



Directeur artistique
Olivier Desbordes
olivierdesbordes1@gmail.com

Chargée de communication
Louise Lemerrier - Comm'LL
louise@commll.fr
06 77 31 38 39

DOSSIER DE PRESSE

3^e Festival
Eauze

Du 11 au 17 août 2024

La Flûte Enchantée

La Belle Hélène

Concerts ...



3^e édition

Festival de musique et d'opéra d'Eauze

11 au 17 août

Oui la culture en milieu rural est indispensable à notre épanouissement.

C'est le pari de la ville d'Eauze et un droit pour ses habitants et ses visiteurs. C'est pour cela que ce 3^e festival passe à la vitesse supérieure et va devenir un rendez-vous important pour le pays d'Armagnac et le Gers...

Ses créations d'opéra tournent ensuite en France et emportent l'image de la ville d'Eauze.

Bel été à toutes et tous !

Michel Gabas

Maire d'Eauze

Conseiller départemental du Gers Président du Pays d'Armagnac

Cette troisième édition du festival d'Eauze privilégie plus encore la rencontre au croisement des styles musicaux, des artistes et des publics.

Rendez-vous est donné aux arènes d'Eauze avec deux ouvrages du répertoire lyrique. *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, le compositeur allemand le plus parisien de tous qui va apporter joie et humour intemporel à un répertoire dont il fût le roi : l'opéra-bouffe. Après ce premier rendez-vous lyrique, nous retrouverons l'orchestre et les chanteurs de la Compagnie Opéra Éclaté dans une des opéras les plus connus de Mozart : *La Flûte Enchantée*.

Toujours dans les arènes d'Eauze, nous profiterons du retour au grand complet de l'équipe du spectacle «Music-hall Burlesque» accompagnée au piano par Roger Pouly, orchestrateur et pianiste de Charles Trénet (entre autres).

Cette troisième édition sera aussi l'occasion de retrouver la créativité du pianiste Marc-Olivier Poingt, de redécouvrir les célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi confrontées aux *Quatre Saisons* d'Astor Piazzolla, maître du tango d'aujourd'hui, d'entendre un magnifique *Stabat Mater* de Pergolèse et d'apprécier la musicalité des mots des grands poètes mis en musique par Léo Ferré.

Et puis toujours cette envie d'aller vers vous, puisque le festival rayonnera depuis le cloître et la cathédrale d'Eauze jusqu'à Barbotan dans les jardins de l'Hôtel la Bastide en Gascogne, jusqu'au cœur de la bastide de Montréal et de son église.

Ainsi continue de s'écrire l'histoire de ce jeune festival qui commence à prendre racine dans son territoire. Nous tenons à remercier pour cela la ville d'Eauze, le département du Gers et toutes ces volontés individuelles qui vont permettre à cet événement de grandir et d'élargir son rayonnement.

Olivier Desbordes

OPÉRA-COMIQUE

Mardi 13 août – Arènes d'Eauze - 21h

LA BELLE HÉLÈNE | OFFENBACH

Mise en scène **Olivier Desbordes** Direction musicale/ Piano-claviers **Gaspard Brécourt**

Orchestration **Stéphane Pelegri** / Texte revu par **Olivier Desbordes**

Assistant mise en scène **Yassine Benameur**

Costumes : **Stella Croce** Lumières **Simon Gautier** Cheffe de chant **Mari Laurila**

Peintures **Loran Martinel**

avec **Ahlima Mhamdi** (Hélène), **Raphaël Jardin** (Paris), **Matthieu Toulouse** (Calchas), **Thibault de Damas** (Agamemnon), **Alfred Bironien** (Ménélas), **Analia Téléga** (Oreste), **Fabio Sitzia** (Achille), **Alexis Brison** (Ajax 1), **Eduard Ferenczi Gurban** (Ajax 2), **Aviva Manenti** (Parthenis), **Pauline Jolly** (Loena), **Flore Boixel** (Baachis), **Nathalie Schaaff** (La princesse du Pirée)

Coproduction Clermont Auvergne Opéra / Festival d'Eauze/ Opéra de Massy / création résidence Théâtre de Brunoy.

La compagnie Opéra Éclaté présente l'opérette la plus enlevée et la plus drôle d'Offenbach dans une mise en scène rythmée et haute en couleur !

OPÉRA

Jeudi 15 août – Les Arènes d'Eauze - 21h

LA FLÛTE ENCHANTÉE | MOZART

Direction musicale **Gaspard Brécourt** Mise en scène **Éric Perez**

Décor **Patrice Gouron** Costumes **Jean-Michel Angays** Lumière **Joël Fabing**

Avec : **Sonia Menen** (Pamina), **Mark Van Arsdale** (Tamino), **Lysandre Châlon** (Papageno), **Morgane Bertrand** (Papagena), **Marlène Assayag** (La Reine de la Nuit), **Matthieu Toulouse** (Sarastro), **Alfred Bironien** (Monostatos), **Pauline Jolly** (1^{ère} dame), **Olga Bystrova** (2^e dame), **Aviva Manenti** (3^e dame), **Andoni Etcharren** (Sprecher, homme d'armes), **Fabio Sitzia** (Homme d'armes).

