

# L'ÉCRAN

# KIN

En partenariat avec



Cycle de projections  
d'opéra, de théâtre et de ballet au cinéma

2022/2023

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022 - 20:00

KIN  PÉRA

# LA VIE PARISIENNE

## OFFENBACH

Opéra-bouffe en cinq actes

Version originelle intégrale de 1866

Musique de Jacques Offenbach

Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent et divertissant miroir de la bonne société parisienne. Sur un livret étourdissant du duo Meilhac et Halévy, il compose une réjouissante ode aux plaisirs de la fête de son temps. Le Palazzetto Bru Zane et ses partenaires proposent la découverte de la version originelle de *La Vie parisienne* telle qu'imaginée par son auteur en 1866. Récemment mis au jour, le matériel d'orchestre complet de l'orchestre du Palais-Royal contient la musique créée le soir de la première, ainsi que de

précieuses indications d'exécution ajoutées alors que le compositeur est à la manœuvre.

Deux actes nouveaux font valoir des morceaux totalement inconnus. Le livret d'avant censure et des variantes oubliées offrent quant à eux un autre visage de certains des airs les plus célèbres.

Une *Vie parisienne* inédite, mais qui conserve le charme et la présence des pages qui en ont fait la réputation. Une fine équipe de chanteurs français enflamment le chef-d'œuvre d'Offenbach ici vivifié par les couleurs et l'élégance de Christian Lacroix.

### DISTRIBUTION

**Gabrielle** : Jodie Devos

**Gardefeu** : Rodolphe Briand

**Bobinet** : Marc Mauillon

**Le Baron de Gondremarck** : Franck Leguérinel

**La Baronne de Gondremarck** : Sandrine Buendia

**Métella** : Aude Extrémo

**Le Brésilien, Gontran, Frick** : Éric Huchet

**Urbain, Alfred** : Laurent Kubla

**Joseph, Alphonse, Prosper** : Carl Ghazarossian

**Madame de Quimper-Karadec** : Ingrid Perruche

**Madame de Folle-Verdure** : Caroline Meng

**3h25 plus 1 entracte**

Français sous-titré français



Création  
2022

Enregistré au  
Théâtre des  
Champs-Élysées

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Direction musicale** : Romain Dumas

**Mise en scène, décors, costumes** : Christian Lacroix

**Lumières** : Bertrand Couderc

**Chorégraphie** : Glyslein Lefever

**Orchestre** : Les Musiciens du Louvre et leur Académie en partenariat avec le Jeune Orchestre Atlantique et le Chœur de chambre de Namur

**DIMANCHE 15 JANVIER 2023 - 16:00**

**KIN**  **PÉRA**

Séance présentée par le Festival de Saint-Denis

# FAUST GOUNOD

Opéra en cinq actes (1859)

Musique de Charles Gounod

Livret de Jules Barbier et Michel Carré

Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite...

Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate.

Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.



Création  
2021

Enregistré  
à l'Opéra  
Bastille



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Direction musicale :** Lorenzo Viotti

**Mise en scène :** Tobias Kratzer

**Décors et Costumes :** Rainer Sellmaier

**Lumières :** Michael Bauer

**Vidéo :** Manuel Braun

**Chef des Chœurs :** José Luis Basso  
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

**Réalisation :** Julien Condemine

## DISTRIBUTION

**Faust :** Benjamin Bernheim

**Méphistophélès :** Christian Van Horn

**Marguerite :** Ermonela Jaho

**Valentin :** Florian Sempey

**Siébel :** Michèle Losier

**Wagner :** Christian Helmer

**Dame Marthe :** Sylvie Brunet-Grupposo

**Faust âgé :** Jean-Yves Chilot

**3h25 plus 2 entracte**  
Français sous-titré français

JEUDI 9 FÉVRIER 2023 - 20:00

## LE ROI LEAR SHAKESPEARE

Mise en scène : Thomas Ostermeier

Le roi Lear, vieillissant, décide de partager son royaume entre ses trois filles Goneril, Regan et Cordelia. Le transfert de pouvoir est toutefois assorti d'une condition : une déclaration d'amour de chacune d'elles à leur père. Si Regan et Goneril lui servent le discours qu'il espérait, Cordelia, sa préférée, ne cède pas à l'hypocrisie de ses aînées. La retenue de sa fille déclenche la colère de Lear qui, humilié, la déshérite...

Enregistré  
à la Salle  
Richelieu



Thomas Ostermeier déploie la force apocalyptique de cette pièce dans une scénographie englobante où le plateau devient un immense paysage de lande. Avec une maîtrise absolue du terrain de jeu, associé à la musique live, il livre l'entièreté du théâtre à la folie du monde.

