

El nombre de esta capilla está relacionado al retablo de piedra que representa la adoración de los magos (MH 1976). Es un tipo de retablo rarísimo en Auvergne. Fue, infortunadamente, quemado durante la Revolución Francesa en 1793. Fue descubierto de nuevo solo en 1976. El marco sigue conservando características del estilo gótico pero las pilastras de estilo Renacimiento permitían datar este retablo entre el siglo 16 y los principios del siglo 17.

Mobiliario notable en la capilla Norte : « Le Beau Dieu ». Se trata de un busto de mármol que dataría del siglo 14 (MH 1903). Procedería de la capilla del castillo construido por el Duque de Berry. La escultura sería atribuida a André Beauneveu, escultor originario de Valenciennes, que había trabajado por el Duque en Nonette en 1387.

En 7 Km

ETAPA 9 : NOTRE DAME DE MAILHAT EN LAMONTGIE

Volver en la D123 en dirección de Orsonette. Luego, seguir la dirección de Lamontgie y la de Mailhat.

Esta iglesia (MH 1859) está en el camino de Santiago de Compostela, y en el gran itinerario cluniacense cultural europeo. Se trata de una antigua parroquia, que depende hoy del municipio de Lamontgie. Situada en un antiguo lugar de culto, y luego en un pequeño templo galorromano que está hoy en día una iglesia (1900: cartulario de Sauxillanges), la iglesia actual listada fue reconstruida por los monjes de Sauxillanges (finales del siglo 12) en un estilo elegante y adornado que contrasta con la severidad habitual del románico en Auvergne. Del templo de origen quedan 6 columnas que encontramos utilizadas de nuevo en el porche sur y en el coro. Los capiteles y modillones están llenos de elocuencia y de originalidad. Pero si algunos capiteles nos muestran con conchas que Mailhat fue una etapa en el camino de Compostela, otros siguen siendo enigmas.

En 2 Km

ETAPA 10 : ÉGLISE SAINT-JULIEN EN BANSAT

Tomar la dirección de Saint-Martin des Plains D123 y luego la D24 en dirección de Bansat.

Esta iglesia y su priorato (hoy en día desaparecido) dependían de la abadía de La Chaise Dieu al fin del siglo 11. Sin embargo, el edificio actual no parece ser anterior al primer tercio del siglo 13. Inscrito en el pueblo fortificado de Bansat, el edificio fue probablemente fortificado en el siglo 15. La iglesia, de estilo gótico, está compuesta de un coro poligonal datando del siglo 13 y de una nave cubierta de una bóveda de cañón. Habría sido construida en un segundo tiempo, al fin del siglo 13 – principios del siglo 14. La nave presenta capiteles simplemente esculpidos de vegetales que contrastan con el coro decorado con caras o máscaras gesticulantes y personajes coronados. Se puede notar la transición entre la escultura románica y gótica que se desliza del mundo imaginario hasta una representación más realista.

Vuelta en Issoire - 13 km



Oficina de Turismo del País de Issoire
04.73.89.15.90
info@issoire-tourisme.com
www.issoire-tourisme.com



Circuito disponible en
www.cirkwi.com et
www.issoire-tourisme.com
Retrouvez l'application Cirkwi pour tablettes et smartphones.



Paleta de Edificios Religiosos Matizada con Arte Románico

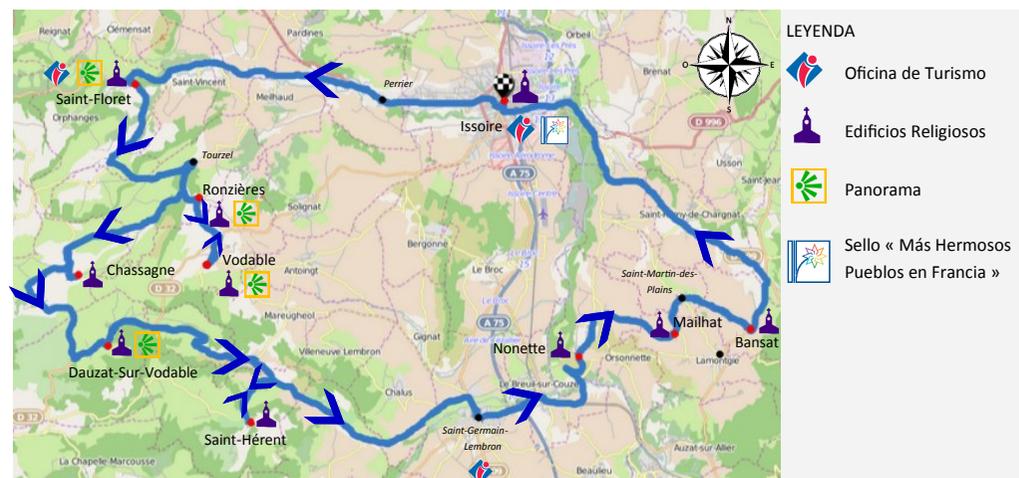


86 km



El País de Issoire se sitúa al centro de un territorio sembrado con edificios religiosos, de la época románica especialmente: la provincia del Auvergne tiene unos 250 edificios que han conservado toda o una parte de su estructura románica.

