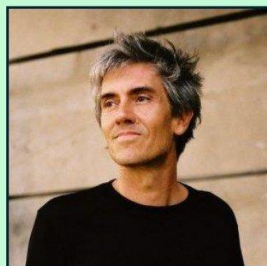


Quelques mots de présentation :

Sylvain Prudhomme : écrivain français

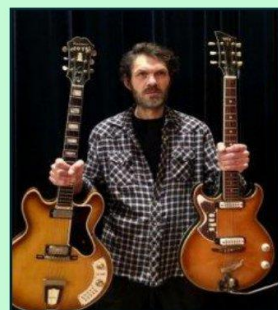


Coyote, éditions de Minuit, 2024
L'enfant dans le taxi, éditions Minuit, 2023
Les orages, L'Arbalète, Gallimard, 2021
Par les routes, L'Arbalète, Gallimard, 2019
L'Affaire furtif, L'Arbalète, Gallimard, 2018
Légende, L'Arbalète, Gallimard, 2016
Les Grands, L'Arbalète, Gallimard, 2014
Là, avait dit Bahi, L'Arbalète, Gallimard, 2012

« Celui ou celle qui écrit pourrait se contenter de vivre. Mais non, il ou elle éprouve le besoin de reprendre la vie, de patiemment la recréer dans l'ordre des mots, de se la rendre mieux intelligible en la triturant, la recomposant, la corrigeant, la malaxant. Dans mon cas c'est très net. Je vois bien que j'aime ce travail de déplacements, de décalages permanents, en bâtard, un pied dans le réel, un pied dans l'imaginaire ».

Entretien accordé à Diacritik, 2023

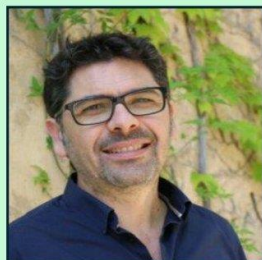
Seb Martel : guitariste français



Seb Martel pratique divers styles comme le jazz, le rock, les musiques noires américaines, la musique antillaise. Il est aussi accompagnateur de variétés. Il met ses talents – de guitariste, compositeur et/ou réalisateur artistique – au service d'une multitude d'artistes. Ses albums :

Face cachée, 2024
Saturne 63, 2022
Coitry ?, 2006
Ragalet, 2003

Fabien Bergès : Directeur du théâtre de Narbonne

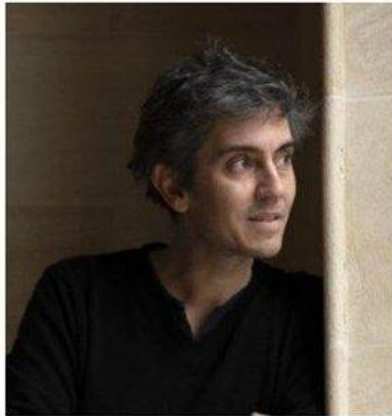


Fabien Bergès est metteur en scène et comédien. Fabien Bergès est directeur de l'association Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne. Fabien Bergès était, depuis 2012, directeur du Sillon, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en Territoire » à Clermont l'Hérault.

A propos de la Lecture musicale de « Coyote » de Sylvain Prudhomme

ON THE ROAD

Rappelez-vous : en 2019, Sylvain Prud'homme publiait
« Par les routes »
un roman qui racontait l'histoire d'un autostoppeur



Sylvain Prud'homme



Par les routes

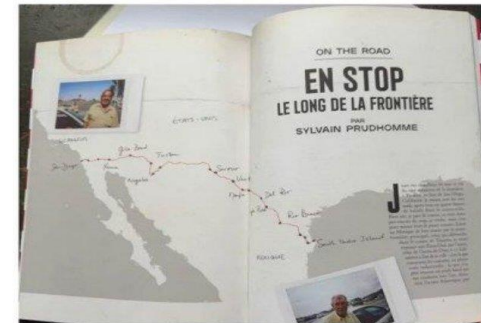
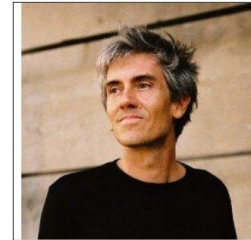
Sacha quitte Paris pour s'installer dans le Sud de la France. Il retrouve un ancien ami qu'il appelle « L'autostoppeur ». L'occasion pour l'auteur de faire de son livre un hymne à plusieurs formes de désir, en particulier celui de l'autostoppeur dont le désir de partir ne faiblit jamais. Il repartira sans cesse pour combler ce besoin de rencontres et d'échanges. Il part, pouce levé, sans but ni destination si ce n'est de combler le désir de rencontres, rencontrer des gens, ceux qui le prennent dans leur voiture. Il tisse des liens avec eux, il les photographie. Il part « par les routes » un peu comme le titre du livre de l'Américain Jack Kerouac.

