

## « Mozart, le Requiem en résonance »

Antonio Lotti «Crucifixus»

**Wolfgang Amadeus Mozart / Requiem pour soli, chœur, orchestre et orgue en ré mineur, KV 626**

**Introitus: Requiem aeternam**

**Kyrie eleison**

**Sequenz: Dies irae**

Joseph Haydn: «Il terremoto», dernier mouvement : «Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze», Hob. XX/IA. Presto e con tutta la forza

**Sequenz: Tuba mirum**

**Sequenz: Rex tremendae in d-moll**

Ēriks Ešvald « Passion and Resurrection » (2<sup>e</sup> mouvement) pour mezzo soprano, deux chœurs et cordes

**Sequenz: Recordare**

**Sequenz: Confutatis**

**Sequenz: Lacrimosa (Fragment)**

« O Haupt voll Blut und Wunden » für Chor und Orchester aus der Choralkantate I. Chor

**Offertorium: Domine Jesu g-moll nach G-Dur**

**Offertorium: Hostias Es-Dur nach G-Dur**

Henry Purcell, „When I Am Laid in Earth“, Lamento der Dido aus „Dido and Aeneas“ pour soprano, cordes et basse continue, Z 626.

**Amen (Fragment) d-moll**

Arvo Pärt, «Fratres», pour violon et ensemble de chambre en la Majeur

**Sequenz: Lacrimosa (complété par Franz Xaver Süßmayr) en ré mineur**

-----

### **Chœurs**

Ensemble Vocal de Martigny, direction Damien Luy  
Soland Chorkunst/AG, direction Ruth Soland

### **Orchestres**

Les Symphonistes d'Octodure  
Le collectif baroque « 7 Sed Unum »

### **Solistes**

Franziska Heinzen, soprano  
Ruth Soland, alto  
Bertrand Bochud, ténor  
Alexander Puhner, basse