

Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition

« Mézières, étoile du 9^{ème} art »

En partenariat avec les éditions Comme un Léopard,
Delastre Films et Oblique Art Production, les Éditions
Dargaud, la librairie Les Arts Frontières, l'Office de
tourisme du Pays de Gex.

du 10 février au 23 juin 2024

au château de Voltaire à Ferney



© Mézières / Christin / Dargaud

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville

01 44 61 21 86 / 22 96

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Voltaire

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

lucie.orth@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose, en partenariat avec Les Arts Frontières, les Éditions Dargaud, l'Office de tourisme du Pays de Gex, Delastre Films et Oblique Art Production, l'exposition « Mézières, étoile du 9^{ème} art » du 10 février au 23 juin 2024 au Château de Voltaire. Cette rétrospective présentera l'univers foisonnant du mythique dessinateur de *Valérian et Laureline*, Jean-Claude Mézières, à travers une incroyable collection de dessins et de planches originales issus des archives de l'auteur.



© Mézières / Christin / Dargaud

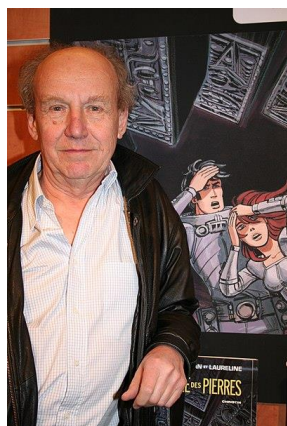
Jean-Claude Mézières (1938-2022) est un dessinateur majeur du 9^e Art. Avec le scénariste Pierre Christin, il a créé la bande dessinée *Valérian et Laureline*, dont la première aventure paraît dans le journal *Pilote* en 1967. Christin et Mézières, rejoints par la coloriste Évelyne Tranlé, signent avec *Valérian* un chef-d'œuvre de la science-fiction en bande dessinée. La série compte vingt-trois albums, traduits dans plus de vingt pays, et adaptée au cinéma par Luc Besson en 2017.

Héritier du classicisme de Jijé et Franquin, pétri par l'influence américaine de *Mad Magazine*, Mézières se définissait comme un dessinateur besogneux, un « ouvrier du dessin », rarement satisfait et toujours convaincu de pouvoir faire mieux. Il a bâti sur cette exigence une œuvre rare, et incarne une référence pour des générations de dessinateurs.

Cette exposition d'envergure, la première depuis la disparition de Mézières en 2022, met en lumière comment cet artiste majeur a façonné son style, comme on livre bataille, pour parvenir à créer une œuvre qui a révolutionné la Science-Fiction en bande dessinée, et au-delà...

Ce printemps, le château de Voltaire et ses partenaires vous invitent à voyager dans l'espace-temps, pour découvrir une sélection unique d'œuvres originales de Mézières : des dessins de jeunesse inédits aux planches originales muséales, en passant par ses travaux de designer pour le cinéma... Une centaine d'œuvres seront présentées, sélectionnées dans les archives de Jean-Claude Mézières.

Jean-Claude Mézières, étoile du 9^{ème} art



Né le 23 septembre 1938, Jean-Claude Mézières habite Saint-Mandé et a comme plus proche voisin, son meilleur ami et collaborateur Pierre Christin. Dès ses plus jeunes années, il dessine « avec une vision de jeune professionnel » comme le confie Pierre Christin : « il faisait des petites bandes dessinées qui m'éblouissaient. Et pour lui, c'était pour être publié. Ça allait de soi ».

Cette vision, il la tient de sa découverte de *Tintin* : c'est un choc pour le jeune artiste en herbe qui choisit du haut de ses 10 ans de réaliser un album *Tintin en Californie* !

Tout au long de son adolescence, il continue son apprentissage de la bande-dessinée en découvrant l'univers de *Spirou*, des *Chapeaux Noirs* et de *Jerry Spring* pour aboutir à la réalisation d'un western *La Grande Poursuite*, album de seize pages en couleurs qu'il envoie à Hergé en espérant que ce dernier le publie dans le *Journal de Tintin*. Hélas, à son grand désespoir, Hergé lui adresse ses félicitations et ses encouragements mais ne publie pas son album !

