

TRACES

PIERRE MARIE BRISSON

PALAIS DE L'ARCHEVECHE, ARLES

6 MARS - 6 AVRIL, 2026

DOSSIER DE PRESSE

TRACES EN QUELQUES MOTS ...

“

Pierre Marie Brisson, peintre émérite de renommée internationale, présente **TRACES** au **Palais de L'Archevêché à Arles**, du **6 mars au 6 avril 2026**, à l'invitation de la Ville d'Arles. Inspirée par le bassin de la Méditerranée, qu'il navigue depuis plus de trente ans, cette grande exposition met en lumière un ensemble d'œuvres nouvelles tout en retraçant le parcours de l'artiste au travers des continents et des territoires esthétiques entre terre et mer.

De sa ville natale d'Orléans, à Paris, New York, San Francisco, Tokyo jusqu'à la Méditerranée, **TRACES** invite le public à sillonner les univers artistiques de Brisson considéré comme un nouveau fauvisme de par son usage de la couleur et de la matière.

A la fois peintre, graveur et sculpteur, Brisson s'inscrit dans une tradition qui perpétue et honore l'histoire, puisant son inspiration dans les éléments naturels qu'il conjugue à sa passion pour l'archéologie. Dès l'enfance, il est obsédé par les trésors que les civilisations des siècles passés ont enfouis sous nos pieds.

C'est ainsi qu'autour de l'exposition, l'artiste prend résidence au sein même du Palais de l'Archevêché dans un esprit de transmission laissant une nouvelle trace. Une programmation avec des événements ouverts au public sera offerte pendant la durée de l'exposition, dont des conférences, performances artistiques et des discussions autour de rencontres avec l'artiste. ”

Sous le commissariat d'exposition Coco Dolle.



