

FESTIVAL // ANGERS

PROGRAMME SUR
angers.fr/pianopolis

DU 27 MAI AU 1^{ER} JUIN 2025

Pianopolis



Télérama¹



CAKES
L'INSTRUMENT D'UN PÉRIODISME FRANÇAIS

KDI VET LADIRAY
L'ART DE LA MUSIQUE

Cegelec



ARG Conseil

ARCHITRAV

Règle Planches

Cineà

Angers



Jardin du musée Jean-Lurçat, Pianopolis 2024.

Édito

Angers Pianopolis revient pour une troisième édition, proposant une expérience musicale riche et variée dans des lieux emblématiques de la douceur angevine et accessibles à tous. Une très belle occasion de vivre ensemble, au plus près des artistes, des expériences musicales inoubliables et de grande qualité.

Cette année, Alexandre Kantorow a souhaité mettre à l'honneur de jeunes musiciens au grand talent et à la carrière déjà internationale,

mais aussi une légende du piano, très rare en France, Elisso Virsaladze... 67 années la séparent d'Arielle Beck.

La programmation rend hommage aux maîtres du répertoire comme Bach, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Sibelius, tout en explorant le jazz et le cinéma...

Le clin d'œil à l'autre clavier est cette année le « piano à bretelles », avec Félicien Brut, l'accordéoniste qui a marqué la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, en duo avec la violoncelliste Astrig Siranossian. Musiques de film et improvisation parcourront tout le programme.

Fidèle à son esprit d'ouverture, Angers Pianopolis, avec France Musique pour partenaire, propose des concerts en plein air dans les jardins, sur les places de la ville, à Belle-Beille, sur la place Ney ou promenade du Bout-du-Monde, offrant des moments de flânerie poétique.

Avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, les maisons de quartiers, les bibliothèques, le Conservatoire, le cinéma Les 400 Coups, les bars partenaires, le Héron carré, la gare Angers Saint-Laud, c'est un éventail de diversité proposé aux amateurs, aux mélomanes, aux cinéphiles, au jeune public, à tous et à toutes enfin ! En différents endroits de la cité, au sein du « village du festival » à Saint-Jean, avec l'acoustique généreuse des Greniers, le piano rassemble et résonne dans toute la ville, invitant au voyage, au partage musical et à la convivialité.



Alexandre Kantorow et Nicolas Dufetel.

© François Cholaud

Nicolas Dufetel

Adjoint à la Culture et au Patrimoine

PROGRAMME DU FESTIVAL

27 mai

Karol Beffa

Musique et cinéma

Improvisations sur les propositions du public

Musée Jean-Lurçat | 20h

Mercredi 28 mai

Piano au Bout-du-Monde

Promenade du Bout-du-Monde | 11h et 15h

Gratuit

Richter, l'insoumis

Bruno Monsaingeon (1998)

En présence du réalisateur

Cinéma Les 400 Coups | 17h

Billetterie du cinéma aux tarifs habituels

Gosses de Tokyo

Y.Ozu (1932)

Ciné-concert - Karol Beffa

Cinéma Les 400 Coups | 20h

Billetterie du cinéma aux tarifs habituels

Jeudi 29 mai

Le piano fait son cinéma #1

Franck Ciup

Place Ney | 16h

Gratuit

Auristelle - 18h

Klem H - 19h

Le Héron carré

Gratuit

Vendredi 30 mai

Le piano fait son cinéma #2

Franck Ciup

Plaine de la Lande - Belle-Beille | 17h

Gratuit

Elisso Virsaladze

Chopin

Greniers Saint-Jean | 20h

Pianofables

Bibliothèque Annie-Fratellini | 10h30

Gratuit

Causerie : écrire et filmer la musique

Jean-Yves Clément invite

Bruno Monsaingeon

Jardin du musée Jean-Lurçat | 11h

Gratuit

Martin Jaspard

Moussorgski

Jardin du musée Jean-Lurçat | 12h

Gratuit

Samedi 31 mai

Astrig Siranossian

Violoncelle et chant

Féli cien Brut

Accordéon

Jeux d'enfants, de France et d'Arménie

Bizet, Fauré, Legrand, Aznavour

Greniers Saint-Jean | 15h

Arielle Beck

Bach, Schubert, Schumann

Greniers Saint-Jean | 17h

Alexandre Kantorow | Piano

Liya Petrova | Violon

Aurélien Pascal | Violoncelle

Messiaen, Beethoven,

Strauss, Mendelssohn

Greniers Saint-Jean | 20h

Gratuit

Gaëlle Habert | Basson

Lise Khatib | Piano

Gilles Bréda | Flûte

Aubade

Cour des Greniers Saint-Jean | 9h45

Précédée d'un petit-déjeuner sur inscription

Ensemble Minium 21

La Nouvelle Odyssée

ou la revanche de Poséidon

Maison de quartier

des Hauts-de-Saint-Aubin | 11h

À partir de 6 ans

L'homme qui plantait des arbres

Jean Giono

Lecture musicale

Franck Trillot | Lecture

Francis Paraïso | Piano

Jardin du musée Jean-Lurçat | 11h30

Gratuit

Baptiste Trotignon

Piano Jazz

Greniers Saint-Jean | 15h

Jean-Baptiste Doulcet

Chopin, Grieg, Liszt, Sibelius

Greniers Saint-Jean | 17h





Karol Beffa

Musique et cinéma

Improvisations sur les propositions du public

Mardi 27 mai 2025 | 20h | Musée Jean-Lurçat

Durée : 1h15 - Tarif B

« L'improvisation est un processus créatif de l'instant. C'est faire croire qu'il y a une cohérence alors qu'on avance sur un fil, qu'on ignore comment le morceau va finir. »

Parmi les huit premiers prix que **Karol Beffa** a obtenus au Conservatoire de Paris figure celui d'improvisation, un art dont il est devenu une référence incontournable.