À quinze ans, il entre aux Arts Appliqués, section papiers peints, et rencontre Jean Giraud qui n'est pas encore Moebius. Pendant qu'il poursuit ses études de dessin, il publie quelques récits dans *Fripounet et Marisette*, *Cœurs vaillants* et *Spirou*. Après deux ans et demi de service militaire, il travaille dans l'illustration et la publicité, mais rêve de voyager...

La parenthèse américaine

En 1965, Jean-Claude Mézières part aux Etats-Unis et travaille comme cow-boy dans un ranch entre le Montana et l'Arizona. C'est le voyage d'une vie, qui le marquera à jamais. Les mois passés au Dugout Ranch sont un rêve éveillé où la bande dessinée est en pause.

Mais le boulot de cowboy n'a qu'un temps et le jeune français se retrouve au chômage. Il décide de rejoindre son ami Pierre Christin qui est à Salt Lake City. A cette occasion, les deux amis décident de remettre le pied à l'étrier. En quelques mois, ils réalisent deux histoires courtes de six pages qui leur permettront de faire leur entrée à *Pilote* et surtout de payer leur billet de retour en France avant l'expiration de leur visa américain.

Valérian et Laureline, l'aventure d'une vie

En 1967, alors que la science-fiction est encore très marginale en France, Jean-Claude Mézières et Pierre Christin publient dans *Pilote* la première aventure de *Valérian : Les mauvais rêves* qui reçoit un accueil aussi inattendu que favorable. Un OVNI dans l'univers de la bande dessinée de l'époque, à mi-chemin entre comédie et thriller, où un certain Valérian, habitant du XXVIII^e siècle, voyage dans le temps à la poursuite de criminels spatio-temporels. Le dessin est encore un peu hésitant, mais le ton est déjà là, à la fois humoristique, politique et féministe. Si Valérian donne d'abord son nom à la série, les aventures seront bientôt celles de Valérian et Laureline. Car le succès n'aurait sans doute pas été au rendez-vous sans la formidable présence de la sublime et piquante Laureline

La série est un succès. Elle compte 24 volumes et se vend à plus de 2,5 millions d'exemplaires. Jean-Claude Mézières devient alors un pilier du 9^e art. Valérian introduit dans la bande dessinée grand public des thèmes jusqu'alors ignorés : l'écologie, le féminisme, les manipulations génétiques, le pouvoir de l'argent, l'aveuglement de la technocratie... Christin et Mézières, sans avoir l'air d'y toucher, réalise une petite révolution. Ils ajoutent une dimension particulière au genre codifié du space opera, ouvrant ainsi la porte à toutes les séries actuelles de science-fiction, d'anticipation et d'heroïc fantasy. Comme l'indique Stan Barets, Valérian et Laureline « c'est l'archétype originel d'où tout procède ».

Le 5^e élément

Fin 1991, alors qu'il entame la réalisation de l'album *Les Cercles du Pouvoir*, Mézières est contacté par Luc Besson : le cinéaste l'engage pour créer les décors d'un grand film de science-fiction, *Zaltman Bléros*. Pendant toute l'année 1992, Mézières met de côté *Valérian* et se consacre au film de Besson, pour lequel il réalise des centaines d'illustrations de recherches. Il introduit dans ses croquis des éléments qu'il emprunte aux *Cercles du pouvoir*, dont des taxis volants qui plaisent beaucoup à Luc Besson. Le projet connaît un coup d'arrêt début 1993. Mézières reprend donc le dessin des *Cercles du pouvoir*, qui paraît en 1994.

Le succès de *Léon* permet à Besson reprendre son projet, qui s'appelle désormais *Le Cinquième Élément*. Il s'inspire dans une large mesure les dessins de Mézières pour ses décors, et va jusqu'à modifier son scénario : le personnage incarné par Bruce Willis, qui était à l'origine ouvrier dans une usine d'assemblage de fusées, devient... chauffeur de taxi volant ! En 1997, le film sort enfin et devient rapidement un immense succès et un classique du 7^e Art.