BRISSON

AGENDA

LES GRANDES DATES

→ **Jeudi 5 mars à 11h**

Journée Presse

en présence de l'artiste et de la commissaire d'exposition

→ **Vendredi 6 mars de 18h à 21h**

Vernissage Public

offert par la Direction Culture et Patrimoine d'Arles

→ **Dimanche 8 mars de 10h à 12h**

Brunch Journée de La Femme

avec la participation des auteures

Brigitte Benkemoun et Clarisse Gorokhoff

→ **Jeudi 12 mars à 18h**

Dialogue entre l'artiste et l'archéologue sous-marin Luc Long

→ **Les samedis**

Rencontre avec l'artiste en résidence

→ **Les dimanches à 15h**

Performance Happenings

SOMMAIRE

BRISSON, ARTISTE AUTODIDACTE ET EXPLORATEUR

BRISSON, UNE PASSION POUR LE BLEU ET LA MER MEDITERRANEE

BRISSON, NOUVEAU FAUVISME

BRISSON, LE MOUVEMENT ET LA DANSE

RESIDENCE DE L'ARTISTE

BRISSON, EN IMAGE AU TRAVERS DES CONTINENTS ET DES TERRITOIRES

BRISSON, DANS SES MOTS

BRISSON, PAR LES HISTORIENS D'ART

BRISSON DANS LES MUSEES ET LES COLLECTIONS

NOTE DE LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION COCO DOLLE

AGENDA + INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

MEDIA + CONTACT

BRISSON, ARTISTE AUTODIDACTE ET EXPLORATEUR

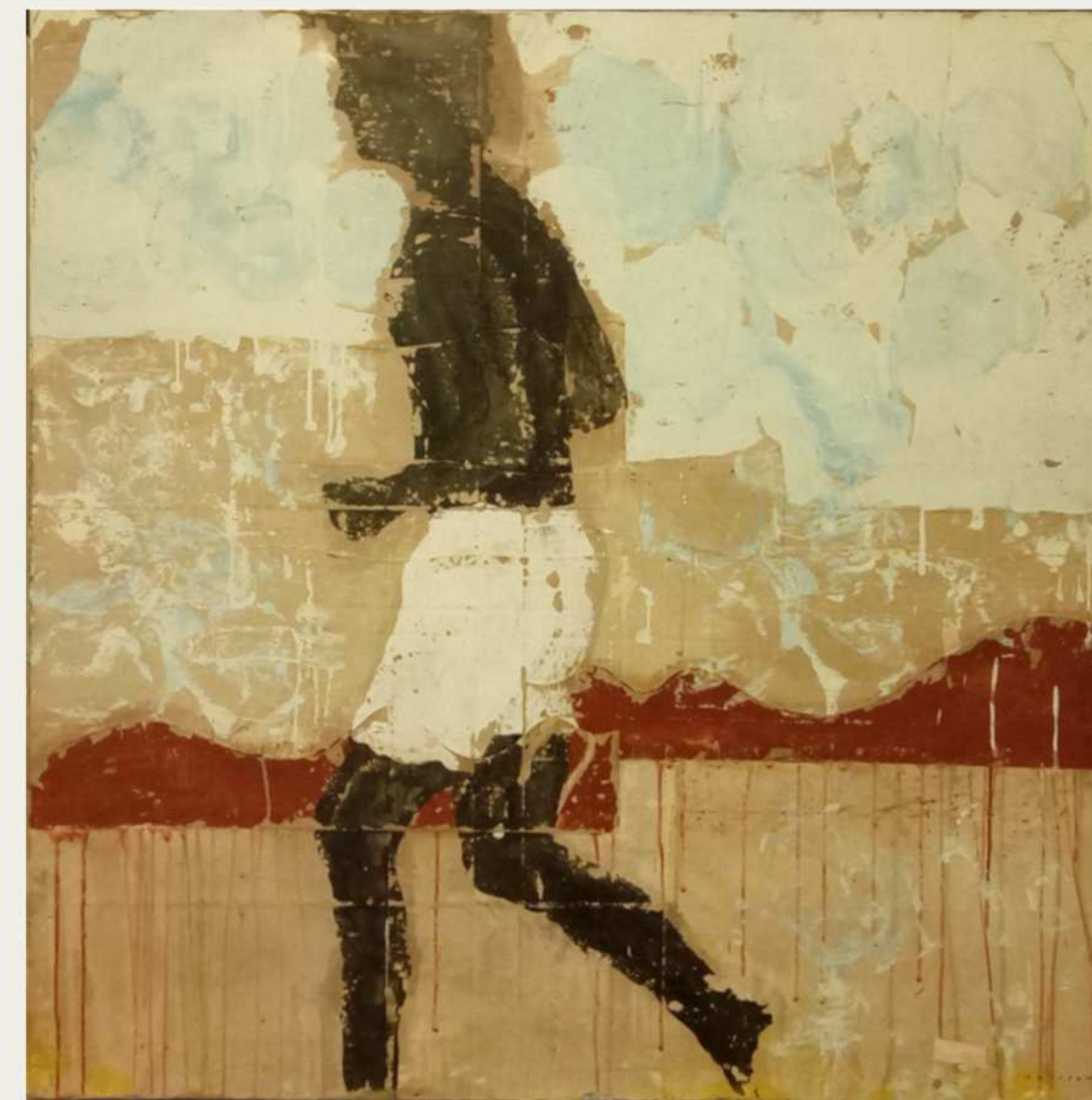
“ Il se forme au contact d’artistes tels que Bernard Saby et Bram Van Velde ”

Né le 11 juin 1955 à Orléans, Pierre Marie Brisson développe dès l’enfance une passion pour l’archéologie et les civilisations anciennes, qui nourrissent son imaginaire artistique. Il parcourt les terres de sa ville natale à la recherche de silex qu’il apporte au musée, rêve de Rome antique et s’imprègne des civilisations méditerranéennes à travers les livres et les musées.

À quatorze ans, il réalise ses premiers tableaux, puis s’installe à Paris à vingt ans, où il fréquente des artistes tels que Bernard Saby, Pierre Courtin, Bram Van Velde et Coignard. Ses premières expositions parisiennes lui apportent rapidement reconnaissance et succès. Il s’initie à la gravure et affirme une écriture picturale dense et expressive.