Pour cette première soirée du festival Angers Pianopolis, il nous invite à un voyage insolite parmi toutes les musiques... Au cœur du Chant du monde de Jean Lurçat, en dialogue avec les tapisseries et les idées du public, Karol Beffa partagera les mystères de la création de l'instant, pour faire voyager le rêve et l'imagination.

Un concert interactif fascinant pour une expérience musicale exceptionnelle.

Piano au Bout-du-Monde

Mercredi 28 mai 2025 | 11h et 15h | Promenade du Bout-du-Monde

Durée de chaque séance : 1h - Gratuit

Dans un cadre exceptionnel, le festival offre une carte blanche aux grands élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, accompagnés de leurs professeurs.



Richter, l'insoumis

Bruno Monsaingeon (1998) - En présence du réalisateur

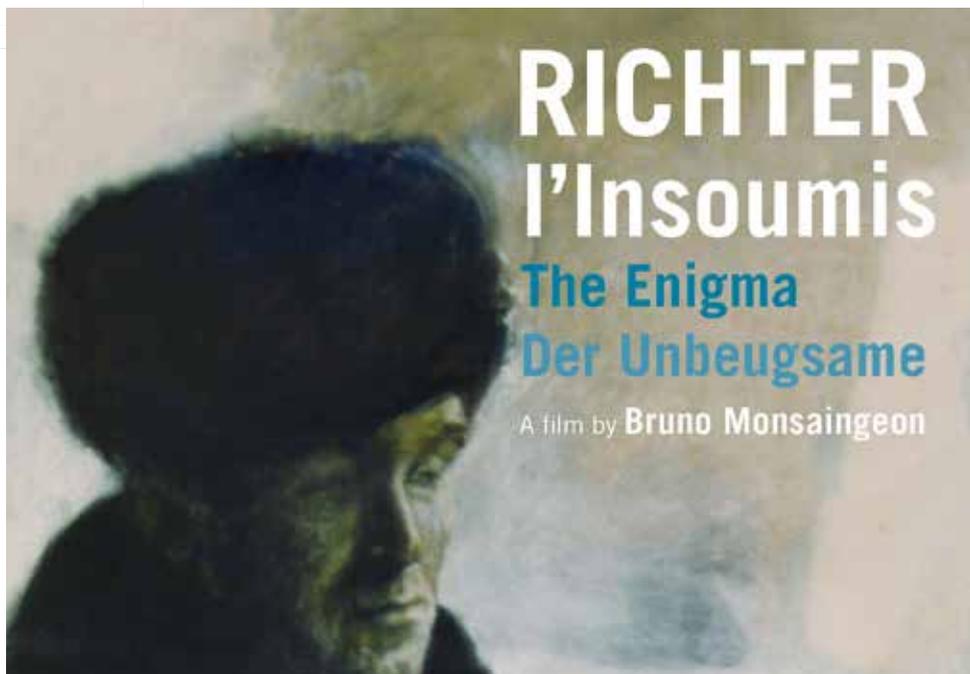
Mercredi 28 mai 2025 | 17h | Cinéma Les 400 Coups

Durée du film : 1h20 - Billetterie du cinéma aux tarifs habituels

La projection sera suivie d'un temps d'échange de 30 min avec le réalisateur.

Cinéaste et essayiste, **Bruno Monsaingeon** dédie son travail documentaire aux grandes personnalités de la musique classique. Ses portraits de Glenn Gould, Yehudi Menuhin ou encore Piotr Anderszewski lui ont permis d'asseoir sa renommée dans cet exercice.

Parmi les grandes légendes du piano figure Sviatoslav Richter (1915-1997). À l'instar d'Elisso Virsaladze, présente en ouverture de cette 3^e édition d'Angers Pianopolis, il a été formé par Henrich Neuhaus, un des pères de la grande école de piano russe, au Conservatoire de Moscou. Si la carrière de Sviatoslav Richter a laissé une marque profonde dans le monde du piano tout au long du XX^e siècle et dans de nombreux pays, sa vie est moins connue du fait de sa faible médiatisation. Le documentariste Bruno Monsaingeon nous fait découvrir des facettes méconnues de l'artiste, à travers un formidable entretien réalisé dans la dernière année de sa vie.



À noter : une causerie-rencontre avec Bruno Monsaingeon est également proposée samedi 31 mai à 11h (voir page 14).



Gosses de Tokyo - Yasujiro Ozu (1932)

Ciné-concert de Karol Beffa

Mercredi 28 mai 2025 | 20h | Cinéma Les 400 Coups

Durée du film 1h30 - Billetterie du cinéma aux tarifs habituels

La projection sera suivie d'un temps d'échange de 30 min avec le réalisateur.

