

J'AI BIEN FAIT ?

Texte : Pauline Sales, © 2017, Les Solitaires Intempestifs

Mise en scène et adaptation du texte : Guillaume Cesbert

Interprètes : Véronique Muller / Sophie Mulliez, Juliette Clerget /
Mariette Ameil, Sophie Palladini / Florence Barault, Sylvie Romieu
/ Denis Satre

Compagnie Plexus

06.79.32.02.38

compagnieplexus@gmail.com



LA COMPAGNIE PLEXUS

PLEXUS : déf. "Ensemble d'éléments interconnectés formant un système complexe"

Plexus, notre toute nouvelle compagnie, naît en juin 2024 d'une passion commune pour le théâtre.

Entrelacement de 8 comédiennes (7 femmes et 1 homme, eh oui nous revenons sur la règle grammaticale et appliquons l'accord au plus grand nombre !) dont le socle commun est un furieux plaisir d'être ensemble, de jouer, de s'amuser.

Après plusieurs années passées en cours, nous avons eu envie et besoin de nous lancer dans un projet plus ambitieux et de partager le plus possible notre travail.

Denis Satre, Florence Barault, Sylvie Romieu, Sophie Mulliez, Sophie Palladini, Juliette Clerget, Mariette Ameil et Véro Muller sont dirigées par Guillaume Cesbert notre chef d'orchestre.

Pour notre première pièce de troupe, nous sommes heureuses de pouvoir jouer un très beau texte de Pauline Sales *J'ai bien fait ?* écrit en 2017.

Nous sommes fières de nous faire le porte-voix de ses mots, ses interrogations sur notre époque, ses cogitations aussi drôles que dramatiques qui sont aussi les nôtres et où le public saura peut-être retrouver les siennes.



MISE EN SCÈNE

GUILLAUME CESBERT, METTEUR EN SCÈNE

Guillaume Cesbert débute ses études de comédien aux ateliers du Théâtre National de la Colline. Il poursuit entre autres à l'Ecole Claude Mathieu. Puis continue sa formation dans le théâtre du mouvement.

Intéressé par la mise en scène, il apprend auprès de ses maîtres, participe à des créations, des festivals. Naît ensuite la Compagnie du 104Bis. De nombreuses créations pluridisciplinaires y voient le jour. La vocation de cette compagnie est de s'ouvrir à toutes formes artistiques (écriture, peinture, musique, danse...). Comédien, metteur en scène, directeur artistique, Guillaume joue, crée, aide à la production de multiples formes artistiques. En parallèle, Guillaume collabore avec d'autres compagnies, des réalisateurs, des groupes de musique, intervient à l'envi dans des performances. Part à l'étranger.

Maintenant enseignant théâtre en Haute Savoie, il essaye de transmettre ce qu'il a appris. A tous les publics. Parce que le théâtre est social, politique, sensible.





LA PIÈCE

SYNOPSIS

Valentine, 40 ans, professeur de lettres, traverse une crise. Au cours d'un voyage scolaire à Paris, elle abandonne sa classe de troisième, et débarque chez sa soeur artiste plasticienne avec qui elle est en mauvais termes.

Confrontée à son mari, un biologiste moléculaire, provoquée par son ancienne élève qui vit de petits boulots, Valentine s'interroge sur sa responsabilité de femme, de mère, d'enseignante, de citoyenne... et entraîne ses interlocuteurs dans son questionnement.

L'atelier sera le lieu d'échanges denses et acharnés entre les deux soeurs, entre l'épouse et le mari, entre la professeure et l'ancienne élève.

Comment agir justement en conscience ? *J'ai bien fait ?* nous interroge avec profondeur sur notre société mais n'oublie pas de nous faire rire de nos contradictions.

NOTE

Quelques modifications ont été apportées au texte originel, pour correspondre à notre distribution. Dans notre version, le frère de Valentine devient sa soeur Maud.

NOTE D'INTENTION

J'ai bien fait ?

La grande question que l'on se pose depuis que nous sommes enfant. Est-ce que nous répondons aux espoirs de notre famille, de nos ami.es, de notre travail, envers nous-même ? Cette question qui continue de nous hanter.

On doit agir, bien sûr, mais toujours avec des interrogations. Sur ce que nous sommes, ce que nous faisons, ce que nous voulons être. Trois mots pour un long, très long temps d'incertitude. Alors, on tente, sans savoir si on réussit ; on fait en essayant de se construire, sans certitude ; on tâche de rester humain dans une société complexe.

Pauline Sales dresse un tableau impertinent de la société actuelle, entre mauvaise conscience et bons sentiments. Sans nous ménager. Et nous interpelle, nous interroge : n'est-il pas toujours trop tôt pour renoncer ? Mais à travers cette question, elle se joue des codes du théâtre et instille dans tout ça une distance comique réjouissante. Parce que c'est une comédie. Mélangeant le boulevard au théâtre contemporain, avec des morceaux d'autres formes encore. Les situations tragi-comiques entraînent des quiproquos, de longs dialogues ou monologues. Mais toujours avec cette incommunicabilité. Tous parlent, certains beaucoup. Sont-ils entendus, écoutés ? Pour qui parlent-ils ? Chacun est le dépositaire de ces voix qui nous hantent, ces voix qui se perdent par manque d'attention, ces voix qui ont besoin de dire, avant tout. Ici, rien n'est défini, tout est trouble. Chacun est désorienté. Alors que faire ? Tenter de s'exprimer ? De se taire ? De suivre sa route ? De rêver ? De changer les choses ou soi-même ? Encore des questions...

Ce maelstrom, drôle et interrogatif, permet à « cet ensemble d'éléments interconnectés formant un système complexe », la compagnie Plexus, de s'ouvrir à sa première création. En toute logique. Parce que nous nous retrouvons dans ce texte. Le chaos, l'incompréhension, l'envie, la logorrhée. L'humain.

Ce matin, j'allais à la gare. Il faisait encore nuit. Une légère bruine transperçait le brouillard. Les rues étaient désertes. J'avais mes écouteurs sur les oreilles. J'avais envie de chanter et de danser. Ne pas me retenir. C'est dur tout ce temps que l'on passe à se retenir. De danser, de crier, d'aimer, de fuir. Il fait encore nuit. Tout est mouillé. Seules les lumières des réverbères éclairent mon ombre.

Et je voudrais pousser un long cri, qui me libérerait et résonnerait...

J'ai bien fait ?

FICHE TECHNIQUE

DURÉE

1h30

SCÈNE

Espace plateau minimum : 5m de largeur - 3,5m de profondeur

Décors (apportés par la troupe) : un canapé, des traversins

Nombres de comédiens sur scène : 4 (nous avons doublé chaque rôle)

Musique : passages musicaux diffusés sur enceinte

À partir de 15 ans



**« C'EST TOI QUE JE SUIS
VENUE VOIR. IL FALLAIT
QUE QUELQU'UN
ENCOMBRE TA VIE MAUD.
ET PAS EN PRENANT LA
PLACE DE L'AMOUR. NI DU
SUCCÈS. »**

Contact

06.79.32.02.38
compagnieplexus@gmail.com