

Théâtre des Halles

Avignon

26/27
SAISON

***Le théâtre est une
« pensée en actes ».
Nous cherchons à
comprendre et inter-
roger le monde dans
lequel nous vivons
pour mieux regar-
der, entendre et res-
sentir les êtres et les
choses. »***



La rentrée en musique*

samedi
05
sept

17H

MUSIQUE

Durée :
1H

À partir de :
8 ans

La Rentrée en Musique est un événement porté par le ministère de l'Éducation nationale. Symbolique et fédérateur, il met en avant les vertus éducatives de la pratique musicale. C'est aussi l'occasion de rappeler combien l'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous les élèves afin qu'ils puissent en tirer le plus grand bénéfice.

Il s'agit d'un concert participatif dirigé par le chef Flavien Boy qui propose une découverte joyeuse du répertoire contemporain pour les oreilles des plus jeunes. Venez découvrir en famille les plaisirs des sons et les couleurs inouïes de la musique contemporaine.

Programme du concert :

Aurélien Maestracci, *Passacaglia*
Robert Schumann, *Symphonie n°2 – III. Adagio espressivo*
Gioacchino Rossini, *Il signor Bruschino – Ouverture*

Direction musicale **Flavien Boy**

Concert en partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence et le Ministère de l'Éducation nationale

4.48 Psychose

À 4h48, quelque chose bascule. Dans ce texte sans personnages ni didascalies, Sarah Kane donne voix à une conscience qui lutte pour demeurer vivante, au bord de la disparition. Jacques Osinski confie cette traversée à Sandrine Bonnaire, seule en scène, entourée des multiples voix qui habitent cette pensée fragmentée. Loin d'un testament, le spectacle révèle une œuvre d'une force théâtrale saisissante, où les mots cherchent un passage vers l'autre. Une plongée dans l'intime qui interroge notre capacité à entendre la souffrance, mais aussi le désir obstiné d'exister malgré tout. Entre silence, éclats de lucidité et vertige intérieur, la scène devient l'espace d'un combat où chaque parole tente de retenir la vie.

Texte **Sarah Kane**

Traduction **Vanasay Khamphommala** © L'Arche Éditeur

Mise en scène **Jacques Osinski**

Avec **Sandrine Bonnaire** et la participation à l'écran de **Frédéric Leidgens**

Scénographie-vidéo **Yann Chapotel**, lumières **Catherine Verheyde**, dramaturgie **Marie Potonet**

Texte publié aux éditions **L'Arche Éditeur**

Compagnie **L'Aurore Boréale**

lundi
21
sept

19H

AVANT-
PREMIÈRE

Durée :
1H30

À partir de :
16 ans



C'est pas du luxe !

du
25
au
27
SEPT

**THÉÂTRE/
PERFORMANCE/
MUSIQUE/**

Depuis 2012, grâce à un collectif réunissant La Fondation pour le Logement des Défavorisés, La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'association Le Village, rejoints par Emmaüs France, la Ville d'Avignon, le Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, et de nombreux partenaires, le Festival C'est pas du luxe ! accompagne des projets artistiques, via des ateliers, des résidences, au sein d'associations de lutte contre les exclusions. Tous les deux ans, un temps fort réunit ce foisonnement d'œuvres pour trois jours de festival et met en lumière des projets artistiques coréalisés avec des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons.

Programme :

We All Fall (théâtre performance)

La Boîte à musique #2 (musique)

Du silence à nos voix (théâtre)

Découvrez prochainement la programmation complète et les horaires sur cestpasduluxe.fr et theatredeshalles.com

tout public

Dans le cadre du Festival C'est pas du luxe !



Ma pensée creuse

Ma pensée creuse explore cet acte si curieux que l'on appelle penser. Trois êtres se débattent avec la place dévorante que mémoire et pensée occupent chez eux, dans une existence travaillée par la fin et la trace. Et si un jour je n'arrivais plus à penser ? Comment faire confiance à mon cerveau et à ses chemins ? L'oubli n'est-il qu'un ennemi ? Comment ne pas être en lutte contre le temps ? Ces trois chercheurs clownsques, pas sérieux, passionnés et bancals embarquent les spectateurs dans l'aventure de leur quête de sens, leurs épiphanies et leurs fausses routes. La pièce célèbre la pensée qui naît du corps et de l'émotion, celle qui fait la part belle au déséquilibre pour défendre la poésie de l'altérité et du temps qui passe.

Texte et mise en scène **Kristina Chaumont**

Avec **Kristina Chaumont, Cécile Raulet-Descombey et Loïc Renard**

Dramaturgie et écriture **Cécile Raulet-Descombey**, collaboration artistique **Lou Chrétien-Février**, création lumière et régie générale **Lola Delelo**, scénographie et costumes **Camille Lemonnier**, création sonore **Vincent Geoffroy**, travail corporel **Yoann Boyer** et **Chloé Saffores**

Compagnie Hypothèse Vapeur

En coréalisation avec **La Garance - Scène Nationale de Cavaillon**

jeudi
15
oct

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H40

À partir de :
12 ans



Concert lyrique

jeunes artistes sous le parrainage de Luciana D'Intino

samedi

17
oct

17H

Dans le cadre de la 10^e Semaine Italienne à Avignon, découvrez au Théâtre des Halles les cinq finalistes et lauréats du concours Opéra Jeunes Espoirs 2025 : Juliette Amirault, Clothilde Bénard, Livia Louis-Joseph Dogué, Winona Berry et Paul Germanaz, à l'occasion d'un concert qui conclura une masterclass publique animée par la grande mezzosoprano italienne Luciana D'Intino, offrant au public l'occasion unique de découvrir ces jeunes talents guidés par une artiste d'exception.

