



3 mai au 13 octobre 2024

DOSSIER DE PRESSE février 2024



Les avant-gardes du XXe s'invitent
au Musée du Niel en mai 2024

DEUX AVANT-GARDES

DE LA NOUVELLE ÉCOLE DE PARIS A SUPPORTS/SURFACES



Pour l'exposition qui ouvrira le 3 mai 2024, le Musée du Niel a choisi **une mise en perspective inédite** en associant **deux avant-gardes qui ont marqué la seconde moitié du XXe siècle en France.**

La première est née en 1941 à Paris à la galerie Braun avec l'exposition « Vingt jeunes peintres de tradition française ». En pleine Occupation, se rassembler, exposer ensemble, exalter la tradition française, cela signifie un acte de résistance et de révolte. Pour illustrer ce mouvement, **Jean Bazaine, Jean Bertholle, Maurice Estève, Charles Lapicque, Jean Le Moal Alfred Manessier.** Ces artistes aux expressions très diverses, en quête de transcendance des années noires, témoignent du renouveau de la peinture française et symbolisent la prise de pouvoir de la non-figuration, qui a largement dominé cette période d'immédiat après-guerre jusqu'aux années soixante.

Trente ans plus tard, en pleine effervescence des bouleversements qui mèneront à Mai 68, un autre groupe se forme, également préoccupé de rénovation esthétique, voire de déconstruction et de réinvention de la peinture. Il s'oppose à l'univers proposé par ses aînés en s'affranchissant de la « peinture de chevalet ». C'est le groupe Supports/Surfaces dont l'existence éphémère marquera cependant durablement et profondément le paysage artistique français et international. A l'affiche, **André-Pierre Arnal, Louis Cane, Marc Devade Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour et Claude Vierrat.**

Cinquante-sept œuvres exposées pour questionner l'essence et le sens de deux avant-gardes, les replacer dans leur contexte artistique national et international, relever aussi la persistance de la peinture entre évolution, renouvellement et rupture.

« Ce sont les ressorts et le produit de ces deux avant-gardes que cette exposition propose d'étudier et de constater. Deux générations, deux contextes, deux influences, deux visions, avec une thèse qui vient de loin et une antithèse farouche, pour un résultat qui témoigne de la réalité créative et artistique française de la seconde moitié du XXe siècle. Avec le recul, ce sont aussi des points de partage comme cette capacité à échapper aux problématiques de la figuration ou de l'abstraction que l'on retrouve dans les deux avant-gardes, et cette capacité à partager un goût, une envie, une faim de couleur. » Antoine Villeneuve, commissaire d'exposition, janvier 2024



Alfred Manessier, Chant du matin, 1952, huile sur toile
-Collection Musée du Niel- Adagp Paris 2024
Paris 2024



Daniel Dezeuze, Châssis, 1968, châssis au brou de
noix- Galerie Ceysson & Bénétière - Adagp



Jean Le Moal, L'Eté, 1958-63, huile sur toile



Claude Viallat, 1974/PP009, 1974, colorant sur papier blanc

Collection Musée du Niel, Adagp Paris, 2024 - Photographie F.Joncour



L'ART ET SON ENVIRONNEMENT

Un nouvel enjeu pour un musée pieds dans l'eau

Dédié à la peinture du XXe siècle, le Musée du Niel est un lieu exclusif où l'art s'appréhende dans un espace intérieur intimiste au cœur d'un écrin naturel exceptionnel.

Au Port du Niel, sur la presqu'île de Giens à Hyères (Var), le Musée du Niel s'est établi en 2023 dans une villa des années 60 entièrement réhabilitée et dont les terrasses et le jardin paysagé dominant la mer. La collection du Musée du Niel réunit environ 80 artistes et deux cents œuvres qui nourrissent chaque année une exposition sur une thématique différente. Priorité est donnée dans la programmation à la contemplation active et à la sensation.

Afin de mettre en lumière la collection de peintures du XXe siècle, le Musée du Niel a entrepris la réhabilitation d'un site architectural de 1962 signé Jacques Chapon. Par son implantation, sa volumétrie, son insertion dans le paysage, les aspects des maçonneries, les ouvertures, le respect du nuancier local pour les couleurs de façade, de la pergola et les menuiseries, le bâtiment a retrouvé une place harmonieuse sur la presqu'île de Giens.

Le jardin a été aménagé en bonne connaissance des contraintes climatiques, d'exposition, de sols et de l'alimentation en eau. Pour les visiteurs, les principales plantes sont étiquetées. La navette gratuite à disposition des visiteurs en haute saison et la mise en place d'un stationnement dédié aux vélos face au musée contribuent à limiter la circulation et le stationnement automobile sur le port du Niel.

Au cœur du Parc National de Port-Cros, face à Porquerolles, ici la découverte artistique se vit en effet comme une balade harmonieuse à l'écoute des sens et de la créativité. Parcourir les sentiers du littoral et les plages de la presqu'île de Giens, faire une sortie à bord d'un catamaran, s'amarrer au port du Niel pour profiter de cet abri si protégé, déguster les produits locaux sur la terrasse vue mer du musée ou dans le village authentique de Giens, marcher et créer le long des Salins, sont autant d'escaliers plaisir.

