

20<sup>e</sup> édition

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Du 1<sup>er</sup> au 14 avril 2025

Cinéma l'Écran, Saint-Denis | Seine-Saint-Denis | Île-de-France | Paris



## 20<sup>e</sup> ÉDITION PCMMO – Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Un anniversaire exceptionnel pour deux décennies de cinéma et de dialogue interculturel

### SOMMAIRE

- 03 - Communiqué
- 04 - **Parrain & Marraine** | Ali Essafi & Touda Bouanani
- 05 - **Table ronde** | *Qui racontera l'Histoire ?*
- 05 - **Masterclass** | *CinéCasablanca, la ville blanche en 100 films*
- 06 - **Invité d'honneur** | Rashid Masharawi
- 07 - **Cinéma** | Séances Invité d'honneur
- 08 - **Cinéma** | Séances au Cinéma L'Écran
- 11 - **Cinéma** | Séance au Cinéma Le Studio
- 11 - **Cinéma** | Séances à l'Espace 1789
- 12 - **Cinéma** | Séances au Cinéma Le Luxy
- 12 - **Cinéma** | Séances à l'Université Paris 8
- 13 - **Cinéma** | Séances à L'Institut du Monde Arabe
- 14 - **Cinéma** | Séances au Cinéma Le Louxor
- 14 - **Cinéma** | Séance au Cinéma L'Archipel
- 15 - **Musique** | Soirée DJ Set / Ouverture
- 15 - **Ciné-Concert** | *Samama-Chikli* avec Jasser Haj Youssef
- 16 - **Spectacle musical** | *Les Héritières*
- 16 - **Exposition** | *Filiations*
- 17 - Calendrier
- 18 - Informations pratiques

### ÉDITO | 20<sup>e</sup> PCMMO

C'est avec une immense joie que nous célébrons les vingt ans du Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. Deux décennies d'engagement passionné pour le cinéma, une véritable tranche de vie dédiée à la mise en lumière de films souvent méconnus. Depuis sa création, le PCMMO a su préserver son indépendance, offrant un espace unique où différentes cinématographies se rencontrent et s'enrichissent mutuellement. Le public, quant à lui, a toujours occupé une place centrale dans nos actions.

Cette année, la Palestine est à l'honneur à travers la présence de notre invité d'honneur, Rashid Masharawi. Pour la première fois, une exposition et un concert sont organisés en partenariat avec la commune déléguée de Pierrefitte, et le cinéma Le Luxy à Ivry-sur-Seine (94) accueille le PCMMO.

Au fil des ans, nous avons eu la chance de nouer de nombreux partenariats, animés par des valeurs de paix, de partage et de respect des cultures. Ces collaborations ont enrichi le festival et soutenu notre mission : offrir au public des moments de rencontre autour du cinéma. Nous avons toujours été guidés par le désir de partager des instants précieux et de rassembler autour de ce langage universel qu'est le cinéma. Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à la construction et à l'évolution de ce festival au fil des années : les équipes, les bénévoles, les partenaires, ainsi que les réalisatrices et réalisateurs. Sans leur soutien, leur passion et leur engagement, le PCMMO n'aurait pas pu atteindre la place qu'il occupe aujourd'hui.

Une pensée spéciale pour Emma Raguin, notre directrice artistique disparue trop tôt. Son esprit continue de nous inspirer et de veiller sur nous dans nos projets.

**Kamal El Mahouti, Président-fondateur du PCMMO / Lila El Mahouti, Directrice artistique**



## 20<sup>e</sup> ÉDITION PCMMO – Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Un anniversaire exceptionnel pour deux décennies de cinéma et de dialogue interculturel

### COMMUNIQUÉ | 20<sup>e</sup> PCMMO

Depuis deux décennies, le PCMMO s'est donné pour mission de prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma, de **faire découvrir des œuvres rares et engagées**, de **favoriser le dialogue interculturel** et de créer des passerelles entre les cinématographies de ces régions et le public français. Chaque édition attire un large public, témoignant de l'intérêt pour ces regards singuliers et essentiels sur le monde.

Cette année encore, le festival propose une programmation réunissant **films emblématiques, avant-premières et inédits**, accompagnés de **nombreuses rencontres avec des cinéastes, équipes de films et personnalités** - **Lamine Ammar-khodja, Tal Barda, Jean-Claude Barny, Julie Bertuccelli, Rony Braunam, Myriam El Hajj, Samira El Mouzghibati, Mo Harawe, Josef Khallouf, Randa Maroufi, Rayane Mcirdi, Nadia Meflah, Léa Morin, Nadine Naous, Raphaël Pillosio, Bamchade Pourvali, Dania Reymond-Boughenou, Ali Razi, Rima Samman, Heiny Srour...** ainsi qu'une **table ronde** et une **masterclass** ouvertes à tous, en présence des **parrain et marraine de cette 20<sup>e</sup> édition, Ali Essafi et Touda Bouanani**, et deux journées exceptionnelles en présence du **cinéaste, invité d'honneur, Rashid Masharawi**.

Cette édition anniversaire sera également l'occasion d'un **parcours d'exposition, Filiations**, avec les artistes visuels et plasticiens **Denis Dailleux, Samiyah, Céline Tuloup, Nadia Aoi Ydi, Amira Yaakoubi, Salma Triki**, d'un **ciné-concert exceptionnel** sur les films *Les Actualités d'Albert Samama-Chikli* avec le musicien virtuose **Jasser Haj Youssef** et un **DJ Set** avec **Algerian Vinyl** et **Must Rousnam** !

**Embarquez-vous pour un voyage cinématographique** dans cette partie du monde si riche, si diverse, si complexe, **du mardi 1<sup>er</sup> au lundi 14 avril**, au Cinéma l'Écran de Saint-Denis, cœur du festival, et dans les salles de cinéma et de spectacles de Paris, Seine-Saint-Denis et Île-de-France.

Retrouvez le PCMMO 2025 sur le site [www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)



## PARRAIN & MARRAINE | 20<sup>e</sup> PCMMO

**ALI ESSAFI** | Présent le 6 avril au TGP et le 12 avril au cinéma L'Écran.

Né au Maroc en 1963, **Ali Essafi** est réalisateur et artiste visuel. Après des études de psychologie en France, il se dirige vers le cinéma documentaire d'auteur. Il a réalisé, entre autres films, *Général, nous voilà !* (1997), *Le Silence des champs de betteraves* (1998), *Ouarzazate Movie* (2001) et *Le Blues des Chikhates* (2003). De retour au Maroc en 2003, il entame une recherche sur les archives cinématographiques et visuelles d'Afrique du Nord, qu'il transforme en films et en installations. Directeur artistique de la télévision marocaine (SNRT) de 2006 à 2009, il participe également à l'association des **Archives Bouanani**. Ses derniers films *En Quête de la Septième Porte* (2017) et *Avant le Déclin du Jour* (2020) ont fait respectivement leur première mondiale à la Berlinale (Forum) et à IDFA (Amsterdam).