Piano **Federica Falasconi**

MUSIQUE

Dans le cadre de la 10^e Semaine Italienne à Avignon, en partenariat avec L'Avant Scène Opéra, Petit Palais Diffusion et en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Durée :

1H

Autour du spectacle :

Masterclass Luciana D'Intino

Du 14 au 16 octobre / 14H à 17H

Opéra du Grand Avignon

Masterclass en entrée libre

À partir de :

12 ans



L'orchestre s'éclate en ville

L'Orchestre s'éclate en ville est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Orchestre national Avignon-Provence. Durant une semaine en novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé...) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands. Dans des répertoires et des formes musicales variés, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogue entre artistes et publics.

jeudi
12
nov

20H

MUSIQUE

Le détail de la programmation sera prochainement disponible sur www.theatredeshalles.com

Durée :
1H

En partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence

tout public



Pas sans l'obéissance*

jeudi
26
nov

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H45

À partir de :
12 ans

Pas sans l'obéissance est un projet d'écriture collective qui emprunte son titre à la thèse publiée par la tante d'Anouk Darne-Tanguille. C'est le point de départ. L'endroit de frottement. Quand l'ordre ne fait plus sens, à quoi choisit-on d'obéir ? Entre quais portuaires en grève et plateaux télé, le spectacle enquête sur ces moments de bascule. 1951, l'affaire Henri Martin, des dockers refusent de participer à la guerre d'Indochine. 1962, à l'université de Yale, Connecticut, le professeur Milgram dissèque notre capacité à obéir. 2009, en plein durcissement sécuritaire et triomphe du pouvoir médiatique, cette même expérience ressurgit sous forme de jeu télé - tandis qu'un groupe de jeunes s'interroge sur l'héritage de ces histoires qui les précèdent.

Texte **Le Bain Collectif**

Mise en scène **Anouk Darne-Tanguille**

Avec **Raphaël Bocobza, Lucile Chikitou, Pauline D'Ozenay, Nino Djerbir, Zélie Gillet, Léo Tasserit**

Son **Émilien Serrault**, lumières **Marie Plasse**, scénographie **Paul Mouton**

Le Bain Collectif



Kolizion

Mehdi est le septième enfant d'une lignée de garçons. Le soir de sa naissance, une nuit de pleine lune, sa mère, Hayat, a la vision de deux étoiles filantes qui entrent en collision. L'explosion dessine le visage de son fils, entouré d'un halo de lumière. « Il s'appellera Mehdi, Le guide éclairé par Dieu » dira-t-elle. Enfant à part à la destinée singulière, notre héros semble promis à un grand destin. Mais devant cette route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Sa trajectoire vient heurter la nôtre et nous interroge : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? » Cette fable moderne aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même...

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï**

Avec **Radouan Leflahi**. Et les voix d'enfants de l'**Atelier Théâtral Enki Bernon**, **Matthias Bouyakoub**, **Jamy D'almeida**, **Loris Devignes**, **Paul Dubile**, **Max Harter**, voix de l'enfant **Gabriel Gheraieb**, voix chantée acapella **Eshan Aerabi**

Dramaturgie **Marilyn Mattei**, assistanat à la mise en scène **Rachid Zanouda**, scénographie **Emmanuel Clolus**, création lumière **Vyara Stefanova**, création sonore **Frédéric Minière**, création costume **Alma Bousquet** assistée d'**Amélie Hagnerel**, régie générale et régie plateau **Lellia Chimento**

Texte publié aux éditions **Actes Sud-Papiers - 2024**

vendredi

11
déc

20H

THÉÂTRE

Durée :
1H40

À partir de :
10 ans



MAGISTRAL.E.S

vendredi
08
janv

20H

THÉÂTRE

Durée :
2H20

À partir de :
15 ans

Inspiré du procès ayant fait naître la loi sur le non-consentement des mineurs de 15 ans, cette fresque judiciaire bouleversante où public et interprètes mêlent leurs voix, conte le combat de femmes : mères, sorcières, survivantes, de loi, en lutte pour qu'une société s'empare des mots viol et consentement. Dans ce tribunal fantasmé surréaliste, entre rires et cris, Alexandra Cismondi fait de la scène un lieu d'enquête, de formulation, de prise de conscience, de catharsis et nous interroge : quand un individu agit contre la société qui l'a fait naître, qui est responsable ? **MAGISTRAL.E.S** est une expérience de justice puissante et immersive. Ici se joue l'histoire du consentement, arrachant notre intime conviction et notre capacité de jugement. L'audience est ouverte, levez-vous !

