



<b>Couleurs &amp; teintures végétales</b> <i>Teintures unies &amp; motifs imprimés, création textile feutre</i>		Dates	Pages	Nb jours
<b>1</b>	<b>Fabrication d'encre et pigments issus de plantes tinctoriales</b> <i>Pour papier et autres supports. Initiation</i> <b>Couleurs pour papier végétal</b>	6-7 avril	Page 2	2
<b>2</b>	<b>Initiation teintures unies couleurs végétales</b> <i>sur laine, soie et autres fibres protéiques</i>	18-19 janvier 14-15 sept.	Page 3	2
<b>3</b>	<b>Initiation teintures unies couleurs végétales</b> <i>sur lin, coton et autres fibres cellulosiques</i>	17-20 février 28 nov 1 déc.	Page 3	4
<b>4</b>	<b>Impressions textiles couleurs végétales</b> <i>Sur fibres cellulosiques et protéiques</i>	Nous contacter	Page 4	3
<b>5</b>	<b>Cuve Indigo naturel &amp; teinture indigo</b> <i>sur toutes fibres textiles naturelles-</i>	20-21 janvier 12-13 sept.	Page 5	2
<b>5 bis</b>	<b>Teinture indigo &amp; motifs par réserve et par impression.</b> <i>sur toutes fibres textiles naturelles- motifs en réserves shibori, shibori cousus, pâte de réserve et motifs en impression.</i>	2 – 4 mai 9 – 11 novembre		3
<b>6</b>	<b>Indigo japonisant : Teinture indigo + Création kimono, tee-shirt etc</b>	Nous contacter	Page 6	4
<b>7</b>	<b>Teinture et impression 100% végétale, Bio mordants</b> <i>Sur fibres cellulosiques et protéiques, bio-mordants et teintures aux tanins.</i>	21 – 23 avril 20 - 22 juillet	Page 7	3
<b>8</b>	<b>Teinture unies et composées couleurs végétales</b> <i>sur laine, soie et autres fibres protéiques</i>	Nous contacter	Page 8	5
<b>9</b>	<b>Ecoprint teinture sauvage</b> <i>sur fibres cellulosiques et protéiques,</i>	18 – 19 juillet 12 – 13 octobre	Page 9	2
<b>10</b>	<b>Créations objets en feutre et teinture végétale</b>	Nous contacter	Page 8	2
<b>11</b>	<b>Création d'un tapis feutré en laine</b>	Nous contacter		1

**Pré-requis et public visé :** Les formations s'adressent à toutes les personnes motivées par l'acquisition de compétences pratiques et de savoir-faire en couleur végétale.

**Lieu des formations :** Montguers – Drôme (sauf mention contraire)

**Formatrice :** conception et animation : Magali Bontoux, artisane teinturière et formatrice 10 ans d'expérience.

Concernant la formation professionnelle, l'association VA SAVOIR, organisme de formation, est responsable du suivi administratif, pédagogique et financier de la formation. L'Herbier à Couleur agit en tant que sous-traitant. Selon votre éligibilité, vous pouvez mobiliser un **dispositif de prise en charge financière** par le fond d'assurance de formation qui vous concerne, tels que : VIVEA – FAFCEA – AFDAS – OPCO – AIF (pôle emploi) ou autres. N'hésitez pas à nous contacter. Devis et programmes détaillés sur demandes.  
Contact : magali.bontoux@orange.fr



## 1- Fabrication pigments, encres pour le papier,

### Programme 2 jours

- Découvertes des plantes tinctoriales et la classification de leurs principes colorants
- Fabrication d'encres noires et multicolores pour le papier

A partir des végétaux, fleurs variées, bois, écorces de fruits, déchets verts, noix de galle, racines de garance, Encre gallique (noir), vert d'iris (en saison), et encres multicolores : rouge, orange, vert, brun, violet, gris...  
Vert de vessie avec du nerprun mûr de la fin d'été.