**Ali Essafi est l'un des documentaristes les plus prolifiques et récompensés du Maroc.** Il est membre de l'Académie des Oscars.



Ali Essafi © Dogan Boztas

**TOUDA BOUANANI** | Présente le 6 avril au TGP et le 12 avril au cinéma L'Écran.



Touda Bouanani © Khalil Nemmaoui.

Née au Maroc en 1966, **Touda Bouanani** est diplômée de l'École des beaux-arts de Bordeaux en 1994. Artiste plasticienne, vidéaste pluridisciplinaire, le souvenir et la mémoire sont au centre de sa recherche. Son travail a été présenté dans le monde entier. En 2014, elle réalise *Fragments de mémoires* où elle dresse un portrait de son père, le cinéaste Ahmed Bouanani, et de sa famille à travers leurs archives.

Elle fonde à Rabat, au sein de l'appartement familial, avec Ali Essafi, Marie Pierre-Bouthier, Léa Morin et Omar Berrada, l'association des **Archives Bouanani** pour préserver, valoriser et diffuser les collections de cette famille de cinéma - Ahmed Bouanani mais aussi Naïma Saoudi, costumière, décoratrice, réalisatrice, actrice, productrice, scripte et assistante monteuse, et leur fille Batoul, habilleuse et costumière. Ces archives ne témoignent pas seulement de la vie et de l'œuvre familiale, mais plus largement de l'histoire culturelle du Maroc au cours du vingtième siècle. Un site et une photothèque ont été réalisés pour un plus grand partage de la mémoire du cinéma marocain.

Après la réédition du livre *L'hôpital* de Ahmed Bouanani (1990) en 2013, la direction de la revue *Nejma N°9 : Ahmed Bouanani* en 2014, la publication de *La Septième porte, une histoire du cinéma au Maroc de 1907 à 1986* de Ahmed Bouanani aux éditions Kulte en 2020, traduit en arabe en 2023, **Touda Bouanani crée, avec Léa Morin et Maya Ouabadi, la collection Intilak** dédiée aux textes avant-gardistes de femmes cinéastes ou critiques arabes, publiées et traduit en trois langues, français, arabe et anglais.

En savoir + [Archives Bouanani](#) / [Collection cinema intilak](#)

## PARRAIN & MARRAINE | 20<sup>e</sup> PCMMO TABLE RONDE & MASTERCLASS

**Dimanche 6 avril, de 16h à 18h - Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis | Entrée libre [sur réservation](#)**

**TABLE RONDE : *Qui racontera l'Histoire ? Archives de cinéma : création, transmission, édition***

**Avec Touda Bouanani et Ali Essafi modérée par Léa Morin**

En partenariat avec L'Institut du Monde Arabe et la Fondation Maison du Maroc

### Collection INTILAK, manifestes de cinéma

« Un projet de recherche et d'édition dédié aux textes de cinéma méconnus de cinéastes et penseuses ayant réfléchi et réalisé des films dans des sociétés marquées par les rapports de domination, que ce soit des manifestes, des essais, des entretiens, des scénarios, ou des articles. En tant qu'artistes, éditrices et chercheuses engagées dans la réécriture féministe des récits de l'art et du cinéma, nous souhaitons, à travers cette collection, faire entendre des voix absentes, renverser les regards et faire vivre des écrits qui nous bousculent. » **Touda Bouanani** (Archives Bouanani, Rabat), **Maya Ouabadi** (Éditions Motifs, Alger) et **Léa Morin** (Talitha, Rennes) avec **Kenza Belarbi**.



**À paraître en avril 2025, *Femme, arabe et... Cinéaste* de Heiny Srour (1976)**

Un texte féministe de libération. En déployant, à partir de son vécu, une réflexion sur les systèmes de domination que constituent le patriarcat et le colonialisme, la cinéaste libanaise Heiny Srour affirme la nécessité d'articuler les combats.

**Infos :** [Collection INTILAK, manifestes de cinéma](#)

**Léa Morin** est programmatrice et chercheuse indépendante. Elle se dédie à la préservation, la circulation et l'étude des cinémas fragiles (*empêchés, inachevés, non-alignés*) ainsi qu'aux formes de la lutte. Membre des « *Archives Bouanani : Une Histoire du cinéma au Maroc* », du collectif éditorial *Intilak* et de l'association *Talitha*, engagée dans la recirculation d'œuvres sonores et filmiques, elle mène également le programme de recherche C3 à Elías Querejeta Zine Eskola.

**Samedi 12 avril, de 17h30 à 19h30 – Cinéma L'Écran, Saint-Denis | Entrée libre [sur réservation](#)**

**MASTERCLASS : *CinéCasablanca, la ville blanche en 100 films***

**Avec les auteurs Rabéa Ridaoui et Roland Carré, ainsi que Touda Bouanani et Ali Essafi, marraine et parrain de cette 20<sup>e</sup> édition, modérée par Marie Pierre-Bouthier.**

En partenariat avec la Fondation Maison du Maroc



Sur la base d'une sélection de cent films nationaux et internationaux, du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, le livre de Roland Carré & Rabéa Ridaoui, « ***CinéCasablanca, la ville blanche en 100 films*** » s'attache à analyser la façon dont Casablanca y apparaît et en décrypte les intentions artistiques, le choix des lieux, le contexte historique, urbanistique et architectural comme les interprétations par rapport à la réalité. Ce livre offre ainsi l'opportunité de (re)visiter la ville tout en parcourant l'histoire du cinéma.

**Infos :** Éditeur [Le Fennec](#). Parution 2024. 290 pages.

**Rabéa Ridaoui** est juriste de formation, animatrice culturelle et formatrice en cinéma pour l'Institut français du Maroc, présidente de l'association Casamémoire de 2019 à 2023 et vice-présidente de l'association Nouvelle Vision pour la formation et l'insertion des jeunes.

**Roland Carré** est docteur en Études cinématographiques de l'Université Rennes 2 et enseignant en cinéma à l'ESAV (École Supérieure des Arts Visuels), à Marrakech. Ses recherches et actions portent essentiellement sur le cinéma marocain, le cinéma au Maroc et le cinéma d'animation.



