

Détours

à

Ronce-les-Bains



40 mn



2,8 km

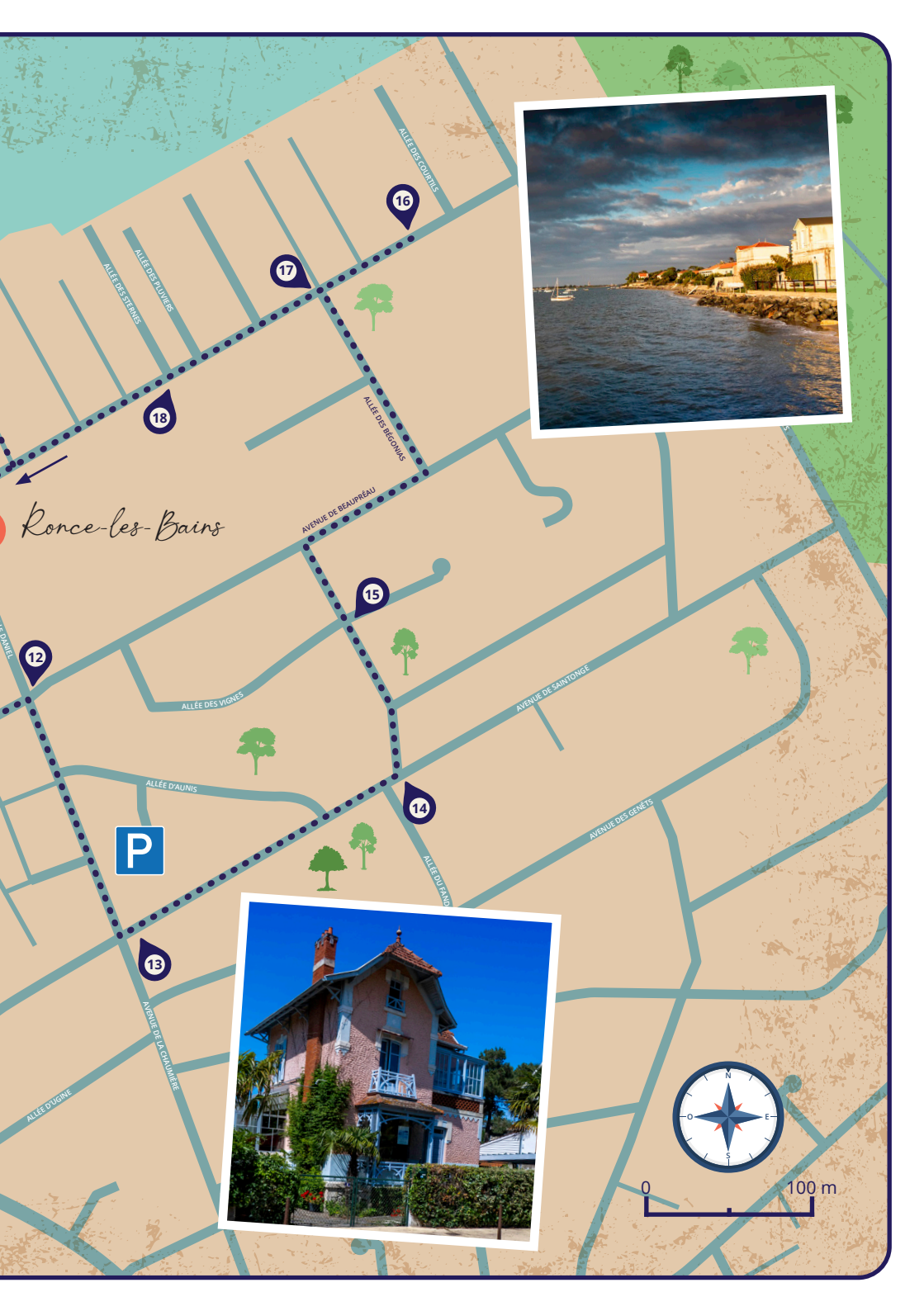
ÇA VAUT LE DÉTOUR !