Deux jeunes garçons, Keiji et Ryoichi, s'installent avec leurs parents dans la banlieue de Tokyo. Nouveaux, ils sont brimés par les enfants du quartier et ne vont pas en cours. Après avoir été forcés à s'y rendre, ils arrivent à se faire respecter et intégrer la bande. Lors d'une séance de cinéma chez le patron de leur père, ils sont choqués par la servilité de ce dernier. Une dispute familiale éclate.

Pour son 24^e film et son dernier film muet, Ozu passe maître dans l'art de décrire les rapports familiaux. Une comédie à l'humour amer.

Pianiste, compositeur, improvisateur et universitaire reconnu, **Karol Beffa** enseigne à l'École normale supérieure de Paris. Il compose pour divers ensembles et artistes, pour le cinéma et le théâtre. Il obtient plusieurs prix, y compris le Grand Prix de la musique symphonique de la Sacem pour l'ensemble de sa carrière et remporte deux Victoires de la musique classique, en 2013 et 2018.

Le piano fait son cinéma

Franck Ciup

Judi 29 mai 2025 | 16h | Place Ney

Vendredi 30 mai 2025 | 17h | Plaine de la Lande (chemin du Petit-Bonheur)

Durée : 1h - Gratuit

Après avoir marqué les deux premières éditions du festival Angers Pianopolis, **Franck Ciup** revient avec son « piano saltimbanque » sur remorque, ambulant et participatif, pour aller à la rencontre des Angevins.

Cette année, ce pianiste singulier partage un répertoire autour des musiques de film, mettant à l'honneur le piano au cinéma grâce à deux concerts. L'occasion pour lui d'échanger avec les spectateurs dans le cadre convivial du chemin du Petit-Bonheur (quartier Belle-Beille) et place Ney.



© Jérémie Fiori

Auristelle



Klem H

© Loëthia Morec

Auristelle / Klem H

Jeudi 29 mai 2025 | 18h | le Héron carré

Durée : concert en deux parties de 50 min chacune - Gratuit

Originaire d'Angers, **Auristelle** est une jeune compositrice, autrice et interprète. Artiste précoce, elle effectue une tournée lyrique à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre national des Pays de la Loire. S'accompagnant au piano, elle nous partage son univers où se croisent jazz, soul et chanson française. Ce voyage nous fait traverser des émotions intemporelles, avec passion et sensibilité.

Après avoir été active au sein de groupes pop-rock, la Nantaise **Klem H** se lance en 2020 dans un projet solo. Sa voix suave nous emmène dans un univers singulier, entre chanson intime et synthpop énergique. Elle y transpose émotions et expériences vécues par des sonorités envoûtantes, évoquant son enfance et interrogeant les rapports humains.



En partenariat avec le Héron carré - SAS Confluence

Elisso Virsaladze

Chopin

Vendredi 30 mai 2025 | 20h | Greniers Saint-Jean

Durée : concert en deux parties de 40 et 35 min, avec un entracte de 20 min - Tarif C

Originaire de Géorgie, **Elisso Virsaladze** fait ses études de piano au Conservatoire de Moscou, avant de remporter le Concours Tchaïkovski à l'âge de 19 ans. Elle voue un amour particulier aux compositeurs des XVIII^e et XIX^e siècles, en particulier Mozart, Beethoven, Chopin et Schumann. À l'âge de 24 ans, elle gagne le premier prix du Concours Schumann de Zwickau et est reconnue par la presse internationale comme l'une des grandes interprètes actuelles de ce compositeur. Richter la considérait même comme l'interprète idéale de Schumann... La grande carrière qui s'ensuit la conduit partout dans le monde, en soliste comme avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, affirmant son statut de figure incontournable de la très renommée école de piano russe.

Pédagogue très réputée, elle a enseigné au Conservatoire de Moscou, à la Musikhochschule de Munich et au Conservatoire de musique de Tokyo. Elisso Virsaladze se produit très rarement en France ; ce concert à Angers est un événement.



Son récital angevin met à l'honneur Chopin, héros du romantisme en musique. Elle interprètera notamment des œuvres puissantes et aux vastes dimensions comme la Sonate n° 3 et la Polonaise - Fantaisie, en hommage à sa Pologne de naissance, mais aussi des « miniatures » comme les Valses, deux Nocturnes, où le piano « chante », et des Mazurkas, danses polonaises dont Schumann disait qu'elles étaient « des canons cachés sous les fleurs »...

Frédéric Chopin

Polonaise - Fantaisie op. 61

Sonate n° 3 op. 58

Nocturne op. 27 n° 1 et 2

Mazurka op. 30 n° 4

Mazurka op. 33 n° 1 et 2

Mazurka op. 59 n° 2 et 3

Valse op. 70 n° 1

Valse op. 42, « Grande Valse »



Pianofables

Samedi 31 mai | 10h30 | Bibliothèque Annie-Fratellini

Durée : 45 min - Gratuit - Le spectacle sera suivi d'un temps convivial

Proposée par les classes de théâtre et de piano du Conservatoire. Découvrez en famille une petite fabrique à musique autour des fables de Jean de La Fontaine et de cet instrument parfois impressionnant qu'est le piano.

Implantée dans le quartier Deux-Croix-Banchais, la bibliothèque Annie-Fratellini dispose d'un important fonds musique : CD, partitions et DVD musicaux. Pour les pianistes en herbe ou confirmés, un piano est accessible toute l'année aux horaires d'ouverture !