## INVITÉ D'HONNEUR, RASHID MASHARAWI

Présent les 4 et 5 avril au Cinéma L'Écran, Saint-Denis



**Figure incontournable du cinéma palestinien contemporain de par ses contributions artistiques** - il est le premier réalisateur palestinien à avoir été sélectionné au Festival de Cannes, **il l'est également par son engagement pour la promotion du cinéma palestinien** - en 1996, il a créé le Centre de Production et de Distribution Cinématographique à Ramallah, où il vit et travaille, pour promouvoir le cinéma local dans des camps de réfugiés. Aujourd'hui, il poursuit ce but en formant de nouvelles générations de réalisateurs par le biais du fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza.

### BIOGRAPHIE RASHID MASHARAWI

**Rashid Masharawi est un réalisateur, scénariste et producteur palestinien, né en 1962 dans le camp de réfugiés de Shati, à Gaza.** Issu d'une famille de réfugiés, il grandit dans un contexte de conflit et d'occupation, ce qui influence profondément son œuvre cinématographique. Masharawi s'intéresse particulièrement aux thèmes de l'identité, de l'exil et des conditions de vie des Palestiniens.

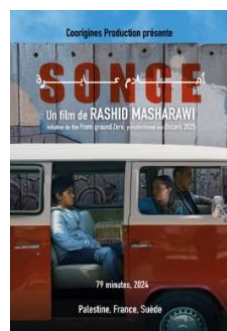
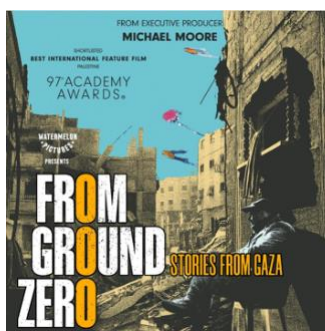
Premier réalisateur palestinien à avoir été sélectionné au Festival de Cannes, il commence sa carrière dans les années 1990 et se fait connaître grâce à des films tels que **Couvre-Feu** (Semaine de la Critique, Festival de Cannes, 1993), **Haïfa** (Un certain regard, Festival de Cannes, 1996), ou encore **Un ticket pour Jérusalem** (2002), **Attente** (2005), **L'Anniversaire de Leila** (2008)... qui remportent de nombreux prix internationaux. L'ensemble de ses films, qui alternent entre documentaires et fictions, reflètent l'ironie du quotidien palestinien tout en explorant des sujets politiques et sociaux avec sensibilité. Ils sont aujourd'hui étudiés dans de nombreuses universités.

**Figure incontournable du cinéma palestinien contemporain de par ses contributions artistiques, il l'est également par son engagement pour la promotion du cinéma palestinien** : en 1996, il a créé le Centre de Production et de Distribution Cinématographique à Ramallah, où il vit et travaille, pour promouvoir le cinéma local dans des camps de réfugiés. De nombreux réalisateurs palestiniens qui connaissent une carrière internationale ont fréquenté cette institution. **Aujourd'hui, Rashid Masharawi poursuit ce but en formant de nouvelles générations de réalisateurs par le biais du fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza.**

Il montait son nouveau long-métrage, **Songe**, dans les locaux de la production rennaise Coorigines lorsque les attaques du 7 octobre 2023 menées en Israël par le Hamas ont déclenché les 15 mois de guerre génocidaire contre la Bande de Gaza. Il a alors initié et supervisé **From Ground Zero**, une œuvre collective composée de courts-métrages tournés à Gaza par 22 artistes palestinien-es. **From Ground Zero** a été présélectionné dans les catégories « Meilleur film international » et « Meilleur documentaire » aux Oscars 2025. Il est sorti en salle le 12 février 2025.

**Son nouveau film, Songe, sort en salle le 2 avril.**

**Films présentés** : **L'anniversaire de Leila** (2008) en ouverture dionysienne, **Songe** (2025) et l'œuvre qu'il a initiée et supervisée, **From Ground Zero**.



## INVITÉ D'HONNEUR, RASHID MASHARAWI | 20<sup>e</sup> PCMMO SÉANCES AU CINÉMA L'ÉCRAN, SAINT-DENIS

### Vendredi 4 avril - OUVERTURE DIONYSIENNE

- 18h00. Rendez-vous en présence de nos invités au **Restaurant Le Majâz**, 2 Passage de l'Aqueduc, Saint-Denis, où nous avons le plaisir de vous inviter à célébrer l'ouverture dionysienne du PCMMO avec un pot convivial.

### - 19h30. Cinéma L'Écran, Saint-Denis | Entrée libre [sur réservation](#)

[Projections simultanées avec le Cinéma Le Luxy, à 20h - [billetterie](#)]

#### **L'anniversaire de Leila** de Rashid Masharawi

Fiction | Palestine, Tunisie, Norvège | 1h11 | 2008 | VOSTFR

En partenariat avec La Quinzaine anti-raciste et le Festival Ciné-Palestine

En présence du réalisateur **Rashid Masharawi**



*Pour le septième anniversaire de sa fille, Abu Laila ne désire qu'une chose : rentrer pour une fois de bonne heure à la maison afin de partager cette soirée en famille. Mais rien n'est moins simple pour cet ancien juge qui, alors qu'il rentrait en Palestine avec la ferme volonté d'aider son pays à sa reconstruction, a dû se reconverter en chauffeur de taxi. Confronté à l'irrationalité et le manque d'organisation de la société palestinienne, il devra entreprendre un long et pénible chemin, véritable parcours du combattant, pour finalement retrouver sa maison.*

### Samedi 5 avril - 17h.

**From Ground Zero**, projet initié et supervisé par Rashid Masharawi

Fiction, documentaire, animation, expé. | Palestine, France, Qatar, Jordanie | 1h52 | 2025 | VOSTFR

En partenariat avec le Festival Ciné-Palestine

En présence du réalisateur **Rashid Masharawi**



*Collection de 22 courts métrages réalisés à Gaza, pendant la guerre, après le 7 octobre 2023. Porté par le réalisateur Rashid Masharawi, ce projet a vu le jour dans le but de donner une voix aux gazaouis afin de raconter les histoires inédites de la guerre actuelle à travers le cinéma. En utilisant un mélange de genres (fiction, documentaire, docu-fiction, animation, cinéma expérimental), **From Ground Zero** offre une riche diversité de récits.*

### Dimanche 6 avril - 14h15.

**Songe** de Rashid Masharawi

Fiction | Palestine, Suède, France | 1h25 | 2024 | VOSTFR



*Le pigeon voyageur de Samir, 12 ans, s'est échappé. Convaincu que son oiseau est retourné là où il est né, le jeune garçon convainc son oncle et sa cousine de l'accompagner dans son périple qui part d'un camp de réfugiés en Cisjordanie, passe par Bethléem, la vieille ville de Jérusalem et Haïfa. Sur la route, ils rencontrent d'autres Palestiniens qui partagent leurs vécus, leurs perceptions, et leurs aspirations. À travers ce périple transparaît l'absurdité et l'ingéniosité de leur quotidien.*

**CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO**  
**SÉANCES AU CINÉMA L'ÉCRAN, SAINT-DENIS**

**Samedi 5 avril - 18h45**

***At Night, the Red Sky* de Ali Razi**

Documentaire | Iran, France | 2023 | 39' | VOSTFR

En partenariat avec le Festival Côté Court et Iran Ciné Panorama

En présence du réalisateur **Ali Razi**, rencontre modérée par **Bamchade Pourvali**.