Enfants du conservatoire des Landes : **Elie Marmier** (1er enfant), **Léna Smaili** (2e enfant), **Louise Casamayou** (3e enfant)

Orchestre Opéra Éclaté

Coproduction Opéra Éclaté / Opéra des Landes

PROGRAMME – suite

CLASSIQUE

Dimanche 11 août – Les jardins de la Bastide en Gascogne, Barbotan-les-Thermes - 21h
RÉCITAL PIANO | MARC-OLIVIER POINGT
« Romances sans paroles »

Compositions **Marc-Olivier Poingt**

De Bellini à Bizet, de Rameau à Wagner, ré-interprétations et variations.

Mercredi 14 août – Cathédrale d'Eauze - 21h
LES QUATRE SAISONS | VIVALDI / PIAZZOLLA

Avec **Ludovic Passavant** (violon solo) et le **Quintette à cordes d'Opéra Éclaté** :

Marion Delorme (violon 1), **Anne-Marie Harmat** (violon 2), **Stéphanie Blet** (alto), **Robin Defives** (violoncelle), **Alexandrine Rouille** (contrebasse)

Coproduction avec l'Opéra des Landes

Vendredi 16 août – Église de Montréal - 21h
STABAT MATER | PERGOLÈSE

Avec **Emmanuel Pelaprat** (orgue positif), **Sonia Sempéré** (soprano) et **Catalina Skinner** (alto)

CHANSONS

Lundi 12 août – Cloître d'Eauze - 21h
POÈTE ... VOS PAPIERS ! | LÉO FERRÉ

Avec **Éric Perez** (chant), **Jean-Marc Padovani** (saxophone), **Alain Bruel** (accordéon) et **Julien Duthu** (contrebasse)

Arrangements et orchestrations **Jean-Marc Padovani**

Résidence de création et soutien de la ville de Leyme et du Grand Figeac.

Léo Ferré met en musique les plus beaux poèmes : Aragon, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire...

Samedi 17 août – Arènes d'Eauze - 20h | CABARET
DÎNER-SPECTACLE - DES CHANSONS POUR RIRE

Avec l'équipe de Music-Hall Burlesque : **Anne Barbier**, **Sandrine Montcoudiol**, **Jean-Pierre Descheix**, **Éric Vignau** et **Éric Perez**. Accompagnés au piano par **Roger Pouly**

De Fernandel à Bobby Lapointe, de Bourvil à Boris Vian, de Felix Mayol à Pierre Perret ... et les autres

LA BELLE HÉLÈNE | OFFENBACH

CRÉATION 2024

OPERA-COMIQUE

Mardi 13 août | Arènes d'Eauze | 21h

Distribution

Mise en scène **Olivier Desbordes** Direction musicale/ Piano-claviers **Gaspard Brécourt**
Orchestration **Stéphane Pelegri** / Texte revu par **Olivier Desbordes**

Assistant mise en scène **Yassine Benameur**

Costumes **Stella Croce** Lumières **Simon Gautier** Cheffe de chant **Mari Laurila**

Peintures **Loran Martinel**

Coproduction Clermont Auvergne Opéra / Festival d'Eauze / Opéra de Massy / création résidence
Théâtre de Brunoy .

avec **Ahlime Mhamdi** (Hélène), **Raphaël Jardin** (Paris), **Matthieu Toulouse** (Calchas),
Thibault de Damas (Agamemnon), **Alfred Bironien** (Ménélas), **Analia Téléga** (Oreste),
Fabio Sitzia (Achille), **Alexis Brison** (Ajax 1), **Eduard Ferenczi Gurban** (Ajax 2), **Aviva
Manenti** (Parthenis), **Pauline Jolly** (Loena), **Flore Boixel** (Baachis), **Nathalie Schaaff** (La
princesse du Pirée),

Opéra Éclaté présente

Une coproduction Opéra de Massy, Clermont Auvergne Opéra
Résidence de création : Théâtre de Brunoy

Mise en scène
Olivier Desbordes
Direction musicale
Gaspard Brécourt
Avec
Hélène **Ahlime Mhamdi**
Paris **Raphaël Jardin**
Ménélas **Alfred Bironien**
Agamemnon **Thibault de Damas**
Calchas **Matthieu Toulouse**
Achille **Fabio Sitzia**
Oreste **Analia Téléga**
Ajax 1 **Alexis Brison**
Ajax 2 **Eduard Ferenczi Gurban**

La Belle Hélène

Offenbach



Offenbach aimait s'amuser. Olivier Desbordes perpétue la tradition dans sa mise en scène follement drôle et actuelle. Cet opéra-bouffe connut un succès extraordinaire et fut donné sept cents soirs de suite. Ce triomphe incita Offenbach à présenter l'oeuvre la même année à Vienne et à Berlin. *La Belle-Hélène* est considérée comme l'un des chefs-d'oeuvre de Jacques Offenbach.