La bibliothèque propose des concerts (« Fratellini on the rocks ») et développe des animations autour de la musique et des langues étrangères.



Causerie : « *Écrire et filmer la musique* »

Jean-Yves Clément invite Bruno Monsaingeon

Samedi 31 mai 2025 | 11h | Jardin du musée Jean-Lurçat

Durée : 1h - Gratuit

Documentariste hors pair de la musique classique, le cinéaste **Bruno Monsaingeon** est l'invité de **Jean-Yves Clément**. Spécialiste dans l'art de filmer la musique et les musiciens, il vient témoigner de son expérience auprès des grands noms de la musique classique et raconter comment peuvent se rencontrer musique et cinéma.

Cet échange sera l'occasion de revenir sur l'ensemble de sa carrière.



Jean-Yves Clément



Bruno Monsaingeon



Martin Jaspard

Moussorgski

Samedi 31 mai 2025 | 12h
Jardin du musée Jean-Lurçat

Durée : 1h - Gratuit

Angers Pianopolis a à cœur de mettre en valeur les musiciens angevins. Le pianiste **Martin Jaspard**, né en 2005 et diplômé du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, a déjà commencé une prometteuse carrière. Il a rapidement obtenu plusieurs prix de concours nationaux et internationaux et participe à l'académie de la Roque d'Anthéron en 2024 et 2025.

Se produisant autant comme chambriste que soliste, il multiplie les concerts en France mais aussi en Allemagne et aux Pays-Bas.

Il s'intéresse aussi à la création et à la musique contemporaine.

La musique de Moussorgski, pittoresque, puissante, espiègle et mystérieuse, s'inspire autant des légendes fantastiques que des tableaux d'une exposition, traduits dans le monde des sons. Dix tableaux sont peints en musique, alors que la « Promenade » représente le visiteur... Laissez-vous conduire et laissez rêver votre imagination, pas très loin du musée Jean-Lurçat.

Modeste Moussorgski

Une Nuit sur le mont Chauve,
transcription par Martin Jaspard

Modeste Moussorgski

Les tableaux d'une exposition, Promenade
Gnomus, Promenade
Il Vecchio Castello, Promenade
Tuileries
Bydło, Promenade

Ballet des poussins dans leurs coques
Samuel Goldenberg et Schmuyle, Promenade
Limoges - Le Marché
Les Catacombes de Rome et de Paris
La Cabane sur des pattes de poule
La Grande Porte de Kiev

Improvisations



Astrig Siranossian et Félicien Brut

Jeux d'enfants, de France et d'Arménie

Samedi 31 mai 2025 | 15h | Greniers Saint-Jean

Durée : 1h10 - Tarif C

Artiste internationale passée par les plus prestigieuses salles de concert, la violoncelliste **Astrig Siranossian** est également violoncelle solo du West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim. Son jeu subtil et profond, fougueux et poétique, en fait une des violoncellistes les plus recherchées de sa génération. Pour Angers Pianopolis elle partagera également ses talents vocaux, avec une chanson arménienne, qu'elle avait enregistrée en 2020 à l'abbaye du Ronceray dans le cadre de la série « Angers pousse le son ».

Défiant toutes les idées reçues sur l'instrument, **Félicien Brut** et son accordéon traversent les répertoires avec brio, arpentant la musique de chambre et le concerto, jouant avec la musette. Son « piano à bretelles », qui l'avait mené à Angers pour un épisode de la série « Angers pousse le son » au cloître Saint-Jean, l'a conduit jusqu'à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques 2024 où, grâce à la complicité de Thomas Jolly, assis sur le pont d'Austerlitz entouré d'un tableau de fumée tricolore, il a pu interpréter « la Foule » d'Édith Piaf devant le monde entier. Une image désormais iconique.

Le programme est voyage, en hommage à la musique française, à son esprit et à ses rêves, autant qu'à l'Arménie et aux rythmes endiablés et dansés des Amériques et de Hongrie, de la rhapsodie au tango.



Gabriel Fauré - Pelléas et Mélisande (Prélude), op. 80
Camille Saint-Saëns - Danse macabre, op. 40
Georges Bizet - Suite des Jeux d'enfants
George Gershwin - Trois Préludes
Ov Sirun Sirun - Chanson traditionnelle arménienne

Charles Aznavour - Sa Jeunesse
David Popper - Rhapsodie hongroise, op. 68
Tony Murena et Joseph Colombo
Passion et Indifférence
Richard Galliano, Laura et Astor - Tango pour Claude



© Sylvain Gellmeu Photographism

Arielle Beck

Bach, Schubert, Schumann

Samedi 31 mai 2025 | 17h | Greniers Saint-Jean

Durée : 1h15 - Tarif C

Le talent précoce d'**Arielle Beck**, née en 2009, est couronné dès 2018 d'un premier Grand Prix au Concours international Jeune Chopin, sous l'égide de Martha Argerich. En récital comme en soliste avec orchestre, sa virtuosité rayonne sur les scènes les plus prestigieuses, témoignant d'une sensibilité et d'une maturité artistiques singulières. Elle enregistre à 15 ans son premier album consacré à Schumann, Brahms et ses propres compositions.

Le programme met à l'honneur la musique allemande, du baroque au romantisme.

Aux brèves danses de cour qui se succèdent dans la Suite de Bach répondent les vastes architectures sonores de Schubert et de Schumann, qui explorent les ressources sonores du piano.