Dès 1980, Brisson entame une carrière internationale : New York, Luxembourg, Angleterre, Suède, Suisse, Canada, Belgique, Japon. En 1987, il rejoint les galeries Franklin Bowles de New York et San Francisco, avec lesquelles il collabore depuis plus de trente ans.

Entre 1990 et 1994, il connaît un succès majeur au Japon où une exposition itinérante le conduit à Tokyo, Osaka et Kobe, attirant un large public d’admirateurs.



*Juillet 1, papier marouflé,
1985, Musée d'Orléans*

BRISSON

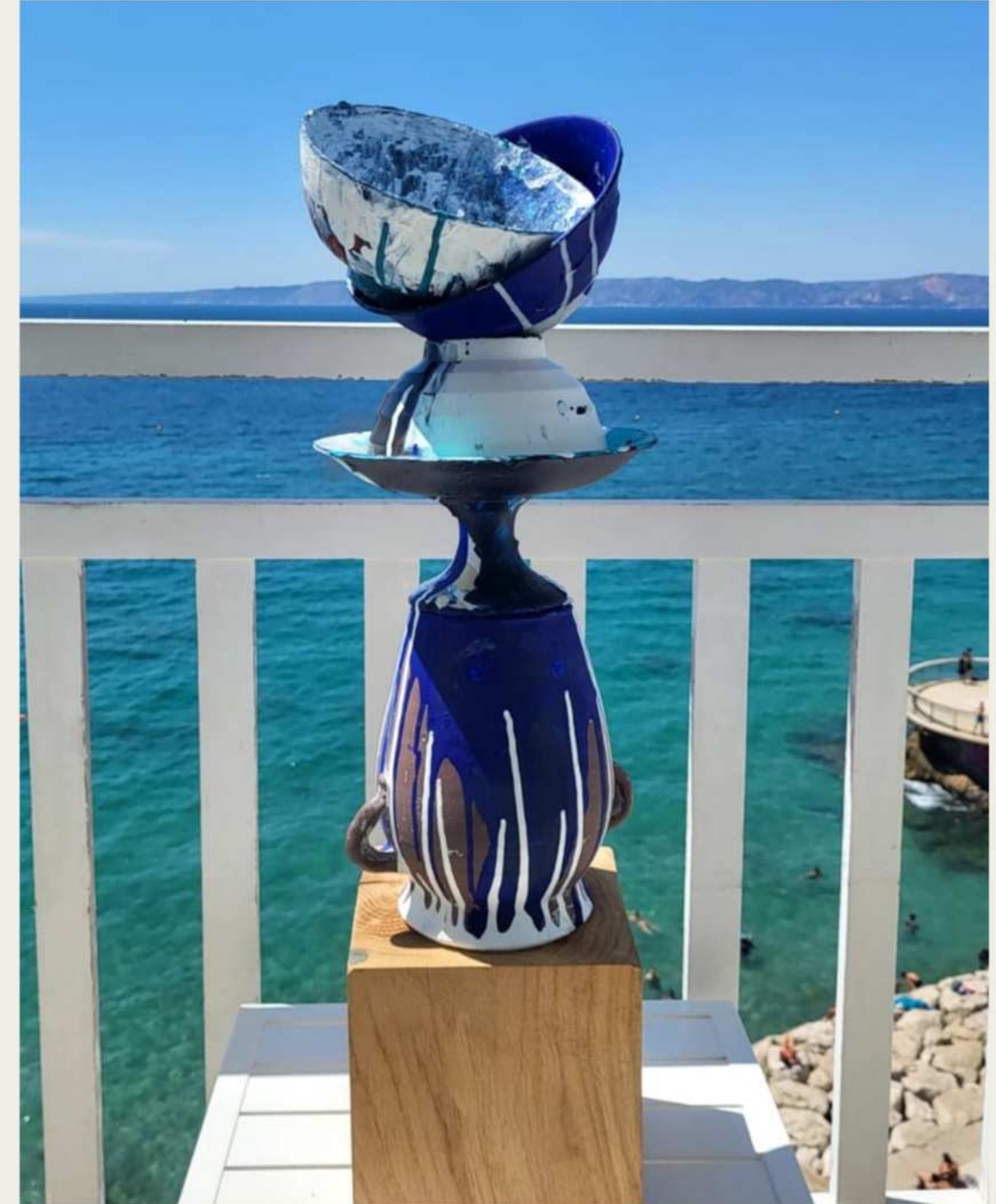
BRISSON, UNE PASSION POUR LE BLEU ET LA MEDITERRANEE

“ Le bassin de la Méditerranée lui offre un éventail de paysages forts, un refuge d’inspirations et de liberté. ”

En 1994, Pierre Marie Brisson quitte Paris pour s’installer en Camargue, retrouvant enfin son élément : la Méditerranée. Sur les rivages puis à bord de son bateau, il découvre une sensation de liberté qui réoriente profondément son travail.

