



MASSONGY

36, route de l'Eglise
74140 Massongy

26 • 27 • 28
novembre
2021

9^e FESTIVAL
DE THEATRE

QUINCY
soit-il!



La FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation)
est partenaire du Festival « Quincy soit-il ! »

BON A SAVOIR...

Petite piqûre de rappel.

Pas de tickets d'entrée avec un prix fixe dans ce festival masqué.

Notre volonté c'est que la main au porte monnaie
ne soit pas un geste barrière pour assister aux représentations.

Mais...

Un comédien ça boit, ça mange, ça se déplace, un auteur aussi.
Un organisateur ça fait de la publicité, mais ça se fait aussi du souci.

Vous êtes de sortie ? Le chapeau aussi.

Pour l'immunité de « Quincy soit-il ! »

MERCI

Mais au fait, qu'est-ce que ça mange un comédien ?

MERCI aussi à **Mathis Puntos**, technicien pro, Mozart des projets,
vacciné contre la morosité, sourire aux lèvres sous une calvitie avancé...

Réservations 06 78 13 72 23

OU

contact@malleaugrenier.com

www.malleaugrenier.com

Buvette et petite restauration à la salle des fêtes

Remerciements aux institutions qui nous soutiennent



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation régionale académique
à la jeunesse, à l'engagement et aux sports



Mairie de
Massongy

**haute
savoie**
le Département

Imprimé par www.rapid-flyer.com – 1, rue de l'union, 59350 Marquette-Lez-Lille

PENSEZ À L'ENVIRONNEMENT... NE JETEZ PAS SUR LA VOIE PUBLIQUE

Vendredi 26 novembre 2021

Théâtre de Quincy à 20h30

Insoumise Camille Claudel

de **Marie-José Barboyon-Brest** par la
Camélia Compagnie Saint-Cassien (38)



Dans cette pièce, l'œuvre artistique est omniprésente et rend hommage à Camille Claudel, artiste sculpteur, comme elle aimait à se définir elle-même.

Trop souvent centrée, par le passé, sur son histoire d'amour tumultueuse avec Auguste Rodin, la vie de Camille est mise ici en lumière autour de sa personnalité, de sa passion pour ce métier que trop d'entraves auront tenté de rendre invisible.

Insoumise Camille Claudel se veut être un temps suspendu sur la vie de l'artiste, en explorant sa farouche volonté de devenir et d'être elle-même, sans concession, sans compromis, dans une fidélité entière à son génie.

Certes, Rodin sera présent, mais l'auteure a souhaité que le buste qu'avait créé Camille soit de petite dimension vis-à-vis de ses autres œuvres: car ces dernières prennent volontairement une place importante dans la scénographie.

Le temps de recherche littéraire de plusieurs années qui a permis à l'auteure l'écriture de **Insoumise Camille Claudel**, a été riche en découvertes de cette singulière aventure de la vie complexe de l'artiste. Une étude précise de toutes les correspondances que nous laisse à lire l'héritage épistolaire de Camille a rendu possible ce travail d'écriture où, chaque situation, chaque phrase et chaque mot sculptent avec vérité les méandres psychiques de la vie de Camille.

En écho à la modernité de cette artiste – tant dans son art que dans sa vie de femme – la scénographie fait appel à un espace sonore omniprésent et à l'outil vidéo, tous deux reflets actuels de cette riche personnalité.

Interprétation **Marie-José Barboyon-Brest**

Mise en scène: **Marie Despessailles**

Samedi 27 novembre 2021

Salle des Fêtes à 15h

Au bout du conte...

Création originale de la

Compagnie Palos Verdes Le Coteau (42)

Spectacle
jeune public
dès 8 ans



Vous avez toujours rêvé d'écrire un conte ? Nous aussi ! Alors pourquoi ne pas le créer ensemble ?

Au bout du conte est un spectacle participatif dans lequel le spectateur vote à main levée ce qu'il souhaite voir entre différentes propositions.

Êtes-vous plutôt enquêteur policier, aventurier à la recherche d'un objet perdu ou héros d'une famille en détresse ?

Tout au long du spectacle, les trois comédiens réalisent vos souhaits en faisant voter le public lors de chaque point clé de l'aventure. Du choix des personnages et de la quête, en passant par les lieux dans lesquels nous évoluerons, jusqu'à la sélection de la résolution finale, ce spectacle interactif pourra plaire aux petits et grands tout au long de nos péripéties.