À propos de l'oeuvre

La Belle Hélène est une parodie de l'Antiquité grecque remise au goût du jour par les librettistes. Les auteurs plaquent la vie des Atrides au monde bourgeois du 19^e siècle français. La Grèce antique sert d'alibi à une parodie amusante de mœurs de la société de l'époque. Cette oeuvre est la plus drôle de cet auteur, la plus jouée et le plus grand succès public qui ne se dément pas depuis sa création.

Alternance de théâtre parlé et de scènes chantées, cet opéra-comique est le fleuron de l'époque et contrairement à la tragédie grecque, tout finit bien, le mari trompé sauve son honneur in extrémis !

Idées de mise en scène

Offenbach s'est servi de Belle Hélène pour réaliser une satire du pouvoir de Napoléon III. Nous, nous transposons la famille des atriades dans une famille royale pour parodier les grands de ce monde qui rêvent aussi d'avoir une vie de simples bourgeois !

« J'aurais aimé être une bourgeoise » dit Hélène au début de la pièce. Faisons-le ! Notre famille royale cherche donc à devenir une famille comme tout le monde... Mais un « tout le monde » tel qu'ils se l'imaginent... et c'est cette imagination qui ouvre le « *chant* » des possibles !

J'ai donc imaginé comment une princesse pourrait tenter de se comporter en simple bourgeoise en complet décalage avec la réalité en utilisant également tous les tics de langage de la langue que l'on peut entendre sur France Inter, lire dans des magazines branchés ou dans les brochures des théâtres labellisés ! Des vêtements simples mais de grandes marques qui font « peuple », mais un peuple propre qui ne salit pas ses mains... afin de montrer l'inanité et la dérision du pouvoir en tout temps qu'il soit religieux, politique, guerrier ou domestique ! L'anachronisme engendré par Offenbach ne donne-t-il pas quelque part un coup de pouce à un universel « inclusif » ?

Les personnages gagnés par l'infantilisme deviennent des fantômes prônant des valeurs cocardières ou matérialistes qui sombrent dans le ridicule !

La famille de la Belle Hélène est ridicule hors des structures et des réalités, c'est le sens de la pièce d'Offenbach, c'est ce sens que nous allons simplement transporter pour qu'Hélène soit le double fictionnel de nos princesses des tabloïds ou des influenceuses botoxées.

Je souhaite offrir « une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire. »

Bref ! s'amuser pour le dire beaucoup plus simplement, en se moquant : c'est la règle de la satire.



Jeudi 15 août | Arènes d'Eauze | 21h

Distribution

Direction musicale **Gaspard Brécourt** Mise en scène **Éric Perez**

Décor **Patrice Gouron** Costumes **Jean-Michel Angays** Lumière **Joël Fabing**

Avec : **Sonia Menen** (Pamina), **Mark Van Arsdale** (Tamino), **Lysandre Châlon** (Papageno), **Morgane Bertrand** (Papagena), **Marlène Assayag** (La Reine de la Nuit), **Matthieu Toulouse** (Sarastro), **Alfred Bironien** (Monostatos), **Pauline Jolly** (1^{ère} dame), **Olga Bystrova** (2^e dame), **Aviva Manenti** (3^e dame), **Andoni Etcharren** (Sprecher, homme d'armes), **Fabio Sitzia** (Homme d'armes).

Enfants du conservatoire des Landes : **Elie Marmier** (1er enfant), **Léna Smaili** (2e enfant), **Louise Casamayou** (3e enfant)

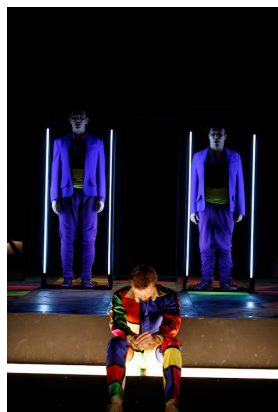
Orchestre Opéra Éclaté

Coproduction Opéra Éclaté / Opéra des Landes

La Flûte Enchantée est un des opéras les plus célèbres au monde avec des airs très connus comme celui de la Reine de la Nuit. Composé par Mozart la dernière année de sa vie, il constitue une synthèse musicale de l'œuvre du compositeur et le symbole de la transformation culturelle en Autriche ayant permis l'essor de ce genre : le singspiel (l'opéra comique) qui alterne des airs chantés avec des dialogues parlés en français dans cette version. L'occasion de découvrir ou redécouvrir un grand classique du genre !



