

S a i s o n 2 0 2 4 / 2 0 2 5

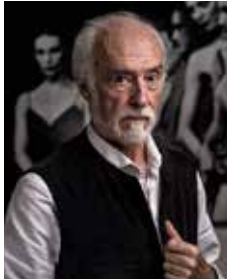


**Théâtre
Le
Chien
Qui
Fume**

Cie Gérard Vantaggioli
Scène d'Avignon



o
p
o
e
x
p
o



Pina Bausch

« Quand on aime la vie, on aime le passé, parce que c'est le présent tel qu'il a survécu dans la mémoire humaine ». Puisque Marguerite Yourcenar le dit, la caution est suffisante pour qu'on le croie. Or quand on atteint l'âge d'un Mathusalem le passé a tendance à vous bousculer jusqu'au radotage.

Que faisais-je à Paris le 5 juin 1979 ? Je crois, sans en être sûr, que c'était pour photographier Meredith Monk dans je ne sais quel théâtre. Or chemin faisant (mais quel chemin ?) j'ai rencontré dans la rue Jacques Patarozzi qui fut un des premiers danseurs du Tanztheater. Après les préambules de politesse et d'usage, Jacques m'a fait comprendre que je serais un

attardé mental et un paria du monde de la danse, si je n'allais pas au Théâtre de la Ville voir les Sept Péchés Capitaux de Pina Bausch. Peu soucieux de passer pour un ringard j'ai donc obtempéré et acheté une place pour la séance du lendemain. C'est au demeurant la seule fois, de toute ma carrière que j'ai payé un billet de spectacle. La suite m'a prouvé que l'investissement fut rentable.

Conquis au-delà du raisonnable, je me suis promis de ne plus quitter la compagnie. En 1980, ce fut le Festival de Nancy où quelques spectateurs clairsemés et ébahis découvraient Café Müller. J'y étais. Je suis photographe. J'ai fait des photos. Ce sont celles-là qu'on verra sur les murs du Chien qui Fume.



Guy DELAHAYE

06 08 76 74 20 delahayephoto@gmail.com

Édito

Dans la mémoire du Chien

Il y a des murs qui côtoient l'antique
et coulent des sueurs passées
qui nous dégoulinent dessus
il y a des poutres centenaires
porteuses dans leurs veines
de pavillons et de cornes acoustiques
pour nous renvoyer les voix enfuies
Dans la mémoire du chien
Il y a des négatifs
celluloïd noir et blanc
des instants chromatiques fragiles
qui badigeonnent les visages
des mille couleurs du temps
Dans la mémoire du chien
Il y a des mains
laissant leurs empreintes dans l'espace
l'espace d'un souffle
il y a des chants de joies
de peines aussi
qui peinent à remonter le cours du destin
gestes d'adieu qu'on ne reverra plus
Dans la mémoire du chien
Il y a un sourire
somme de tous les sourires
deux larmes pour ne pas oublier
l'eau le vent le vin
les tonnes de mots de l'horizon imaginaire
sous le feu porté d'une lanterne
juste pour choper l'éclat lumineux
d'un regard
qui va peut-être son chemin
jusqu'aux confins du coeur de l'homme
Dans la mémoire du chien
Il y a des pieds de flanelles sur des tréteaux de marbre
pour y graver les utopies
la réalité et l'existence
Dans la mémoire du chien
Il y a des corps dans le silence
qui dessinent les signes amoureux
Il y a des déluges de velours et de soies
nés des facéties du théâtre
quand la magie étends sa brume
Dans la mémoire du chien
Il y a un vieux sage
qui trace au pinceau
la galaxie où se niche à deux pas de la Voie lactée
sa constellation
Dans la mémoire du chien
Il y a des fantômes
cachés dans nos absences
qui nous chatouillent les oreilles
et caressent nos yeux
et souvent
on croit encore entendre le bruit simple de leur coeur
mais ce n'est qu'une illusion
dans la mémoire du chien
Dans la mémoire du chien
publics amis
vous y êtes aussi.