Le style Mézières

L'art de Mézières est celui de la narration graphique. Pas d'esbroufe visuelle inutile chez lui, pourtant capable, comme le disait son camarade Pierre Christin « de tout dessiner ». Le dessin, aussi beau qu'il soit, est au service de l'histoire imaginée par le scénariste. Tout dans son exécution doit concourir à créer une fluidité visuelle, à ce que le lecteur avance dans le récit sans gêne ni hésitation. Un art élémentaire, mais que peu d'auteurs de bande dessinée ont porté à un tel degré d'exigence que Mézières. Là où beaucoup des dessinateurs se perdent volontiers dans les détails de dessins purement illustratifs, Mézières épure, simplifie. Il cherche l'angle juste, réfléchit au rythme de lecture, à la manière dont le lecteur va être porté de case en case dans la planche. Il travaille en metteur en scène, avec toujours la même obsession : prendre le lecteur par la main à la première page, et ne pas le lâcher jusqu'à la dernière page de l'album.

Mézières fut l'un des premiers à enseigner la bande dessinée en France, à l'Université libre de Vincennes, en 1973. De là est née sa réputation de pédagogue. Régulièrement sollicité par de jeunes auteurs, il aimait « ausculter » les planches et pointer du doigt non les erreurs de dessins, mais les insuffisances de la narration graphique. Des dizaines de dessinateurs sont ainsi passés entre ses mains, dont certains sont depuis devenus de grands professionnels, comme Loisel, Boucq ou André Juillard. L'auteur de Valérian a été ainsi, durant presque 50 ans, l'un des grands passeurs du 9^e Art, dont le regard critique imparable était aussi redouté que recherché.

Informations pratiques :

Du 10 février au 23 juin 2024
Horaires habituels du monument
Tarif : droit d'entrée du monument + 6 euros.

Livret-jeu mis à disposition des familles
Catalogue d'exposition « Mézière, étoile du 9^{ième} art » en vente à la boutique du château

En vente à la boutique du château :

- Catalogue d'exposition « Mézières, Etoile du 9^{ième} Art » 22€ - tirage 2000 exemplaires.
- Affiche de l'exposition grand format (10€)
- BD *Valerian, agent spatio-temporel* : deux tomes disponibles :
 - Intégrale tome 1 (la cité des eaux mouvantes, l'empire des mille planètes et les mauvais rêves) – 23€
 - Bienvenue sur Alflolol – 13.95 €

Projection en continu du court-métrage documentaire *Un Après-midi Rue des Gobelins* (13 min) retraçant l'encrage d'une case de Valérian en temps réel dans l'atelier de J.C. Mézières.

Comité d'organisation :

_Avril Tembouret, commissaire d'exposition, documentariste, auteur du catalogue d'exposition.
_Pierre-Marie Jamet, commissaire d'exposition
_Frédéric Lechevalier, président des librairies « Les Arts Frontières ».
_François-Xavier Verger, administrateur du château de Voltaire
_Bruno Bourdat (directeur) et Brenda Kerharo (Conseillère en séjour, chargée d'événementiel) pour l'office de Tourisme Pays de Gex et sa station Monts Jura.

Partenaires de l'exposition :

- L'office de tourisme du pays de Gex et de sa station Monts Jura
- Les éditions Dargaud
- Delastre Films
- Oblique Art Production
- MMA Brys – Agence de Ferney-Voltaire
- Pays de Gex Agglo
- Les librairies Les Arts Frontières (Ferney-Voltaire, Saint-Genis-Pouilly et Valserhône)
- Galerie gème Arts (Paris)
- Librairie Expérience (Lyon)
- Médiathèque du Chatelard
- Association BD Pays de Gex – Association de ContreBande Dessinée

(Liste non exhaustive)

Château de Voltaire à Ferney

En 1758 lorsque Voltaire, âgé de 65 ans, acquit la seigneurie de Ferney, il déclara avoir trouvé un « hameau misérable » où il fit construire, suivant de près le chantier, la demeure de ses dernières années.

Pendant près de 20 ans, Voltaire y reçut de nombreuses personnalités. Alors qu'il se déclarait « aubergiste de l'Europe », Ferney devenait le passage obligé d'une élite qui affluait de l'Europe entière.

De cette retraite éloignée, il s'enflamma contre l'injustice de la société et prit la défense des victimes de l'intolérance politique et religieuse. Il poursuivit intensément son œuvre littéraire et publia, entre autres, le *Dictionnaire Philosophique*, le *Traité sur la Tolérance*, plusieurs tragédies et pièces de théâtre. Sa correspondance depuis Ferney s'éleva à quelques 6000 lettres.