Note d'intention de mise en scène d'Eric Perez



Un jeu !!

Un jeu de construction, un jeu de rôles, un jeu d'épreuves

Un jeu de couleurs, un jeu de lumières.

Un jeu d'apparences, de transparences.

Un jeu de piste, également, où il est aisé de se perdre, où il est aisé de se rencontrer, de s'aimer, de se quitter.

La mobilité du décor, du costume.

La gaieté.

On se cache, on se déguise, on apparaît, on disparaît.

On passe de la lumière à l'ombre, de la nuit au jour, de l'espoir au désespoir. On rit, on pleure. On veut vivre, on veut mourir.

La mobilité des sentiments.

On passe de la transparence à l'opacité.

Transparence de l'innocence, de la légèreté, opacité du doute et de l'angoisse.

Ils ont tout en main pour réussir le jeu de construction.

Ils ont tout en main pour le détruire, pour le rater, pour rater leur vie.

Le jeu peut devenir un piège, le décor : une prison.

Comment réunir les différents éléments pour créer un bel ensemble ? un bel ouvrage ?

Comment assembler les différentes parties de son être pour se construire solidement, sans aigreur et sans regret ?

Comment prendre la bonne direction, ne pas se tromper à la croisée des routes ?

Les héros de la Flûte ne sont pas seuls, les maîtres du jeu veillent, dans la joie, la complicité, l'amour.

Ils sont constamment présents, pour les aiguiller, pour leur montrer les obstacles sur le chemin, pour leur apprendre à écouter le silence et les battements de cœur.

Aiguiller, montrer mais ne jamais faire à leur place.

Les héros de la « flûte enchantée » sont jeunes...

Ce jeu-là est entre leurs mains qu'ils en fassent bon usage.

À propos d'Eric Perez

Depuis 2003 et parallèlement à sa carrière de comédien-chanteur, (*Lac d'Argent* de Weill : rôle principal de Séverin, le maître de cérémonie dans *Cabaret*, plusieurs récitals consacrés à la chanson à texte etc...), Eric Perez met en scène plusieurs opéras ; *La Tour d'Écrou* de Britten à Chalon-sur-Saône et à Paris au théâtre Silvia Monfort, *L'Opéra de Quat'sous* à Saint-Céré et au théâtre Silvia Monfort, *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc à Dijon qu'il reprendra à l'Opéra de Massy en 2012, *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner toujours à Dijon. Après *Fortunio* de Messager à l'Opéra de Fribourg, il met en scène *Macbeth* et *Aïda* de Verdi à l'Opéra de Dijon, *La Flûte Enchantée* au Festival de Saint-Céré et en tournée internationale.

Sa mise en scène d'*Eugène Onéguine* est créée à l'opéra de Fribourg (Suisse) en 2011, le spectacle est repris la même année au Festival de Saint-Céré. Eric Perez monte en 2013 au Festival de Sorèze puis au Festival de Saint-Céré, *Don Giovanni* de Mozart.

En 2015, il remet en scène *L'Opéra de Quat'Sous* en collaboration avec Olivier Desbordes, où il y interprète cette fois le rôle de Mackeath.

En 2017, il met en scène *Les Noces de Figaro*. En 2019, il monte *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à l'Opéra de Pforzheim qu'il reprendra au Festival de Saint-Céré, à l'Opéra de Vichy et à l'Opéra de Clermont-Ferrand.

Il met en scène en 2020 *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à l'opéra d'Avignon, spectacle qui sera repris à l'Opéra de Vichy, de Clermont-Ferrand, au Festival de Saint-Céré et à l'Opéra de Massy.

En 2022, il conclut la trilogie Mozart Da Ponte en mettant en scène *Così fan Tutte* en coproduction avec l'Opéra de Massy et Clermont Auvergne Opéra .

En mai 2023, il recrée sa production de *la Flûte enchantée* à l'Opéra de Reims puis en tournée avec l'Opéra des Landes.

RÉCITAL DE PIANO | MARC-OLIVIER POINGT

« Romances sans paroles »

CLASSIQUE

Dimanche 11 août | Les jardins de la Bastide en Gascogne, Barbotan-les-Thermes | 21h

Distribution

Avec **Marc-Olivier Poingt** compositeur / pianiste



*Le piano que baise une main frêle
Luit dans le soir rose et gris vaguement,
Tandis qu'un très léger bruit d'aile
Un air bien vieux, bien faible et bien charmant
Rôle discret, épeuré quasiment,
Par le boudoir longtemps parfumé d'Elle.
"Romances sans paroles"
Recueil de poèmes de Paul Verlaine (extrait)*

Révéle dans les *concertos pour piano 21 et 23* de MOZART avec ses cadences aux harmoniques influencées par le Jazz, Marco POINGT revient avec ce nouveau programme intitulé « Romances sans paroles ».