Gérard Vantaggioli
Directeur artistique



Chipie



© ER/DR

Le Triomphe d'Arlequin

OCT
Dimanche
13
16h00

Durée : 1h10

THÉÂTRE

Tout public

Lundi
14

Scolaire

Tiré de divers Canevas de Commedia dell'Arte, **Le Triomphe d'Arlequin** représente un hymne à la liberté d'aimer dans un monde gouverné par l'égoïsme et les intérêts personnels. L'action se déroule dans une Venise imaginaire où habite un vieil épicier français, Pantalone, qui veut profiter du mariage de sa fille pour s'enrichir. Un capitaine vaniteux va tenter d'enlever la belle Fiordalisse, la fille de l'épicier Pantalone, avec l'aide de l'omniprésent Arlequin. Ce dernier va se dévoiler être la belle Gelsomina qui, comme Viola dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, s'est déguisée en serviteur par amour. La courtisane Isabella va tomber amoureuse du frère du Capitaine Spaventa, le renommé Capitaine Rodomonte, et pour le suivre elle s'enfuit.

L'utilisation des masques, des coups de théâtre à répétition, lazzi, danses, chants et pantomimes caractérisent cet opéra théâtral qui se lie à la plus pure tradition de la Commedia dell'Arte.

Un théâtre d'Art pour tous, pour le plus grand plaisir du public du monde entier.

La dernière œuvre du maître de Commedia dell'Arte Carlo Boso par la Compagnie Amata !

Les comédiens : Annamaria Ceccarelli, Arnaud Biron, Athéna Hobeika, Marie Hurault, Tibor Bricalli

Chorégraphie : Karine Gonzalez

Pantomime : Elena Serra

Combat scénique : Matthieu Vignier

Direction musicale : Sinda Elatri

Création costumes : Romane Dupont

Création masques : Stefano Perocco di Meduna

Maquillage scénique : Ophélie Charpentier

SPECTACLE
DANS LE CADRE
DE LA SEMAINE ITALIENNE
2024

Un spectacle programmé en collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Marseille Directeur Monsieur Angelo IZZO





© DR

Bernard BRUEL

Bernard Bruel devait chanter Brel, un point c'est tout ! Il suffit de le voir sur scène, debout face au micro, habité par l'esprit de la légende belge, pour être saisi par les frissons. La performance nous emporte parce que Bernard Bruel chante, parle, susurre, bouge, vit «sans jamais aliéner sa propre personnalité, ni d'homme ni d'interprète ».

Titres des chansons : *Jacky - La Fanette - Le tango funèbre - Les vieux amants - Les remparts de Varsovie - Voir un ami pleurer - Les bigotes - Mon enfance - Bruxelles - Le plat pays - Vesoul - Les vieux - Mathilde - La quête - La valse a mille temps - Ne me quitte pas - Amsterdam - Quand on n'a que l'amour*

Aux limites du rêve... sans jamais aliéner sa propre personnalité, ni d'homme, ni d'interprète, Bernard BRUEL nous dit et nous redit, nous chante et nous rechant Jacques BREL.

Aux limites de la réalité... sans jamais tomber dans la moindre tentation d'imitation servile, Bernard BRUEL nous ramène l'intention, la présence des mots, les mots de Jacques BREL.

Aux limites des limites...entre rêves et réalités, les cris...les murmures... rires et pleurs de Jacques BREL, Bernard BRUEL nous les apporte là, dans un tour de chant magistral

Chant : *Bernard Bruel*

Pianiste : *Sebastien Jaudon*

Accordéoniste : *Jean-François Baez*

A l'issue de cette soirée spéciale dédiée à Brel, les artistes et les spectateurs partageront un buffet convivial.

NOV
Vendredi
08
19h30
CONCERT





27 jours et 27 nuits avec Carlos GARDEL

NOV
Dimanche
24
16h30
THÉÂTRE
MUSICAL

Dans une petite maison des Andes vénézuéliennes, Manuella vit depuis 40 ans dans le souvenir brûlant de ces 27 jours et 27 nuits pendant lesquels elle fut la maîtresse de Gardel. Elle partage ses souvenirs avec l'ex-pianiste de Gardel, son voisin, qui lui aussi vit dans le souvenir. Carlos Gardel – surnommé le merle créole est tellement présent dans leur relation que parfois, par la magie du gramophone, il semblerait qu'il revient parmi eux.

À ce jour, Gardel demeure une légende vénérée dans le monde du tango et au-delà, un symbole intemporel de passion et de talent musical.

Un spectacle mêlant intimement théâtre et musique, évoquant les 27 jours qui précèdent la mort à Medellin en Colombie, de la légende du tango, figure de Buenos Aires, Carlos Gardel, dans un accident d'avion.

