

Rousseau, Corot,  
Daubigny, Huet,  
Barye et à ceux  
dans l'ombre.

le village de Barbizon  
formé en centre  
la peinture.  
vos ateliers afin de  
la plaine et la forêt

tâches quotidiennes  
joies et leurs peines.  
l'atelier dans lequel  
votre œuvre :  
Barbizon.

Erika Gagé



**Erika Gagé**

Au jardin des Arts  
(anciennement L'Écureuil)

**71, Grande Rue 77630 Barbizon**  
proche musée Ganne

**Tél :** (0033) 01 60 66 26 62

**Mail :** erikagagebarbizon@yahoo.fr

**Site :** www.erikagage.com

*Ouvert samedi et dimanche  
et jours de fête de 13h à 18h.  
Pendant la semaine, sur rendez-vous.*



Aux artistes Millet,  
Decamp, Dupré,  
Jacques, Troyon,  
qui sont restés

Vous avez découvert  
et vous l'avez trans  
mondial de  
Vous êtes sortis de  
capter la lumière sur

Vous avez peint les  
des paysans, leurs  
Vous m'avez légué  
je continues  
chanter

Merci.




**Barbizon**

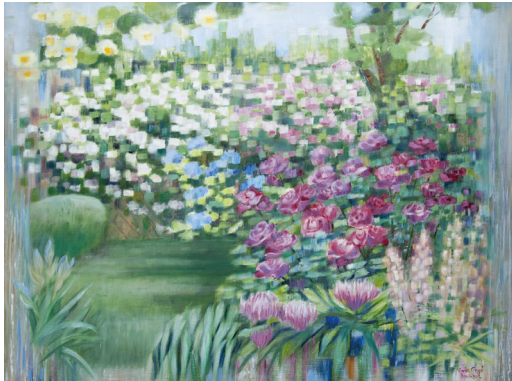
71, Grande Rue

 Erika Gagé

 erikagage\_barbizon

 YouTube Documentaire : l'Écureuil à Barbizon





Printemps



Été



Automne



Hiver

**Après avoir quitté Paris, Erika Gagé** fête sa vie artistique tous les jours à Barbizon. Elle peint par vocation depuis sa prime jeunesse et a commencé sa carrière à Paris. Ses œuvres ont été exposées et acquises partout dans le monde, tant par des particuliers que par des musées. Elle a participé à de nombreuses expositions au Grand Palais à Paris et à l'Exposition internationale de Barbizon en 1977 où elle obtint le Grand Prix. C'est dans ce village historique qu'elle a réalisé son rêve d'artiste : travailler dans un atelier donnant sur un jardin fleuri. L'ayant fait restaurer avec grand respect des lieux, elle s'installe en 1989 dans ce qui est à Barbizon, dans la Grande Rue, le dernier atelier authentique de l'époque Millet/ Rousseau encore en activité.

Cet endroit chargé de souvenirs et d'histoire était alors appelé l'Écureuil, et un lieu privilégié par le milieu artistique de l'époque (voir : « Les beaux jours de Barbizon » par A. Billy, Académicien Goncourt).

Depuis sa rénovation, amateurs d'art, collectionneurs du monde entier viennent y voir les œuvres de l'artiste, le jardin « magique » et l'atelier.

N.Lamothe, critique d'art, s'est intéressée à son travail depuis ses débuts; elle écrit : «... rarement un artiste n'aura éprouvé autant de joie à créer que le peintre Erika. Cette nécessité intérieure absolue irrésistible est en elle depuis toujours et sa vie ne saurait se concevoir sans cette dimension tout à la fois exigeante et passionnée...» Ph. Duffay, Figaro-Madame,... un lieu féminin plein de goût et de passion récompensés par une notoriété internationale...»

**Erika Gagé** Erika's garden of the arts is a scenic historic place in the heart of the artist's village of Barbizon near Fontainebleau, which became the center of the pre-impressionist painting movement in the middle of the 19th century.

Realizing her dream, Erika bought the 200 years old studio located in the Grande Rue in Barbizon in 1989. The house was a gathering place for artists, writers and poets such as Madame Marc Lodge who translated the works of the Irish writer Lafcadio Hearn and Madame Drue Tartièrre who wrote her book: «An American Woman's Story of Traffic in Patriots» published in New York in 1946. The studio has been entirely restored and turned back to its original splendor. Since the reopening of the studio Erika's aim and joy is to share the beauty of her house and to pursue the tradition of creativity by presenting her work.