Longtemps marqué par la terre et les réminiscences archéologiques, son art s’ouvre alors à la couleur et le bleu de la Méditerranée. Les œuvres se libèrent, vibrent avec la lumière, ondulent comme portées par le vent marin. Brisson devient pleinement coloriste.

Son mas camarguais lui offre un paysage d’inspirations : lumières chaudes, courbes organiques, nature mouvante. Cette immersion dans le Sud marque pour l’artiste une véritable renaissance, transformant son regard et donnant à son œuvre une nouvelle ampleur, nourrie de liberté et de forces naturelles.



BRISSON

BRISSON, L'ATELIER DE CAMARGUE, AIGUES-MORTES



BRISSON, LE NOUVEAU FAUVISME

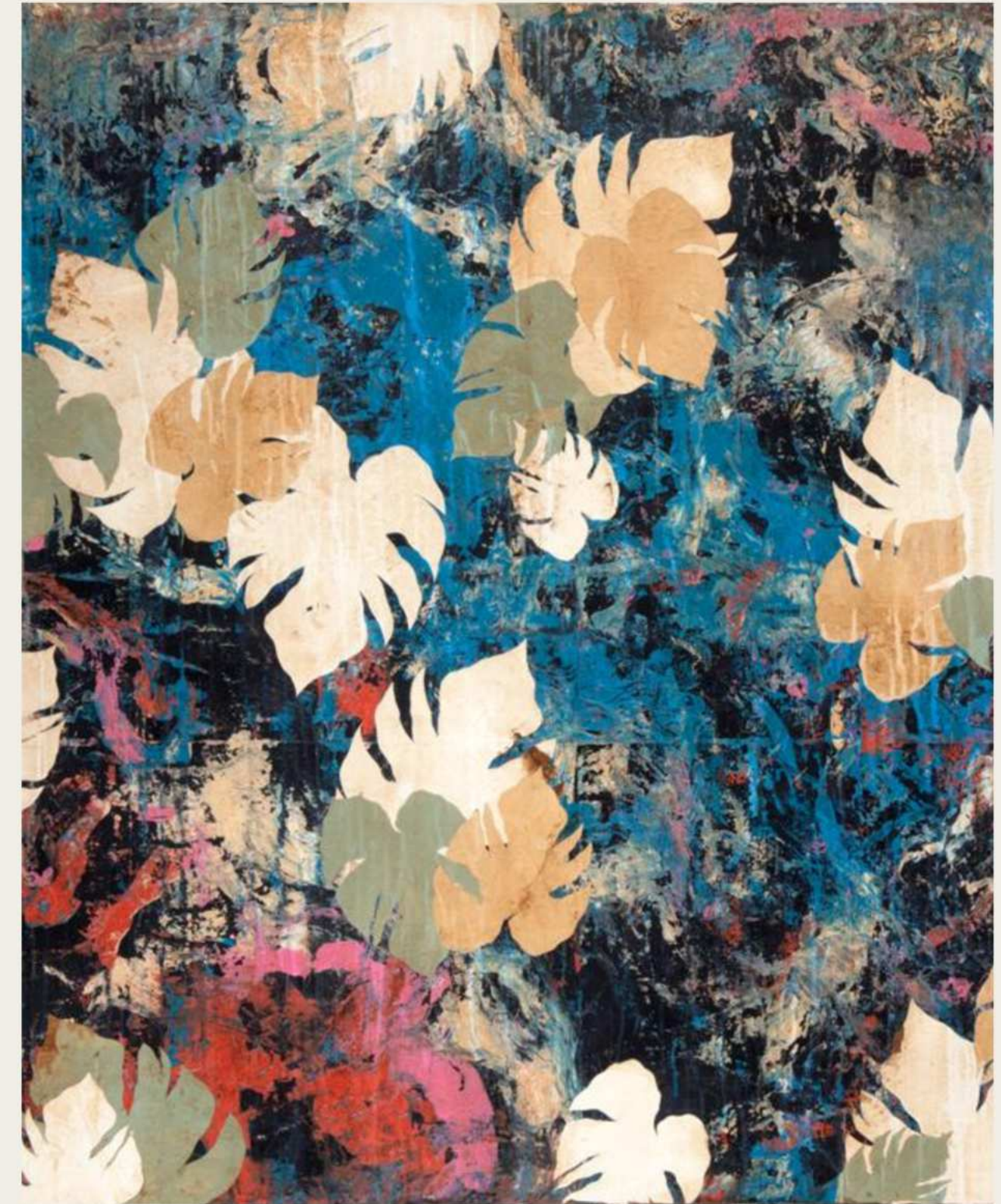
“Brisson se place dans la continuité des fauvistes, dont il réactive l'esprit libre et la puissance expressive.”