Texte et mise en scène **Alexandra Cismondi**

Avec **Marie-Sohna Condé**, **Noémie Gantier**, **Elio Massignat**, **Mélo die Richard**, **Crystal Shepherd-Cross**

Scénographie et lumière **Camille Duchemin**, assistante à la mise en scène **Marie-Lou Nessi**, création sonore **Benoît Olive** et **Éric Petit**, costumes **Colombe Lauriot Prévost** assistée de **Thelma Di Marco Bourgeon**, référente justice **Maître Camille Hamonet**, régie générale et régie lumière **Charles Périchaud**, régie son **Éric Petit**
Compagnie Vertiges



L'Enquête

Que faire quand on est artiste de cirque et qu'on reçoit en héritage des mains d'une femme de 102 ans quelques objets ayant appartenu à son défunt mari Pierre Bonvallet dit Punch, qui fut un clown blanc de l'après-guerre et qui exerça ses talents en duo au cirque Médrano à Paris et au cirque Krone à Munich, avec cette injonction troublante : « qu'il en fasse quelque chose » ? Le fildefériste Sébastien Le Guen convie à partager avec lui ce qu'il en fait et à dérouler littéralement le fil de cette enquête, devenant rapidement pour lui une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours. On marche sur un fil d'une décennie à l'autre. Théâtre de corps et d'objet. Cirque-théâtre de l'émotion, véritable ode au vertige.

Conception et interprétation **Sébastien Le Guen**

Mise en scène **Sébastien Le Guen** et **Nicolas Heredia**

Contribution en cirque d'audace **Guy Périllhou**, création son **Jérôme Hoffmann**, création lumière **Marie Robert**, scénographie / constructions **Lonely Circus** et **Delphine Jalabert**

Lonely Circus

Dans le cadre de la **BIAC 2027 - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur**

jeudi
21
vendredi
22
janv

20H

**THÉÂTRE
CIRQUE**

Durée :
1H10

À partir de :
8 ans



À voix puissante

samedi
30
janv

20H

THÉÂTRE
CONFÉRENCE
KARAOKÉ

Durée :
1H15

À partir de :
12 ans

Alors qu'ils se lancent dans une procédure d'adoption, Laurent Franchi et son épouse se heurtent à l'homophobie de l'assistante sociale en charge d'instruire le dossier. Bien que découragés, ils ne baissent pas les bras. Et c'est tant mieux, car ils ne sont pas au bout de leurs surprises. Lors de la dernière visite au domicile du couple, l'assistante découvre qu'elle partage une passion commune avec eux, le chant. Soudain le ton change, la jeune femme se fait volubile et finit par les reconnaître comme parents potentiels. Un objet spectaculaire entre karaoké et conférence théâtrale, alliant questions sociétales et réflexions intimes, s'inscrivant dans la petite et la grande Histoire.

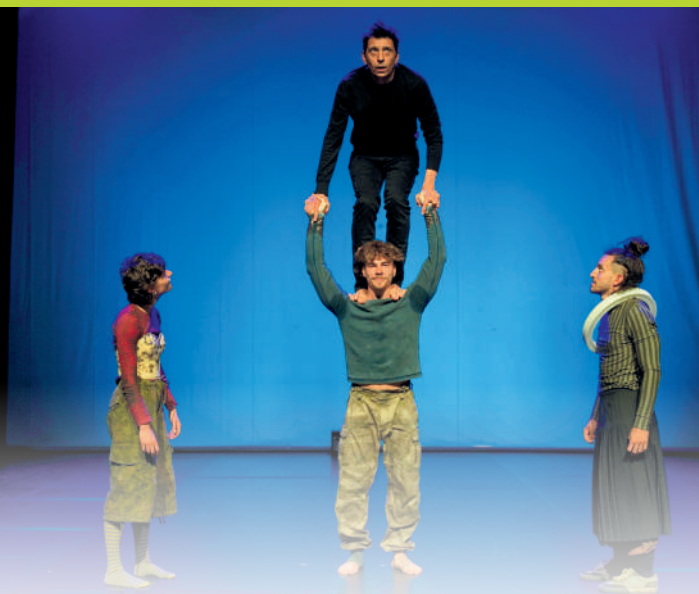
Co-écriture et mise en scène **Laurent Franchi**

Co-écriture et dramaturgie **Mathilde Soulheban**

Avec **Laurent Franchi, Florent Burgevin** et en alternance **Méloée Ballandras** et **Emmanuelle Peron**, voix off **Isabelle Brochard**

Collaboration artistique **Méloée Ballandras, Servane Briot, Fanny Jarlot, Emmanuelle Peron**, lumières **Antoine Noirant**, régie plateau et scénographie **Florent Burgevin**

La Padone Compagnie



Comme un vertige...*

Nous savons. Les alertes se multiplient, les catastrophes s'enchaînent et pourtant nos habitudes résistent. Comment expliquer ce décalage entre ce que nous savons et ce que nous faisons ? À la croisée du théâtre, du cirque et de la philosophie, Guillaume Clayssen explore ce vertige contemporain à travers la rencontre d'un conférencier éco-anxieux et de quatre jeunes artistes de cirque. Jonglage, acrobatie, danse et parole composent une traversée sensible où l'humour répond à l'inquiétude. Sans jamais céder au fatalisme, le spectacle invite à regarder en face notre rapport au vivant et ouvre, au cœur même du doute, un espace où l'imaginaire redevient une manière d'agir. Chacun cherche son équilibre, au propre comme au figuré. Les corps entraînent.