Auteur : Yves Michel

*Avec
Enrique dans le rôle de Carlos Gardel*

Jacqueline Passemard interprète Manuella, la petite sorcière des Andes vénézuéliennes, le dernier amour de Gardel, pendant 27 jours et 27 nuits.

Yves Michel dans le rôle du pianiste accompagnateur de Gardel qui, faute de place dans l'avion, était resté à Caracas le jour du drame.

*Dominique Vandembrouck – Bandonéon
Yves Michel – Piano
Michel Prats – Contrebasse
William Léon – Percussion*

et les «les danseurs de Média Luna»



Yves Michel et Enrique



© Suzon Jourdan

Alice au Pays des Merveilles

Un **ballet de danse néoclassique**, avec une approche moderne infusée de danse contemporaine, de théâtralité, de hip hop.

Ce **spectacle poétique et joyeux** inspiré du célèbre conte de Lewis Carroll nous permet d'entrer dans l'imagination débordante de la jeune Alice.

Un terrain de jeu idéal pour explorer le rêve, la fantaisie, l'humour, la tendresse, la magie,...

Alice au Pays des Merveilles **s'adresse à tous les âges, des plus initiés aux curieux** qui souhaitent découvrir la danse.

Mise en scène et création costumes : *Cloé Alexandre*

Chorégraphie : *Cloé Alexandre & Zélie Jourdan*

Avec : *Madeleine Bell, Léa Pougheon, Gaby Schmitt, Chiara Chapelet, Athina Klironomou, Zélie Jourdan*



La Compagnie «Grâce au Mouvement» (GAM) est née de l'initiative de *Cloé Alexandre* et *Zélie Jourdan*, dans le but de réunir les artistes rencontrés au fil de leur carrière et leur offrir un espace d'expression et de création.

Ensemble, elles fondent leur famille artistique s'entourant de personnalités vibrantes et généreuses qui partagent leurs valeurs du spectacle.

Leur ambition est d'associer la danse à d'autres formes d'art comme la mode, le cinéma, la sculpture, le théâtre..., afin de créer des oeuvres riches et originales. Toutes les danseuses de la compagnie travaillent en ballets professionnels tels que l'Opéra National de Paris, le Ballet de l'Ouest parisien, le Ballet de Nice, le Ballet Julien Lestel.

DEC
Vendredi
13
19h00

Dimanche
15
16h30

Durée : 1h00

DANSE

Tout public à partir de 6 ans



© Mélanie Vige



© Patrick-Denis

Plus jamais Mozart

FEST'HIVER

FEV
Dimanche
02
15h00

Durée : 1h10

THÉÂTRE

Tout public

à partir de 10 ans

Création

de la Compagnie

du Théâtre

des Trois Hangars

Coproduction

Boulogne Production

Un texte magnifique qui révèle une histoire surprenante et bouleversante sublimée sur scène par 3 comédiens, 1 musicien et des projections vidéos.

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question... Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors parler à une journaliste et lui dévoiler son enfance à **Venise**, la découverte du **violon**, l'apprentissage en **secret** auprès d'un musicien des rues et les bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme.

Quand cette histoire de famille, pleine de tolérance et d'amour, **se heurte à la grande Histoire**, c'est dans l'horreur des camps de concentration que l'on découvrira le mystère de la « Question Mozart » et celui des survivants qui, souvent, se réfugient dans le silence, incapables de « raconter ».

Mise en scène et adaptation : *Jean-Louis Kamoun assisté de Bénédicte Debilly*

D'après «Plus jamais Mozart» de Sir Michael Morpugo dans la traduction en langue française établie par Diane Menars © Editions Gallimard Jeunesse

Interprètes : *Christine Gaya, Caroline Ruiz et Martin Kamoun*

Musicien : *Christian Fromentin* (violin, mandoline)

Images, dessins, vidéo : *Olivier Durand* – Studio Phosphore

Création lumière et régie générale : *Eric Valentin*

Une pièce tout public touchante dont le dénouement nous cueille avec émotion. Un spectacle qui fait la part belle à la musique et évoque avec une grande délicatesse la période tragique de la Shoah et les secrets de famille.

*Une justesse saisissante : d'un regard, d'un geste, Martin Kamoun donne à voir un homme habité par le souffle des plus grands compositeurs. [...] Pas de musique en boîte, du live sur scène, précepte largement partagé par le public qui apprécie chaque note. La mise en scène de Jean-Louis Kamoun, tirant partie des superbes images d'Olivier Durand offre également le plaisir de découvrir Venise... **La pièce est promise à un bel avenir !***

LA PROVENCE



© sebastian

Pendant ce temps, à Montréal

« Au seuil de la nuit l'insistance de votre illusion reçoit la forêt. »

René Char (Fureur et mystère)

Suite à un accident de voiture, Nina, actrice, et Sam, son petit frère, se perdent dans une forêt. Désorientés et séparés l'un de l'autre, ils font la rencontre de personnages étranges qui semblent hanter ces lieux. Errant entre réalité, hallucinations et réminiscences, le frère et la sœur vont tenter de retrouver leur chemin et, surtout, de se trouver eux-mêmes. Mais cette traversée ne sera pas sans conséquences, car pénétrer dans cette forêt c'est s'exposer à d'éprouvantes métamorphoses.

Compagnie Bromios

Texte et mise en scène *Hugo Valat*

Création sonore *Marin Laurens*

Avec *Léo Bacle, Camille Salommez, Colin Sinoussi, Lou Spath-Gansoinat,*

Clément Tranchepain, Oksana Zhuravel-Ohorodnyk

« Dense, débordante comme un premier texte, la partition conjugue farce et déclamation, errance mentale et illusion comique. » (Michel Flandrin, «Zébuline Le Web»)

Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
- Centre national des écritures du spectacle

Texte sélectionné par la délégation Méditerranée des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) à l'occasion du Printemps des Poètes 2022

Représentations scolaires – nous consulter

FEV
Dimanche
23
16h30

Durée : 1h25

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans



© Oksana



© ACM

Rêverie sous la lune !

MARS
Samedi
08
19h30

Dimanche
09
16h30
Durée : 1h10
CHANT LYRIQUE

Lydia, une nymphe de Diane, nous invite à un voyage nocturne enchanteur sur une plage déserte, où la magie de la lune transforme l'obscurité en un monde de rêves, de mystères et de poésie. Accompagnée de **Roland Conil**, elle explore les merveilles de la nuit, découvrant des trésors cachés, recueillant des créatures fantastiques des histoires oubliées. Les mélodies envoûtantes de compositeurs célèbres comme Debussy, Fauré, Chausson, Hahn et Ravel résonnent dans l'air, nous transportant à travers des paysages fantastiques et des secrets révélés.

Chant : **Lydia Mayo Soprano**
Piano : **Roland Conil**
Mise en scène : **Jean-Philippe Corre**
Création lumières : **Franck Michallet**

Lydia Mayo,

Diplômée en solfège, piano, hautbois, chant grégorien, musique de Chambre et chant lyrique, elle est admise à l'école d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris.

Elle participe à de nombreux spectacles et créations en France et à l'étranger en tant que soliste dans les rôles d'opéra et d'opérette tels que : Lakmé, Carmen Mireille, Manon, Bohème, Werther, Così fan tutte, la favorite, la vie Parisienne, du Bonheur, La Veuve joyeuse, dans les théâtres tels que : Opéras de Paris, Toulon, Tours, Metz, Nice, Avignon, Reims, mais aussi à l'étranger.

*Issu du Conservatoire d'Avignon puis du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, **Roland Conil** a été jusqu'en 2018 professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Parallèlement à sa carrière de pédagogue, Roland Conil est concertiste et se produit en soliste et en formation de musique de chambre.*



© DR



© DR

Skip SEMPÉ – Clavecin

Skip Sempé s'est acquis une réputation de claveciniste, chef d'orchestre, directeur artistique, enseignant, formateur, conférencier et savant musicologue. Fondateur des ensembles Capriccio Stravagante, Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra et Capriccio Stravagante Les 24 violons, directeur artistique du label Paradizio, de la Piccola Accademia di Montisi ainsi que du Festival Terpsichore de Paris

Elève de Gustav Leonhardt, Skip Sempé est en effet un chercheur original dont la riche imagination confère à ses écrits une dimension philosophique dans son exploration de la pratique d'une exécution historique et c'est avec cette même imagination qu'il présente avec verve dans des essais prenants ses idées sur l'histoire de l'art.

Mais, avant tout, Skip Sempé est un musicien qui séduit et fascine par sa réserve magique et sensuelle de sons inédits. Son sens aigu du toucher, la finesse de sa perception de la sonorité instrumentale, la spontanéité de sa personnalité musicale en font un « pilote d'essai » convoité par les meilleurs facteurs de clavecin et inspirant pour plusieurs générations de jeunes musiciens.

Tarif général	22 €
Adhérents Musique Baroque et groupes +10 personnes	18 €
Jeunes –18 ans, Etudiants –25 ans, Handicapés, demandeurs d'emploi	10 €
Pass Culture (au guichet le jour du concert)	5 €

MARS
Dimanche
16
17h00

MUSIQUE BAROQUE

co-réalisation
Théâtre
Le Chien Qui Fume

MUSIQUE
BAROQUE
D'AVIGNON



© Alain Scherer

En casa de los BOLECOS

24^{ème} FESTIVAL ANDALOU

*Luis de la Carrasca invite « la Familia Bolecos »,
première famille flamenco qu'il a connue à son arrivée en France en 1991.*

MARS
Vendredi
21
20h00

DANSE
MUSIQUE
FLAMENCO

*en co-réalisation
avec le Théâtre
du Chien Qui Fume*

Dans le cadre du
24^{ème} Festival Andalou,
organisé par
l'association
Andalouse Alhambra

Les Bolecos sont une dynastie de gitans de Marseille où le flamenco est un art de vivre, pilier central de la famille transmis depuis 4 générations. « En casa los Bolecos », le spectateur est invité à s'installer dans leur salon et à profiter de la vie flamenco de leur tribu.

Un spectacle immersif qui vous transporte dans l'intimité chaleureuse de cette famille, gardienne passionnée de l'Art Flamenco. Guidés par le patriarche, son fils et son petit-fils vous envoûtent au son des rythmes palpitants, des frappes de pieds et du lyrisme des guitares. En chacune des notes résonne cette histoire familiale du dévouement au chant, à la guitare et à la danse.

La famille « **los Bolecos** » invite et vous fait découvrir deux artistes de renom venus de Barcelone, Antonio Campos « Bocaillo », chanteur avec une grande expérience au « Tablao Flamenco Cordobés » et Ricardo Fernández « El Tete », jeune danseur de 24 ans d'une grande maturité artistique.

Ce spectacle unique célèbre l'héritage flamboyant des Bolecos, chez qui l'art et la fête transcendent le simple divertissement pour devenir un hommage poignant à une tradition vive et en devenir

Avec :
Manuel Gómez (direction artistique et guitare)
Luis Gómez, Pepe Gómez (guitare)
Manuel Gómez, Justo Eleria (chant)
Finine Gómez (danse)

Artistes invités :
Antonio Campos « Bocaillo » (chant)
Ricardo Fernández « El Tete » (danse)



© Alain Scherer



© Emilie Rozand

ESCALES VOYAGEUSES

28^{ème} FESTIVAL

Trois jours de rêve, d'émotion et de rencontres authentiques autour du voyage et de l'aventure humaine.

« Une destination n'est jamais un lieu, mais une nouvelle façon de voir les choses »

Henry Miller

Grâce à ce festival aux couleurs des « Escales voyageuses » venez avec nous jusqu'à un endroit que vous allez découvrir. C'est là que de vraies rencontres vont se tisser au cours des projections avec des moments uniques, des émotions fortes. Venez explorer, rêver, découvrir.

La réussite du festival « Escales Voyageuses » réside dans cette atmosphère particulière liée à des échanges privilégiés entre un public venu de tous horizons et des aventuriers passionnés et passionnants. Ils auront à cœur de vous faire partager leur expérience à travers leurs films, leurs récits et leurs expositions.

Retrouvez Aventure et Découverte du Monde sur notre site internet :

asso-adm.fr

Festival et Communication/Presse :

Anne BREDAT 06 65 24 78 41 - contact@asso-adm.fr

MARS
Vendredi
28

Samedi
29

Dimanche
30



© Barbara La Roze



Les Valises Bleues

AVRIL
Samedi
26
19h30

Dimanche
27
16h30
 Durée : 1h20
THÉÂTRE

*Il est artiste peintre.
 Elle écrit des chansons.
 Lui, est obsédé par les formes souples des femmes.
 Elle, par la musique de leur premier jour.
 Ils s'aiment. A la folie.
 Mais le temps qui recouvre tout laisse peu de place aux passions nouvelles.
 Alors, il leur faut réinventer l'amour.
 Par tous les chemins... Vaille que vaille. Chaque fois.*

Une histoire d'amour drôle, sexuelle, déchirante ! Venez découvrir la dernière création du Chien Qui Fume – Cie Gérard Vantaggioli.

