

Résumé de Zou :

ZOU raconte le chemin d'un homme avec une jambe en moins qui avance plus intensément qu'un homme valide. La jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire.

A la fois trace de la guerre qui lui a fait perdre la plupart des membres de sa famille et l'a forcé à fuir son pays, à la fois frein à son exode qui lui a rendu la marche douloureuse et plus laborieuse que n'importe lequel de ses compagnons de route, c'est aussi le point d'appui pour son intégration dans un nouveau territoire. La jambe droite d'Ahmad Shah est l'absente de l'histoire, elle est le signe du manque qui n'a jamais cessé de le faire avancer, faisant de lui un homme plus que n'importe qui, debout.

Le papier, le carton, le tissu, sont autant de matières à manipuler pour raconter cette histoire - le découpage, le collage, la couture, autant de manières de tirer le fil et de recoller les morceaux.

Biographie :



Claire Glorieux : Artiste plasticienne diplômée de l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, Claire Glorieux travaille principalement la vidéo, s'intéressant particulièrement au langage. L'autisme, le langage sifflé ou non-verbal, sont autant de sujets qui l'ont poussée à créer des vidéos, des livres, des installations.

Son travail a été exposé au Centre Pompidou à Paris, au Musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt, à la Villa Arson à Nice, aux Subsistances à Lyon, ou encore au Salon de Montrouge.

Elle a animé des workshops en vidéo, arts plastiques ou musique auprès de différents publics, au musée de l'Histoire de l'Immigration, en milieu scolaire, auprès des jeunes de la PJJ, au Palais de la Femme ou encore au service gériatrie de l'Hôpital Charles Foix à Ivry, en partenariat avec le Palais de Tokyo.

Le film a été sélectionné par des festivals :

- États généraux du film documentaire de Lussas 2022 - Expériences du regard

Point de vue d'un membre du comité :

Zou, en patchouk, signifie "on y va, allez !" C'est le périple d'Ahmad Shah qui en 2008, a fui l'Afghanistan des talibans, amputé d'une jambe, il a avancé, sans faillir, traversé de multiples pays jusqu'au jour où il a décidé de s'arrêter en France. C'est aussi l'histoire d'une rencontre,

entre Ahmad et Gonzague, qui l'héberge et lui donne toute son amitié et sa confiance. Ce film traite de la reconstruction, de la quête d'un avenir en sécurité, loin du documentaire classique, il est ponctué de scénettes de papiers découpés et pliés, théâtre d'un récit qui accentue le côté souvent difficile de l'histoire mais surtout porteur d'espoir. La poésie agit, on attend avec impatience les retrouvailles avec sa famille, on admire la délicatesse de ses mains qui façonnent des prothèses de jambes, un merci à la vie retrouvée.

Avis de Catherine – BD01