Dans ce programme, le pianiste éclaire la richesse harmonique et l'équilibre d'une musique dite classique, une musique « d'avant » affirmeront certains, une musique que l'on continue inlassablement d'écouter, une musique extraordinairement vivante, une musique qui inspire aujourd'hui de plus en plus de jeunes compositeurs-interprètes.

Accéder autrement au répertoire classique, c'est l'une des ambitions de ce voyage musical, à partir de cette musique dont le style et le genre résonnent dans les musiques d'aujourd'hui, en fluide continuité. Inspiré de ses collaborations complices et variées, notamment avec la Mezzo-Soprano Béatrice URIA-MONZON, le guitariste Lee RITENOUR précurseur du Jazz-funk et le pianiste-compositeur jazzman Omar SOSA, Marco POINGT présente ce programme sous forme de variations, d'improvisations autour d'œuvres classiques et de ses propres compositions occasionnellement inspirées des thèmes du grand répertoire Classique.

Repli église Saint Pierre en cas d'intempéries



« De Bellini à Bizet, de Rameau à Wagner aux couleurs tant à la fois baroques, cinématographiques que sud-américaines, ce programme "Romances sans paroles" dans lequel alternent mes réinterprétations toutes personnelles d'œuvres classiques et mes compositions, reflète la modernité d'une musique classique qui n'a rien "d'ancien", bien au contraire. Ce programme est aussi le premier volet d'un travail introspectif autour de mes sources d'inspirations, qu'elles soient musicales, visuelles ou simplement vivantes » - Marc-Olivier Poingt

Programme à titre indicatif



IMPROVISATIONS ET VARIATIONS

Variations de Marc-Olivier Poingt autour de...

« *Chanson Bohémienne* » Georges BIZET (*Carmen* extrait)

« *Les sauvages* » Jean-Philippe RAMEAU (*Les Indes Galantes* extrait)

« *Casta Diva* » Vincenzo BELLINI (*Norma* extrait)

« *Les chemins de l'amour* » Francis POULENC (mélodie)

« *I got rhythm* » George GERSHWIN (*Un Américain à Paris* extrait)

« *Recuerdo de la Alhambra* » Francisco TÁRREGA

« *Asturias* » Isaac ALBENIZ

« *Sonate 14 - au clair de lune -* » Ludwig van BEETHOVEN

« *Libertango* » Astor PIAZZOLLA

« *Milonga gris* » Carlos AGUIRRE

« *La Comparsa* » Ernesto LECUONA

« *Los tres Golpes* » Ignacio Cervantes (danses cubaines)

INSPIRATIONS

Compositions de Marc-Olivier Poingt
en hommage à...

« *Lettre à Frédéric* » (Hommage à Chopin)

« *Paradoxe* » (Hommage à Beethoven)

« *Fanny* » (Hommage à Mendelssohn)

« *Around Bach* » (Hommage à Jean-Sébastien...)

AUTRES COMPOSITIONS

« *Chulilla* » Marc-Olivier Poingt

« *Aneto* » Marc-Olivier Poingt

MarcO Poingt est un pianiste-compositeur à l'écoute de tout ce qu'offre la musique dans sa grande diversité, s'appropriant différentes esthétiques musicales entre classique, jazz et rock avec une sonorité très personnelle, marque de fabrique de cette singulière alliance des styles.

Diplômé de la prestigieuse Berklee College of Music, cette école va contribuer à accélérer sa carrière, notamment avec des collaborations prestigieuses auprès d'artistes internationaux tels que Lee Ritenour, Omar Sosa, Liro Rantala, Michael League ou Gilberto Gil.

Dans un registre plus classique MarcO POINGT accompagne la cantatrice Béatrice Uria-Monzon en récital, dans un tout nouveau programme entre Espagne et Argentine, où vont se croiser Bizet, Piazzolla, Gardel, Guastavino, Obrador, Velasquez.

LES QUATRE SAISONS | PIAZZOLLA / VIVALDI

CRÉATION 2024

CLASSIQUE

Mercredi 14 août | Cathédrale d'Eauze | 21h

Distribution

Avec **Ludovic Passavant** (violon solo) et le **Quintette à cordes d'Opéra Éclaté** : **Marion Delorme** (violon 1), **Anne-Marie Harmat** (violon 2), **Stéphanie Blet** (alto), **Robin Defives** (violoncelle), **Alexandrine Rouille** (contrebasse)

Coproduction avec l'Opéra des Landes

LES QUATRE SAISONS | VIVALDI LES QUATRE SAISONS | PIAZZOLLA



Près de 250 ans séparent ces deux œuvres. D'un côté, un monument de la musique classique emprunt du lyrisme de Vivaldi. Cette composition évoque avec poésie et imagination les quatre saisons de l'année, inspirée par des tableaux de Marco Ricci. Découverte tardivement, elle restera l'une des œuvres baroques les plus interprétées.