Le Musée du Niel a intégré depuis janvier 2024 le dispositif de la marque Esprit Parc national-Port-Cros. Un engagement du musée qui s'associe au dynamisme d'un réseau de femmes et d'hommes en adéquation avec les valeurs des espaces naturels protégés d'exception qui les entourent.

L'art, le Niel, la mer, un assemblage unique dans notre région pour offrir à tous une respiration inspirante.

Le Musée du Niel fait partie du Réseau Plein Sud qui sélectionne les plus beaux sites artistiques du Sud de la France, de la marque Esprit Parc national de Port-Cros. Il est partenaire du Musée La Banque à Hyères et du site archéologique Olbia.



Le Musée du Niel, une architecture de 1962 réhabilitée par l'Agence Vialla Pouliquen Architectes sur le port du Niel (Var) et un jardin réalisé par Alep Atelier Lieux et Paysages et Fredon Jardins.



Vue du musée sur le port du Niel , presqu'île de Giens, Hyères, Var-Photographie F.Joncour



SUR LE CHEMIN D'UNE COLLECTION dédiée à la non figuration du XXème siècle

Très jeune et au gré de ses rencontres, Jean-Noël Drouin s'est intéressé à la peinture non-figurative qui se déploie en Europe et en France en particulier la guerre tout juste terminée, puis dans les années 50-60-70. Après un parcours d'entrepreneur accompli, il décide de commencer une collection qui réunit les œuvres de Olivier Debré, Jean Dewasne, Hans Hartung, André Marfaing, Jean Messagier, Jean Miotte, Jean-Pierre Pincemin, Gérard Schneider, Jean-Paul Riopelle, Raoul Ubac, Maria Helena Vieira da Silva, Joseph Sima, Claude Viallat, parmi près de quatre-vingt artistes.

En quelques années, la collection s'est enrichie et compte plus de cent cinquante peintures de la seconde moitié du XXe siècle. Grâce à l'expertise de spécialistes de la période, il s'agit de protéger et de mettre en lumière des œuvres qui ont marqué par leur audace et leurs multiples champs d'expression l'histoire de l'art du XXe en France mais qui ont été pour certaines invisibilisées par l'abstraction américaine dès les années 70. Chaque exposition annuelle puise les principales ressources dans la collection et le fonds documentaire du musée.

C'est en découvrant la presqu'île de Giens, le port du Niel et un singulier bâtiment, vide depuis plusieurs années que Jean-Noël Drouin décide d'en faire un lieu d'exposition et de rencontres afin de partager avec un large public sa passion. L'exposition inaugurale sur Les Chemins de l'Abstraction a réuni en 2023, dix-sept peintres non-figuratifs autour du penseur Jean Grenier. Elle a permis aux visiteurs de renouer avec les sensations que suscitent la peinture et ses différentes expressions, étonnamment multiples et libres.

« Pour notre deuxième saison, nous avons souhaité partager avec le public à la fois un hommage à deux avant-gardes du XXe siècle et une mise en perspective de deux mouvements, rarement associés auparavant, pour provoquer un dialogue, parfois paradoxal entre deux visions de l'art et de la peinture, nourries bien souvent, et de façon surprenante, aux mêmes sources. Ces deux mouvements, ces deux approches, qui ont, à leur époque respective, incarné l'avant-garde, ont aussi représenté, dès l'origine, deux axes majeurs de la collection du musée. » Jean-Noël Drouin, fondateur du Musée du Niel, janvier 2024



LE MUSEE DU NIEL EN PRATIQUE

Conception et réalisation de l'exposition 2024

Antoine Villeneuve, commissaire d'exposition

Eric Morin, scénographe

Françoise Oppermann, directrice artistique

Musée du Niel, 6 route du Port du Niel, Presqu'île de Giens, 83 400 Hyères

Tél : 04 94 91 74 22

Ouverture du musée : du 3 mai 2024 au 13 octobre 2024

Tous les jours sauf le mardi (jour de fermeture hebdomadaire) de 11h à 19h.

Le Musée du Niel a intégré le Pass Culture national, le Réseau Plein Sud, la Marque Esprit Parc national de Port-Cros. Il est partenaire du Musée La Banque à Hyères.

Tarif Général : 12 euros

Tarif groupe : 10 euros

Entrée gratuite : pour les moins de 12 ans

Tarif Jeunes de 12 à 26 ans : 6 euros

Réduit : 10 euros pour les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap, Igésa, les artistes Maison des artistes et Agessa, pour les groupes de plus de 10 pers.

Groupes scolaires : gratuité pour les établissements scolaires hyérois

Tarifs et dates des Ateliers jeunes et adultes et des Visites accompagnées sur la Billetterie en ligne : www.museeduniel.com

Services de Boutique et de Librairie à l'accueil du musée

Restauration en continu assurée par Le Mérou du Niel de 11h à 19h en accès libre sur les terrasses du musée.

Parking public gratuit 140 places sous le village de Giens et Navette gratuite de 9 personnes du village de Giens au Musée du Niel en haute saison.

Contact presse et pro : f.denis@museeduniel.com

Tél : 06 89 76 01 36

VISUELS HD SUR DEMANDE



Détail d'une œuvre de Claude Vierrat, 1974/PP008, 1974, colorant sur papier blanc -
Collection Musée du Niel- Photographie F.Joncour - Adagp Paris 2024