- Dans un deuxième temps : fabrication de pigments avec ces plantes (appelés laques). pigments insolubles pour d'autres utilisations en peinture, beaux art. etc
- Extraction de pigments d'indigo à partir de feuilles de pastel ou renouée des teinturiers fraîches en saison, ou à partir de feuilles d'indigotier sèches.
- Fabrication de Bleu Maya – spécialité au pigment d'indigo, stable dans les alcalis (utilisation en savonnerie par exemple)



La teinture unie est la base de l'apprentissage théorique et pratique qui accompagnera longtemps le praticien de la couleur végétale. L'introduction aux principes colorants des plantes, la compréhension des procédés, le respect de l'environnement permettront de pratiquer cet artisanat dans son propre atelier de manière responsable et efficace.

## 2- Sur fibres protéiques Teintures végétales unies traditionnelles et 100% plantes. 2 jours

## 3- Sur fibres cellulosiques Teintures végétales unies traditionnelles et 100% plantes. 4 jours

Les couleurs végétales se révèlent étonnement bien sur les supports protéiques. Les fibres cellulosiques sont réputées plus complexes, pour obtenir des couleurs intenses elles demanderont des méthodes différentes.

Tout d'abord nous classerons selon leurs principes colorants, les plantes tinctoriales et quelques déchets verts. En effet ceux-ci nous renseigneront sur le type de préparations à choisir pour teindre les fibres textiles. Nous expérimenterons plusieurs recettes de teintures anciennes ainsi qu'un procédé innovant

**Important : Selon les fibres textiles choisies, les procédés seront bien différents.**

Durée : Fibres protéiques : 2 jours

Fibres cellulosiques et indigo : 4 jours

### Contenu

-Plantes tinctoriales et familles de colorants (Collections de plantes ou cueillettes de saison)

- Préparation des fibres, mordants traditionnel à la pierre d'alun, au fer et diverses recettes du XVIII ou recettes innovantes. Teintures à chaud ou à froid.

- Teintures 100% plantes et finitions

Teintures plantes, extraits maison ou tout prêts.

Garance, gaude, brou de noix, sophora, cochenille, bois de campêche, racines de rhubarbe, lac dye etc Et bien sûr une teinture à l'indigo!

•Pré requis : aucun

Moyens pédagogiques : posters, tableaux, fiches de cours. Bibliographies couleurs textiles

Mise à disposition des matériels et matériaux nécessaires à l'apprentissage et à la pratique de la textile en couleurs végétales.

•Durée 14h Horaires stages et lieu : matin 9h à 12h30, après-midi 14h-17h30 .Lieu : Atelier L'Herbier à Couleur Le Moulin - 26170 MONTGUERS

•Propriété du stagiaire : nuancier multicolore. Fiches pratiques

•Matériel à apporter par le stagiaire : Vêtements adaptés (blouse/tablier), chaussures fermées, gants vaisselle ou jetables, nécessaire pour prendre des notes, nécessaire pour classer les échantillons (feuilles papier ou enveloppes, pochettes transparentes, ciseaux, agrafeuse...),

•Matériel facultatif : quelques petits morceaux de vos fibres textiles, une paire de ciseaux, bouteilles et contenants hermétiques pour emporter des couleurs



Teintures sur laine, 100% naturelle







## 4- Initiation motifs et impression Couleurs végétales

sur fibres protéiques (1 jours) **et/ou** lin, coton et autres fibres cellulosiques

Lors de ces journées nous expérimenterons la production de couleurs végétales imprimées en aplats et en motifs polychromes. Dessins textiles traditionnels comme créations personnelles seront appliqués avec différents moyens artisanaux : pinceau, block-print, sérigraphie et autre méthode inventive.

L'alternance des bases théoriques et de travaux pratiques permettront de vous entraîner et de maîtriser le choix de ces techniques selon leurs avantages : économie d'énergie et d'eau, gain de temps par exemple, et bien sûr selon leurs possibilités créatives. De quoi étoffer votre projet textile !



L'impression de motifs offre un large panel de recettes. Certains motifs couleurs pourront être révélés en bain de teinture à chaud, d'autres seront imprimés directement, d'autres encore seront créés par le masquage de certaines zones. Ces techniques variées pourront même être conjuguées entre-elles : une perspective créative sans pareil.