Jean-Sébastien Bach - Suite anglaise n° 2 en la mineur, BWV 807

Franz Schubert - Sonate pour piano n° 14 en la mineur, D. 784

Robert Schumann - Grande Sonate pour piano n° 1 en fa dièse mineur, op. 11

Alexandre Kantorow, Liya Petrova Aurélien Pascal

Messiaen, Beethoven, Strauss, Mendelssohn

Samedi 31 mai 2025 | 20h | Greniers Saint-Jean

Concerts en deux parties de 45 et 30 min, avec un entracte de 20 min - Tarif C

Consacré au Concours Tchaïkovski de Moscou à seulement 22 ans en prémices d'une reconnaissance internationale, **Alexandre Kantorow** est rapidement devenu un pianiste incontournable. Il revient pour la troisième année consécutive à Angers, après une année 2024 remplie de succès en France et dans le monde entier. Marquée par l'obtention du rare Gilmore Artist Award, sa seconde Victoire de la musique classique et sa participation à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques à Paris. Pour cette édition d'Angers Pianopolis, il invite à ses côtés deux artistes avec qui il partage régulièrement la musique de chambre.

Violoniste bulgare invitée dans le monde entier, **Liya Petrova** connaît une renommée internationale depuis qu'elle a été lauréate du 1^{er} prix du Concours international de violon Carl Nielsen (Danemark), en 2016. Louée par la presse spécialisée pour son jeu virtuose et ses interprétations exceptionnelles, elle est reconnue pour la délicatesse, l'élégance et la fougue de son jeu.

Révélation *soliste instrumental* aux Victoires de la musique classique 2023, **Aurélien Pascal** est un violoncelliste très demandé. Sa virtuosité a été remarquée lors de son passage au sein de festivals prestigieux, comme La Roque d'Anthéron ou encore La Folle Journée. Il nous fait le plaisir de revenir auprès de son complice Alexandre Kantorow, après un duo remarqué lors de la première édition du festival.



Un programme qui met en valeur chaque soliste dans des œuvres méditatives, spirituelles, festives et passionnées. Intimité et fougue se croisent et se répondent, et les trois musiciens se retrouvent pour finir dans la puissance émotionnelle du très romantique Trio de Mendelssohn.

Olivier Messiaen - Louange à l'éternité de Jésus pour piano et violoncelle
Ludwig Van Beethoven - Variations en mi bémol pour piano et violoncelle
Johan Strauss - Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op.18
Félix Mendelssohn - Trio pour piano, violon et violoncelle n°1, op. 49

Gaëlle Habert, Lise Khatib, Gilles Bréda

Aubade

Dimanche 1^{er} juin 2025 | 9h45
Cour des Greniers Saint-Jean

Durée : 1h - Tarif B



Formation instrumentale exceptionnelle, ce trio offre une richesse sonore unique avec la capacité d'explorer un large éventail de styles musicaux. À la place d'honneur de ce concert : le trio pour flûte, basson et piano de Beethoven, l'une des pages majeures pour cette formation. Composée alors qu'il avait 15 ans à peine, elle témoigne de la liberté du compositeur en quête de lui-même et de l'immense terrain d'expérimentation qu'il a ouvert.

Ainsi, de l'Impromptu de Schubert à l'œuvre de guerre de Dutilleux, valeurs sûres du répertoire et pièces plus rares s'entremêlent et répondent au chef d'œuvre beethovénien.

Un concert pensé comme un éveil progressif, en ce dimanche matin, allant de la douceur à l'énergie et mêlant compositeurs et compositrices sur plus de 150 ans de musique !

Gaëlle Habert est membre du Quintette à vent Aquilon, 1^{er} prix du Concours international Henri Tomasi à Marseille en 2003 et 1^{er} prix du Concours international de l'ARD à Munich en 2006. Avec cet ensemble, elle a également enregistré plusieurs disques dédiés à la musique originale pour quintette à vent et est invitée à se produire dans de grands festivals en France et en Allemagne notamment. Elle est actuellement basson solo de l'Orchestre national des Pays de la Loire.

Formée à la Haute École de musique de Genève, **Lise Khatib** est une pianiste angevine se produisant surtout en récital solo. Elle aime privilégier le contact direct avec le public.

Son tempérament créatif l'a engagée dans différents projets de musique de chambre, en duo comme en trio, avec des artistes talentueux.

Diplômé d'un master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **Gilles Bréda** est actuellement flûte solo au sein de l'Orchestre national des Pays de la Loire. Reconnu pour sa personnalité musicale très riche, mêlant finesse et pureté, il partage sa sensibilité naturelle qui le caractérise depuis ses prémices.

Edvard Grieg - Le Matin, extrait de Peer Gynt arrangé pour flûte, basson et piano

Ludwig Van Beethoven - Trio WoO 37 pour flûte, basson et piano, Allegro

Franz Schubert - Impromptu op.90 n° 3 pour piano

Mel Bonis - Une Femme de légende pour piano

Gabriel Fauré - Sicilienne pour flûte et piano

Henri Dutilleux - Sarabande et cortège pour basson et piano

Ludwig Van Beethoven - Trio WoO 37, Adagio et Thème et variations

En partenariat
avec l'ONPL





La Nouvelle Odyssée ou la revanche de Poséidon

Ensemble Minium 21

Dimanche 1^{er} juin 2025 | 11h | Maison de quartier des Hauts-de-Saint-Aubin

Durée : 50 min - Tarif A

Des enfants qui rêvent de devenir grands sont fascinés par un somptueux bateau, le Mélodie. Sur le pont, on peut voir de magnifiques instruments de musique. Poussés par la curiosité, les enfants montent à bord sans permission... et se retrouvent aussitôt projetés au cœur de la mer Méditerranée.

Ce navire enchanté, façonné dans le même bois que celui d'Ulysse, les entraîne dans une odyssée extraordinaire. Comme le héros mythologique, ils devront affronter les épreuves imposées par Poséidon s'ils veulent rentrer chez eux. Leur unique solution sera de réussir à diriger ce navire, qui n'avance ni avec le vent ni avec un moteur. Seule l'énergie de la musique est capable de le déplacer. Pour naviguer, ils devront jouer ensemble et faire vibrer les flots.

Répertoire : György Ligeti - Concerto roumain, R. Campo - Dove Sono, Claude Debussy - Petite Suite : En bateau
Camille Pépin - Snow, Moon & Flowers, Astor Piazzolla - Maria de Buenos Aires,
Daniel Berg - Deuxième concerto pour flûte, Guillaume Connesson - Adams Variations

Avec : Caroline Honorat (Flûte), Emilie Jacquin (Clarinette), Camille Renault (Violoncelle),
Hélène Desmoulin (Piano), Vincent Mauduit (Percussions), Stanislas Sauphanor (récitant).

Écriture et mise en scène : Stanislas Sauphanor

L'homme qui plantait des arbres

Jean Giono

Lecture musicale - Franck Trillot (récitant) et Francis Paraïso (piano)

Dimanche 1^{er} juin 2025 | 11h30 | Jardin du musée Jean-Lurçat

Durée : 1h - Gratuit

En 1988, lors d'une création théâtrale dans le Sud, Franck Trillot découvre le pays de Giono dans les Alpes de Haute-Provence. La rencontre avec deux passionnés de l'œuvre de cet auteur, le cerf-voliste Philippe Cottenceau et le facteur / poète Jules Mougin (ami de Giono), lui ouvre les portes de l'univers gionisque.

En 1997, il adapte pour le théâtre, le récit « L'homme qui plantait des arbres » avec un ami peintre.

En 2024, ce texte de Jean Giono est sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale pour être offert aux élèves qui entrent en sixième.

L'histoire : en Provence, un berger solitaire, Elzéard Bouffier, passe la fin de sa vie à planter des arbres, là où la sécheresse rend difficile l'existence des hommes. Avec l'arbre revenu, pense-t-il, c'est peut-être toute une vie qui renaitra ?

Par cette histoire, Jean Giono souhaitait « faire aimer l'arbre ou, plus exactement, faire aimer à planter des arbres », une de ses idées les plus chères.

Franck Trillot est né en Anjou en 1968. Comédien et metteur en scène depuis 1989, il est une figure du théâtre connue pour son engagement au sein de récits intenses et ses scénographies dans des lieux atypiques. Il a créé et dirigé la compagnie du Levant pendant une vingtaine d'années. Il a régulièrement rejoint la compagnie de théâtre de rue Carabosse.

En parallèle, il s'épanouit depuis maintenant dix ans dans le 7^e art.

Francis Paraïso est un musicien classique polyvalent, formé au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers et au Conservatoire royal de Bruxelles, où il obtient plusieurs premiers prix. Son amour pour la musique de chambre et vocale le conduit à se produire régulièrement sur scène en France et à l'étranger aux côtés d'artistes lyriques et de musiciens issus de l'Orchestre national des Pays de la Loire, ainsi qu'à accompagner au piano des productions d'opéras et de comédies musicales.





Baptiste Trotignon

Dimanche 1^{er} juin 2025 | 15h | Greniers Saint-Jean

Durée : 1h - Tarif C

Du classique au jazz en passant par la pop anglaise, la trajectoire de **Baptiste Trotignon** depuis le début des années 2000 témoigne de son goût pour l'éclectisme.

Son jeu virtuose s'est enrichi de collaborations fructueuses avec de nombreuses figures de la musique, à l'instar de Jeanne Added, Brad Mehldau ou encore Ibrahim Maalouf. Il est récompensé à de maintes reprises, notamment par le prestigieux Echo Jazz Award ou le prix Django Reinhardt.

Pour cette 3^e édition d'Angers Pianopolis, il nous offre un voyage dans son langage le plus personnel, dans ce format du récital solo si intime, qui permet en même temps une totale liberté. La musique de Baptiste Trotignon est toujours dans le mouvement, tantôt lente proche de la méditation, tantôt violente et virtuose. Elle fait aussi surgir dans l'esprit du public de nombreuses images, comme si elle accompagnait un film imaginaire...



Jean-Baptiste Doulcet

Dimanche 1^{er} juin 2025 | 17h | Greniers Saint-Jean

Durée : 1h - Tarif C

Étoile montante du piano français, **Jean-Baptiste Doulcet** est reconnu pour sa personnalité pianistique tant en soliste que dans sa sensibilité de chambriste, mais également pour ses récitals d'improvisation. Artiste aux multiples facettes, il conquiert festivals et scènes prestigieuses et remporte en 2019 le 4^e prix et le prix du public du Concours Marguerite-Long, sous la présidence de Martha Argerich.