Stéphanie Lanier incarne une magnifique lionne blessée d'amour, prête à tout pour ranimer et entretenir la flamme d'un brasier qui s'éteint petit à petit, d'une sensualité désarmante, fragile et bouleversante. Jean-Marc Catella, lui, fougueux et lâche, représente cette montagne de vibration, tremblante à chaque instant, éruptive mais fuyante. Il faut aller vibrer dans cet atelier sans réserve et découvrir ce que contiennent ces valises bleues...

Compagnie Gérard Vantaggioli - Le Chien Qui Fume
 Texte et mise en scène Gérard Vantaggioli
 Avec Stéphanie Lanier et Jean-Marc Catella
 Création musique Eric Breton
 Création lumières Franck Michallet
 Peinture Alba Jovanovic
 Visuel jmc

**Les valises
 Bleues**

Sécretariat artistique :
 Gérard Vantaggioli
 Avec :
 Stéphanie Lanier
 Jean-Marc Catella
 Musicien : Eric Breton
 Création lumières : Franck Michallet
 Peinture : Alba Jovanovic



Présentation des projets par les élèves du pôle théâtre dirigés par *Damien Boutonnet*



MAI
Mercredi
21
Samedi
24
19h30

Poucet, de *Simon Falguières*

Une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron vivent dans une forêt. Ils ont déjà six enfants, trois fois des jumeaux, quand naît le septième, Poucet, si différent des autres : muet et minuscule, sans que l'on sache pourquoi. Sept enfants qui ont faim ! Comment les nourrir ? Il n'a plus rien à manger. Les parents doivent se résoudre à les abandonner au plus profond de la forêt.

Une variation drôle et étonnante du conte du Petit Poucet.

Mise en scène de *Stephen Pisani*, avec le regard bienveillant d'*Emmanuelle Vilain*
Travail d'ombres accompagné par *Laetitia Solari*

Mercredi
28
19h00

Classe de 6^{ème} CHAT

Alice et autres Merveilles, de *Fabrice Melquiot*

C'est l'histoire d'un rêve. En suivant un lapin blanc aux yeux roses jusque dans les profondeurs de son terrier, Alice se retrouve dans un monde nouveau et extraordinaire. Elle rapetisse et grandit, fait la course avec des animaux, discute avec un chat du Cheshire qui disparaît à volonté ; elle prend le thé avec un dangereux fou et un lièvre de Mars et joue au croquet avec la Reine de Cœur et sa Cour.

Mise en scène de *Stephen Pisani*, avec le regard bienveillant d'*Emmanuelle Vilain*

Mercredi
28
20h00

Classe de 5^{ème} CHAT

ENTRÉE LIBRE



Les résidences 2024/2025

Les compagnies et artistes soutenus en résidence cette saison :

- **Compagnie GAM** / *Création 2024*

- **Alice aux pays des merveilles** – *Danse*

Un ballet qui transportera toute la famille dans l'univers festif et décalé de ce célèbre conte de Lewis Carroll. Un terrain de jeu idéal pour les danseurs afin d'explorer le rêve, la fantaisie, l'humour, la tendresse et la magie...

Représentations programmées :

- *Vendredi 13 décembre à 19h00*

- *Dimanche 15 décembre à 16h00*

- **Théâtre des 3 HANGARS** / *Création 2024*

- **Plus jamais Mozart** – *Théâtre, musique et projections vidéos*

Une histoire de famille, pleine de tolérance et d'amour, qui se heurte à la grande Histoire, c'est dans l'horreur des camps de concentration que l'on découvrira le mystère de la « Question Mozart » et celui des survivants qui, souvent, se réfugient dans le silence, incapables de « raconter ».

Représentation programmée :

- *Dimanche 02 février à 15h00*

- **Compagnie DERAIDENZ** / *Création 2025* – *Théâtre et Marionnettes*

Premiers pas d'une esquisse pour le jeune public. Une rencontre au plateau de deux interprètes aux personnalités étonnantes : Coline Agard et Marjorie Pagliai. Elles seront en lien étroit et en dialogue avec la direction artistique de Léa Guillec et Baptiste Zsilina ! Cette semaine de travail au plateau sera l'occasion de mettre en mouvement, en voix et en musique live les prémices textuels et marionnettiques d'un spectacle hybride destiné aux espaces non-dédiés !