### Contenu 3 jours :

Techniques de préparations artisanales selon recettes anciennes et/ou innovantes, mordantage classique ou bio-mordants. Utilisation de techniques d'impressions variées : aux pinceaux, block-print, sérigraphie...

- Obtenir des motifs aux couleurs variées avec une seule plante en un seul bain de teinture à chaud.
- Fabrication d'encres colorées pour impression en aplats et en motifs colorés



### •Pré requis : aucun

Moyens pédagogiques : posters, tableaux, fiches de cours.

Bibliographies d'impressions textiles

Mise à disposition des matériels et matériaux nécessaires à l'apprentissage et à la pratique de l'impression textile en couleurs végétales.

•Horaires stages et lieu : matin 9h à 12h30, après-midi 14h-17h30 .Lieu : Atelier L'Herbier à Couleur – Le Moulin - 26170 MONTGUERS

•Propriété du stagiaire : nuancier multicolore imprimé, et ses créations imprimées sur coton/lin.  
Fiches pratiques

•Matériel à apporter par le stagiaire : Vêtements adaptés (blouse/tablier), chaussures fermées, gants vaisselle ou jetables, nécessaire pour prendre des notes, nécessaire pour classer les échantillons (feuilles papier ou enveloppes, pochettes transparentes, ciseaux, agrafeuse...), un sèche-cheveux.

•Matériel facultatif : quelques petits morceaux de vos fibres textiles, une paire de ciseaux, des petits pochoirs (20x20 cm max), des tampons, mini contenants hermétiques pour emporter des couleurs



Exemples de couleurs de la garance, rose, rouge, prune, noir, violet ...les motifs sont révélés en un seul bain de teinture à chaud



## 5- Teinture Indigo naturel & motifs shibori, stiched shibori

Sur toutes fibres textiles naturelles

### Montage de la cuve d'indigo et Teinture à l'indigo 2 jours

Produire des teintures bleues indigo de manière écologique ? Parmi toutes les couleurs végétales, l'indigo se développe avec des techniques bien particulières. A partir de feuilles sèches de renouée des teinturiers de votre jardin ou de pigment d'indigo nous élaborerons une diversité de cuve de teinture utilisant des ingrédients réducteurs simples et inattendus : plantes, fruits etc

Programme : monter et conduire différentes cuves d'indigo pour tout type de fibre.

Entretien d'une cuve d'indigo au fil des mois

Extraction du pigment d'indigo à partir de la feuille fraîche de pastel (à la belle saison)

### Initiation Shibori et/ou Norizome Teinture à l'indigo 3 jours

Programme : création de motifs en réserve techniques japonaises :

**Shibori** : motifs en réserve par ligatures, pliages, coutures, pressions.

Arashi shibori, itajime, ori nui, etc

**Shibori cousu**, les fils de couture froncés, laissent un motif particulier : gutai, miura, bochi ...

**Norizome** : dessins en réserve avec application de pâte au son de riz. (sérigraphie, tampon, tsutsugaki, katazome/pochoir)

**Pré requis** : aucun

**Mise à disposition** des matériels et matériaux nécessaires à l'initiation et à la pratique de la teinture indigo

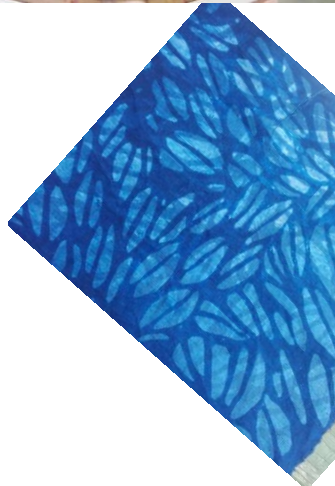
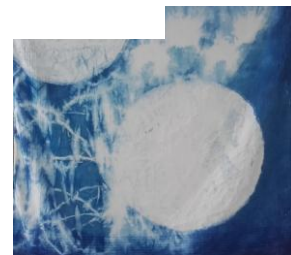
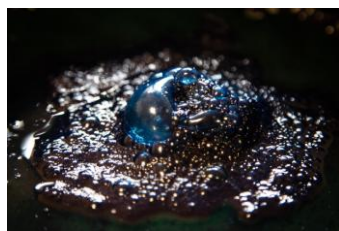
**Horaires stages** : matin 9h à 12h30, après-midi 13h30-17h

**Lieu** : Atelier L'Herbier à Couleur  
Le Moulin - 26170 MONTGUERS

**Matériel à apporter par le stagiaire** : des vêtements adaptés (blouse/tablier), des chaussures fermées, des gants vaisselle ou jetables, nécessaire pour prendre des notes, nécessaire pour classer les échantillons (feuilles papier ou enveloppes)  
Pour stage Cuve indigo : 2 seaux + couvercles de 10 litres  
Pour motifs : Matériel à apporter si possible: **pincés de bricolage, pochoirs, fil très solide et aiguilles.**



Page 5





## 6- Indigo japonisant, teinture & couture

Plongez au cœur de la culture japonaise de l'Indigo, en créant votre propre modèle teint naturellement, coupé et cousu. Un vêtement et un accessoire.

Une co-animation Teinture textile et Couture, avec Magali et Alexandra, qui vous propose différents modèles à réaliser : KIMONO – JUPE PORTEFEUILLE – UN SAC CABAS – UN COUSSIN

Magali Bontoux, artisane teinturière, formatrice teinture végétale  
Alexandra Konwinski, créatrice et costumière, passionnée par les tissus et les vêtements

### Programme

Après une journée montage de cuve, puis 2 jours de création de teintures et motifs avec Magali. ( Rappel contenu : jour 1 Magali propose le montage d'une cuve d'indigo- théorie et pratique. Faites vos premières teintures sur échantillons. Puis journée 2 et 3 : Teinture et travail d'impressions textiles selon différentes méthodes traditionnelles. Trempages successifs dans les cuves de teinture et rinçage... )

2 Journées, avec Alexandra: Présentation des différents modèles à fabriquer : vêtements et accessoires. Choix des patrons, relevés des patrons et mise aux mensurations. Coupe des tissus, épinglage, essayage et début du montage couture. Poursuite et finitions du premier modèle. S'il y a encore du temps, choix d'un deuxième modèle. Coupe et montage du deuxième modèle. Finitions.

**OUTILS PÉDAGOGIQUES TEINTURE :** Documentation Shibori et teinture. Echantillons tissus teints et à motifs. Cuve de teinture.

**COUPE ET COUTURE :** Documentation et photos, kimonos, jupe portefeuille, sac, coussin et noren. Catalogue photo de finitions et style de couture, Sashikos. Machine à coudre et fer à repasser... ....

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE FOURNI :** Grosse toile entoilage pour col kimono, ceinture jupe et sac cabas.

2.5m de tissus à teindre



9

●Pré requis : novice en teintures, débutants ou confirmés en couture

Moyens pédagogiques : posters, tableaux, fiches de cours. Bibliographies d'impressions textiles  
Mise à disposition des matériels et matériaux nécessaires à l'apprentissage et à la pratique de la teinture indigo et la couture.

●Horaires stages et lieu : matin 9h à 12h30, après-midi 14h-17h30 .Lieu : Atelier L'Herbier à Couleur Le Moulin - 26170 MONTGUERS

●Propriété du stagiaire : Ses créations textiles

●Matériel à apporter par le stagiaire : Tissu naturel 'lavé à fond-décati' pour faire un vêtement et un accessoire. Fil coton bleu correspondant, ciseaux.  
Fortement recommandé : votre machine à coudre.

Matériel pour la teinture : Gants, vêtement protecteurs, Ciseaux tissus et papiers. Carnet de notes.



# 7-Teintures et impressions 100% végétales, bio-mordants et autres spécialités

*Sur fibres cellulosiques et fibres protéiques*

La **teinture du coton et de la laine sans pierre d'alun, ni fer** : nous expérimenterons 3 ou 4 procédés de préparations de fibres, puis nous passerons à l'étape teinture à chaud avec les plantes tinctoriales classiques : garance, gaude, sophora, brou de noix, feuilles de bouleau, mais aussi le bois de campêche, les écorces de grenades par exemple.

Nous expérimenterons également des teintures avec d'autres plantes substantives (sans mordant) comme une teinture japonaise traditionnelle à base de carthame un procédé à froid connu 1000 ans avant notre ère en Egypte.

## Contenu

**jour 1** : - teinture avec une cuve d'indigo

- préparation de divers mordançages dont huilage, engallage, soja et autres bio-mordants
- teinture par fermentation pour soie et laine.

## Jour 2 et 3

- préparation des bio-mordants pour couleurs unies de fond et impressions motifs
- préparation des plantes et extraits
- Teintures à chaud dont couleurs composées
- Teinture 100% plantes : grenade, kaki, carthame...

●Pré requis : aucun

Moyens pédagogiques : posters, tableaux, fiches de cours. Bibliographies d'impressions textiles  
Mise à disposition des matériels et matériaux nécessaires à l'apprentissage et à la pratique de la teinture et de l'impression textile en couleurs végétales.

●Horaires stages et lieu : matin 9h à 12h30, après-midi 14h-17h30 .Lieu : Atelier L'Herbier à Couleur Le Moulin - 26170 MONTGUERS

●Propriété du stagiaire : nuancier multicolore.  
Fiches pratiques

●Matériel à apporter par le stagiaire : Vêtements adaptés (blouse/tablier), chaussures fermées, gants vaisselle ou jetables, nécessaire pour prendre des notes, nécessaire pour classer les échantillons (feuilles papier ou enveloppes, pochettes transparentes, ciseaux, agrafeuse...),

●Matériel facultatif : quelques pelures d'avocats, quelques petits morceaux de vos fibres textiles, une paire de ciseaux, des petits pochoirs (20x20 cm max), des tampons, mini contenants hermétiques pour emporter des couleurs



Teintures après bio-mordants et mordants traditionnels



Teintures 'Deep dye' variés sur mordants traditionnels



## 8-Nuancier graduation de teintes & couleurs composées végétale – Etude projet textile – Toutes fibres

Exceptionnelle occasion d'élaborer une étude systématique du pouvoir colorant des matières tinctoriales des plantes, cochenille et lac dye.

Après avoir pratiqué la préparation de diverses laines de pays avec des bio-mordants ou autres recettes, les cuissons de plantes en mélange ou en sur-teintures subtiles nous permettrons de produire de larges gammes de couleurs.

Le nuancier ainsi obtenu sera un outil référent pour vos projets textiles.



### Programme, Jour 1 à 5

- pratique de teintures à l'indigo, une des bases des couleurs composées

- préparation des supports textiles avec bio-mordants et utilisation de mordant traditionnel.

- Préparation des extraits de diverses plantes à quinones, anthraquinones, flavonoïdes et tanins.
- Préparation du protocole de teinture couleurs de teintes graduées et couleurs composées.
- Teintures à chaud
- Préparation cahier d'échantillonnage



●Pré requis : aucun, mais une expérience en teinture végétale est bienvenue.

Moyens pédagogiques : posters, tableaux, fiches de cours. Bibliographies d'impressions textiles  
Mise à disposition des matériels et matériaux nécessaires à l'apprentissage et à la pratique de l'impression textile en couleurs végétales.