Conception et mise en scène **Guillaume Clayssen**

Collaboration artistique, regard extérieur **Claire Marx**

Avec **Guillaume Clayssen, Itamar Hai, Camille Chamoulaud, Jonas Pépin, Prune Gontard** et la participation de trois artistes apprentis du CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini

Scénographie **Suzanne Barbaud**, création lumière **Julien Crépin**, création sonore **Samuel Mazzotti**, création costumes **Séverine Thiébault**, conseils **Nabil Wakim**

Compagnie Les Attentifs

Dans le cadre de la **BIAC 2027 - Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence Alpes Côte d'Azur**

dimanche

07
févr

15H

THÉÂTRE
CIRQUE

Durée :
1H20

À partir de :
14 ans



L'appel de la forêt

jeudi
11
févr

14H15
20H

THÉÂTRE

Durée :
1H30

À partir de :
11 ans

Prêts pour un voyage initiatique dans le Grand Nord ? Après le succès de *Monte-Cristo*, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux reviennent avec *L'Appel de la forêt*, fable écologique librement adaptée du roman de Jack London. Ils nous entraînent dans une épopée animale, sonore et visuelle, où la nature sauvage reprend ses droits. Buck, un chien domestique digne et courageux, voit sa vie basculer le jour où il est précipité au cœur de la ruée vers l'or. La loi du gourdin et des crocs s'impose, et nous voilà plongés dans le Grand Nord, entre danger, beauté et liberté. Sur scène, narration, musique folk-électro et images cinématographiques se mêlent. Le duo invente un objet pop, intelligent et pétri d'humanité, dans un imaginaire foisonnant. Cette aventure questionne nos liens aux animaux, à la nature et à l'état sauvage.

Texte et mise en scène **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**
Avec **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux** et **Alexandre Machefel**
Composition **Fanny Chériaux**, image en temps réel **Alexandre Machefel**, assistantat à la mise en scène **Sébastien Dalloni**, scénographie **Gaëlle Bouilly**, création et régie lumière **Stéphanie Petton**, création et régie son **Gildas Gaboriau** et **Ronan Fouquet**, assistantat à la dramaturgie **Charbel Taouk**, collaboration artistique **Camille Duvelleroy**, costumes **Cécile Pelletier**
Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
En coréalisation avec La Garance, Scène nationale de Cavailon



Portrait

Le portrait symbolise une forme de nécessité à capturer, saisir une identité pourtant fuyante, à la représenter comme pour la garder vivante. Inspiré des œuvres de Cindy Sherman, Francesca Woodman ou encore des portraits d'Amedeo Modigliani entre autres, *Portrait* est un chemin entre apparition et disparition. Comme un musée de selfies, cette série de portraits mouvementés cherche à nous faire voyager entre instantané et éternité, entre beauté et horreur. Quatre figures se jouent de leur image face au spectateur comme face au miroir. Du corps virtuel au corps de verre, le son et les gestes se métamorphosent, se distordent pour révéler des identités fractionnées.

Conception et chorégraphie **Rebecca Journo**

Créée en collaboration avec, interprétée par **Vera Gorbacheva, Rebecca Journo, Lauren Lecrique, Véronique Lemonnier**

Création sonore et musicien au plateau **Mathieu Bonnafous**, scénographie **Guillemine Burin des Roziers, Jules Bourret** et **Rebecca Journo**, création lumière **Jules Bourret**, création costume **Coline Ploquin**, regards extérieurs **Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès**, régie générale **Benjamin Martineau**

La Pieuvre

Une coproduction des Hivernales - CDCN, en partenariat avec le Théâtre des Halles dans le cadre de la 49^e édition du Festival Les Hivernales

samedi
27
févr

18H

DANSE

Durée :
1H

À partir de :
12 ans



Par le Boudu

vendredi
05
mars

20H

CLOWN

Durée :
1H

À partir de :
12 ans

Il a un peu mal au cœur, trop bu... sans doute le foie, les petites bières ou peut-être le cœur lui-même, son pauvre cœur d'ogre, ou bien cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, sur les poêles, les cœurs et le reste... Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut. Faut bien vivre... Alors il repart, l'air de rien, avec son pas lourd, sa fatigue au ventre, son ironie intacte et cette envie têtue de continuer malgré tout, parce qu'au fond il n'a jamais vraiment su faire autrement que tenir debout, sourire de travers et avancer...