- **Collectif 4^{ème} SOUFFLE** / *Création 2025*

- **Tout comme moi** – *humour et mouvement*

Le collectif 4^{ème} souffle se lance dans une nouvelle création qui verra le jour en 2025.

Un spectacle très jeune public, avec Muriel Henry (clown), Camille Chamoulaud (acrobate) et Johanne Mathaly (violoncelliste).

LES ATELIERS DE PRATIQUES THÉÂTRALES FÊTENT LEUR 10 ANS

Une ouverture au monde du Théâtre grâce à des ateliers hebdomadaires d'une durée de deux heures... Tel est le projet artistique que réalise le Théâtre du Chien Qui Fume en partenariat avec la Ville d'Avignon durant le temps périscolaire dès le début d'année 2025.

Depuis maintenant 10 années consécutives, des élèves d'école élémentaire sont accueillis, et accompagnés afin de leur permettre d'être initiés à l'art du Théâtre et leur permettre d'exprimer leurs talents dans un environnement propice à la créativité et l'inventivité.

Grâce à leurs compétences et leur pédagogie, les intervenants initieront les plus novices à la mise en scène, l'interprétation, et l'utilisation de l'espace scénique.

De nombreuses écoles ont d'ores et déjà bénéficié de ce dispositif artistique : Ecole Bouquerie, Ecole Sixte-Isnard, Ecole Les Olivades, Ecole La Croisière, Ecole Sainte-Catherine, Ecole Stuart-Mill, Ecole Saint-Ruf.

REPRÉSENTATIONS DÉDIÉES AUX GROUPES SCOLAIRES

Le Théâtre du Chien Qui Fume œuvre pour rendre l'art théâtral accessible à tous. C'est pourquoi nous proposons tout au long de l'année aux équipes pédagogiques et bien sûr aux enfants et adolescents des représentations scolaires, des visites guidées du théâtre, des rencontres avec les artistes : auteurs, metteurs en scènes, comédiens. Durant cette saison 2024-2025, nous proposons ces actions pédagogiques autour des spectacles suivants :

- *Le triomphe d'Arlequin*
- *Pendant ce temps à Montréal*
- *Alice au pays des merveilles*

Pour plus de renseignements merci de contacter
l'administration du théâtre au 04.84.51.07.48

COMMENT RESERVER VOS PLACES DE SPECTACLES ?

- **PAR INTERNET** www.chienquifume.com (paiement sécurisé par cb)
- **PAR TELEPHONE** 04 84 51 07 48 du lundi au vendredi (excepté le mercredi) de 10h00 à 13h00. (paiement sécurisé par cb)
- **A LA BILLETTERIE DU THEATRE** au théâtre du lundi au vendredi (excepté le mercredi) de 10h00 à 13h00 ainsi que les soirs de spectacles, 1 heure avant la représentation. Règlement accepté : espaces, chèque, cb

23 €	<i>Tarif général</i>
20 €	<i>Tarif sénior (à partir de 60 ans)</i>
16 €	<i>Tarif réduit (carte off, cézam, mgen, afa, afvi, comités d'entreprises)</i>
12 €	<i>Tarif abonné, Tarif étudiant, intermittent et demandeur d'emploi</i>
5 €	<i>Tarif dédié au pass culture avignon, patch culture, e-pass jeunes, crr</i>
20 €	<i>Soirée Spéciale Brel - Tarif unique (spectacle + buffet compris)</i>

Les tarifs sont applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité et sous réserve du nombre places disponibles

• COMMENT VENIR

Le Théâtre du Chien Qui Fume se situe à l'intra-muros des remparts. Pour nous rejoindre depuis l'extérieur des remparts, la porte la plus proche à pied est la porte Limbert. Pour les personnes véhiculées, les stationnements mis à disposition par la Ville d'Avignon sont les suivants :

- **PARKING DES HALLES** : à partir de 19h00, vous bénéficiez dans ce parking couvert et sécurisé et proche du théâtre d'un tarif unique à 2 euros la soirée jusqu'à 1h00 du matin.
- **PARKING DES ITALIENS** : 1400 places gratuites. Avec mise à disposition des navettes et bus pour rejoindre le centre-ville.