© Benjamin Gavaudo- CMN

Investi des principes philosophiques qui ont nourri l'esprit du siècle des Lumières, tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, il transforma la seigneurie de Ferney : marais asséché, constructions de maisons, pavage des rues, fontaines publiques, construction d'une nouvelle église, développement de l'artisanat. Cela qui était le hameau de quelques habitants devint pour longtemps une cité prospère d'un millier d'âmes.

A la mort de Voltaire, sa nièce et compagne, Mme Louise Denis, héritière du château en l'absence de descendance de Voltaire, décide de s'en dessaisir. Elle vend également la bibliothèque du philosophe à Catherine II de Russie. La bibliothèque de Voltaire est ainsi intégralement conservée à la Bibliothèque nationale de Russie, à Saint-Pétersbourg.

L'Etat acquiert en 1999 le château de Ferney, ce lieu de mémoire où Voltaire a tant écrit pour la défense des droits de l'homme. Les visiteurs de tous horizons viennent rendre hommage au patriarche et y trouver l'inspiration.



Après une restauration d'envergure sur l'ensemble du château de 2015 à 2018, le public, sur le pas des invités de Voltaire, parcourt le rez-de-chaussée du château comprenant les pièces de réception du philosophe, sa chambre et les appartements de Mme Denis.

Depuis 2020, quelques pièces de l'étage noble dont le salon d'axe accueillent des expositions thématiques, en complément de la visite historique.



© Patrick Tourneboeuf (*Tendance Floue*) - CMN

L'entresol abritait les communs (cuisines, garde-manger, lavoir, fruiterie) et côté sud les appartements de Jean-Louis Wagnière, secrétaire de Voltaire. Cet espace est désormais ouvert à la visite et présente des expositions temporaires.

Un important programme de manifestations culturelles est proposé tout au long de l'année par le Centre des Monuments Nationaux en partenariat avec la [Ville de Ferney-Voltaire](#) (conférences), [Pays de Gex Agglo](#) (Festival [Jazz in Fort l'Ecluse chez Voltaire](#)), [Radio Zones](#) (apéros philo) et de nombreuses autres collaborations avec des associations locales ([Soloist Academy](#), ...), ou encore la ville de Genève ([La Bâtie-Festival de Genève](#)).

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour <https://www.chateau-ferney-voltaire.fr/> (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Voltaire à Ferney

Allée du château

01210 Ferney-Voltaire

Tél. 04 50 40 53 21

chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

www.chateau-ferney-voltaire.fr

 www.facebook.com/ChateaudVoltaire

 www.instagram.com/chateauvoltaire

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.chateau-ferney-voltaire.fr

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-ferney-voltaire.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

Octobre à Mars : 10h à 17h

Avril à septembre : 10h à 18h

Dernier accès 45mn avant la fermeture

Ouvert tous les jours sauf le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, le 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre

Visite libre du château et des jardins, avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, espagnol.

Durée : 45mn à 2h.

Visite commentée

Visite commentée du château en français –sans supplément au droit d'entrée.

Durée 45mn

Horaires et réservations au 04 50 40 53 21 ou sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Visite conférence-groupe

Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Visites conférences et activités en famille individuels

Découverte approfondie ou thématique du château, sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux.

Durée : 1h30 à 2h

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des Monuments Nationaux

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr

Accès

En transports en commun

Bus 66 et 64 (compagnie des Transports Publics Genevois) arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Train : gare Cornavin de Genève, bus F (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Avion : aéroport international de Genève, bus 66 (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

En voiture :

De Paris, Lyon ou Bourg-en-Bresse : A40, sortie n°10 « Bellegarde Pays-de-Gex » ; RN206 direction Pays-de-Gex ; D984 puis D35 direction Ferney-Voltaire.

De Lausanne et Genève : A1, sortie Ferney (attention vignette obligatoire sur autoroute suisse).

Stationnement : parking du château de Voltaire (5mn à pied), parking municipaux Calas (5mn à pied) ou Bijoux (10mn à pied). Place réservée uniquement pour les personnes à mobilité réduite à proximité du château.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr