec 1 entracte. Musique GEORGES BIZET

Sous la chaleur oppressante du soleil espagnol, l'indomptable Carmen attire l'attention de Don José. Elle le met en garde, il ne doit pas tomber amoureux d'elle, mais l'obsession de l'homme est plus forte. La production torride de Michieletto fait son grand retour, et jette une lumière aveuglante sur la luxure, la violence et le désir destructeur au cœur de l'opéra plébiscité de Bizet.

CASSE-NOISETTE - Ballet **mercredi 13 janvier 2027 à 18h30**

Durée : Env. 2h20 avec 1 entracte. Musique PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY

Lors d'une fête de Noël au coin du feu, la jeune Clara rencontre le mystérieux magicien Drosselmeyer, qui lui offre une figurine de casse-noisette. Après le départ des invités, alors que la maison est assoupie, Clara se faufile dans le salon pour chercher sa figurine. À sa place, elle trouve Drosselmeyer, qui l'embarque dans un périple magique au cœur d'un monde enchanté : des paysages fantastiques entre bourrasques de neige et friandises scintillantes où les jouets prennent vie et la magie ne s'endort

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX - Opéra **mercredi 03 mars 2027 à 18h30**

Durée : Env. 5h50 avec 2 entractes. Musique : RICHARD WAGNER

Opéra chanté en allemand, sous-titré en français

Une terre en ruines. Le crépuscule des Dieux.

La tromperie mène à la trahison, puis à la désolation, quand Siegfried est amené par la ruse à trahir Brünnhilde. En découvrant la vérité et l'innocence de son bien-aimé, Brünnhilde rend enfin l'anneau aux Filles du Rhin, avant d'ordonner que le Valhalla soit englouti dans les flammes. Pour ce final tant attendu de la saga épique de Wagner, le metteur en scène Barrie Kosky situe le foisonnant drame apocalyptique dans un monde contemporain onirique et tourmenté. Antonio Pappano, chef d'orchestre lauréat du Royal Opera, fait son grand retour pour s'attaquer à cette musique passionnée et éthérée, qui comprend l'envoûtante Marche funèbre de Siegfried et l'électrisante Scène d'Immolation de Brünnhilde. La brillante distribution est menée par Elisabet Strid, Andreas Schager et Mika Kares, qui joignent leurs forces à la puissance de l'orchestre et du chœur du Royal Opera pour clore la plus grande aventure de l'opéra dans un final fracassant.

COSÌ FAN TUTTE - Opéra **mercredi 07 avril 2027 à 18h30**

Durée : Env. 3h30 avec 1 entracte Musique WOLFGANG AMADEUS

Opéra chanté en italien, sous-titré en français

Poussés par un pari, deux jeunes hommes fomentent un plan pour tester la fidélité de leurs amantes. S'ensuit un jeu malsain de séduction et de pouvoir, les quatre amants plongeant dans un monde étourdissant à la réalité changeante, où la vérité vacille de plus en plus. Così fan tutte n'a pas perdu de son mordant depuis ses premières représentations scandaleuses en 1790. Netia Jones, directrice associée du Royal Opera, réimagine la comédie de mœurs de Mozart et lui porte un regard contemporain acéré, où les ruses de la romance du 18^e siècle rencontrent des stratagèmes high-techs profondément satiriques.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES - Ballet **mercredi 12 mai 2027 à 18h30**

Durée : Env. 2h50 avec 2 entractes. Chorégraphie CHRISTOPHER WHEELDON

Un après-midi ensoleillé, lors d'une garden-party, Alice est surprise de voir l'ami de ses parents Lewis Carroll se changer en lapin blanc. Quand elle le suit dans un terrier, les événements prennent une tournure de plus en plus curieuse... Pendant son périple à travers le Pays des merveilles, Alice rencontre d'étranges créatures. Elle est charmée par le Valet de cœur, en fuite pour avoir volé les tartes. Les bizarreries s'enchaînent, puis Alice se réveille en sursaut. Aurait-elle rêvé ?

LE LAC DES CYGNES - Ballet **mercredi 26 mai 2027 à 18h30**

Durée : Env. 3h25 avec 2 entractes Chorégraphie MARIUS PETIPA, LEVIVANOV

La princesse Odette a été frappée par une malédiction et changée en cygne par le sorcier maléfique Von Rothbart. Le sort ne peut être rompu que par la promesse d'un amour éternel. Quand elle rencontre le prince Siegfried, ce dernier est immédiatement enchanté par sa beauté évanescence et fait le serment de la libérer. Mais cette liberté échappe à Odette, car Von Rothbart œuvre dans l'ombre pour contrecarrer les projets des amoureux.

TOSCA - Opéra **mercredi 16 juin 2027 à 18h30**

Durée : Env. 3h15 avec 2 entractes Musique GIACOMO PUCCINI

Opéra chanté en italien, sous-titré en français

Floria Tosca et Mario Cavaradossi vivent l'un pour l'autre et pour leur art. Mais quand Cavaradossi aide un prisonnier évadé, les amants s'attirent un ennemi mortel en la personne du Baron Scarpia, le chef de la police. À la merci des désirs dépravés de Scarpia, Tosca est forcée de passer un marché répugnant : coucher avec l'homme qu'elle déteste, afin de sauver celui qu'elle aime. Peut-elle trouver une échappatoire ?

ROMÉO ET JULIETTE - Ballet **mercredi 07 juillet 2027 à 18h30**

Durée : Env. 2h50 avec 2 entractes. Musique SERGEY PROKOFIEV

L'histoire intemporelle des amants maudits de Shakespeare est transformée dans le ballet captivant de Kenneth MacMillan. La fougue des premières amours est tout aussi présente dans la rencontre de Roméo et Juliette sur le balcon que dans leurs derniers instants, quand ils se raccrochent désespérément à la vie dans le tombeau. La musique évocatrice de Prokofiev est la toile de fond parfaite aux gestes d'amour volés et aux rivalités mortelles, et entraîne le ballet vers sa conclusion tragique et inévitable.