*En pleine nuit, dans l'atmosphère bouillonnante du récent mouvement iranien « Femme, Vie, Liberté », une femme et un homme voyagent dans le temps et dans les mémoires. Depuis septembre 2022, une grande partie de la population iranienne se révolte. Des femmes et des hommes disent « non ». Quel est le contenu de ce « non » ? Le totalitarisme nous condamne à l'oubli, mais les protagonistes du film tentent de remonter le temps à travers leurs propres mémoires-images, et nous emmènent dans les labyrinthes d'une société à la recherche de son image ; une libération.*

**Dimanche 6 avril - 11h30**

***Dans le cœur une hirondelle* de Rima Samman**

Documentaire | France | 2023 | 1h30 | VOSTFR

En partenariat avec le Festival du Film Libanais de France

En présence de la réalisatrice **Rima Samman**, rencontre modérée par **Nadia Meflah**.



*Cherchant à connaître l'histoire de sa famille, une jeune femme entreprend de questionner sa mère, réalisatrice, sur le récit de ses origines libanaises. D'abord plausibles, les histoires racontées par la mère deviennent peu à peu improbables et loufoques. Déroutée et dubitative, la fille les conteste, interrogeant la mère sur le sens de lui léguer une mémoire collective fantasmée.*

**Dimanche 6 avril - 20h10**

***Diaries from Lebanon* de Myriam El Hajj**

Documentaire | Liban, France | 2024 | 1h50 | VOSTFR

En partenariat avec le Festival du Film Libanais de France

En présence de la réalisatrice **Myriam El Hajj** rencontre modérée par **Yorgo Scheib**



*Les armes, les urnes ou la rue. Tel est le choix de George, Joumana et Perla-Joe. Trois destins, un même désir de changer un pays malade : le Liban. Comment continuer à rêver quand tout s'effondre autour de nous ?*

**Mardi 8 avril - 19h30**

***Regards croisés, programme de courts métrages de Rayane Mcirdi et Randa Maroufi***

En partenariat avec Cinémas 93 et la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

En présence du réalisateur **Rayane Mcirdi** et rencontre en visio avec la réalisatrice **Randa Maroufi**



***Après le soleil* de Rayane Mcirdi - Fiction | France | 2024 | 24' (photos)**  
***Le Croissant de feu* de Rayane Mcirdi - Documentaire | France | 35' | 2021**  
***Bab Sebta* de Randa Maroufi - Documentaire | Maroc, France | 2019 | 19'**  
***The Park* de Randa Maroufi - Documentaire | France | 2015 | 14'**



CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO  
SÉANCES AU CINÉMA L'ÉCRAN, SAINT-DENIS

**Jeudi 10 avril - 18h45**

**De Bas Étage** de Yassine Qnia

Fiction | France | 2021 | 1h26 | VOSTFR

En présence du réalisateur **Yassine Qnia**

Carte blanche au lycée Paul Éluard de Saint-Denis à l'occasion de ses 60 ans.



*Mehdi, la trentaine, est un perceur de coffres de petite envergure. Avec ses complices, il tente de s'en sortir mais leurs cambriolages en zone industrielle ne payent plus comme avant et les quelques alternatives professionnelles qui s'offrent à lui ne le séduisent pas. En pleine remise en question, il tente de reconquérir Sarah, mère de son petit garçon d'un an qu'il adore*

**Vendredi 11 avril - 18h45**

**Transient Happiness** de Sina Muhammad

Fiction | Kurdistan (Irak) | 2023 | 1h10 | VOSTFR

En partenariat avec Le Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec



*Dans un village tranquille et reculé du Kurdistan irakien pourtant à proximité de la guerre, la relation distante d'un couple âgé prend une tournure inattendue lorsque la femme tombe malade. Avec tendresse et humour, le film approche le quotidien et les sentiments fragiles qui unissent ces deux êtres.*

**Vendredi 11 avril - 20h30**

**Un médecin pour la paix** de Tal Barda

Documentaire | Canada, France | 2024 | 1h32 | VOSTFR

En partenariat avec Amnesty International ; UJFP ; AFPS ; Mouvement de la Paix ; avec le soutien des Amis du Monde Diplomatique et de Médecins Sans Frontières.

**Avant-première** en présence de la réalisatrice **Tal Barda** - Rencontre modérée par **Rony Braunam**.

**Séance suivie d'un ciné-brunch iranien**



*Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant ses trois filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé trois fois pour le Prix Nobel de la Paix.*

**Samedi 12 avril - 15h00**

[Projection au Cinéma Le Luxy à 19h30]

**Les Miennes** de Samira El Mouzghibati

Documentaire | Belgique, France | 2024 | 1h36 | VOSTFR

En partenariat avec La Fondation Maison du Maroc

En présence de la réalisatrice **Samira El Mouzghibati**.



*Cadette d'une sororie de cinq, Samira convoque sa famille, caméra au poing, pour une rare réunion censée « nous aider, sans devoir passer par un psy ou un imam ». Sa mère reste muette. Ce n'est qu'arrivée dans son village natal qu'elle dévoile ses secrets, ses regrets, sa force – et que se dessine, entre amour et rejet, le lien et l'héritage bouleversant qui les unit.*

CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO  
SÉANCES AU CINÉMA L'ÉCRAN, SAINT-DENIS

Samedi 12 avril - 20h00

**Les tempêtes** de Dania Reymond-Boughenou

Fiction fantastique | Belgique, France, Algérie | 2024 | 1h24 | VOSTFR

En présence de la réalisatrice **Dania Reymond-Boughenou**.