De la abadía Saint-Austremoine hasta la de Mège mont, pasando por la capilla elevada de Dauzat-sur-Vodable, e incluso muchos otros edificios que están en complete acuerdo con los paisajes. En granito, arenisca o en lava, estas iglesias llevan la marca del suelo en lo cual están construidas.



PARTIDA

ETAPA 1 : LA ABADIA SAINT-AUSTREMOINE EN ISSOIRE

Lugar de encuentro Place Altaroche para empezar su visita

Esta obra maestra del arte románico de Auvergne fue construida en el siglo 12 por monjes benedictinos de Charroux en la región del Poitou. Fue clasificada Monumento Histórico en 1840. Esta iglesia fue dedicada a Saint-Austremoine, uno de los 7 evangelizadores que el Papa envió para evangelizar la Galia. Según Gregoire de Tours, Saint-Austremoine sería al origen de la fundación de la abadía de Issoire. En el siglo 16, Issoire estaba particularmente afectada por las Guerras de Religión. En 1575, la abadía fue destruida por el capitán Huguenot Merle y los archivos fueron destruidos. La vida monástica de la ciudad de Issoire se terminó bajo la Revolución Francesa, después de la supresión de los órdenes religiosos. Esta iglesia forma parte del grupo de las 5 iglesias románicas principales del Puy de Dome: Notre-Dame du Port en Clermont-Ferrand, Saint-Nectaire, y Notre-Dame d'Orcival.

El Centro de Arte Románico Georges Duby : Situado al lado de la abadía románica Saint-Austremoine, conserva los vestigios de la antigua abadía benedictina, que lindaba la iglesia en la Edad Media. 2 campañas de restauración dieron de nuevo a estas salas su aspecto de antaño. Con su colección lapidaria y sus exposiciones, teje a través de los siglos un lazo entre el pasado, el presente y el porvenir de los hombres. Entrada libre. Teléfono: 04 73 89 56 04

En 12 Km

ETAPA 2 : EL SITIO DEL CHASTEL EN SAINT-FLORET

Subir hasta la iglesia del Chastel siguiendo la dirección del lugar llamado Orphanes, D627

El sitio del Chastel domeña el pueblo. La capilla de los siglos 12 y 13, con su campanario del siglo 16, está rodeado por un sitio arqueológico único con tumbas antropomórficas de la Alta Edad Media, dominadas por un osario de forma cónica. La iglesia es un edificio con una nave única, iluminada por tres vanos góticos. La capilla norte está decorada de un fresco votivo y familiar representando Jehan de Bellenave, chambelán de Jean de Bery, con su esposa y su 4 hijos, todos arrodillados, presentados a la Virgen por Jean-Baptiste, cerca de 1410 (MH en 1914). Descubriréis también una Virgen al ave, estatua de piedra policroma del siglo 14 (MH 1914).

En 8,5 Km

ETAPA 3 : NOTRE-DAME DE RONZIÈRES EN TOURZEL-RONZIÈRES

Lugar de encuentro en el lugar llamado Ronzières para empezar su visita.

Identificable gracias a su campanario del siglo 19 en forma de cúpula y gracias a su imponente estatua de la Virgen, la iglesia de Ronzières está dedicada a Notre-Dame y a Saint-Baudime, uno de los primeros evangelizadores de Auvergne. Entrando por el pórtico a dovelaje del siglo 15, bajo un porche añadido al siglo 17, descubriréis en la capilla norte del siglo 13 (restaurada en 1882), una virgen al ave (MH 1908) en madura policroma relacionada a las vírgenes románicas de Auvergne. La devoción empezada por Saint-Baudime suscitaba una peregrinación famosa en toda la diócesis de Clermont alrededor de esta estatua llenada de tradiciones legendarias.

En 4 Km

ETAPA 4 : LA IGLESIA DE COLAMINE EN VODABLE

Lugar de encuentro en el lugar llamado Colamine siguiendo la dirección de Antoing D124, al sur de Vodable

El municipio de Vodable estaba la antigua capital de los Dauphins d'Auvergne. Esta iglesia es un ejemplo típico del arte románico. Las 1eras menciones de Colamine aparecieron a finales del siglo 10. Después de los desbrozos de los monjes de Sauxillanges, una parroquia y una iglesia fueron construidas, entre el fin del siglo 10 (coro) y el siglo 12 (nave). El conjunto fue probablemente completado en el siglo 17 y 18 (capilla norte y sacristía). La parroquia desapareció cuando la diócesis de Clermont fue reorganizada después de la Revolución de 1789 y la iglesia entró en un letargo de lo cual solo salió a finales de los años 1970, a la iniciativa de un puñado de benévolo.