**Texte :** William Shakespeare

**Mise en scène :** Thomas Ostermeier

**Distribution :** Denis Podalydès et les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

**3h10**

Version française



NOUVEAUTÉ  
SAISON  
2022-2023



**JEUDI 30 MARS 2023 - 19:15**

**EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE**

**KIN**  **PÉRA**

Séance présentée par le Festival de Saint-Denis

# HAMLET

## SHAKESPEARE

Opéra en cinq actes (1868)

Musique d'Ambroise Thomas

Livret de Michel Carré et Jules Barbier d'après William Shakespeare, *Hamlet*

Au XIXe siècle, les œuvres de Shakespeare fascinent les romantiques. Notamment *La Tragique Histoire d'Hamlet, prince du Danemark*, l'une des plus célèbres pièces du dramaturge anglais, traversée par les questions existentielles du rôle-titre - To be or not to be -, le fantôme de son père assassiné et son amour maudit pour Ophélie. Alexandre Dumas père est lui-même fasciné par ce drame dont il livre, en 1847, une adaptation à succès. C'est à partir de cette version que Michel Carré et Jules Barbier offrent à Ambroise Thomas le livret d'*Hamlet*, dernier opéra à avoir été créé dans la salle Le Peletier. Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, Krzysztof Warlikowski explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Direction musicale** : Thomas Hengelbrock