Erika Gagé was born in Germany and started her career in Paris (Galerie Diana, place Vendôme). She has regularly participated in exhibitions in the Grand-Palais. She has shown her works throughout France and abroad and gains international recognition by winning numerous awards, among them the Grand Prix of the international Salon in Barbizon in 1977. Her paintings have been purchased by collectors and museums worldwide. Erika paints local landscapes and flowers in which she demonstrates her fascination for the play of lights. Erika never restricts herself to one specific direction or actual trend in painting and considers the diversity of her work as her freedom. This is why her paintings are a constant surprise and a never ending discovery.

**Erika Gagé-Bethke** ist in der Nähe von Tilsit geboren und hat in Paris ihre Karriere als Malerin gemacht. Seit 1989 lebt sie in Barbizon, dem Malerort bei Fontainebleau. Ihre Bilder wurden regelmäßig in der Galerie Diana (rue de Castiglione) und im Grand-Palais in Paris gezeigt. Es folgten Ausstellungen im Ausland, in Deutschland u.a. in Hamburg, Duesseldorf und München. In Barbizon wurden ihre Werke 1977 auf einem internationalen Wettbewerb mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Seit dieser Zeit war ein Atelier im Dorf von Barbizon ihr Wunschtraum, der sich 1989 verwirklichen sollte. Mit ihrer Familie erwarb sie das fast 200 Jahre alte halbzerfallene authentische Atelier und machte es in mühevoller Arbeit zu einem Ort erneuter Begegnungen für Kunstliebhaber aus der ganzen Welt. Sie können sich an den Bildern in den Ausstellungsräumen erfreuen und haben Zugang zum Atelier und dem farbenfrohen Garten. Inzwischen feierte die Künstlerin ihr Jubiläum: 40 Jahre künstlerisches Schaffen.

Ch. Schaefer, Süddeutsche Zeitung «Erika Gagé bringt es fertig, die klassischen und modernen Elemente ihrer Malerei in einem Bild zu vereinen und ist damit in Paris unter all ihrer Konkurrenz ungeheuer erfolgreich...»

C.Liebert, Figaro «Für Erika ist das schöpferische Werk wie das Leben, voller Überraschungen. Sie lässt sich in keiner Stilrichtung einschließen und wer würde sich darüber beklagen...».

Nicole Lamothe, Kunstkritikerin «...in den Werken von Erika Gagé kommt die Kunst des Zeichnens, die Freiheit des Materials, der Scharfsinn der Palette, Poesie und Sensibilität zum Ausdruck...»

「エリカの芸術の庭」は、19世紀中頃の初期印象派の画家たちが集まったフォンテーヌブロー近くのバルビゾンの村にある歴史的な場所です。エリカは1989年、バルビゾンのグランド・リュにある200年近く前のアパートを購入し、念願の夢を実現しました。この家は、アイルランドの作家ラフカディオ・ハーン（小泉八雲）の作品を翻訳したマルク・ロジッ夫人、また1946年ニューヨークで出版された「An American Woman's Story of Traffic in Patriots」の著者であるドリユ・タルティエロ夫人など、芸術家、作家、詩人たちの集まるサロンとなりました。エリカは、完全に修復され当時の雰囲気再現したこの家の美しさを友人たちと分かちあうことを楽しみ、創造的な仕事を続けることに最大の夢と喜びを感じていました。

エリカ・ガジェはドイツに生まれ、パリでキャリアを積み（ヴァンドーム広場のギャラリー・ディアナ）、グランパレの展覧会には毎回参加していました。フランスだけでなく国外でも名声を高め、1977年のバルビゾン国際サロンのグランプリを始めとするいくつかの賞を受賞しており、その作品はコレクターや世界の美術館が購入しています。

エリカはこの地方の風景や花を描くことにより、自然への愛を表現しました。また抽象画や都市の風景描いた作品の中ではこの作家が光の戯れに魅せられていたことが見てとれます。エリカは自分の絵画の方向を定義することも流行の手法を用いることもせず、多様な作風で描き続けましたが、それはそのまま彼女自身の自由を表現するものでありました。エリカの作品にいつも新鮮な驚きと新しい発見があるのはそのためでしょう。