Pour clore cette édition, Jean-Baptiste Doulcet explore deux genres musicaux, les Impromptus et les Ballades, tels qu'ils ont inspiré des pianistes.

Aux formes plutôt brèves des Impromptus, presque pensés comme des improvisations, répondent les Ballades qui, elles, sont comme des drames musicaux et des poésies sans paroles, passant par de nombreux épisodes contrastés.

Frédéric Chopin - Quatre Impromptus
Edward Grieg - Ballade op. 24
Franz Liszt - Ballade n° 2,
Jean Sibelius - Six Impromptus op. 5



ACTION CULTURELLE

Attaché à s'adresser à tous les publics, le festival Angers Pianopolis propose une série d'actions d'éducation artistique et culturelle visant à rapprocher les artistes et les spectateurs pour favoriser la découverte et les émotions. Le festival propose au public de devenir acteur de l'événement, en jouant sur les **pianos libres d'accès** installés dans la ville pour l'occasion, lui permettant ainsi de partager ses références musicales.

Au sein de la bibliothèque Annie-Fratellini, des maisons de quartier, avec les partenaires de la charte Culture et Solidarité de la Ville d'Angers, un accueil spécifique est organisé pour toucher et accueillir le public le plus large possible.

La charte Culture et Solidarité est un dispositif à vocation sociale et solidaire, créé par la Ville d'Angers à destination des Angevins et Angevines en situation de fragilité ou d'isolement. Elle propose des activités culturelles et artistiques qui, pour les professionnels et bénévoles d'associations du champ social et solidaire, peuvent être des leviers auprès des personnes qu'elles accompagnent afin d'encourager la mobilité et le partage d'expériences collectives, et favoriser le vivre-ensemble.

Dans le cadre du festival 2025, le concert d'**Arielle Beck** et celui d'**Astrig Siranossian** et **Félicien Brut** sont proposés au public de la charte et font l'objet d'un accueil spécifique.

PIANOPOLIS CHALLENGE

**Fort d'une première édition réussie,
le Pianopolis Challenge revient en 2025 !**

Si le festival tend à mettre à l'honneur des pianistes professionnels, renommés ou étoiles montantes, le tremplin entend aussi faire découvrir des talents amateurs, des autodidactes et de jeunes prodiges.

Après une première sélection effectuée sur Instagram et TikTok, par l'intermédiaire d'une vidéo d'une minute, les pianistes retenus devront conquérir le jury **le mardi 20 mai à 18h à la maison pour tous de Monplaisir**. Les vainqueurs auront la chance de pouvoir se produire durant le festival, dans la cour des Greniers Saint-Jean.

Règlement et informations sur angers.fr/pianopolis



Plusieurs lieux s'associent au festival et mettent à disposition leur piano :

Le Blue Monkeys, le Welsh, L'Atelier Café.

Autres lieux partenaires disposant d'un piano en accès libre aux horaires d'ouverture :

Bibliothèque Annie-Fratellini, gare Angers Saint-Laud (toute l'année)

Place du Pilon, place Saint-Éloi (du 25 mai au 1^{er} juin)

Le Qu4tre - Espace culturel Saint-Serge (du 26 au 30 mai)

Cour des greniers Saint-Jean (du 30 mai au 1^{er} juin)



LES LIEUX DU FESTIVAL

- 1 **Greniers Saint-Jean**
Tramway lignes B et C, arrêt Doutre et ligne A arrêt CHU ; bus n° 3, arrêt Hôtel-Dieu
- 2 **Jardin du musée Jean-Lurçat**
Tramway lignes B et C, arrêt Doutre et ligne A arrêt CHU ; bus n° 3, arrêt Hôtel-Dieu
- 3 **Promenade du Bout-du-Monde**
Bus n° 7, arrêt Office de Tourisme ; bus n° 2, arrêt Château
- 4 **Place Ney**
Tramway ligne A et bus n° 9, arrêt Berges-de-Maine ; Bus n° 10, arrêt Besnardières
- 5 **Plaine de la Lande**
Tramway lignes B et C et bus n° 6, arrêt Beaussier
- 6 **Cinéma Les 400 Coups**
Tramway ligne C, arrêt Ralliement ; bus n°7, arrêt République
- 7 **Le Héron carré**
Tramway lignes B et C, arrêt Le Quai ; bus n° 2, arrêt Saint-Jacques
- 8 **Maison de quartier des Hauts-de-Saint-Aubin**
Tramway ligne A, arrêt Hauts-de-Saint-Aubin
- 9 **Bibliothèque Annie-Fratellini**
Tramway ligne B arrêt Deux-Croix, bus n°7 arrêt Jerusalem



Le Village du festival



En cas de météo défavorable, des solutions de repli sont prévues pour certains concerts programmés en extérieur.

Suivez les informations données sur le site du festival et les réseaux sociaux.



Des travaux d'aménagement de la place Kennedy sont en cours, l'accès à la promenade du Bout-du-Monde est rallongé.



Piano en libre accès



Stationnements vélos à proximité des concerts.



En Pony ! Avec le code **PIANOPOLIS2025**, bénéficiez de 2 trajets de 30 min offerts, à vélo ou à trottinette.