Œuvre cosmopolite mêlant différents arts, **Au bout du conte** mélange musique, chant, danse et théâtre pour vous embarquer à bord de notre épopée fantastique.

Avec **Matthieu Trincanato, Camille Muche Prieux, Guillaume Poncet**

Samedi 27 novembre 2021

Théâtre de Quincy à 16h30

La mastication
des morts

de
Patrick Kermann

par

Les Morts
Joviaux

Bourg-en-Bresse

(01)

Lyon (69)



On connaît mal le village de Moret-sur-Raguse. Et pas plus ses habitants. Alors écoutons ceux qui ont vécu ici. Ils nous parlent de leur village et de leurs vies, qui sont aussi les nôtres. Ces voix d'outre-tombe sont plus drôles que dramatiques, plus grinçantes que sinistres. Elles sont finalement... tellement vivantes.

Le texte de Patrick Kermann (un de ses derniers actes d'écriture) est une suite de témoignages et de réflexions qui s'entrecroisent. Le tout pour dresser le portrait d'une communauté humaine : celle d'un village rural au XX^e siècle.

La mise en scène de Corinne Méric donne une version polyphonique du texte avec une vingtaine de personnages: des riches, des assassinés, des corbeaux, des artistes, des meurtriers, des hommes et femmes, des jeunes et vieux.

Le travail a été fait sur la respiration des textes (l'écriture de Patrick Kermann n'a aucune ponctuation): les Morts ont droit aux mots: mastiqués et ressassés.

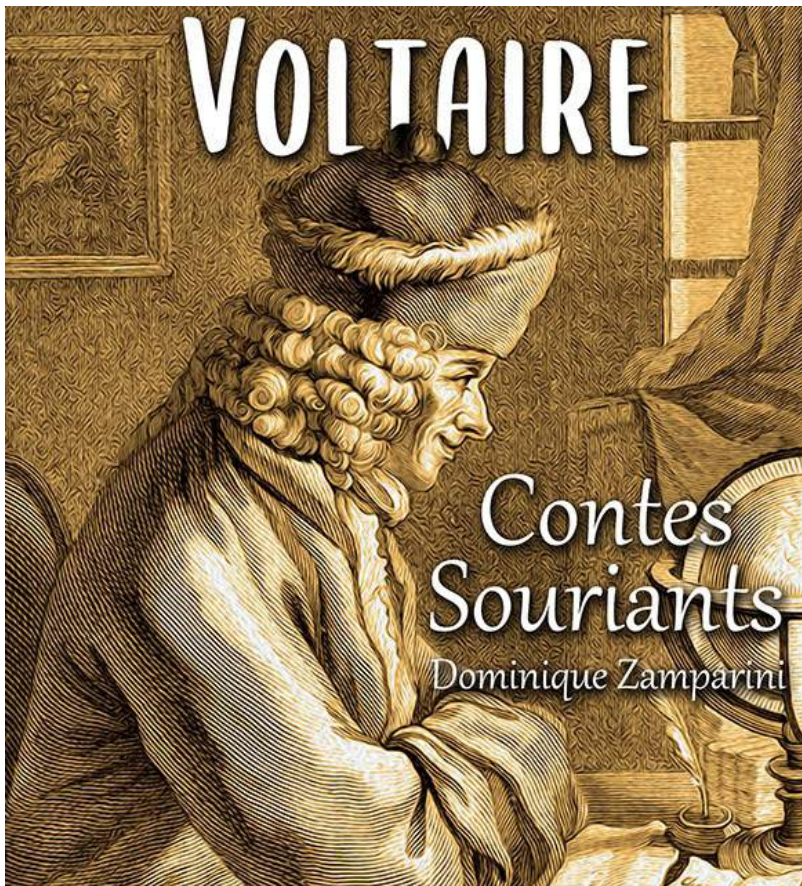
Avec **Séverine Malartre, Pascale Minelli, Carine Renoux, Michel Béraud, Jean-Marc Fieschi, Rodolphe Tipy**

Adaptation et mise en scène: **Corinne Méric** – Régie: **Jacques Denoyer**

Samedi 27 novembre 2021

Théâtre de Quincy à 19h

Compagnie Rires Sourires Sainte-Tulle (04)



Trois contes souriants, coquins, qui égratignent au passage bigoterie, puissance des hommes, faiblesse des femmes. Si Candide, dont il est raconté le premier chapitre, demeure le plus connu, les autres contes de Voltaire, Le crocheteur borgne et Così Sancta sont des petits bijoux de style et d'ironie. Le patriarche de Ferney écrivait aussi bien en prose qu'en vers, nous le démontrons dans ce spectacle, avec l'Éducation d'une fille, un conte aussi alerte que ceux de La Fontaine.

