

À propos de l'exposition **Matière Noire**

Fasciné par les vastes mystères de la science, en particulier la physique et l'astrophysique, la photographie de **Rémi Tremblay** cherche à révéler ce qui échappe à la perception ordinaire. L'un de ces mystères est la matière noire.

Bien qu'elle compose 85 % de toute la matière de l'univers, la matière noire reste insaisissable. Elle ne reflète pas la lumière et n'interagit pas avec la matière ordinaire, et pourtant, elle constitue le socle même qui permet aux galaxies, aux étoiles et aux planètes — y compris la Terre — d'exister. **Cette matière énigmatique nous entoure et nous traverse, telle une présence fantomatique, sculptant le cosmos** tout en échappant aux instruments les plus perfectionnés. Sans elle, la vie telle que nous la connaissons n'aurait jamais vu le jour.

S'inspirant de cet émerveillement scientifique, le travail de Rémi invite le spectateur à réfléchir aux forces invisibles qui lient et façonnent le monde.

Sa formation de photographe (niveau master) débute au milieu des années 1990 en Californie, où il est profondément influencé par les paysages monumentaux immortalisés par Ansel Adams. À l'image d'Adams, Rémi cherche à capter la puissance brute de la nature, mais avec une perspective singulière, portée vers les dimensions invisibles en action.

Installé aujourd'hui dans le sud de la France, il tisse dans sa photographie la beauté naturelle de la région et l'élégance architecturale de ses paysages. À travers chaque image, Rémi s'efforce d'éveiller chez le spectateur le sentiment de cette présence cachée qui modèlent à la fois le monde et l'univers, invitant les collectionneurs non seulement à voir, mais aussi à ressentir le tissu transparent de la création.



About the **Dark Matter** Exhibition

Fascinated by the vast mysteries of science, especially physics and astrophysics, **Rémi Tremblay's** photography seeks to reveal what is hidden from ordinary perception. One such mystery is dark matter.

Though it makes 85% of all the matter in the universe, dark matter remains elusive. It neither reflects light nor interacts with ordinary matter, yet it is the very framework that allows galaxies, stars, and planets—including Earth—to exist. **This enigmatic stuff surrounds and penetrates us, much like a ghostly presence, shaping the cosmos** yet escaping even our most advanced instruments. Without it, life as we know it would never have formed.

Drawing from this scientific wonder, Rémi's work invites viewers to ponder the invisible forces that bind and create.

His training as a photographer (part of an MA degree) began in the mid-1990s in California, where he was deeply influenced by the monumental landscapes captured by Ansel Adams. Like Adams, Rémi aims to capture the raw power of nature, but with a unique perspective that contemplates the unseen dimensions at play.

Now residing in the South of France, his photography weaves together the natural beauty of the region with the architectural elegance of its landscapes. In every image, Rémi seeks to evoke a sense of the hidden stuff that shape both the world and the universe, inviting collectors not only to see, but to feel the transparent fabric of creation.