1

A suivre

ON THE ROAD

Quand Sylvain se fait à son tour stoppeur pour suivre la frontière de 2500 kms qui sépare les Etats-Unis et le Mexique, depuis la Californie jusqu'au golfe du Mexique



SYLVAIN PRUD'HOMME
COYOTE

★

LES ÉDITIONS DU MENESTRE

C'est à la demande de la revue America que Sylvain a parcouru les 2500 kms de cette frontière pour un reportage. Comme souvent chez Sylvain, ce qu'il a vécu sur cette frontière, toutes ces rencontres, ces émotions, ces échanges ne pouvait que déboucher sur l'écriture d'un livre. Il y a d'abord eu le reportage dans la revue America, mais *le besoin de raconter n'était pas épuisé... J'ai eu envie d'écrire ce livre, sans presque plus rien que les voix et les visages rencontrés. Livre de la frontière vécue, éprouvée*

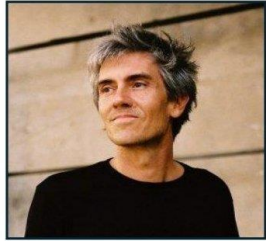
COYOTE (du nahuatl *coyotl*, « chacal doré » :

1. Mammifère carnivore d'Amérique du Nord, semblable au loup mais plus petit, au pelage gris-jaune, qui se déplace le long des routes et des chemins de coupe forestiers.
2. Au Mexique et en Amérique centrale, individu qui se charge clandestinement, moyennant rémunération, de faciliter un trajet. Passeur

2

A suivre...

ON THE ROAD

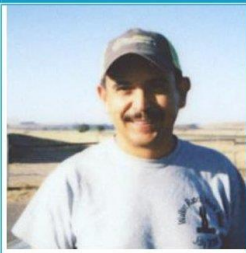


**ON VA ENTENDRE LES VOIX
DE TOUS LES GENS RENCONTRES
UNE VERITE MULTIPLE
UN BAVARDAGE EN CONDUISANT**

ET UNE PHOTO QUAND ON SE SEPRE



Shelvy



Armando



Victor



Maria



Macario et Nelly



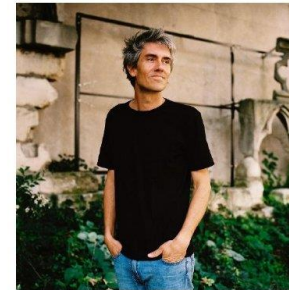
Roberto et Hector



Belinda et Rodolpho



ON THE ROAD



**T'as pas peur de faire du
stop comme ça ?**

Un des dangers rencontrés :

La Border Patrol*

Une voiture de flics est là, gyrophare allumé, sirène à pleins tubes. C'est comme dans les films, comme dans Rambo que j'ai regardé avant de partir, en me rappelant qu'au départ Rambo est juste un type qui fait du stop. La voiture du flic se gare juste à côté de moi. Le flic en descend. Son arme est là, tout près de sa main, dans son étui. Il m'engueule, s'approche, tâte mes poches, me demande ma carte d'identité. Tout est comme dans Rambo qu'on pourrait au fond résumer ainsi : une histoire de stop qui tourne mal. Dans le film le personnage s'obstine. Fait semblant de s'en aller, puis revient. Une fois, deux fois, trois fois.

Le flic se fâche, un peu, beaucoup, de plus en plus. ça ne se passe pas très bien : l'autre le tue d'une manchette à la gorge. Je me demande si je vais faire comme dans le film. Et puis je me rends à l'évidence ; je ne suis pas Rambo. Je n'ai pas fait le

Vietnam. Alors je m'écrase bien sagement, je fais celui qui ne savait pas, celui qui est désolé, ah bon c'est interdit, je tombe des nues, si j'avais su. Et je dégage. Je décampe fissa, sous les yeux du flic qui s'assure que je redescends bien tout en bas, et qui alors seulement repart.



*La border Patrol * : Les agents du US Border Patrol patrouillent les frontières pour détecter et appréhender les personnes tentant de pénétrer illégalement sur le territoire.*