Les œuvres de Pierre Marie Brisson se distinguent par leurs collages uniques, leur gestuelle audacieuse et une sensibilité héritée des maîtres français tels que Matisse, Gauguin ou Degas.

Par son rapport instinctif à la couleur et à la lumière, Brisson s'inscrit dans la filiation du fauvisme, dont il ravive l'élan expressif et la liberté chromatique.

Inspiré par la nature, la Méditerranée et le mouvement des formes, il crée des motifs découpés, des figures légères et des compositions qui cherchent une harmonie entre le corps et le monde.

En combinant grattage, découpage et collage pour obtenir des surfaces patinées, il affirme un modernisme profondément ancré dans la tradition fauviste.



BRISSON





BRISSON, LE MOUVEMENT ET LA DANSE

“ Brisson n’a cessé de faire hommage à la danse dans un répertoire riche d’histoire. ”

Le corps en mouvement est depuis longtemps une préoccupation personnelle pour Brisson. Non seulement il a étudié le thème de la danse dans l’art, mais a également observé sa tradition de près à travers de nombreuses cultures. Au fil des ans, Brisson a réinterprété et transformé des danseuses et danseurs, individuellement, en couple ou en groupe. Du ballet classique aux danseuses de flamenco, des gracieux pas pompéiens aux mouvements égyptiens codifiés, Brisson n’a cessé de faire hommage à la danse dans un répertoire riche d’histoire.

Son exploration de la danse s’est manifestement aussi inspiré du cercle de danseuses arcadiennes de Matisse. Pour Brisson, la danse est liée à l’évolution du rituel et du plaisir, l’une des premières expressions de liberté, de connexion et d’intimité chez l’homme.



BRISSON

TRACES

AU PALAIS DE L'ARCHEVECHE



“Une oeuvre créée par Brisson au sein du Palais fera l'objet d'un don à la Ville d'Arles.”

Associé dès le Moyen Âge au siège de l'Église d'Arles et situé sur la place de la République, le Palais de l'Archevêché est l'un des lieux culturels majeurs de la ville. Il accueille chaque année deux événements prestigieux : Les Rencontres de la Photographie et Le Festival du Dessin.