*D'étranges tempêtes de poussière jaune s'abattent sur la ville. Nacer, journaliste, couvre le phénomène pour son journal. Alors que les événements inexplicables se multiplient, sa femme Fajar réapparaît. Face à des vents de plus en plus menaçants et tandis que la ville semble sombrer dans la folie, Nacer devra dénouer un passé qui le hante.*

Dimanche 13 avril

[Projections simultanées avec le Cinéma Le Luxy, à 14h - programme 1 et 16h00 - programme 2]

Compétition de courts métrages, prix du public.



**14h00 - Programme de courts métrages 1 : Exils intimes**

**Retrons**, Nasser Bessalah. Fiction | France | 2024 | 24' ; **Dawn Every Day**, Amir Youssef.

Fiction | Egypte | 2024 | 20' (photo) ; **Lumière d'Hiver**, Emna Mrabet. Documentaire |

Tunisie | 2024 | 10' ; **Upshot**, Maha Haj. Fiction | Palestine | 2024 | 34'

**16h15 - Programme de courts métrages 2 : Corps en révolte**

**Rai Rayi**, Walid Cheikh. Documentaire | Algérie | 2024 | 26' ; **Tunnel**, Myra Zbib. Fiction |

Liban | 2024 | 03' ; **Clouds**, Paul Decerisy et Félix Périer. Fiction | France, Pays-Bas | 2024

| 12' ; **Chikha**, Ayoub Layoussifi et Zahoua Raji. Fiction | Maroc | 2024 | 25' ; **Les Jours Gris**,

Abir Fathouni. Fiction | Maroc | 2024 | 18' ; **Warsha**, Dania Bdeir. Fiction | Liban | 2021 |

15' (photo).



Dimanche 13 avril - 18h30

**Les Mots qu'elles eurent un jour** de Raphaël Pillosio

Documentaire | France | 2024 | 1h24 | VOSTFR

Avant-première en présence du réalisateur **Raphaël Pillosio**.



*En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes.*

Lundi 14 avril - 20h30

**Remparts d'argile** de Jean-Louis Bertuccelli

Fiction | France, Algérie | 1969 | 1h25 | Prix Jean Vigo 1971

Dans le cadre du ciné-club Lundispensable du cinéma l'Écran

En présence de **Julie Bertuccelli**.



*Dans un village aux confins du Sahara, les hommes cassent des pierres et les femmes tirent l'eau du puits, tissent ou moulent du grain. Parmi elles, Rima, une orpheline de 19 ans, souhaite s'émanciper.*

*Restauration et numérisation en 4 K par Hiventy, avec l'aide à l'unanimité de la commission du CNC, et supervisée par Julie Bertuccelli.*

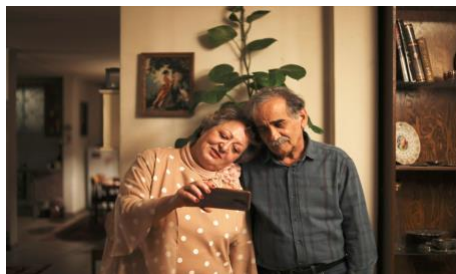
**CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO**  
**SÉANCE AU CINÉMA LE STUDIO, Aubervilliers**

**Dimanche 6 avril - 10h45**

**Mon gâteau préféré** de Maryam Moqadam et Behtash Sanaeaha

Fiction | Iran, France, Suède | 2024 | 1h36 | VOSTFR

Séance suivie d'un brunch iranien



*Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.*

**CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO**  
**SÉANCES À L'ESPACE 1789, Saint-Ouen**  
**Projections labellisées PCMMO**

**Semaine du 2 au 8 avril**

- Mercredi 02 avril, 14h30 | jeudi 03 avril, 16h10 | vendredi 04 avril 18h10 | samedi 05 avril 14h00 | dimanche 06 avril 20h30 | lundi 07 avril 11h45, 20h40 | mardi 08 avril 18h00

**Vers un pays inconnu** de Mahdi Fleifel

Fiction | France, Royaume-Uni, Grèce, Allemagne, Pays-Bas, Palestine | 2024 | 1h46 | VOSTFR

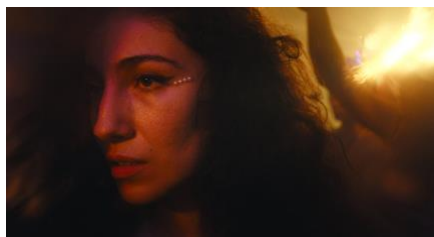


*Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.*

**Semaine du 9 au 15 avril**

**Aïcha** de Mehdi M. Barsaoui

Fiction | Tunisie, France, Italie | 2024 | 2h03 | VOSTFR



*Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie. Elle se réfugie à Tunis sous une nouvelle identité, mais tout est bientôt compromis lorsqu'elle devient le principal témoin d'une bavure policière.*



**CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO**  
**SÉANCES AU CINÉMA LE LUXY, Ivry-Sur-Seine**

**Vendredi 4 avril - 20h**

[Séances simultanées avec le Cinéma L'Écran de Saint-Denis]

**L'anniversaire de Leila** de Rashid Masharawi (voir pages 7)

**Samedi 12 avril - 19h30**

**Les Miennes** de Samira El Mouzghibati (voir pages 9)

En présence de la réalisatrice **Samira El Mouzghibati**.

**Dimanche 13 avril - 14h00 & 16h00**

[Séances simultanées avec le Cinéma L'Écran de Saint-Denis]

**Programme de courts métrages 1 : Exils intimes & 2 : Corps en révolte** (voir pages 10)

**CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO**  
**SÉANCES à L'UNIVERSITÉ PARIS 8**

**Mercredi 2 avril - 12h30** | En entrée libre

**Bye Bye Tibériade** de Lina Soualem

Documentaire | France, Belgique, Qatar, Palestine | 2023 | 1h22 | VOSTFR

Présentée par **Nadine Naous**, co-scénariste du film



*Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.*

**Mercredi 2 avril - 15h30** | En entrée libre

**Houbla (Un billet de 200 dinars)** de Lamine Ammar-Khodja

Fiction | Algérie, France | 2024 | 1h14 | VOSTFR

En présence du réalisateur **Lamine Ammar-khodja**



*Lors d'une balade dans un jardin à Alger, une peintre voit apparaître au loin la silhouette d'un homme. Intriguée, elle décide de le suivre mais l'homme disparaît. De retour chez elle, elle s'entête à le retrouver à travers ses peintures et ses dessins. S'ensuit une longue rêverie, sous forme de quête initiatique, empreinte de mysticisme. Est-ce la peintre qui a vu l'homme ou bien le contraire ? Tout en flirtant avec l'absurde, le film explore nos difficultés à voir et à représenter dans un monde où la réalité semble de plus en plus.*

**Mardi 8 avril - 12h30** | En entrée libre

**Nahla** de Farouk Beloufa (voir pages 14)

En présence de **Boualem Khelifati**, Doctorant, Département Cinéma/ Université Paris 8, France.

CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO  
SÉANCES À L'INSTITUT DU MONDE ARABE, PARIS

**Mardi 1er avril - 20h - OUVERTURE PARISIENNE DU PCMMO** | Entrée libre sur réservation [IMA](#)

**Le Village aux portes du paradis** de Mo Harawe

Autriche, Allemagne, France, Somalie | 2024 | 2h14 | Drame

**Avant-première** en présence du réalisateur **Mo Harawe**



*Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.*

**Jeudi 3 avril - 20h** | Entrée libre sur réservation [IMA](#)

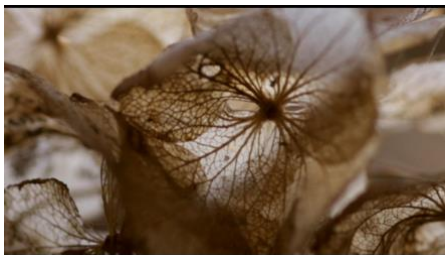
**Letters une anthologie de 18 courts métrages libanais**

Liban | fiction | 2025 | 87'

Un projet créé et produit par Josef Khallouf

**Réalisation** : Alexandra Kahwagi, Christy Whaibe, Corine Shawi, Damoun Ghawi, Dwan Kaoukji, Elie Khalife, Hassan Zbib, Josef Khallouf, Marie-Rose Osta, Michèle Tyan, Mike Malajalian, Myra Zbib, Myriam El Hajj, Nadim Tabet, Rania Rafei, Reine Chahine, Salim Mrad, Zeina Daccache

**Avant-première** en présence des **membres de l'équipe du film**



Fin 2023, face à la violence que subit Gaza, 18 cinéastes libanais se regroupent pour partager leur désarroi sur l'état du moment : « *Nous avons alors convenu que chacun écrirait une lettre exprimant ce qu'il ressentait à ce moment-là. Après un tirage au sort, chaque réalisateur, avec les moyens du bord, a transformé la lettre qu'il a reçue en un court métrage.* » Josef Khallouf.

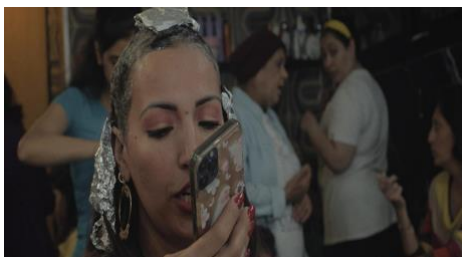
La production des films s'est achevée en mai 2024, sans qu'ils n'aient pris conscience que le Liban serait la prochaine cible de cette violence aveugle.

**Lundi 14 avril - 20h - CLOTURE PARISIENNES DU PCMMO** | Entrée libre sur réservation [IMA](#)

**Le Printemps vient en riant** de Noha Adel

Égypte, France | 2024 | 1h30 | Drame | VOSTFR

**Avant-première** - En présence de la réalisatrice **Noha Adel** (sous réserve)



*Le printemps est arrivé en riant, mais il m'a trouvé triste.* – Salah Jaheen.

Cinq histoires courtes qui se déroulent au printemps, la saison qui libère les secrets, la colère, les chagrins et la férocité...

**CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO**  
**SÉANCES AU CINEMA LE LOUXOR, PARIS**

**Mercredi 2 avril - 20h**

**Fanon** de Jean-Claude Barny

Canada, Luxembourg, France - 2024 | 2h13 | Biopic, Drame historique | Arabe, Français

En présence de **l'équipe du film**



*Franz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique, vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.*

**Samedi 12 avril - 11h**

**Nahla** de Farouk Beloufa

Algérie | 1979 | 2h30 | Fiction | VOSTFR



*Larbi, jeune journaliste algérien en reportage au Liban, est emporté dans le tourbillon des événements qui annoncent la guerre civile des années 1980. Tout en essayant de saisir la complexité libanaise, Larbi rencontre une jeune chanteuse, Nahla. Sur la scène du théâtre Picadilly, Nahla perd la voix en pleine représentation tandis que Beyrouth sombre dans le chaos et que Larbi perd pied...*

Entre amour, engagement politique et désillusion, Nahla est une plongée dans le chaos du Liban des années 1970, où les espoirs s'étiolent à mesure que la guerre avance.

**CINÉMA | 20<sup>e</sup> PCMMO**  
**SÉANCE AU CINEMA L'ARCHIPEL, PARIS**

**Lundi 7 avril - 20h**

**Leïla et Les Loups** de Heiny Srour

Liban, France, Angleterre | 1984 | 1h30 | Comédie dramatique | VOSTFR

En présence de la réalisatrice **Heiny Srour**, rencontre modérée par **Nadia Meflah**.

Pionnière du cinéma libanais, Heiny Srour s'est distinguée par son engagement audacieux et sa vision sans compromis du militantisme féminin. Avec *L'heure de la libération a sonné* (1974), elle est la première femme arabe à avoir un film sélectionné au Festival de Cannes, reflétant son approche intransigeante des luttes de libération. Face au manque d'archives sur l'engagement des femmes dans l'histoire des révolutions, elle se tourne vers la fiction avec *Leïla et les loups* (1984).



*Leïla est une jeune femme qui voyage à travers différentes époques et régions, explorant les luttes anticoloniales et féministes en Palestine, au Liban et en Algérie. À travers ses recherches et ses rencontres, elle met en lumière le rôle des femmes combattantes et résistantes, souvent absentes des récits historiques. En combinant fiction et images d'archives, Heiny Srour propose une œuvre à la fois politique et poétique, interrogeant la mémoire collective et redonnant visibilité à celles qui ont contribué aux mouvements de libération.*



## MUSIQUE | 20<sup>e</sup> PCMMO SALLE DE CONCERTS LA LIGNE 13

**Samedi 5 avril - 20h30. FÊTE D'OUVERTURE DU PCMMO**

**Soirée DJ Set avec Algerian Vinyl et Must Rousnam**

En partenariat avec le Festival de Saint-Denis et le Festival des Villes des Musiques du Monde

Tarifs : 10€/ réduit - 5€

Pas de vente de billets sur place | [Billetterie](#)

Plongez dans un voyage sonore unique, entre rythmes traditionnels et sonorités modernes, avec deux artistes qui réinventent le patrimoine musical algérien !