De et par **Bonaventure Gacon**

Création lumière **Olivier Grandperrin**, régie lumière **Olivier Grandperrin ou Titoune**

La Toupie



Pourparlers

Sur scène, deux amies danseuses se préparent à jouer. Dans une heure aura lieu leur spectacle. Alors elles répètent, encore, le geste idéal, l'enchaînement parfait. L'une d'elles vient de recevoir un courrier. Elle est convoquée pour devenir jurée d'assises. Alors elle ne cesse de se demander si elle va y arriver. Et elles répètent. Parce que le temps tourne et que dans une heure, le théâtre ouvrira ses portes à un public venu découvrir leur spectacle. Pendant à peu près une heure, au moins, elles savent où elles vont, mais qu'en sera-t-il après ? Elles répètent : « merde alors », car avant de jouer, on se dit « merde ». C'est la tradition qui veut ça. Elles préfèrent dire, « ça ira » que « merde ». Alors elles répètent. Et ça ira, n'est-ce pas ?

D'après une idée de **Marie Dissais**

Auteur associé **Florian Guillot**

Mise en scène **Bertrand Cauchois**

Chorégraphie et jeu **Marie Dissais** et **Marjorie Kellen**, regard complice et référente costumes **Louise Kervella**, scénographie **Hannah Daugreilh**, construction **Philippe Brossard**, création sonore **Amélie Polachowska**, création lumière **Stéphane Hulot**, regard extérieur chorégraphie **Cédric Cherdel**, regard extérieur dramaturgie **Apolline Gille Malezé**

Et alors ! Cie

dimanche
14
mars

15H

THÉÂTRE

Durée :
1H

À partir de :
12 ans



Canard or not canard*

dimanche
21
mars

16H

THÉÂTRE
JEUNE
PUBLIC

Durée :
1H

À partir de :
7 ans

Un canard qui ne ressemble pas aux autres cherche sa place dans un monde qui préfère les certitudes aux différences. Mais ici, le célèbre conte d'Andersen devient le point de départ d'une aventure où chacun réinvente l'histoire à sa manière. Porté par les acteurs et actrices de la Bulle Bleue, le spectacle mêle théâtre, musique, chant et fantaisie pour faire surgir une multitude de personnages aussi drôles qu'attachants. Entre humour, poésie et émotion, cette création célèbre la singularité sans jamais enfermer ses héros dans le regard des autres. Elle rappelle que grandir, c'est parfois trouver sa propre voie, avant de découvrir que cette différence peut devenir une force partagée.

Texte **Fabrice Melquiot**

Mise en scène **Félicie Artaud**

Avec **Mireille Dejean, Steve Frick, Thierry Sossomba, Robin Zmirou**
(du collectif d'artistes de la Bulle Bleue)

Assistanat à la mise en scène **Clara Rouillé-Lombard**, scénographie **Emmanuelle Debeuscher**, costumes **Catherine Sardi**, création sonore **Antoine Blanquart**, création lumières en cours

Compagnie **Jolimai**

En coréalisation avec **Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Avignon**

Thélonius & Lola*

C'est l'histoire d'une petite fille qui rencontre un chien sans collier, qui chante, philosophe, parle chien, chat et français. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés... *Thélonius & Lola* est une fable drôle et poétique qui aborde les questions de la différence et du racisme. À une société qui décide de bannir un groupe entier, Serge Kribus nous suggère des réponses : curiosité, empathie, intelligence, résistance. Nous voilà plongés dans la fantaisie et la beauté de ces fables enfantines qui font dialoguer humains et animaux. À la découverte du monde, Lola observe tout vivant comme son égal. Personnage au charme et à la détermination contagieuse, elle nous donne de l'air, et la joie de la suivre.

Texte **Serge Kribus**

Mise en scène **Agnès Régolo**

Avec **Ligia Aranda Martinez, Antoine Laudet**

Et les voix de **Raphaël Bocobza et Salim-Eric Abdeljalil**

Lumières et scénographie **Erick Priano**, costumes **Christian Burle**, musique **Guillaume Saurel**

Texte publié aux éditions **Actes Sud Jeunesse** et **Magnard**

La Compagnie du Jour au Lendemain

Dans le cadre de Festo Pitcho

jeudi
08
avril

19H

**THÉÂTRE
JEUNE
PUBLIC**

Durée :
1H

À partir de :
7 ans



Les rêves d'Othello

vendredi

16
avril

20H

THÉÂTRE

Durée :

2H45

(avec entracte)

Othello rêve de monter un spectacle immense. Autour de lui gravitent une troupe, des techniciens, des proches, des souvenirs et tous ces personnages qui naissent lorsqu'un artiste doute autant qu'il imagine. Seul en scène, Alexis Moati fait surgir tout un théâtre avec une liberté de jeu jubilatoire, passant d'une voix à l'autre, d'un visage à l'autre, jusqu'à brouiller la frontière entre fiction et réalité. Derrière les répétitions, les tournées et les élans de création se dessine une réflexion sensible sur le collectif, le temps qui passe et le besoin de continuer à raconter des histoires. Une traversée profondément humaine où le théâtre devient une manière de se réinventer. Entre humour et émotion, chacun cherche sa place parmi les autres.