• ACCESSIBILITE

Le Théâtre du Chien Qui Fume est entièrement adapté pour accueillir les personnes en situation de handicap souhaitant assister à une représentation. L'ensemble des espaces tels que : le bar, la billetterie, les halls d'exposition, les toilettes ainsi que la salle de spectacle sont conçus entièrement pour les personnes à mobilité réduite. De plus la salle de spectacle est équipée de la boucle magnétique. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins spécifiques lors de votre réservation.

**L'EQUIPE DU
THEATRE
LE CHIEN QUI FUME**

Auteur,
metteur en scène,
direction artistique
Gérard Vantaggioli

Administration
Danielle Vantaggioli

Coordinatrice
Auxane B

Directeur technique
Franck Michallet

Accueil et
convivialité
Jean-Marc Vidal

Conception graphique
Marc Galeazzi

Licences
L-R-22-2807
L-R-22-3056
L-R-22-3057



3 agences à votre service

- C. Cial Casino – 30126 St Laurent des Arbres
- Centre Commercial de La Mayre – 30200 Bagnols sur Cèze
- Place du Postieran – 30203 Bagnols sur Cèze

☎ **04 12 04 08 75**

✉ jose.lopez@allianz.fr

N° ORIAS : 31040230
www.orias.fr

TICKBOSS BILLETTERIE

La solution de billetterie
la moins chère du marché*

BILLETTERIES - RESERVATIONS - ABONNEMENTS
VENTE WEB - VENTES DEPORTEES - CONTROLES
D'ACCES - GESTION PUBLIC - PRODUITS DERIVES

**+ de 250 références
dans toute la France**

04 84 25 35 69 - info@ticboss.com

www.ticboss.com

ATELIER DE LA BÊTE A CORNES **Galerie-Atelier**

Ouvert de 10h/12h-14 h/18h sauf le Dimanche



81, rue de la Bonneterie - 84000 Avignon
06 22 04 33 88 - marc.galeazzi@club-internet.fr

Acupression
Techniques manuelles viscérales
Magnétisme
Massage Tuina du dos

Delphine Grey

PRATICIENNE
Energétique Traditionnelle Chinoise

RV au 06 89 06 58 40
Facebook : Douces énergies

Consultations & Ateliers
30400 VILLENUEVE LES AVIGNON

OCTOBRE

Dimanche	13	16h00	Le triomphe d'Arlequin	Théâtre – semaine italienne
Lundi	14	scolaire	Le triomphe d'Arlequin	Théâtre – semaine italienne

NOVEMBRE

Vendredi	08	19h30	Soirée spéciale Brel	Concert + buffet
Dimanche	24	16h30	27 jours et 27 nuits avec Carlos Gardel	Théâtre musical

DECEMBRE

Vendredi	13	19h00	Alice aux pays des merveilles	Danse
Dimanche	15	16h30	Alice aux pays des merveilles	Danse

JANVIER

Du lundi 13 au samedi 18 Cie Deraidenz – Résidence Théâtre et marionnettes

FEVRIER

Dimanche	02	15h00	Plus jamais Mozart	Théâtre – musique - vidéo
Dimanche	23	16h30	Pendant ce temps, à Montréal	Théâtre
Lundi	24	scolaire	Pendant ce temps, à Montréal	Théâtre
Mardi	25	scolaire	Pendant ce temps, à Montréal	Théâtre

MARS

Samedi	08	19h30	Rêverie sous la lune !	Chant lyrique
Dimanche	09	16h30	Rêverie sous la lune !	Chant lyrique
Dimanche	16	17h00	Skip Sempé - Clavecin	Musique baroque
Vendredi	21	20h00	Festival andalou	Danse – musique - Flamenco
Du vendredi 28 au dimanche 30 Festival escales voyageuses				Conférences, projections

AVRIL

Samedi	26	19h30	Les valises bleues	Théâtre
Dimanche	27	16h30	Les valises bleues	Théâtre

MAI

Du jeudi 8 au mardi 13			Collectif 4^{ème} souffle - Résidence Art du cirque	
Mercredi	21	19h30	Présentation de projets - CRR	Théâtre
Samedi	24	19h30	Présentation de projets - CRR	Théâtre
Mercredi	28	19h00	Poucet – classe 6^{ème} CRR	Théâtre
Mercredi	28	20h00	Alice et autres merveilles – classe 5^{ème} CRR	Théâtre

Théâtre Le Chien Qui Fume - Cie Gérard Vantaggioli - Scène d'Avignon
75, Rue des Teinturiers - 84000 - AVIGNON - Tél. : 04 84 51 07 48 / www.chienquifume.com