**Mounira Zerkiné aka Algerian Vinyl** fait découvrir sa précieuse collection de vinyles, explorant les trésors musicaux de l'Algérie. Son DJ set fera vibrer les rythmes du pays, avec une touche de funk et de soul, mêlant tradition et influences internationales pour une expérience dansante et envoûtante.

**Must Rousnam**, producteur et musicien originaire de Tlemcen, fusionne les sonorités traditionnelles algériennes - Andalouse, Bedoui, Chaoui, Gasba - avec des textures électroniques contemporaines. Ses performances immersives sont une véritable exploration entre héritage et innovation, où l'émotion rencontre la modernité.

Une soirée vibrante où mélodies d'hier et beats d'aujourd'hui s'entrelacent pour célébrer la richesse musicale du Maghreb !

## CINÉ-CONCERT | 20<sup>e</sup> PCMMO AU CINÉMA L'ÉCRAN, SAINT-DENIS

**Lundi 7 avril - 20h30**

**Ciné-concert sur les films *Les Actualités d'Albert Samama-Chikli* avec Jasser Haj Youssef.**

En partenariat avec Les Rendez-Vous du Cinéma Tunisien et la Cineteca di Bologna



1©DR / 2©GP Archives

Musicien polyvalent, **Jasser Haj Youssef** est l'un des rares virtuoses de la viole d'amour, un instrument baroque oublié.

Il accompagnera ce ciné-concert qui met en lumière une sélection de films documentaires et d'actualités cinématographiques d'**Albert Samama Chikli** (1872-1933), cinéaste pratiquement oublié alors qu'il fut l'un des pionniers du cinématographe mondiale et a offert à la Tunisie son tout premier film de fiction, *Zohra* (1922, 35'). En 2015, sa famille a confié ses archives à la Cineteca di Bologna

*« Albert Samama n'est pas une note marginale dans l'histoire du cinéma, une présence éphémère et exotique : il fut un pionnier, une figure de proue des débuts du cinéma et le premier cinéaste originaire du continent africain. »*

[Cinémathèque de Bologne](#)

## SPECTACLE MUSICAL | 20<sup>e</sup> PCMMO LA MAISON DU PEUPLE

**Dimanche 13 avril - 16h00.**

**Les Héritières** avec **Cheikha Hajla**, **Nawel Ben Kraïem** et **Souad Asla**  
**Maison du Peuple** 12, boulevard Pasteur, 93380 Pierrefitte-sur-Seine.  
**Tarifs** : 10€/ réduit - 5€ - [Billetterie](#)

**Information** : <https://www.saintdenis.fr/agenda/heritieres>

Disparue en 2006, Cheikha Remitti que l'on nommait " la mamie du raï " ou encore la "mère du raï moderne" est une figure emblématique, elle-même héritière du raï bédouin. Son répertoire dialogue avec l'univers musical de trois chanteuses, à travers l'héritage poétique et symbolique qu'elle a laissé.



**Les Héritières** est un projet musical créé en juin 2021 par Mustapha Amokrane (Mouss et Hakim, Zebda) et Nassim Kouti lors de l'inauguration de la place Cheikha Remitti, à Barbès (Paris). Il réunit trois chanteuses et interprètes issues d'univers artistiques différents alliant leurs propres chansons et le patrimoine musical et poétique que Cheikha Remitti a légué. Une interaction entre la nouvelle génération d'artistes et de musiciens maghrébins qui utilisent les outils musicaux de leur époque avec l'esprit qui a été à l'origine de ce que l'on appelle la "Musique Raï".

## EXPOSITION | 20<sup>e</sup> PCMMO ESPACE CULTUREL MAURICE UTRILLO

**Du lundi 7 au samedi 12 avril** | En entrée libre

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Nocturne le mercredi jusqu'à 19h et le samedi de 14h à 17h

**Vernissage, le lundi 7 avril à 18h.**

**Rencontre** avec le photographe **Denis Dailleux** le **mardi 8 avril à 18h** à la médiathèque Flora Tristan suivi d'une visite de l'exposition à 19h30

**Filiations** : parcours d'exposition avec les artistes visuels et plasticiens **Denis Dailleux**, **Samiyah**, **Céline Tuloup**, **Nadia Aoi Ydi**, **Amira Yaakoubi**, **Salma Triki**.

**Espace culturel Maurice-Utrillo**, Place Jean-Jaurès, 93380 Pierrefitte-sur-Seine

**Information** : <https://www.saintdenis.fr/agenda/exposition-filiations>

En partenariat avec La Coalition Internationale des Femmes Mobiles - CIFM et Raksa Ciné



**Filiations** est une invitation à interroger ce qui nous lie et comment la mémoire se réinvente d'une génération à l'autre. Les photographies de **Denis Dailleux** capturent avec sensibilité les relations entre mères et fils, les sculptures de **Samiyah**, la broderie de **Céline Tuloup** liée à l'ouvrage de **Nadia Aoi Ydi**, les peintures d'**Amira Yaakoubi** ainsi que les photos de **Salma Triki** dialoguent avec des films de danse libanaise projetés pendant l'exposition. Ces œuvres cinématographiques explorent l'exil, l'héritage et la transformation des corps en mouvement.

## CALENDRIER | 20<sup>e</sup> PCMMO

### Mardi 1er avril - OUVERTURE PARISIENNE DU PCMMO

20h - *Le Village aux portes du paradis* de Mo Harawe | Entrée libre sur réservation [IMA](#)

### Mercredi 2 avril

12h30. *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem. **Université Paris 8** | Entrée libre

15h30. *Houbla (Un billet de 200 dinars)* de Lamine Ammar-Khodja **Université Paris 8** | Entrée libre

20h00. *Fanon* de Jean-Claude Barny. **Cinéma Le Louxor**

### Jeudi 3 avril

20h - *Letters* une anthologie de 18 courts métrages libanais | Entrée libre sur réservation [IMA](#)

### Vendredi 4 avril - OUVERTURE DIONYSIENNE

18h00. *Pot convivial en présence de nos invités* - Restaurant Le Majâz. Suivie de la projection -

19h30. *L'anniversaire de Leila* de Rashid Masharawi **Cinéma L'Écran** | Entrée libre [sur réservation](#)

20h00. *L'anniversaire de Leila* de Rashid Masharawi. **Cinéma Le Luxy**

### Samedi 5 avril

17h00. *From Ground Zero*, projet initié et supervisé par Rashid Masharawi

18h45. *At Night, the Red Sky* de Ali Razi - **Cinéma L'Écran**

20h30. *Fête d'ouverture* - Soirée DJ Set - **Ligne13 Salle de concerts** | [Billetterie](#)