Texte et interprétation **Alexis Moati**

Accompagnement artistique et dramaturgique **Pierre Laneyrie**

Création lumière et régie **Nicolas Rochette**

Compagnie **Vol Plané**

À partir de :

12 ans



V^e République (on n'a pas trouvé mieux)

Pourquoi votons-nous ? Pour qui ? Et que reste-t-il de notre pouvoir une fois le bulletin glissé dans l'urne ? Fidèle à son théâtre documenté, la compagnie **Cassandra** interroge notre démocratie à hauteur de citoyen. En mêlant histoire politique, enquêtes, débats et situations du quotidien, le spectacle éclaire les paradoxes de la V^e République sans jamais céder aux certitudes. Avec humour, il questionne notre rapport au vote, à la représentation et à l'engagement, tout en rappelant que la démocratie demeure une construction vivante, fragile et toujours à réinventer ensemble, face aux défis d'aujourd'hui et de demain. La pièce pose un regard critique sur nos institutions et invite chacun à poursuivre le débat.

Texte **Logan de Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier, Sébastien Valignat** et l'ensemble des interprètes

Mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Julien Geskoff**

Avec **Marion Lechevallier, Maxime Bonnard, Inès Guiollot, Tom Linton, Guillaume Motte** et **Alice Robert**

Scénographie et costumes **Bertrand Nodet**, création lumière **Juliette Besançon**, création sonore et régie générale **Benjamin Furbacco**, création vidéo **Clément Fessy**

Compagnie Cassandra

samedi

**15
mai**

20H

THÉÂTRE

Durée :
2H

À partir de :
15 ans

PRODUCTIONS - MENTIONS LÉGALES

La rentrée en musique

Soutiens : L'Orchestre national Avignon-Provence est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

4.48 Psychose

Production : Compagnie L'Aurore Boréale

Coproductions : Théâtre des Halles, Théâtre de l'Atelier

Soutiens : Compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Ma pensée creuse

Production : Théâtre national de Marseille – La Criée, Théâtre Joliette

Coproductions : Pôle Arts de la Scène – Friche Belle de Mai, réseau Puissance Quatre, Théâtre des Halles

Soutiens : La Maison des Métallos

Concert lyrique - jeunes artistes sous le parrainage de Luciana D'Intino

Soutiens : L'Orchestre national Avignon-Provence est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

L'Orchestre s'écclaire en ville

Soutiens : L'Orchestre national Avignon-Provence est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Pas sans l'obéissance

Production : Le Bain Collectif

Coproductions : Théâtre des Halles, Pôle Arts de la Scène, Fonds de coproduction Réseau Traverses

Soutiens : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Carte Blanche REGION SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Théâtre Joliette, La Pyramide (Bagnols-sur-Cèze), Théâtre des Carmes André Benedetto, Théâtre Traversière, Théâtre de l'Astronéf

Kolizion

Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Coproductions : Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne, Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

MAGISTRAL.E.S

Production : Compagnie Vertiges

Coproductions : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap, Théâtre des Salins – Scène nationale, Théâtre National de Nice – CDN, Théâtre des Halles, Théâtre Paris-Villette

Soutiens : La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Pôle Arts de la Scène

Résidences : Châteauvallon-Liberté, Théâtre Paris-Villette, Le Pôle – Art en circulation, Théâtre du Rond-Point, Théâtre des Halles, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine

L'Enquête

Production : Lonely Circus

Coproductions et accueils en résidences : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets, L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée pour la création jeune public tout public

Coproductions : Théâtre Molière Sète, Scène Nationale archipel de Thau

Accueil/Soutiens en résidences : Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault, Théâtre Na Loba – Pennautier, Ville de Balaruc-les-Bains

Soutiens : SACD – Lauréat Processus cirque 2018, Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional Occitanie, Ministère de la Culture / DRAC Occitanie

À voix puissante

Production : La Padone Compagnie

Coproduction : Collectif NOSE

Soutiens : Dispositif Été culturel 2022, Ministère de la Culture, DRAC Centre-Val de Loire, DILCRAH, Ministère de l'Agriculture, Région Centre-Val de Loire, Réseau Centre-acteurs, Communauté de communes du Val de Sully

Résidences : Théâtre des Carmes, La Factory, Théâtre de l'Adresse, 37e Parallèle, La Grange d'Adrien

Comme un vertige...

Production : Compagnie Les Attentifs

Coproductions : Archaos (Pôle national de cirque de Marseille), Espace 110 d'Illzach (Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », 13ème Sens, Relais Culturel d'Obernai, Le Palc, Pôle national Cirque

Soutiens : Aide au développement de la Région Grand Est (Aide triennale au développement des équipes artistiques)

Résidences : 13ème Sens, Relais culturel d'Obernai, Espace Périphérique, La Brèche, Pôle national de cirque de Cherbourg, Le Palc, Pôle national Cirque

L'appel de la forêt

Production : Compagnie La Volige

Coproductions et soutiens : La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, OARA, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre des Quatre Saisons, Moulin du Roc – Scène nationale, 3T Châtelleraut, Scènes de Pays,

Théâtre de Brétigny, Quai des Rêves, Théâtre du Cloître, Union régionale des Foyers ruraux – Moulin du Marais

Portrait

Production : La Pieuvre (avec l'accompagnement de la compagnie K622)

Coproductions : Paris Réseau Danse, Collectif 12, Les Petites Scènes Ouvertes, Gymnase CDCN, 3 bis F, Royumont, L'Echangeur CDCN, CCN de Tours, La Briqueterie CDCN, Le Manège – Scène nationale de Reims

