DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

En un clin d'œil, découvrez mon église

LANSLEVILLARD (VAL-CENIS)

Chapelle Saint-Sébastien

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant !

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES



UN DÉCOR PEINT ANCÊTRE DES BANDES DESSINÉES !

Joyau de la chapelle, les peintures murales enchantent le regard. Au Moyen Age, de nombreux édifices sont ornés de ce type de décor. Celui de cette chapelle est parfaitement conservé depuis la fin du XV^e siècle. On ne sait où commencer la lecture de cet ensemble qui comporte 53 panneaux !

La chapelle est dédiée à saint Sébastien, soldat qui vivait à l'époque romaine. Des épisodes de sa vie et son martyre sont peints sur le mur de droite près du chœur. La lecture des tableaux s'effectue de gauche à droite, en commençant par le « registre » du haut, en poursuivant par celui du milieu et en terminant par celui du bas. Les scènes les plus importantes représentent Sébastien percé de flèches et juste au-dessous celle qui évoque le fait qu'au Moyen Age on priait ce saint en temps de peste. Sur ce tableau est représentée une famille malade. Un chirurgien soigne la mère, le père et le fils aîné vont l'être ensuite.



DES SAINTS GUÉRISSEURS

Trouve dans la chapelle une autre représentation de saint Sébastien percé de flèches.

DES ARCHERS DANS LA VALLÉE DE L'ARC…

La chapelle dédiée à saint Sébastien invoqué contre la peste et saint patron des archers, existait au milieu du XV^e siècle. Quelques dizaine d'années plus tard, elle a probablement servi d'hébergement à une compagnie d'archers chargés de surveiller la vallée et l'accès au col du Mont Cenis. À cette époque elle a été ornée de peintures murales évoquant des épisodes de la vie de saint Sébastien et de Jésus Christ.

UNE CHAPELLE MODESTE QUI RECÈLE DES TRÉSORS

Au milieu du XIX^e siècle, le retable baroque du chœur de l'église a été remplacé et installé dans la chapelle. Avant son transfert dans cet édifice, le retable était dédié à l'archange saint Michel, protecteur de la paroisse. Il comportait trois tableaux le représentant ainsi que les archanges Raphaël et Gabriel. Ceux-ci ont été alors remplacés par saint Roch et saint Sébastien, saint Pierre et saint Paul.

Le retable sculpté vers 1630 par Jean Clappier figure parmi les tout premiers réalisés en Savoie. Il comporte deux grands anges majestueux appelés « cariatides » qui remplacent les colonnes placées habituellement sur ce type de mobilier.

Il est peint et certains éléments couverts de feuilles d'or. Les glacis, couleurs transparentes appliquées sur la feuille d'or ou d'argent dont le sculpteur était spécialiste, illuminent le décor.

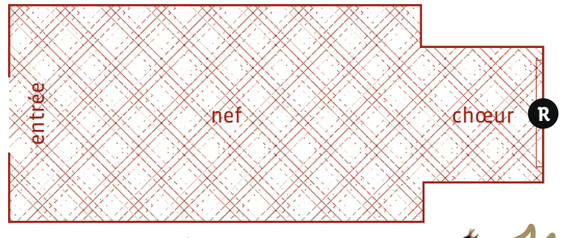
RÉPONSES

A. Il est représenté sur le tableau central du retable, avec saint Roch. Leur protection était demandée en temps d'épidémies, surtout de peste.

B. Le blason de Savoie est rouge et blanc.

C. On voit des châteaux et palais, les armes et armures des soldats, des vêtements…





R retable



LÈVE LES YEUX !

Le plafond sculpté et peint représente le ciel et symbolise le Paradis. Cherche le blason de la Savoie. Quelles sont ses couleurs ?



UNE AUTRE HISTOIRE : LA VIE DE JÉSUS-CHRIST

Trente-six tableaux racontent des épisodes de la vie du Christ. La plupart ont un lien avec des fêtes ou périodes religieuses importantes pour les Chrétiens. Celles où Jésus est enfant évoquent des fêtes bien connues comme Noël, l'Epiphanie, la Chandeleur, durant lesquelles autrefois les traditions culinaires étaient déjà bien présentes !

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.



AU TEMPS DES CHEVALIERS

Vois-tu sur les panneaux des indices qui évoquent la vie au Moyen Age ?