●Horaires stages et lieu : matin 9h à 12h30, après-midi 14h-17h30 .Lieu : Atelier L'Herbier à Couleur Le Moulin - 26170 MONTGUERS

●Propriété du stagiaire :  
Très large nuancier multicolore,  
Fiches pratiques

●Matériel à apporter par le stagiaire : Vêtements adaptés (blouse/tablier), chaussures fermées, gants vaisselle ou jetables, nécessaire pour prendre des notes, nécessaire pour classer les échantillons (feuilles papier ou enveloppes, pochettes transparentes, ciseaux, agrafeuse...),

●Matériel facultatif : quelques petits morceaux de vos fibres textiles, une paire de ciseaux, contenants hermétiques pour emporter suite de bain



## 9- Initiation Eco-print 'Teintures sauvages' des jardins

Une façon de faire les couleurs toute créative, poétique et proche de la nature

L'Eco-print est une technique de teinture développée par l'artiste australienne India Flint. Nous partirons à la recherche d'une sélection de végétaux environnants pour en tirer une source de couleur et de motif, inspirés par leur forme, nervure et dentelure... Après récolte de feuilles, fleurs, racines et rameaux, nous imprimerons directement ceux-ci sur étamine de laine et voile de coton.

D'autres tissus seront préparés à base de cendres, de protéines comme celles des glands du chêne et du soja. Les méthodes de fixations sont inventives à l'exemple d'un bain de vapeur...

Les résultats seront étonnants et toujours créatifs!

: tout public, personnes passionnées de textile, de créations artisanales.



## Feutre

### 10- Objets beaux et utiles en feutre de laine, teintures végétales 1+2 jours + option 1j tapis

**La première journée** est consacrée à la teinture sur laine . nous teindrons de fins voiles de laine et quelques flocons de laine brutes, avec diverses racines, feuilles, fleurs et copeaux bois... (animation Magali Bontoux).

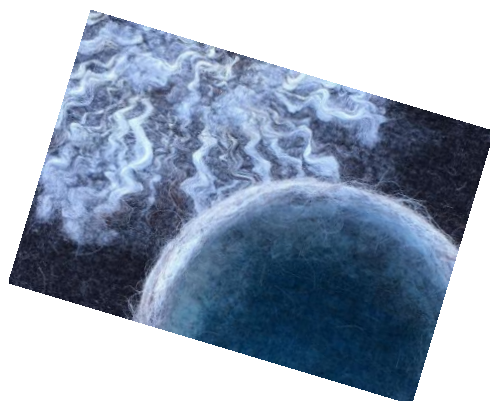
**Les 2 jours suivants**, nous fabriquerons des objets beaux et utiles en feutre de laine\* (animation Birgit Kirkamm, feutrière d'art, [www.latelierdufeutre.com](http://www.latelierdufeutre.com)). En partant des fibres de laine brutes\*\*, cardées ou peignées, nous créerons un objet plat (**dessous de plat, galette de siège ou petite tenture murale** etc.) et un objet en volume (**vide-poche, abat-jour sphérique ou pochette** etc.) qui seront ensuite teintés. Les objets seront immergés dans les bains de teinture, entièrement ou partiellement à la façon du 'deep dye'.

C'est un stage tout niveau. Les personnes ayant déjà une expérience dans le feutre pourront fabriquer plusieurs objets plats ou en volume.

### 11- Tapis S'il y a de la demande, lors d'une quatrième journée, nous pourrons fabriquer un petit tapis (max. 1m x 1m) en feutre.



\*\* La laine brute est la laine obtenue au moment de la tonte, encore enrobée du suint. Sous ses airs gras, jauni et ses odeurs animales, elle cache pourtant le vrai trésor, la fibre douce, souple et brillante qui se révélera au lavage. On peut fabriquer du feutre directement à partir des laines brutes, le feutrage et le lavage s'effectuant alors simultanément. C'est le chemin le plus court entre le mouton et l'objet fini, la technologie textile la plus «low tech».



\* Le feutre de laine est une étoffe non-tissée. C'est un enchevêtrement dense de fibres de laine. Au départ, les fibres sont superposées par couches, en fonction de l'objet à fabriquer. Humidifiées avec de l'eau savonneuse, frottées délicatement avec les mains, puis foulées vigoureusement, elles s'entremêlent et rétrécissent jusqu'à former une matière solide et homogène, le feutre. Cette technique permet des créations extrêmement variées, des volumes sans couture, du très fin au très épais et rustique. D'autres fibres (soie, lin, chanvre etc.) ou tissus peuvent être intégrés à la laine pour créer des textures étonnantes.