Soutiens : L'Echangeur, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Atelier de Paris, Le Regard du Cygne, Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), Région Île-de-France, Caisse des Dépôts

Par le Boudu

Production : La Toupie

Remerciements : Catherine Germain, François Cervantes, Titouane, Nicautain, le Prato, les Saltimbanques, le Colibri et tous les théâtres ayant accueilli Par le Boudu

Pourparlers

Production : Et Alors ! Cie

Coproductions : Scène nationale Les Quinconces & L'Espal, Théâtre Épidaure – saison culturelle en Gesnois Bilurien, Théâtre des Halles

Résidences : Théâtre de Chaoué, Le Cargo, Théâtre Francine Vasse, Les Quinconces & L'Espal, Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou, Théâtre Épidaure, Théâtre du Jardin de Verre, Théâtre des Halles

Soutiens : Ministère de la Culture (DRAC Pays de la Loire), Conseil départemental de la Sarthe, Ville du Mans

Canard or not canard

Production : Compagnie Jolimai

Coproductions : La Bulle Bleue, Réseau Poulpe, Le Scénograph, Théâtre Jean Vilar, Scènes Croisées de Lozère

Thélonius & Lola

Production : Compagnie du Jour au Lendemain

Coproductions : Théâtre National de Nice, Théâtre du Jeu de Paume, La Criée – Théâtre national de Marseille, Théâtre Durance – Scène nationale

Soutiens : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille (en cours)

Résidences : Domaine départemental de créations en résidence – Étang des Aulnes, Arsud, Théâtre du Jeu de Paume, Forum de Berre

Les rêves d'Orthello

Production : Compagnie Vol Plané

Coproductions : en cours

V° République (on n'a pas trouvé mieux)

Production : Compagnie Cassandre

Coproductions : Théâtre des Collines Annecy, La Rose des Vents – Scène nationale, Théâtre du Vellein, La Rampe, Espace Paul Jargot, Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

Soutiens : Théâtre de la Croix-Rousse (aide à la résidence), L'Assemblée – Lyon, Scène nationale de Gap (résidence)

ARTISTES SOUTENUS EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella -

Et alors ! Compagnie - Projet *Pourparlers*

Kristina Chaumont - Compagnie Hypothèse Vapeur -

Projet *Ma pensée creuse*

Margo Chou - Sublime compagnie - Projet *Aux racines de nos agacements*

Anouk Darne-Tanguille - Cie Le Bain collectif -

Projet *Pas sans l'obéissance*

Laurent Franchi - La Padone Cie - Projet *Tresser une couronne avec les cheveux de nos enfants*

Alexis Moati - Compagnie Vol Plané - Projet *Les rêves d'Othello*

Jacques Osinski - Cie L'Aurore Boréale - Projet *4.48 Psychose*

ÉDUCATION ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Septembre à janvier

Quartiers prioritaires de la Ville d'Avignon -

Collectif pluridisciplinaire Kay, Lamine Diagne

Dans le cadre du projet *Culture et Lien social -*

DRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec Label Epique

Février

Centre hospitalier de Montfavet - Cie Sic 12, Gustavo Giacosa

Ateliers soignants-soignés, en amont de la création *Un nouveau monde*

Mars - Avril

Ville d'Avignon - Activités périscolaires - École élémentaire

Le rendez-vous des clowns - séances animées par Anne-Laure Gofard -

Cie Sortie 23

Février à avril

Micro-école Collection Lambert - élèves de cycle 3 en situation de décrochage scolaire

Projet de création pluridisciplinaire *Suis-je bête*, associé au spectacle

***Thelonius et Lola*, construit par Agnès Regolo et Catherine Monin -**

Cie Du jour au Lendemain

STAGES

Septembre à novembre

Master Théâtre et écritures - Université d'Avignon

Développer son réseau et définir son projet professionnel

Alexandra Timár - Théâtre des Halles

Février

Conservatoire du Grand Avignon

Geoffrey Rouge-Carrassat - Cie La gueule ouverte

Mars

Conservatoire du Grand Avignon et Université d'Avignon

Bonaventure Gacon - Cie La Toupie

PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

Arsud - Opérateur culturel de la Région Sud

La Garance, Scène nationale de Cavaillon

Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art - Enfance - Jeunesse

Les Hivernales - CDCN d'Avignon

Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse

Orchestre national Avignon-Provence

Archaos Pôle National Cirque

Conservatoire du Grand Avignon

SOUTIENS

Le Théâtre des Halles - Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Le Théâtre des Halles - Avignon coopère tout au long de l'année avec un ensemble d'opérateurs culturels et d'enseignement :

Archaos, Pôle National Cirque, Avignon Université, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire du Grand Avignon, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Ligue de l'enseignement fédération de Vaucluse, Maison Jean Vilar, Antenne de la Bibliothèque nationale de France de la Maison Jean Vilar, Association Jean Vilar, Orchestre national Avignon-Provence, Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

VENIR AU THÉÂTRE DES HALLES

Entrée public :

22, rue du Roi René - 84000 Avignon

Entrée administrative :

4, rue et place Noël Antoine Biret - 84000 Avignon

OÙ SE GARER À AVIGNON ?