**Mise en scène** : Krzysztof Warlikowski

**Décor et costumes** : Malgorzata Szczesniak

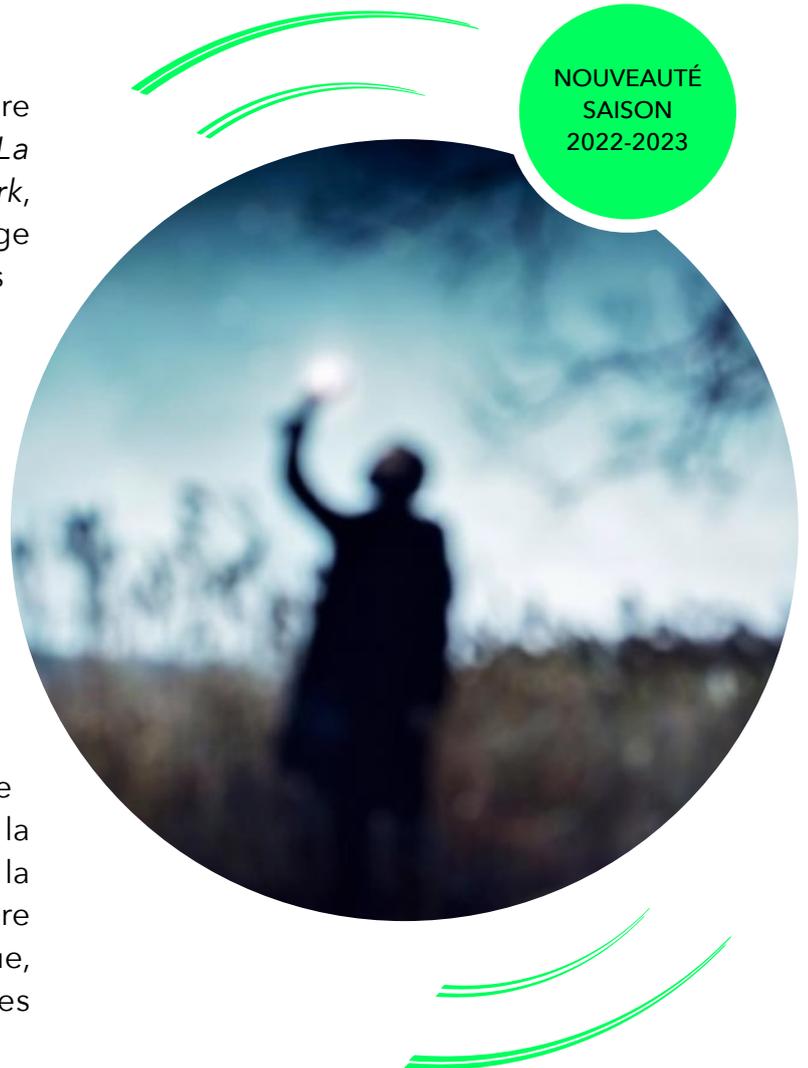
**Lumières** : Felice Ross

**Chorégraphie** : Claude Bardouil

**Dramaturgie** : Christian Longchamp

**Chef des Chœurs** : Alessandro Di Stefano

Orchestre et chœur de l'Opéra national de Paris



### DISTRIBUTION

**Hamlet** : Ludovic Tézier

**Claudius** : Jean Teitgen

**Laërte** : Julien Behr

**Spectre du roi défunt** : Clive Bayley

**Horatio** : Frédéric Caton

**Marcellus** : Julien Henric

**Gertrude** : Ève-Maud Hubeaux

**Ophélie** : Lisette Oropesa

**3h20 plus 1 entracte**

**Français sous-titré français**

JEUDI 11 MAI 2023 - 20:10

KIN  THÉÂTRE

# LA NUIT DES ROIS

## OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

### SHAKESPEARE

Mise en scène : Thomas Ostermeier

Rescapée d'un naufrage, Viola arrive en Illyrie où, pour se protéger, elle se travestit en homme et prend le nom de Césario. Elle entre alors au service du Duc Orsino qui, charmé, en fait son page et le charge de transmettre son amour à la comtesse Olivia. Mais Césario/Viola, secrètement séduit(e) par le Duc, excelle si bien dans sa mission que la comtesse s'éprend de son ardeur...

Réputé pour ses mises en scène alliant fidélité à la situation dramatique et liberté d'interprétation, Thomas Ostermeier, à travers cette intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement, souligne combien l'éveil du désir peut être vertigineux et la question du genre, troublante. C'est sa première création à la Comédie-Française.

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Thomas Ostermeier

Distribution : Denis Podalydès et les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

3h

Version française

NOUVEAUTÉ  
SAISON  
2022-2023



Enregistré  
à la Salle  
Richelieu



**JEUDI 25 MAI 2023 - 19:15**

**EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE**

# MAURICE BÉJART

**KIN  BALLET**

Ballet : Maurice Béjart

Musique : Gustav Mahler, Igor Stravinsky, Maurice Ravel

Le compagnonnage de Maurice Béjart avec l'Opéra national de Paris aura duré plus de quarante ans et offert au répertoire de l'institution plus d'une vingtaine de pièces. À travers ce programme, dédié au chorégraphe disparu il y a quinze ans, le Ballet de l'Opéra présente trois œuvres créées dans les années 1970 qui brillent d'une même intensité chorégraphique et musicale. *L'Oiseau de feu*, imaginé pour les danseurs de la Compagnie, est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky dont le chorégraphe s'empare pour en extraire la quintessence. Écrit pour deux danseurs masculins, *Le Chant du compagnon errant* est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler. Enfin, le mythique *Boléro* épouse la partition éponyme de Ravel. Entouré de danseurs, seul sur une table, l'interprète principal - danseur ou danseuse - se laisse transporter par les rythmes envoûtants dans une danse érotique et hypnotique comme un vibrant appel à la vie.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

*L'Oiseau de feu*

**Musique** : Igor Stravinsky

*Le Chant du compagnon errant*

**Musique** : Gustav Mahler

*Boléro*

**Musique** : Maurice Ravel

**Chorégraphies** : Maurice Béjart

**Direction musicale** : Patrick Lange  
Orchestre de l'Opéra national de Paris

## DISTRIBUTION

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

**1h45 dont 2 entractes**

JEUDI 15 JUIN 2023 - 20:00

## LA PUCE À L'OREILLE FEYDEAU

Mise en scène : Lilo Baur

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter...

D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, *La Puce à l'oreille* signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. Maris volages et femmes jalouses se côtoient. Les portes claquent. Un classique de la comédie de mœurs !

**Texte :** Georges Feydeau

**Mise en scène :** Lilo Baur

**Distribution :** Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

**2h37**

**Version française**

Enregistré  
à la Salle  
Richelieu







*Faust*



*La Vie Parisienne*



# INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIFS

KinOpéras & KinOthéâtre

Plein **15 €**

Réduit **12 €**

+60 ans, étudiants, chômeurs,  
handicapés, familles nombreuses

Abonné(e)s Écran **10 €**  
-25 ans

**PRÉ-ACHAT POSSIBLE**

Sur la borne automatique  
ou sur notre site internet

**Cinéma l'Écran**  
Place du Caquet  
93200 SAINT-DENIS  
01 49 33 66 88

[www.lecranstdenis.fr](http://www.lecranstdenis.fr)

**13** Métro Basilique St-Denis



**Festival de Saint-Denis**  
**2 - 27 JUIN 2023**

Ouverture de la billetterie en  
décembre 2022.

[www.festival-saint-denis.com](http://www.festival-saint-denis.com)

## KINOBAR

Tarifs des boissons  
lors des entractes :

Coupe de champagne **4 €**

Verre de vin **2 €**

Uniquement proposé  
sur les KinOpéras *Faust* (15/01)  
et *Hamlet* (30/03)

## INDIGO

**4H de stationnement pour 1€**

Exclusivement au parking  
Basilique St-Denis. Ticket  
délivré à la caisse du cinéma  
lors de l'achat de votre place.