Pour l'exposition **TRACES**, quatre grandes galeries seront investies par les œuvres de Pierre Marie Brisson, accompagnées d'une résidence in situ. L'artiste y installera un atelier nomade et réalisera, durant toute la durée de l'exposition, une œuvre originale qui sera offerte à la Ville d'Arles.

PALAIS DE L'ACHEVECHE, 35 PLACE DE LA REPUBLIQUE, 13200 ARLES

BRISSON

BRISSON, AU TRAVERS DES CONTINENTS ET DES TERRITOIRES ESTHETIQUES



NEW YORK, SOHO



NEW YORK, SOHO



CALIFORNIE, St HELENA



SAN FRANCISCO, USA



JAPON, TOKYO



COREE DU SUD, CHOSUN
MUSEUM, SEOUL



CHAPELLE d'ORLEANS



PARIS, FRANCE

BRISSON, DANS SES MOTS

“ Bram Van Velde c’est la personne et l’artiste qui m’a le plus marqué ”

“ On qualifie mon travail de fauvisme contemporain, c’est une terme que j’ai trouvé juste. ”

“ Je suis plutôt assez silencieux, et je me sens bien dans le silence à regarder et contempler les choses. ”

“ Empilement suspendu, hors du temps, je regarde la peinture couler, entre formes et matière, chaque strate est une mémoire, une trace. Des années de couleurs s’écoulent de mes pinceaux, je les observe trouver leur repos, dans un équilibre d’ombre et de lumière. Et je regarde encore de tous les côtés, je joue comme un enfant devant son château de sable. ”

“ Nous savons que depuis les origines de l’humanité, les hommes dansent, et que depuis les temps primitifs, les êtres humains ont trouvé le meilleur moyen d’exprimer leur joie par la danse. ”

BRISSON

BRISSON, PAR LES HISTORIENS D'ART

“ Il faut écouter les tableaux de Brisson. Il y a là de la musique. Comme le poète de son regard, il pourrait dire du sien : Ce qui me reste, c'est de le remplir, et ma joie toujours impénitente d'avoir aimé les choses ressemblantes à ces absences qui nous font agir. ”

Pierre Combescot,
Ecrivain Prix Goncourt,
1991

“ Brisson réalise une radiographie intuitive dont les frottements de couleur, le découpage et le collage des matériaux divers ont une fonction similaire aux rayons X bien que plus violents dans leur action et plus doux dans ce qu'ils dévoilent. ”

Fabrice Hergott,
Directeur du Musée
de la Ville de Paris

“ Brisson intègre ce qu'on pourrait appeler l'esthétisme décoratif français - evident chez Monet et Matisse et culminant dans ce que Clement Greenberg a appelé la "peinture luxueuse" hédoniste de l'école de Paris - , dans le primitivisme moderniste. ”

Donald Kuspit,
Critique d'Art,
2003

“ Dans toute l'œuvre de Brisson, on peut trouver ce que Barthes appelait le punctum. L'artiste réunit divers éléments d'expérience que nous avons tous remarqués à différents moments, en différents lieux, sans jamais les avoir rassemblés en un seul temps, un seul espace — sauf ici, grâce à son art. ”