### Dimanche 6 avril

10h45. *Mon gâteau préféré* de Maryam Moqadam et Behtash Sanaeaha - **Cinéma Le Studio**

11h30. *Dans le cœur une hirondelle* de Rima Samman - **Cinéma L'Écran**

14h15. *Songe* de Rashid Masharawi - **Cinéma L'Écran**

16h00. *Table ronde Qui racontera l'histoire ?* - Théâtre Gérard Philipe | Entrée libre [sur réservation](#)

20h10. *Diaries from Lebanon* de Myriam El Hajj - **Cinéma L'Écran**

### Lundi 7 avril

18h00. *Vernissage exposition Filiations* - Espace culturel Maurice-Utrillo

20h00. *Leïla et les loups* de Heiny Srour - **Cinéma L'Archipel**

20h30. *Ciné-concert Les actualités d'Albert Samama-Chikli* avec Jasser Haj Youssef - **Cinéma L'Écran**

### Mardi 8 avril

12h30. *Nahla* de Farouk Beloufa. **Université Paris 8** | Entrée libre

19h30. *Regards croisés*, programme de courts métrages Rayane Mcirdi & Randa Maroufi - **Cinéma L'Écran**

### Jeudi 10 avril

18h45. *De Bas Étage* de Yassine Qnia - **Cinéma L'Écran**

### Vendredi 11 avril

18h45. *Transient Happiness* de Sina Muhammad - **Cinéma L'Écran**

20h30. *Un médecin pour la paix* de Tal Barda - **Cinéma L'Écran**

### Samedi 12 avril

11h00. *Nahla* de Farouk Beloufa. **Cinéma Le Louxor**

15h00. *Les Miennes* de Samira El Mouzghibati - **Cinéma L'Écran**

17h30. *Masterclass CinéCasablanca* - **Cinéma L'Écran** | Entrée libre [sur réservation](#)

19h30. *Les Miennes* de Samira El Mouzghibati. **Cinéma Le Luxy**

20h00. *Les Tempêtes* de Dania Reymond-Boughenou - **Cinéma L'Écran**

### Dimanche 13 avril

14h00. *Programme de courts métrages 1 : Exils intime* - **Cinéma L'Écran & Cinéma Le Luxy**

16h00. *Spectacle musical Les Héritières* - Maison Du Peuple | [Billetterie](#)

16h00 **Cinéma Le Luxy & 16h15 Cinéma L'Écran** - *Programme de courts métrages 2 : Corps en révolte*

18h30. *Les Mots qu'elles eurent un jour* de Raphaël Pillosio - **Cinéma L'Écran**

### Lundi 14 avril

20h30. *Remparts d'argile* de Jean-Louis Bertuccelli - **Cinéma L'Écran**

20h - **CLOTURE PARISIENNE**

*Le Printemps vint en riant* de Noha Adel | Entrée libre sur réservation [IMA](#)



## 20<sup>e</sup> ÉDITION PCMMO – Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Un anniversaire exceptionnel pour deux décennies de cinéma et de dialogue interculturel

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Direction artistique** | Lila El Mahouti

**Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** est organisé par la structure Indigènes Films et Le Collectif Artistes Sans Frontières.

**Partenaires** | Saint-Denis, la Ville | Seine-Saint-Denis, le département | Région | Ville de Paris | Indigènes Films | Collectif Artistes Sans Frontières | Cinéma L'Écran | Institut du Monde Arabe | L'Espace 1789 | Cinéma Le Studio | Louxor-Palais du Cinéma | Cinéma Le Luxy | Université de Création Paris 8 | Cinémas 93 | Médecins sans frontières | Cinémathèque idéale des banlieues du monde | Cineteca di Bologna | GP Archives | Fondation du Maroc | Théâtre Gérard Philipe | Espace Maurice Utrillo | La salle de concerts La Ligne 13 | Festival de Saint-Denis / Métis | Villes des Musiques du Monde | Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec | Festival du film libanais de France | Festival Ciné-Palestine | Les Rendez-vous du Cinéma Tunisien | Côté Court | Raksa Ciné | Cultures du Coeur | Tas vu - Up Cinéma | Iran Cine Panorama | Amnesty International | UJFP | AFPS | Mouvement de la paix | Amis du Monde diplomatique

**Dates** | du 1<sup>er</sup> au 14 avril 2025

#### Lieux du festival

**Cinéma L'Écran** | [lecranstdenis.fr](http://lecranstdenis.fr) | Place du Caquet, Saint-Denis 93.

**Institut du Monde Arabe** | [imarabe.org](http://imarabe.org) | Place Mohammed-V, Paris 5<sup>e</sup>.

**Louxor – Palais du Cinéma** | [cinemalouxor.fr](http://cinemalouxor.fr) 170 Boulevard de Magenta, Paris 10<sup>e</sup>.

**Cinéma L'Archipel** | [larchipelcinema.com](http://larchipelcinema.com) 17 Bd de Strasbourg, Paris 10<sup>e</sup>.

**Espace 1789** | [espace-1789.com](http://espace-1789.com) | 2-4 rue Alexandre Bachelet, Saint-Ouen 93.

**Le Studio** | [lestudio-aubervilliers.fr](http://lestudio-aubervilliers.fr) | 2 rue Édouard Poisson, Aubervilliers 93.

**Cinéma Le Luxy** | [luxy.ivry94.fr](http://luxy.ivry94.fr) | 77 Av. Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine 94.

**Théâtre Gérard Philipe** | 59, boulevard Jules-Guesde, Saint-Denis. #table ronde

**Espace Culturel Maurice Utrillo** Pl. Jean Jaurès, 93380 Saint-Denis. #Exposition.

**Maison Du Peuple** 12 Bd Pasteur, 93380 Pierrefitte. #Spectacle musical.

**Ligne13 Salle de concerts** 12 Pl. de la Résistance et de la Déportation, 93200 Saint-Denis. #soirée DJ Set.

**Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis** 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis. #Projections.

**Restaurant Le Majâz** 2 Passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis #Ouverture conviviale.

**Billetterie et programme détaillé** | [www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)

**Tarifs et accès aux salles** : [pcmmo.org/infos-pratiques](http://pcmmo.org/infos-pratiques)

**Relations presse** | Géraldine Cance 06 60 13 11 00 | [geraldine.cance@gmail.com](mailto:geraldine.cance@gmail.com)

#### À disposition, sur demande :

- Invitation [soirée d'ouverture](#) (sur inscription)
- Visuels films, affiche. Liens des films à dispo.
- Demande d'accréditation
- Entretiens avec les invités et les organisateurs du festival
- Mise en place de sujet | plateau à réaliser sur place.