Parking des Halles

Le parking des Halles, situé à 2 minutes à pied du Théâtre, propose un forfait soirée de 19h à 1h à 2 € (hors juillet-août), également valable dans les parkings Palais des Papes et Centre Gare.

Parkings relais gratuits

Des parkings relais gratuits sont disponibles à l'extérieur des remparts : Italiens, Île Piot, Courtine, Agroparc et Saint-Chamand. Des navettes, le tram et les lignes du réseau Orizo permettent de rejoindre facilement le centre historique.

À vélo

Le centre historique dispose de plusieurs stationnements vélo. Un arceau est situé à proximité immédiate du Théâtre des Halles.

SE DÉPLACER EN TRANSPORTS EN COMMUN

Le réseau Orizo (bus et tram) permet de se déplacer facilement dans toute l'agglomération avec un même titre de transport. Retrouvez toutes les informations pratiques sur www.orizo.fr.

BUVETTE DU THÉÂTRE

Une heure avant et une heure après la représentation, Nicolas Chez Vous et son équipe vous accueillent en toute convivialité, en présence des artistes, et vous proposent boissons et snackings.

Nouveau : restauration légère possible sur réservation (plus d'informations sur www.theatredeshalles.com)



TARIFS

CARTE THÉÂTRE DES HALLES SAISON 26/27

Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet 2027. Cette carte donne accès au tarif préférentiel en saison (à l'exception des événements à tarifs spécifiques) et au tarif réduit pendant le festival.

15€

PLEIN TARIF

23€

TARIF PARTENAIRES DU THÉÂTRE DES HALLES**

CDCN Les Hivernales, Cézam, Comité National d'Action Sociale (CNAS), La Garance, Licra, MGEN/Culture, No Limit, Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence, Pass'Arts, Syndicat National des Metteurs en Scène.

15€

TARIF RÉDUIT**

Comités d'entreprises, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, professionnels de la diffusion et de la presse, groupes à partir de 10 personnes appartenant à une même structure.

13€

TARIF PRÉFÉRENTIEL**

Détenteurs de la carte Théâtre des Halles 26/27, étudiants, moins de 26 ans.

10€

TARIF SOLIDAIRE**

Bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs du Pass Culture Avignon, du Patch culture, de la carte Conservatoire Grand Avignon – pôle théâtre. Valable dans la limite des places disponibles.

5€

TARIFS SPÉCIFIQUES

4.48 PSYCHOSE : tarif unique 5€

CONCERT LYRIQUE : tarifs Opéra Grand Avignon 6 à 12€

L'ENQUÊTE : tarif unique 10€

COMME UN VERTIGE : tarif unique 10€

L'APPEL DE LA FORÊT : tarifs La Garance - Scène nationale de Cavaillon 3 à 22€

PORTRAIT : achat des billets sur www.hivernales-avignon.com

CANARD OR NOT CANARD : tarifs Le Totem (en cours)

THÉLONIUS & LOLA : tarif unique 10€

SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

04.32.76.24.51 - rp@theatredeshalles.com

* Détail des tarifs www.theatredeshalles.com ** Tarif applicable sur présentation d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles

BILLETTERIE*

BILLETTERIE INTERNET

www.theatredeshalles.com

Simple et rapide, 7j/7j, 24h/24h, paiement sécurisé par carte bancaire. Des frais de location s'appliquent. Achat possible au plus tard 1 heure avant la représentation

BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE

04 32 76 24 51

Païement sécurisé par carte bancaire
Du mardi au vendredi de 14h à 17h et les samedis de représentation à partir de 16h

ESPACES BILLETTERIE

Théâtre des Halles

Entrée administrative

4, rue Noël Biret - 84000 Avignon

Les mercredis de 14h à 18h

Entrée public

22, rue du Roi René - 84000 Avignon

Le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la représentation

MOYENS DE PAIEMENTS**

Carte bancaire, espèces, chèque bancaire, chèque vacances, Upchèque culture

**Par téléphone, paiement sécurisé par carte bancaire uniquement

ANNULATION / ÉCHANGE

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Aucun duplicata ne sera délivré. En cas de report ou d'annulation d'un spectacle, seul le prix du billet sera remboursé. Les détenteurs de la Carte Théâtre des Halles peuvent demander l'échange de leur billet, dans la limite des places disponibles.

RETARD

Les représentations débutent à l'heure. En cas de retard, les spectateurs retardataires ne pourront ni entrer dans la salle ni se faire rembourser.

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous le signaler lors de votre réservation afin de vous garantir les meilleures conditions d'accueil. Notre équipe est à votre disposition pour répondre à toute demande spécifique (04 32 76 24 51).



Théâtre des Halles Avignon

22 rue du Roi René - Avignon

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
theatredeshalles.com

Par téléphone, paiement CB

Du mardi au vendredi
de 14h à 17h
04 32 76 24 51

Le Théâtre des Halles - Avignon est
soutenu par le ministère de la Culture /
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le
Conseil départemental de Vaucluse et la
Ville d'Avignon.