Robert Flynn Johnson,
Commissaire d'exposition,
San Francisco Adenbach
Museum

BRISSON

BRISSON, DANS LES MUSÉES ET LES COLLECTIONS

Achenbach Foundation, Fine Arts Museums of San Francisco, CA, USA

Art and History Museum, Belfort, France

Bibliothèque Nationale, Paris, France

Carré Noir, Paris, France

Collection Nissan, Japon

French Consulate, New York City, NY, USA

Georges Pages Museum, Los Angeles, CA, USA

Groupe CARTIER, Paris, France

Jewish Museum, New York City, NY, USA

Lecoanet Hemant, Haute Couture, Paris, France

Musée des Beaux-arts, Gaillac, France

Musée des Beaux-arts, Orléans, France

Musée de La Poste, Paris, France

Musée Faure, Aix les Bains, France

Novotel collection, Groupe Accor, France

NSU Art Museum Fort Lauderdale, Fort Lauderdale, FL, USA

Siège Rolex, Genève, Suisse

Société Générale, Paris, France

Städtisches Museum, Gelsenkirchen, Germany

University of San Francisco, USA

Vanderbilt University Medical Center, Nashville, USA

Zurich Assurances, Paris, France

NOTE DE LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION COCO DOLLE

“ Pour moi, Brisson est un poète du silence et de l'insaisissable.”

“ Au coeur de New York, j'ai découvert l'œuvre de Pierre Marie Brisson lors d'un vernissage dans sa galerie à Soho, en 2022. J'y étais invitée par l'un des directeurs, en qualité de commissaire d'exposition internationale et d'écrivaine indépendante pour la presse. Originaire d'Avignon et New-Yorkaise depuis plus de vingt ans, j'ai immédiatement trouvé avec Brisson un terrain commun, nourri de nos origines, de nos voyages, de nos aspirations artistiques et d'une sensibilité partagée vers le midi de la France.

Le travail de Brisson m'a profondément touchée par la manière dont il conjugue la finesse d'une sensibilité française, - avec des réminiscences des grands maitres français Degas, Matisse, ou Monet, - et l'ampleur des vastes paysages, évoquée par ses toiles de très grands format, proches de l'esprit des artistes californien. Brisson est un nomade: un chercheur de profondeur, de poésie et de philosophies qui respirent la perception du monde.

Son œuvre représente une passerelle entre *l'héxis et l'ethos*, matière et esprit, entre l'espace et le temps, porteur d'un dialogue subtil. Pour moi, Brisson est un poète du silence et de l'insaisissable.

Lorsqu'il m'a proposé d'être la commissaire de son exposition au Palais de l'Archevêché, j'ai imaginé un parcours, une histoire fondée sur les traces que l'artiste dépose au fil des lieux traversés, et du passé ou du temps présent qui les habitent.

Coco Dolle, 2026



BRISSON

AGENDA

LES GRANDES DATES

→ **Jeudi 5 mars à 11h**

Journée Presse

en présence de l'artiste et de la commissaire d'exposition

→ **Vendredi 6 mars de 18h à 21h**

Vernissage Public

offert par la Direction Culture et Patrimoine d'Arles

→ **Dimanche 8 mars de 10h à 12h**

Brunch Journée de La Femme

avec la participation des auteures

Brigitte Benkemoun et Clarisse Gorokhoff

→ **Jeudi 12 mars à 18h**

Dialogue entre l'artiste et l'archéologue sous-marin Luc Long

→ **Les samedis**

Rencontres avec l'artiste en résidence

→ **Les dimanches à 15h**

Performance Happenings

Horaire Expo:

ouvert tous les jours
du 6 mars au 6 avril
de 11h à 13h
et de 14h à 18h

FERIA de Pâques:

4 au 6 avril 2026

Pierre Marie Brisson
signe l'affiche officielle



AUTRE INFORMATIONS

Pierre Marie Brisson singe l'affiche de FERIA de PAQUES 2026 invité par Ludi Arles Organisation.

AFFICHE OFFICIELLE - FERIA DE PAQUES



INTERVIEW DE L'ARTISTE DANS LE MAGAZINE ARLES INFO

280 | JANVIER - FÉVRIER 2026 | ARLES INFO CULTURE 25

Pierre Marie Brisson

« Mon travail est une ouverture au bonheur »

Exposé dans le monde entier, le peintre Pierre Marie Brisson dévoile son travail à Arles du 5 mars au 6 avril. Il se livre, avec simplicité, sur son engagement : « être à la portée de tous ».



couleurs pour que les gens participent à leur tour. Je recevrai aussi des écoles. C'est très important pour moi de m'adresser aux enfants car c'est une façon de transmettre l'envie. Mon coup de foudre pour l'art a commencé quand, enfant, je voyais les peintres du dimanche devant leur chevalet. J'avais toujours envie de voir le tableau terminé ! Un artiste est contraint de s'enfermer pour travailler mais il doit sortir de cette solitude. De plus en plus, je veux que mon travail soit une ouverture au bonheur.