Dominique Zamparini a profité du confinement pour préparer, se documenter, raconter et jouer ce spectacle divertissant, dans des petits lieux, des places de villages, devant des lieux de patrimoine. Il a tourné tout cet été, et reprend sa route pour l'automne. Même devant un public masqué !

Samedi 27 novembre 2021

Salle des Fêtes à 20h30

Intra-Muros

d'**Alexis Michalik** par

Les Tréteaux de la Cumane Saint-Marcellin (38)



A l'initiative d'une assistante sociale, un metteur en scène au chômage donne un premier cours de théâtre dans une « administration un peu particulière ».

Mais seulement deux personnes se présentent. Est-ce vraiment un hasard ?

C'est une fresque de personnages forts, dont les passés se dévoilent petit à petit et dont les vies vont se croiser avec violence, humour, émotions.

« La vie, c'est être traversé par des émotions, sinon c'est pas la vie ! »

Avec **Bernard Bourrel, Hélène Costa, Michel Duckit**
Sophie Effantin, Ludovic Tournier

Mise en scène: **Michel Duckit**

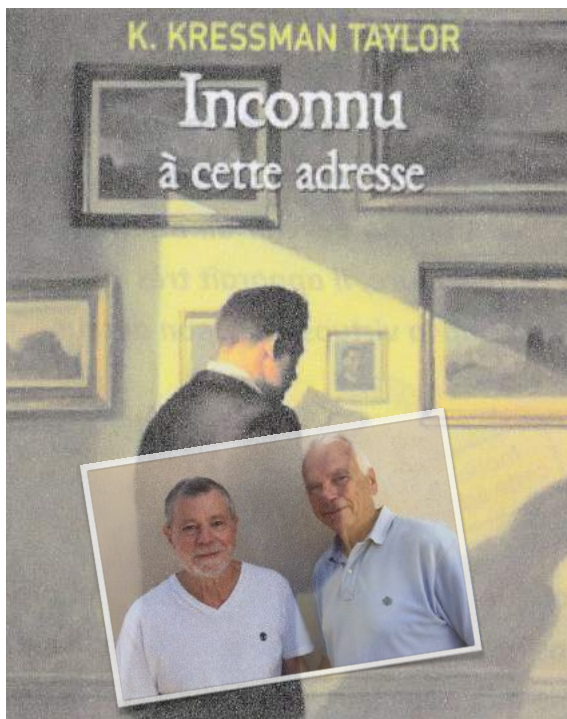
Décor et accessoires:

Bernard Bourrel, Annie Chevillot, Michel Duckit, Sophie Effantin

Régie: **Charlotte Vitrant**

Dimanche 28 novembre 2021

Théâtre de Quincy à 11h



Lecture de

Didier Vacelet et
Jean-Michel Détharré
Bonneville (74)

« **Inconnu à cette adresse** », dense, efficace, machiavélique, est un texte choc. L'histoire, qui débute en 1932, se construit autour d'un échange épistolaire entre un certain Martin Schulse, galeriste américain retourné dans son Allemagne natale, et Max Eisenstein, son associé juif et ami, resté au Etats-Unis. Leur correspondance suit le cours de cette amitié lorsque, missive après missive, Eisenstein s'aperçoit que son ami, son frère spirituel, sous l'emprise

de l'hitlérisme triomphant, est en train de devenir antisémite. Est-ce une feinte pour échapper à la censure ou Martin, pris dans l'engrenage hitlérien, est-il en train de devenir un monstre? A mesure que l'on s'avance dans cette lecture, il apparaît très vite que l'intérêt du récit dépasse de beaucoup la virtuosité de son auteur.