De l'autre, à l'opposé, l'ambiance urbaine et grinçante de Piazzolla, véritable exploration culturelle et sensuelle. Pleine d'énergie rythmique, de dissonances, de contrastes entre virtuosité et lyrisme nostalgique, elles sont un évident hommage aux *Quatre Saisons* de Vivaldi. Mais alors que celles de Vivaldi sont pastorales et littérales (abolements de chiens, gazouillis d'oiseaux, grondements de tonnerre), celles de Piazzolla sont urbaines, liées à Buenos Aires ("porteño" signifiant le port de Buenos Aires), et dépeignent l'essence de chaque saison plutôt que d'en traduire les sonorités.



Vendredi 16 août | Eglise de Montréal | 21h

Distribution

Avec **Emmanuel Pélaprat** (orgue positif), **Sonia Sempéré** (soprano) et **Catalina Skinner** (alto)

Le *Stabat Mater* de Pergolèse, ultime ouvrage de son auteur, est considéré comme l'une des œuvres les plus poignantes de la musique Baroque. Écrit simplement pour deux voix, il alterne intensité dramatique et sensibilité exceptionnelle.

Pergolèse n'aura vécu que 26 ans mais aura laissé de très belles musiques à la période baroque : se démarquant dès sa jeunesse par ses dons en musique, il poursuit des études dans un conservatoire catholique à Naples. Il écrit très rapidement des opéras, des intermèdes (courtes pièces jouées durant les entractes d'opéras), ainsi que de la musique religieuse. Dans ce dernier registre sont particulièrement connues de nos jours son « *Salve Regina* » et son « *Stabat Mater* », qu'il composa peu de temps avant de mourir en 1736 de la tuberculose.

La légende voudrait qu'il soit décédé avant d'en terminer l'écriture, comme le mythe entourant le *Requiem* de Mozart, dont la véracité est attestée, mais les études historiques prouveraient le contraire. Le *Stabat Mater* est une pièce musicale de la liturgie catholique romaine, qui relate les souffrances de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus Christ. Le texte latin proviendrait du moine franciscain Jacopone da Todi, et daterait donc du 13^e siècle.

Écrit simplement pour deux voix, il alterne intensité dramatique et sensibilité exceptionnelle.

Cette pièce musicale de la liturgie catholique romaine, comporte 12 séquences, alternant Solo et Duo. On remarque en particulier la beauté Grave de son premier mouvement.

Pour mieux comprendre la profondeur de l'œuvre de Pergolèse, voici un extrait du texte original traduit en Français.

« *Debout, la Mère des douleurs, Près de la croix était en larmes, Quand son fils pendait au bois, Alors son âme gémissante, Toute triste et toute dolente, Un glaive le transperça.* »



POÈTE ... VOS PAPIERS | LÉO FERRÉ

Avec les poèmes d'Aragon, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire...

CHANSON

Lundi 12 août | Cloître d'Eauze | 21h

Distribution

Avec **Éric Perez** (chant), **Jean-Marc Padovani** (saxophone), **Alain Bruel** (accordéon) et **Julien Duthu** (contrebasse)

Arrangements et orchestrations **Jean-Marc Padovani**

Résidence de création et soutien de la ville de Leyme et du Grand-Figeac.



À l'occasion des 30 ans de la disparition de Léo Ferré le 14 juillet 1993, Opéra Éclaté propose un concert pour faire redécouvrir un des plus grands artistes de la chanson française qui a chanté les poètes comme Apollinaire, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Villon, Aragon, sans oublier son propre répertoire. La richesse musicale de son œuvre permet un voyage à travers différents styles musicaux, c'est l'intérêt de cette création à partir des arrangements « jazz » de Jean-Marc Padovani.

LÉO FERRÉ chante les poètes et ... Léo Ferré

On a tous une première fois avec nos idoles. Ou avec ceux qui vont le devenir. La mienne c'est en 1973, je suis au Lycée et je m'évade pour aller voir le « Seul en Scène » de Léo Ferré au Théâtre du Chêne noir en Avignon, ma ville de naissance. Un piano et Léo. Seuls.

Première chanson « La vie d'artiste ». Un choc.

Cette vie d'artiste j'essaierai de la mener quelques années plus tard.

