

Programme

Marche, menuet et tambourin

Arnaud (Marseille, XVIIIe s.)

Arrgt. M.Guis/J.-B.Giai

Auf der Wasser zu Singen

F.Schubert

Adagio

A.Marcello (1717)

Mélodie

F.David (1866)

Arrgt. J.-B.Giai

Chanson du chevrier & Romance d'Estelle

G.Doret (1927), B.Godard (1884)

Meditação

A.C. Jobim (1961)

Arrgt. J.-B.Giai

Intermezzo,

extrait de Carmen

George Bizet (1875)

Près des remparts de Séville,

extrait de Carmen

George Bizet (1875)

La mer

C.Trenet (1946)

Arrgt. E.&J.-B.Giai/R.Sérié

Nella Fantasia

E.Morricone (1998)

Arrgt. J.-B.Giai

Y'a d'la joie

C.Trenet (1937)

Arrgt. J.-B.Giai

Lascia ch'io pianga

G.F.Haendel (1711)

Historia de un amor

Carlos Elea Almarán (1955)

Elise Giai

Chant, flûte traversière

Raphaël Sérié

Trompette

Jean-Baptiste Giai

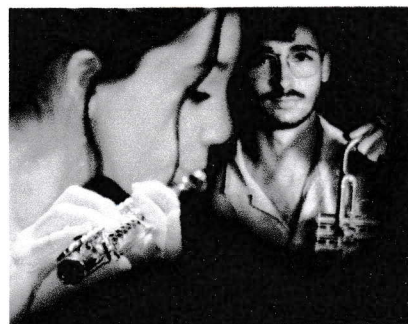
Piano

L'ensemble Mélamborée, dont le nom évoque un vent qui souffle de la Méditerranée aux Alpes, est une formation de musique de chambre avec flûte, trompette, chant et piano. Son répertoire s'étend du XIX^e s. à nos jours, de la musique classique à la celle dite « légère », dans des arrangements originaux.

Elise Giai, flûte traversière et chant lyrique, et Raphaël Sérié, trompette, sont tous deux en cursus professionnalisant au Conservatoire d'Aix-en-Provence, où Jean-Baptiste Giai, également pianiste, a enseigné les flûtes de tambourin.



CONCERT



Elise Giai

*Chant,
flûte traversière*

Raphaël Sérié

Trompette

J.-Baptiste Giai

*Piano
ORGUE*