Par sa forme diabolique superbement maîtrisée d'abord et son aspect visionnaire ensuite, l'auteur parvient à capter avec justesse l'Histoire en marche et à nous faire saisir, à travers le drame intime des deux personnages, toute la tragédie qui se joue.

Après cette lecture

**La Malle au Grenier offre un apéritif à la salle des fêtes
à tous les participants et au public du festival !**

Dimanche 28 novembre 2021

Salle des Fêtes à 14h30

Côté courtes

de Jean-Paul Alègre par la compagnie

Pièce à Conviction Bourg-en-Bresse (01)



Adaptation de **Côté courtes** de Jean-Paul Alègre proposé par la Compagnie Pièce à Conviction.

On est dans une gare, lieu improbable de toutes les rencontres possibles... de la plus saugrenue à la plus drôle en passant par la plus émouvante. Des personnages étonnants, absurdes et surréalistes s'y croisent de façon impromptue et éphémère, chacun dans son monde côtoie celui de l'autre. Un confesseur ubuesque y consulte des âmes perdues.

La pièce a été créée à partir de textes de **Côté courtes** de Jean-Paul Alègre. Des textes savoureux, de l'impertinence, de l'humour et de la tendresse. Une satire humoristique, parfois un peu grinçante de notre époque.

Avec **Agnès Chevalier, Delphine Nion, André Girod, Jean-Bernard Bourillon, Vincent Chollet et Yanis Merabet**

Adaptation et mise en scène: **Geneviève Poizeau**

Dimanche 28 novembre 2021

Théâtre de Quincy à 16h

La croisée des chemins

de **Patrick Mermaz** par

l'Atelier ado de La Malle au Grenier

Massongy (74)



Cinq adultes se retrouvent brusquement projetés vingt ans en arrière lorsqu'ils étaient des adolescents. Une mystérieuse personne leur offre la possibilité de modifier et de recommencer leur vie en faisant d'autres choix...

Avec **Salomé Blumet, Lilia Hermes Doherty, Floriane Favre
Sam Jochum, Louka Herdoin, Arthur Pittard**

Mise en scène: **Catherine Canovas et Jean-Marc Thiébaud**

Dimanche 28 novembre 2021

Théâtre de Quincy à 17h

Jacques a dit

de **Marc Fayet** par le

Théâtre de l'Oncion Thonon-les-Bains (74)



Ils étaient une joyeuse bande, il y a 20 ans. Est-ce qu'ils le sont toujours aujourd'hui ? C'est ce qu'ils vont découvrir ce soir en se réunissant grâce à la cassette vidéo que Jacques, le seul absent, leur a fait parvenir et qu'il leur intime de visionner ensemble. Alors ils sont venus, un peu contraints, un peu méfiants mais ils sont là. Et puis Jacques a dit et quand Jacques a dit...

Dans la comédie de Marc Fayet, la petite bande du Val Fleuri, qui n'a pas failli à toutes ses étapes, se retrouve des années plus tard, un soir d'été, suite à une bouffée de nostalgie de l'un de ses membres.

Jeu:

**Monique Blanc, Hélène Covac, Céline Gervait, François Gallay
Samuel Rochat, Antoine Schepens**

Mise en scène: **Samuel Rochat**

Décors: **François Gallay et Monique Blanc**

Régie lumières et son: **Emmanuel Jeanson et Bastien Mathias**

La Malle au Grenier c'est aussi...

une troupe...



...des ateliers pour les enfants et les ados



Merci Jean-Pierre

Jean-Pierre Morclette, fondateur de la Malle au Grenier, a pris congé de nous, cet été, comme on prend congé de soi quand on interprète un personnage. Tu n'es pas en enfer, l'enfer c'est toujours pour les autres. Tu n'es pas non plus au paradis, le paradis à la longue ça doit être emmerdant. Non je préfère t'imaginer sur une aire de jeux, entre cour et jardin, à chercher comment transmettre une émotion à un comédien, à trouver le ton juste, à chercher, à trouver et à chercher encore. Durant toutes ces années, ton avis m'a été précieux. Et demain encore, j'entendrai toujours ton murmure à mon oreille et je me dirai qu'aurait fait Jean-Pierre dans cette scène. Tu m'auras appris l'essentiel du théâtre, la sincérité et l'émotion. Merci.



Jean-Marc Thiébaud