En 8 Km

ETAPA 5 : LA ABADIA DE MÈGEMONT EN CHASSAGNE

Volver en Vodable y seguir la dirección de Tourzel-Ronzières D124 y del lugar llamado Le Malnon D23

La abadía (MH 1954) fue fundida en 1206 por Dauphin, conde de Auvergne, para religiosas. Cerca de 1575, algunos edificios fueron destruidos y quemaron los archivos. En 1612, la joven abadesa cisterciense Françoise de Nérestang se fue de Mègemont para permutar con su hermano, cura de la abadía cisterciense de La Bénisson-Dieu en la Loire. Desde este momento, fueron los religiosos que ocuparon Mègemont. En 1743, el edificio fue construido de nuevo. En la Revolución Francesa, la abadía fue vendida como bien nacional y se vuelve un edificio con uso agrícola.

Lo quedaba hasta la nueva compra por el municipio de Chassagne, en cooperación con la asociación "Les Amis de l'Abbaye de Mègemont" creada en 1992. Gracias a los numerosos trabajos de restauración, todavía podemos admirar el crucero y el coro de la abadía del siglo 13, y la parte oriental de los edificios conventuales del siglo 18, las ruinas de la nave, y una parte de la muralla.

En 6,5 Km

ETAPA 6 : LA IGLESIA ELEVADA DE DAUZAT-SUR-VODABLE

Seguir la dirección de Ardes sur Couzes D23 y luego la de Dauzat-sur-Vodable D32

La iglesia Saint-Géraud (MH 1969) fue construida a finales del siglo 12 – principios del siglo 13, cerca de un antiguo priorato perteneciendo a la abadía Saint-Géraud d'Aurillac. Este último, un señor de la Haute-Auvergne, viviendo en el siglo 10, entró en los órdenes y fundió la abadía de Aurillac. La iglesia tenía antaño varias estatuas de Saint-Géraud, pero la implantación de la capital de los Dauphins d'Auvergne en Vodable al fin del siglo 13 dejó el desarrollo de Dauzat. Las decoraciones pintadas en todo el edificio van del siglo 16 al siglo 20. En conjunto, las esculturas de los capiteles del principio del siglo 13 revelan una transición entre el arte románico y el arte gótico, con representaciones naturalistas propias al arte gótico y caras o máscaras conservando el carácter fantástico del estilo románico (muecas, poco realismo). Se inscriben en la esfera de influencia de los capiteles de Ardes, Nonette, o de Saint-Austremoine en Issoire.

En 9 Km

ETAPA 7 : LA IGLESIA SAINTE-CLAIRE EN SAINT-HÉRENT

Seguir en la D32, y tomar la D48 en dirección de Ternant y la D127 en dirección de Saint-Hérent

La iglesia y el osario del cementerio (MH 1987) se sitúan en la extremidad de un espolón rocoso, en un sitio antaño fortificado que perteneció por mucho tiempo a los señores de Montmorin. Fue construida en la época románica, en el fin del siglo 11 - principios del siglo 12, con volúmenes muy legibles desde el exterior. El coro está compuesto de una parte derecha reunida a un ábside semicircular. Esta última está decorada de una pintura del siglo 16: gracias a una reciente campaña de restauración, se puede admirar un Cristo en Majestad que preside en medio de 4 evangelizadores representados en forma tetramorfa: Saint Matthieu, Saint Luc, Saint Marc y Saint Jean (respectivamente asociados al ángel, al toro, al león, o al águila). El conjunto del edifio tiene pinturas murales de varias épocas, cuyas antiguas datan de los siglos 14-15. La mayoría representa falsos aparatos pintos, o frisos de palmetas y lazos. Descubriréis también un relicario en madura pintada que dataría de los siglos 14-15.

En 16 Km

ETAPA 8 : LA IGLESIA SAINT-NICOLAS EN NONETTE

Seguir en la D17 y tomar la D48 y la D909 en dirección of Saint-Germain-Lembron, la D214 en dirección de Auzat-sur-Allier, y la D123 en dirección de Nonette.

Esta iglesia, mi-románica mi-gótica, estaba al origen de la sede del priorato de la Chaise-Dieu, que estaba bajo la advocación de Saint-Nicolas desde el siglo 11. El gran edificio que lo linda sería la obra de los benedictinos. Los escudos de Revel, de los mediados del siglo 15, nos muestra un imagen bastante diferente del edificio actual, particularmente en la representación del campanario. La nave conserva esculturas románicas, completando así el bestiario del pórtico occidental. En el coro, las esculturas pertenecen más al estilo gótico que se inscribe más en la tradición gótica de la región Bourbonnaise y de Ile-de-France. La capilla, llamada "capilla de los reyes", orientada al norte, está también marcada por el estilo gótico pero más tardío (gótico flamígero) porque data del siglo 15.