Nos villes et villages recèlent bien des trésors... que l'on ignore ou que l'on évite le plus souvent, cachés à côté des trajets que nous empruntons, loin des itinéraires « directs ». Des lieux, des éléments de patrimoine, des points de vue ou des ambiances témoignent de l'histoire locale et racontent nombre d'anecdotes insolites. C'est à cette flânerie que vous invitent ces circuits au cœur des bourgs, pour quelques kilomètres (2 à 5 km) faciles d'accès et praticables en famille pour une heure.

Il est temps de prendre le temps...

Ronce-les-Bains, c'est la station balnéaire de la commune de La Tremblade mais aussi le point commun entre les marais ostréicoles de la Seudre, la forêt de la Coubre et la Côte Sauvage. Les dunes laissent la place aux villas depuis l'avènement de la mode des bains de mer au XIXe (en 1862, le docteur Brochard contribue à l'essor de la station en écrivant « des bains de mer à La Tremblade »). Ce circuit invite à la découverte de ces demeures aussi variées qu'originales.

Bonne balade !



Ronces-les-Bains



DÉPART

Du Bureau d'Information Touristique vers le front de mer.

1 « L'Ermitage »

C'est l'une des plus anciennes constructions de Ronce-les-Bains. Elle nous rappelle l'engouement des stations balnéaires de l'époque pour l'architecture romantique.

2 « Beauséjour »

Tournée vers l'océan, elle est l'exemple de l'architecture balnéaire régionale que l'on retrouve jusqu'à La Rochelle.

3 La chapelle

Faisant suite à une première chapelle, elle est construite à la fin du XIXe siècle et ne cesse de s'agrandir au fil du XXe siècle. La cloche sonne tous les jours à 8h, 12h et 19h. Alors surveillez l'heure de votre passage !

4 « Le Rêve », « Hélène » et « Gabrielle »

Hélène rappelle le style rococo. En face, deux villas : le Rêve aux décorations influencées par l'Art Nouveau et Gabrielle rappelle le style victorien britannique avec la présence importante de briques.

5 « Julienne » et « les Tilleuls »

La villa « Julienne » et sa tour octogonale fait face à la villa « les Tilleuls », chalet landais typique.

6 Hôtel « le Grand Chalet »

Jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, il était contigu au casino où se rassemblaient les membres de la société des bains de mer.

7 « le Kichalain »

Elle témoigne du développement de la station vers la plage de la Cèpe. Son architecture emprunte aussi au style néo-basque.

8 « Edja »

Un peu d'exotisme avec cette villa au style oriental ! La bichromie des ouvertures rappelle l'orientalisme.

9 « St Martin »

C'était le siège d'une exploitation forestière à la fin du XIXe siècle. Sa tour octogonale, la plus haute de la station, permettait de surveiller les travaux de boisement.

10 « la Cigogne »

La villa emprunte au style baroque comme au style renaissance. En face, l'Auberge Normande était une pension de famille au milieu du XXe siècle.

11 « Clair de Lune »

La résidence, de style Art Nouveau, fut le relais poste de la station et a toujours été couplé à un café.

12 « la Chaumière »

Avant la villa actuelle, la Chaumière abritait un dancing et une salle de spectacle. Elle disparaît dans un incendie, le 5 août 1971.

13 Casino Partouche

La bâtisse du casino était autrefois l'école publique de la station.

14 « Fandango »

Ce nom à connotation hispanique ne trompe pas : voici une résidence à l'architecture néo-basque.

15 « l'Aronde »

Villa des années 50 et de forme complètement ronde, elle a le nom d'une Simca de 1951.

16 Hôtel de la Plage

Il devient une colonie de vacances et reprend son rôle initial au début des années 2000. En face, deux villas méritent le coup d'œil : Léonie et Monplaisir

17 « le Manoir » et « Laetitia »

Le Manoir se démarque avec sa tourelle carrée pendant que Laetitia attire le regard avec son alternance de pierre blanche et de brique rouge.

18 « Bagatelle » & « Primerose »

Des villas jumelles en un seul bâtiment ! Pratique courante pendant l'entre-deux-guerres qui permettait de réduire les coûts.

19 « Mignon » & « Mignonne »

Les autres jumelles et que l'on nomme comme telles, d'ailleurs.