Avec plus de 300 chansons (poèmes...) et une quarantaine d'albums originaux, Ferré occupe une place centrale dans le monde de la chanson française. Poète et musicien, il a mêlé le lyrisme à l'argot, l'amour à l'anarchie. Mais qui l'écoute encore ? Nous qui sommes « assis au bord du gouffre, ficelés dans nos paquets de viande à regarder passer les révolutions » (selon lui), aurons-nous le courage de le sortir de sa retraite silencieuse pour crier qu'il est et restera LE poète- chanteur indispensable à notre époque ? Si actuel ! Lui qui a fait connaître à toute une génération : Apollinaire, Verlaine, Rimbaud, Aragon et Baudelaire, ne pourrions nous pas nous en saisir pour faire connaître aux plus jeunes ce qu'est une poésie moderne, décomplexée, sublime ?

Au travers des chansons de ces débuts peu connues, mais aussi en compagnie des poètes cités plus haut, nous essaierons de donner l'image la plus simple possible d'un personnage extrêmement complexe et de faire chanter du Léo Ferré !

Programme à titre indicatif

À Saint-Germain-des-Prés (paroles et musique Léo Ferré)

Âme te souvient-il ? (paroles Paul Verlaine / musique Léo Ferré)

Blues (paroles Louis Aragon / musique Léo Ferré)

Chanson d'automne (paroles Paul Verlaine / musique Léo Ferré)

Chanson de la plus haute tour (paroles Arthur Rimbaud / musique Léo Ferré)

Écoutez la chanson bien douce (paroles Paul Verlaine / musique Léo Ferré)

Est-ce ainsi que les gens vivent ? (paroles Louis Aragon / musique Léo Ferré)

Green (paroles Paul Verlaine / musique Léo Ferré)

Harmonie du soir (paroles Charles Baudelaire / musique Léo Ferré)

Je chante pour passer le temps (paroles Louis Aragon / musique Léo Ferré)

L'affiche rouge (paroles Louis Aragon / musique Léo Ferré)

L'espoir luit comme un brin de paille dans l'étable (paroles Paul Verlaine / musique Léo Ferré) *Le Buffet* (paroles Arthur Rimbaud / musique Léo Ferré)

Le Léthé (paroles Charles Baudelaire / musique Léo Ferré)

Le Serpent qui danse (paroles Charles Baudelaire / musique Léo Ferré)

Les poètes (paroles et musique Léo Ferré)

Pauvre Rutebeuf (paroles Rutebeuf / musique Léo Ferré)

Poète, vos papiers ! (paroles et musique Léo Ferré)

Le Pont Mirabeau (paroles Guillaume Apollinaire / musique Léo Ferré)

Spleen (paroles Charles Baudelaire / musique Léo Ferré)



(c) Marc Brun

DÎNER SPECTACLE

Des chansons pour rire

CABARET

Samedi 17 août | Arènes d'Eauzel 20h

Distribution

Avec l'équipe de Music-Hall Burlesque : **Anne Barbier, Sandrine Montcoudiol, Jean-Pierre Descheix, Éric Vignau et Éric Perez**. Accompagnés au piano par **Roger Pouly**



De Fernandel à Bobby Lapointe, de Bourvil à Boris Vian, de Félix Mayol à Pierre Perret ... et les autres

L'humour et la joie de la chanson française !

Création du Festival de Gramat.

Les repas seront servis par le restaurant Le Loft Café-Eauze accompagnés des vins du domaine Tariquet.

« Un vrai restaurant locavore et fier de sa cuisine réalisée Maison ! »



(c) Nelly Blaya

▪ **Dimanche 11 août / 21h** ▪ La Bastide en gascogne (jardins),
Barbotan-les-Thermes

MUSIQUE CLASSIQUE / RÉCITAL PIANO

MARC-OLIVIER POINGT

« Romances sans paroles »

▪ **Lundi 12 août / 21h** ▪ Cloître d'Eauze

CHANSON FRANÇAISE

POÈTE... VOS PAPIERS ! ▪ LÉO FERRÉ

▪ **Mardi 13 août / 21h** ▪ Arènes d'Eauze

OPÉRA-COMIQUE

LA BELLE HÉLÈNE* ▪ OFFENBACH

▪ **Mercredi 14 août / 21h** ▪ Cathédrale d'Eauze

MUSIQUE CLASSIQUE

LES QUATRE SAISONS ▪ VIVALDI / PIAZZOLLA

▪ **Jeudi 15 août / 21h** ▪ Arènes d'Eauze

OPÉRA

LA FLÛTE ENCHANTÉE* ▪ MOZART

▪ **Vendredi 16 août / 21h** ▪ Église de Montréal

MUSIQUE CLASSIQUE

STABAT MATER ▪ PERGOLÈSE

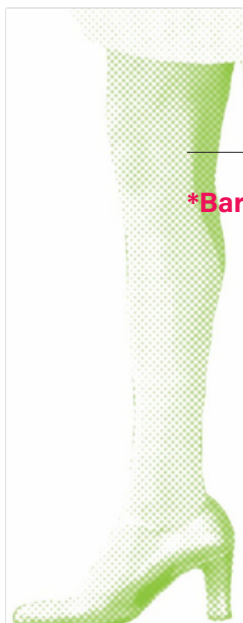
▪ **Samedi 17 août / 20h** ▪ Arènes d'Eauze

