

La Route des Orgues de l'Huveaune
Le Jour de l'Orgue

Concert en l'église St-Giniez le dimanche 3 mai 2026 à 16h30

Gabrielle Varbetian, soprano
Alice Launet, Marine Jambois, flûtes traversières
Emmanuel Friot, orgue

Messe *In Ascensione domini* - Introït

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria *Jesu, deine Gnadenblicke* BWV 11 n°10

Messe *In Ascensione domini* - Alléluia

César Franck (1822-1891)
Prélude, Fugue et Variation

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Duos pour flûtes traversières

Heraclio Fernández Noya (1851–1886)
El diablo suelto, arrangement pour 2 flûtes d'Omar Acosta

Messe *In Ascensione domini* - Offertoire

Olivier Messiaen (1908-1992)
Prière du Christ montant vers son Père

Messe *In Ascensione domini*- Communion

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria *Schafe können sicher weiden* BWV 208 n°9

Gabrielle Varbetian – Soprano

Sensibilisée à la musique depuis toute petite, Gabrielle entame sa formation de chanteuse lyrique au conservatoire de Marseille, la poursuit à Strasbourg où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales, puis l'achève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de chant musique ancienne du contre-ténor Robert Expert, avec l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en juin 2021.

Gabrielle a chanté comme soliste dans de nombreuses productions. Elle a par exemple tenu le premier rôle *Vespina* de l'opéra de Haydn *L'Infedeltà delusa* sous la direction de Sigiswald Kuijken. Elle collabore à présent avec des ensembles tels que *Les Kapsbergirl's* (Albane Imbs), *Musicatreize* (Roland Hayrabedian), *Concerto Soave* (Jean-Marc Aymes), ou *Les Éléments* (Joël Suhubiette). Elle chante depuis sa création au CNSMDL au sein de l'ensemble *La Camerata Chromatica*, spécialiste de la musique chromatique des XVI et XVIIème siècles, lauréat du programme européen Eemerging+ et dont le premier CD est attendu à l'automne. Navigant entre musique ancienne et musique contemporaine, Gabrielle participe également au projet *Dalok*, réunissant un trio vocal et le trio à cordes *Ardéal*, spécialiste des musiques traditionnelles de Transylvanie, avec un CD sorti en juillet 2021, ainsi qu'au trio *Nóta* dont un CD est sorti au printemps 2025.

Alice Launet – Flûte traversière

Alice débute la flûte à 6 ans en Lorraine puis rejoint la section Musique-Études de l'INSA de Lyon et les classes de flûte et piccolo de Pascale Schelcher et Harmonie Maltere. En thèse en acoustique à Marseille, elle y intègre en 2023 le conservatoire dans la classe de Claire Marzullo en flûte moderne et traverso et celle de Magali Damonte en chant lyrique. C'est l'occasion pour elle de jouer le piccolo dans l'orchestre *OSAMU&Co* dirigé par Sébastien Boin, ainsi que dans l'ensemble créatif du conservatoire, dirigé par Mila Bélier et Raphaël Gillet.

Marine Jambois – Flûte traversière

Fille de violoncelliste et de chanteuse lyrique, Marine grandit au son de la musique et choisit très tôt la flûte comme compagne de route. Refusant de choisir entre l'art et la connaissance, elle mène en parallèle des études de musicologie et de physique à l'université tout en poursuivant sa formation au conservatoire. De cette équation naît naturellement son attrait pour l'acoustique, et plus particulièrement pour les mystères de la perception du son par le cerveau. Aujourd'hui doctorante en psychoacoustique, elle poursuit ce dialogue entre science et musique, tout en explorant d'autres instruments, styles et formations, nourrissant un jeu en constante évolution.

Emmanuel Friot – Orgue

Chercheur au CNRS, Emmanuel a rejoint à quarante ans passés la classe d'orgue d'André Rossi au conservatoire de Marseille puis celle de Nicolas Loth et Pascal Marsault à Toulon. Il est aujourd'hui titulaire du DEM et de l'orgue Mutin Cavallé-Coll de l'église Saint-Giniez à Marseille. Il joue régulièrement, en récital ou au sein de formations diverses, à Marseille et dans sa région, et depuis plus de dix ans avec Gabrielle. Alice, Marine et Emmanuel sont par ailleurs collègues de travail au sein du Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique à Marseille.