Qu'est-ce qui vous lie à Arles ?
Enfant, j'étais passionné par l'archéologie et évidemment quand je suis venu à Arles pour la première fois, il y a 40 ans, j'ai été ébloui. Arles est une pièce maîtresse d'un endroit mythique, le bassin méditerranéen. C'est aussi pour m'inscrire dans cette histoire que j'ai appelé l'exposition *Traces*. L'autre lien est plus intime : à Arles repose un Monsieur qui m'a beaucoup apporté par sa grande sagesse intérieure, Bram Van Velde (peintre néerlandais, mort à Grimaud en 1981, ndlr). C'était un personnage fascinant.

On dit souvent que la lumière d'Arles attire les artistes. Est-ce aussi ce qui vous a séduit à Arles ?
La lumière d'Arles « découpe » les éléments du paysage sur le ciel avec une précision incroyable. Mais je ressens davantage son effet « psychologique » : c'est de la vitamine en barre, qui donne une énergie particulière. J'habite en Camargue depuis une trentaine d'années, j'aurais du mal à revivre dans le Nord !

Comment sera composée cette exposition ?
J'exposerai essentiellement des œuvres récentes, des envolées entre le bleu du ciel et le bleu de la Méditerranée, cette étendue vide qu'on s'abandonne à regarder et qui amène au rêve. Le bleu, c'est ma couleur ! Il y aura aussi des œuvres inspirées de l'antique, des premières fois où je suis venu à Arles et que j'évoque avec un travail de la matière, de la terre. Enfin, quelques peintures autour de la danse, dans lesquelles on devine des ombres d'Arlésiennes.

Vous avez prévu d'installer sur le lieu de l'exposition un « atelier nomade ». Quel en sera le principe ?
J'installerai un support, sur lequel j'aurai préparé des formes et je laisserai des

Vous évoquez également le don d'une œuvre à la ville d'Arles ?
Oui, j'ai envie de donner et de laisser une trace de mon passage dans cette ville. Je m'intéresse aussi à cette Vénus, qui va revenir à Arles. Elle est très inspirante. L'histoire avec Arles ne peut pas s'arrêter. « *Traces* », du 5 mars au 6 avril 2026, au palais de l'Archevêché. Vernissage le vendredi 6 mars à 18h. Programme de conférences et de rencontres sur arles.fr. Entrée libre.

Freedom 3, 200 x 200, technique mixte sur toile, 2014. Pierre Marie Brisson.

Scarlett, 200 x 200, 2014. Pierre Marie Brisson.

ARLES INFO N°280 | JANVIER - FÉVRIER 2026 | arles.fr

Élections municipales

Tout savoir pour voter les 15 et 22 mars

p.18

Événements Le programme de l'année 2026 p.16	Beauchamp La nature en ville p.14	Tour de la Provence Grand final sur les Lices p.27	Arles se livre À la rencontre des libraires arlésiens p.26
--	---	--	--

BRISSON

LIENS MEDIA



Coco Dolle Commissaire d'exposition

FR +33 (0)6 76 58 20 66

US +1 347 449 1859

curator@art-brisson.com



@pierre_marie_brisson

@pmbrissonofficiel



PIERRE MARIE BRISSON DANS SON ATELIER D'AIGUES-MORTES



www.pierre-marie-brisson.com



Évènements : informations et mises à jour

PALAIS DE L'ACHEVECHE, 35 PLACE DE LA REPUBLIQUE, 13200 ARLES



Pierre Marie Brisson adresse
ses remerciements à
Claire de Causans ainsi
qu'à la Direction
Culture et Patrimoine
de la ville d'Arles pour
leur invitation.