CABARET

DÎNER-SPECTACLE

DES CHANSONS POUR RIRE

*Bar et restauration légère avant, après et à l'entracte du spectacle



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

	Série	Plein tarif	Tarif réduit	Jeune
Récital de Piano - M.O Poingt	Unique	16 €	13 €	10 €
Poète ... vos papiers / Léo Ferré	Unique	16 €	13 €	10 €
La Belle Hélène	Série 1	25 €	20 €	15 €
	Série 2	18 €	14 €	10 €
Les Quatre saisons Piazzolla / Vivaldi	Unique	16 €	13 €	10 €
La Flûte Enchantée	Série 1	30 €	25 €	15 €
	Série 2	22 €	18 €	10 €
Stabat Mater Pergolèse	Unique	16 €	13 €	10 €
Dîner Spectacle	Unique	40 €	35 €	25 €

Informations

ABONNEMENT : À partir de 4 spectacles différents par personne est appliqué le tarif réduit.

Tarif réduit : demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif), groupes à partir de 10 personnes, comités d'entreprises.

Tarif jeune : moins de 26 ans

Réservations à partir du 12 avril en ligne sur

- www.opera-eclate/eauze

- <https://billetterie.festik.net/festival-eauze/>

Frais de réservation de 0,80€/billet

Ou par téléphone au 07 57 78 71 96

Sur place à la mairie, rue Marpoÿ à partir du 5 août.

Réservations à partir du 1er juin auprès des **offices de tourisme** d'Eauze, Nogaro, Condom et Montréal.



Qui sommes-nous ?

Depuis 1986, Opéra Éclaté fait de l'Opéra mais pas que... !

Entre music-hall, chanson, cabaret, comédie musicale, c'est aussi l'idée d'un spectacle vivant, ouvert, exigeant que nous revendiquons autour de projets artistiques qui convoquent les musiques populaires, le théâtre musical, la poésie... la confusion des genres !

Que ce soit avec *Cabaret* (Willkommen, Bienvenue, Welcome !) aux cotés de Nicole Croisille, avec *Berlin années 20*, revue créée par Marlène Dietrich ou bien avec un *Music-Hall Burlesque*, Opéra Éclaté aborde depuis toujours ce répertoire parfois inclassable, toujours impertinent, tantôt joyeux, tantôt sombre et dont les dissonances éclairent les voies de la liberté.

Les répertoires disponibles :

C'est beau... Ferrat avec Jean-Marc Padovani, Alain Bruel et Éric Perez

Aragon en paroles et chansons avec Manuel Peskine et Éric Perez

Voyage à Saint-Germain-des-Prés avec Roger Pouly, Sandrine Montcoudiol, Flore Boixel, Éric Vignau et Éric Perez

Eri&ric : Jeux de Massacre avec Éric Vignau, Éric Perez et Roger Pouly.

Les Cafés chantants de la Méditerranée avec le trio Fakir, Yassine Benameur, Éric Perez et Sonia Skouri-Robert.

Chansons de Cinéma avec Manuel Peskine et Éric Perez

Tout le monde il est... Jean Yanne avec Anne Cadilhac et Éric Perez, mis en scène par Yann de Monterno. (création 2023)

Également de l'opéra avec *Carmen Al-Andalus* d'après Bizet et Mérimée, *Così fan tutte* de Mozart, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *La Cenerentola* de Rossini, *La Flûte Enchantée* de Mozart, *La Belle Hélène* d'Offenbach ..

Les valeurs d'Opéra Éclaté

« Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical »

Opéra Éclaté a toujours revendiqué et respecté trois principes :

- Une large diffusion territoriale de Théâtre musical à la recherche de nouveaux publics et le droit au public d'accéder à cette offre.
- La découverte, la promotion et l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs.
- L'élargissement des publics, l'action pédagogique, le travail avec les scolaires et les encadrants pédagogiques.

Opéra Éclaté des chiffres depuis 1986

- 800 artistes engagés par la Compagnie
- 51 spectacles créés et diffusés
- 155 villes parcourues en France et à l'étranger
- 2500 représentations depuis 1986 dans plus de 150 villes
- Plus de 1 350 000 spectateurs.



CONTACTS

Directeur artistique
Olivier Desbordes
olivierdesbordes1@gmail.com

Chargée de communication et de la presse
Louise Lemerrier - Comm'LL
louise@commll.fr
06 77 31 38 39

www.opera-eclate.com/eauze