8

Maison de quartier
des Hauts-de-Saint-Aubin



place
de la Laiterie

5

Plaine de la Lande
Chemin du Petit-Bonheur
Belle-Beille



P

boulevard Foulques-Nerra

7

Le Héron carré



Tabarly

pont de Basse-Chaine



Greniers Saint-Jean

place du Tertre Saint-Laurent

Jardin du musée Jean-Lurçat

DOUTRE

Ligne B et C

Promenade du Bout-du-Monde

boulevard du Roi-René

Place Kennedy

MOLIÈRE

place La Rochefoucauld

pont des Arts-et-Métiers

La Maine

rue Toussaint

Place Saint-Éloi

Cinéma Les 400 Coups

SAINT-SERGE - UNIVERSITÉ

Ligne B

Ligne C

FOCH - MAISON BLEUE

Ligne A et C

Gare Angers Saint-Laud

Place Ney

université Saint-Serge

Vers bibliothèque Annie-Fratellini

Place du Pilon

Le J

Le J

Place du Pilon

RALLIEMENT

rue Saint-Julien

rue Leneuve

rue du Mail

boulevard de la Maine

boulevard Ayraud

pont de Haute-Chaine

bd du hanzay

avenue des Arts-et-Métiers

rue Beurepaire

quai des Carmes

pont de Verdun

boulevard de la Maine

quai Ligny

rue Boudrière

rue Plantagenêt

LE FESTIVAL EN PRATIQUE



Le Village

Avec des food-trucks, un piano en libre accès et la présence de vigneron, prenez le temps de flâner et d'apprécier la beauté des lieux... en musique !

Des tables et transats sont à votre disposition dans la cour des Greniers Saint-Jean.

Saisissez l'occasion de découvrir les élèves de la Fabrique musicale angevine et du Conservatoire à rayonnement régional.

Cour des Greniers Saint-Jean

Du vendredi soir au dimanche soir.

Le détail des propositions de restauration sera communiqué sur angers.fr/pianopolis



Accessibilité

L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite.

Pour préparer votre accueil, merci de nous joindre au 06 60 15 49 14.



Éco-responsabilité

La Ville d'Angers accorde une place importante au développement durable.

Le festival s'engage à :

- minimiser l'utilisation des ressources : zéro gobelet plastique jetable, signalétique mutualisée et réutilisable, toilettes sèches.
- proposer une alimentation durable : offre de restauration écoresponsable avec des produits locaux et des menus végétariens, redistribution des invendus alimentaires, collecte des biodéchets et sensibilisation au tri des déchets.



Le Village Pianopolis 2024.

© Jeremy Fournier - Ville d'Angers

BILLETTERIE

Réservez vos places

- › Sur <https://billetterietheatres.angers.fr>
- › Au guichet du Grand-Théâtre d'Angers, place du Ralliement, du mardi au samedi de 13h30 à 18h ou par téléphone au 02 41 24 16 40 de 10h à 12h les mêmes jours.



Pour toute autre question concernant le festival et votre accueil :
06 60 15 49 14 du lundi au vendredi : 9h-12h / 14h-17h

Pendant le festival

- › Sur chaque lieu de concert, la billetterie ouvre 45 min avant le début de la représentation.

Tarifs

Choisissez 3 concerts minimum et bénéficiez du tarif réduit !

Tarif réduit : groupes de 10 personnes, spectateurs achetant un billet pour 3 spectacles minimum, carte Mobilité Inclusion (et un accompagnateur), carte Cezam, carte T.MA

Tarif très réduit : moins de 26 ans, étudiants, apprentis, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Carte Partenaires

Tarif – de 26 ans en dernière minute : accessible 45 min avant chaque représentation aux moins de 26 ans uniquement, dans la limite des places disponibles.

	Tarif A
- 26 ans	5 €
Adulte accompagnateur	8 €
- 26 ans en dernière minute	3 €

	Tarif B	Tarif C Spectacles programmés aux Greniers Saint-Jean. La série dépend du positionnement dans la salle	
Tarif plein	18 €	1 ^{re} série	25 €
		2 ^e série	18 €
Tarif réduit	13 €	1 ^{re} série	18 €
		2 ^e série	15 €
Tarif très réduit	9 €	1 ^{re} série	12 €
		2 ^e série	8 €
- 26 ans en dernière minute	3 €	Toutes séries	3 €

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU FESTIVAL

MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

rivages
CAKES.
L'HISTOIRE D'UN PÂTISSIER FRANÇAIS

Cegelec

CINÉA
PATRIMOINE
SECURITE

ARCHI TRAV

ARG Conseil
Eric DESBUQUOIS David BIOTTEAU

Régie Pianos
SERVICE CONCERT

GCA ANGERS

BOUVET LADUBAY
HEU DE LOIRE
Maison Fondée en 1870

B
BENOIT CHOCOLATS
ANGERS - PARIS

PARTENAIRES

**france
musique**

Télérama

les **400 coups**

onpl
ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

**Librairie
Richer**
Boulogne-sur-Mer

DUMNACUS

**HERON
CARRE**

Maison
DE QUARTIER
Hauts de St Aubin

MPT
MUSEUM POUR TOUS

**PASCAL LEBLANC
CHOCOLATIER**

**SNCF
GARES
& CONNEXIONS**

pony

Accordeur
Angers



**Ce monde
a besoin
de musique.**



Partagez et découvrez sur



#AngersPianopolis

Réservation et programme
sur angers.fr/pianopolis



et sur