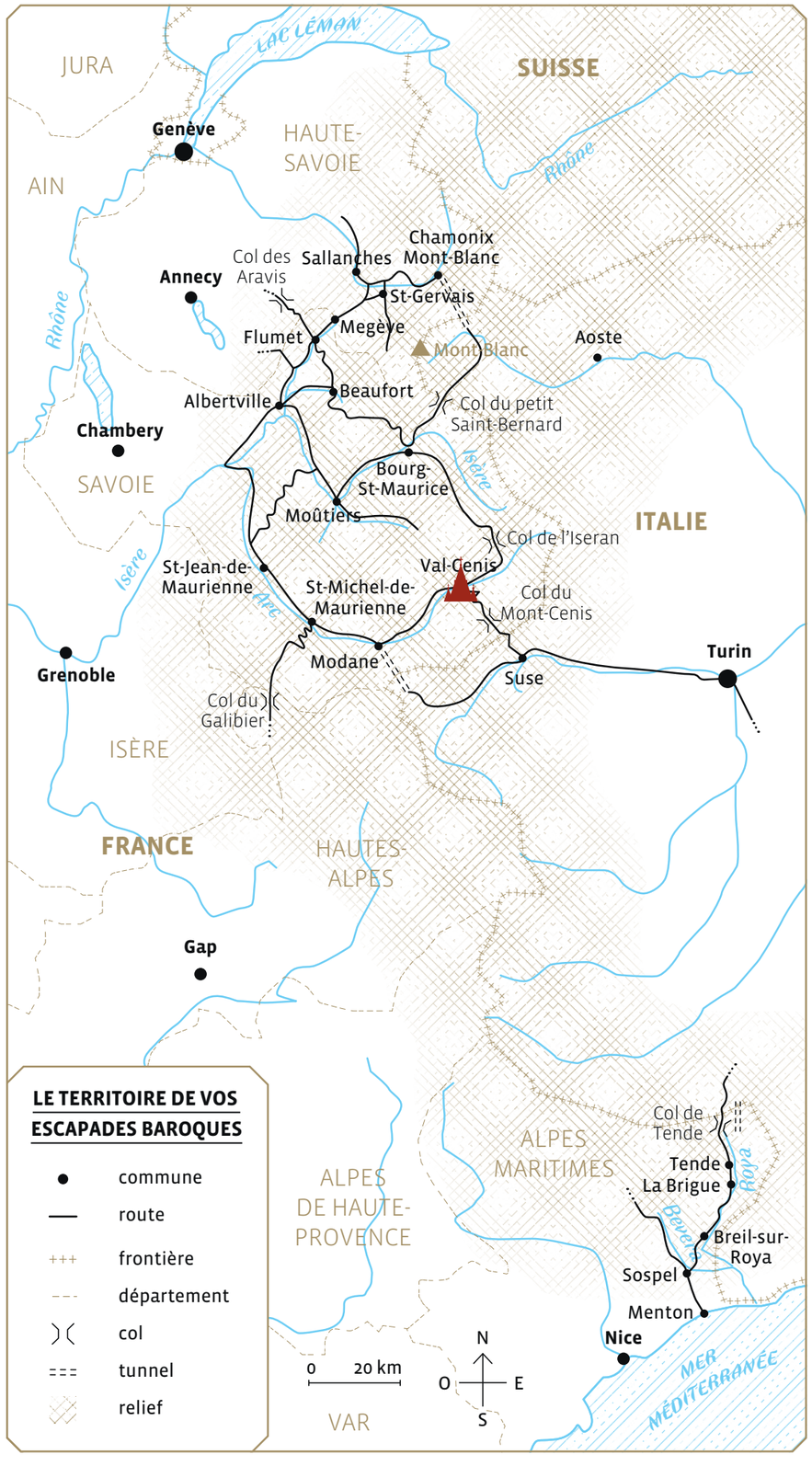
ESCAPADES BAROQUES
DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17e et 18e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

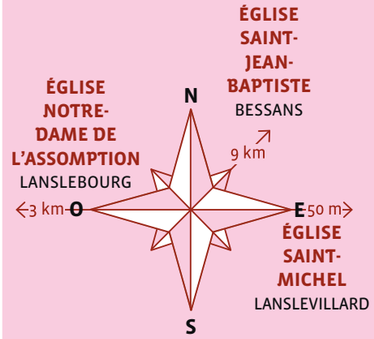
Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites !

www.escapades-baroques.fr



DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

Église Saint-Michel – Chapelle Saint-Sébastien, brochure en vente dans les deux sites.

VISITES GUIDÉES

avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

1446 érection probable de la chapelle

1545 / 1563 concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517

1635 réalisation du retable (pour l'église)

1651 / 1715 règne de Louis XIV

1720 le duc de Savoie devient roi de Sardaigne

1789 révolution Française

1792 annexion par la France

1815 la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques

1860 rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France

1947 rattachement de Tende et La Brigue à la France

Duché de Savoie — Royaume de Piémont-Sardaigne — France — Royaume de Piémont-Sardaigne — France

En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DV © SP (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe