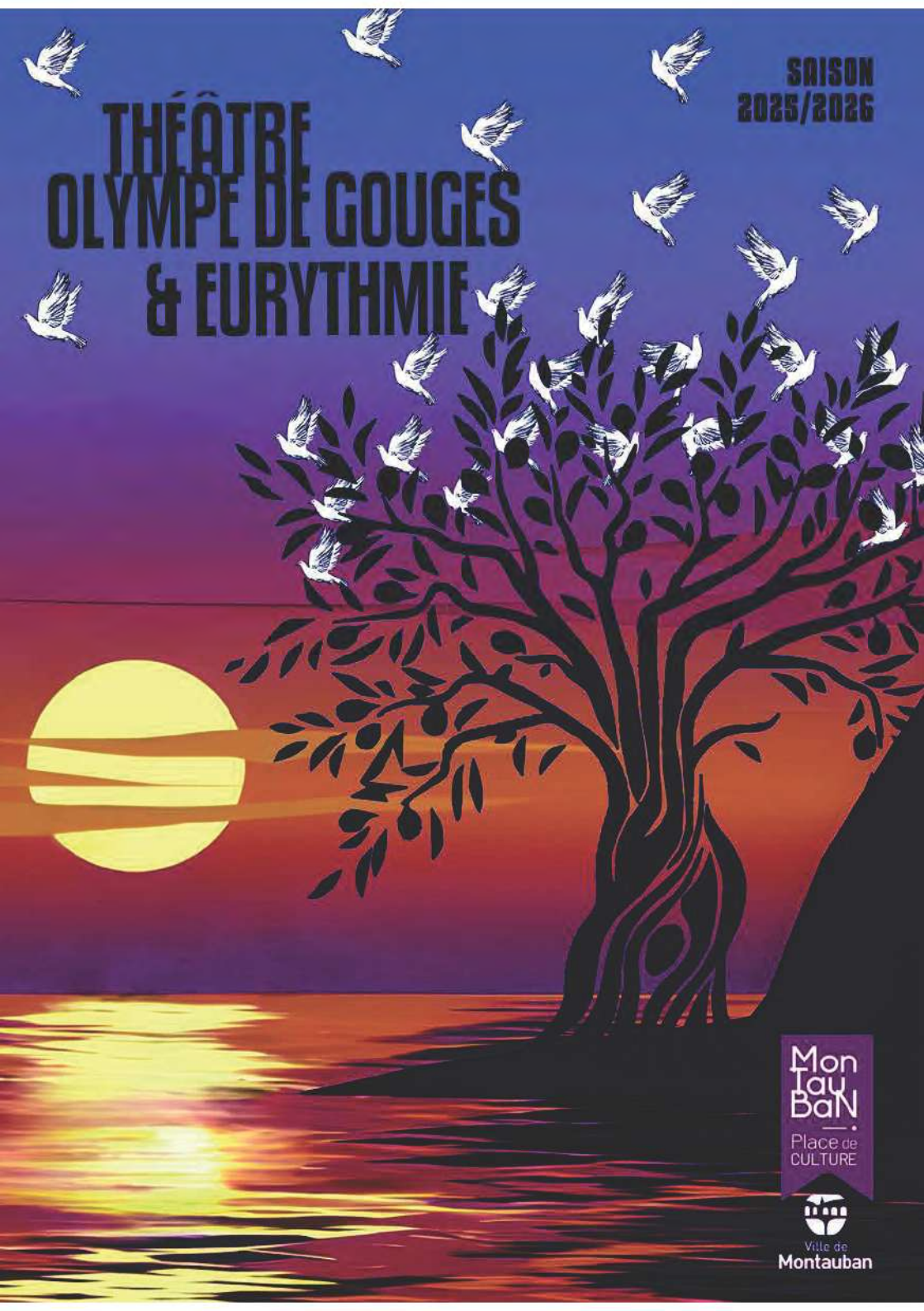


SAISON
2025/2026

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES & EURYTHMIE



Mon
Tau
Ban

Place de
CULTURE



Ville de
Montauban

ÉDITO



Marie-Claude Berly
Maire de Montauban



Philippe Bécade
Adjoint délégué
à la Politique
culturelle
et patrimoniale

Un arbre immense qui sème à tous les vents son feuillage d'oiseaux blancs... Le beau visuel de cette saison culturelle 2025-2026 est un programme à lui seul. Tout un symbole, car le spectacle vivant est bien cette force de la nature, ce géant enraciné dans le terreau fertile de notre culture dont les rameaux généreux portent haut les fleurs et les fruits de la création contemporaine.

Alliant tradition et nouveauté, une fois encore les scènes montalbanaises vous proposent un florilège des plus belles récoltes artistiques d'aujourd'hui. Parmi les rendez-vous incontournables, **La Fabrique du Jazz** – sous la houlette du maestro Ibrahim Maalouf – fera résonner ses trompettes sur la pelouse d'Eurythmie. Puis les **Journées Olympe de Gouges** – dans son théâtre éponyme rebaptisé en 2006 sous l'impulsion de Brigitte Barèges – rendront hommage au destin tragique de la journaliste russe Anna Politkovskaïa, « Femme non-rééducable » s'il en est. Ces Journées célèbreront aussi les combats des « Olympe(s) » dans une pièce aux allures d'un film de cape et d'épée.

Le grand succès rencontré par la première **Saga du Rire**, a encouragé cette deuxième édition dans une version plus féminine où l'on retrouvera Elena Nagapetyan, Marine Léonardi ainsi que le monumental Raymond Devos, interprété par une pléiade d'acteurs prestigieux.

Lorsque les sombres affaires du monde voudraient nous plonger dans la morosité, y a-t-il plus beaux sortilèges que ceux de l'humour et de la poésie pour réenchanter la vie ? N'en doutons pas, les Muses sont descendues sur Terre pour nous apporter le feu sacré de la joie.

La danse, le chant, la musique, le cirque, le théâtre, dans la ferveur partagée du spectacle vivant nous réconcilient avec nous-mêmes et la société. L'art restera toujours la plus belle incarnation de l'âme humaine.

Ce soleil qui illumine notre programme annonce-t-il le crépuscule du matin ou bien celui du soir ? Dans ces belles écharpes d'ors et de pourpre, chacun est libre de lire à son gré les réalités du jour aussi bien que les songes nocturnes. Quel que soit votre choix, le flamboiement vous appartient. Les pages qui suivent vous en font la promesse.

Programmation artistique : Aurélie Barbuscia / Rédaction : Direction des salles de spectacle / Conception graphique et réalisation : Nina Monpeyssen / Sandrine Claudon, Direction du Développement Culturel - ville de Montauban / Édition : ville de Montauban / Impression : Techni Print / Tirage : 12 000 exemplaires / Dépôt légal : juin 2025 / Licences d'entrepreneurs de spectacles : PLATESV-R-2020-007143 (cat. 1) - PLATESV-R-2020-007141 (cat. 2) - PLATESV-R-2020-007142 (cat. 3)

Deux salles de spectacle : Théâtre Olympe de Gouges – Salle Eurythmie
Direction du développement culturel et du patrimoine : Aude Buffier
Direction et programmation : Aurélie Barbuscia
Équipe administrative : Elisabeth Bertacco / Géraldine Challier / Coralie Labit / Joséphine Lazaar / Isabelle Pechverty / Valérie Serres
Régisseurs techniques : Christophe Robert (Eurythmie) / Élodie Cazes (Théâtre)
Équipe technique : Richard Ascargorta / Igor Chabert / Christophe Delpech / Stéphane Foures / Aurélien Fournet / Caio Lopes / Dimitri Bonnemort / Virgile Moreno / Bruno Zaoui



SAISON— 2025/2026

« N'espère rien de l'homme
s'il travaille pour sa propre vie
et non pour son éternité. »

CITADELLE,

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

À L'INFINI

De la nuit à l'aube, de l'ombre à la lumière
Le théâtre transpose nos cheminements sur les planches de la scène
Du lointain à la face, il tire les deux extrémités de ce fil qui nous relie
et reprise amoureusement l'étoffe de notre humanité
Le théâtre nous invite en terre inconnue, là où l'autre n'est plus si loin,
là où le temps et l'espace demeurent insondables.

DÈS LORS, TOUT EST À PORTÉE DE CŒUR...

Quelques pas suffisent pour parcourir les **4211 km** nous séparant
de l'Iran, et le **Ring** de la vie se déploie inlassablement sous nos yeux.
On s'effarouche des coups portés.

On se rie des maladresses.

On s'attendrit devant l'**amoureux** ; on s'indigne de son **inconstance**.

On prête l'oreille au menteur avant de la tendre au fou.

[**Encore une journée divine**]

Sommes-nous maîtres ou esclaves ?

[**La leçon ; Ravissement ; Le cercle des poètes disparus**]

Telle est la seule question qui vaille pour les poètes **enchanteurs** n'ayant
dans leur besace que l'espérance face aux lendemains qui ne chantent pas.
Telle est la grande aventure humaine dont le théâtre a le secret, dont la
liberté est le prix.

Un long chemin vers l'infini

...que chacun porte déjà en soi.

Aurélie Barbuscia,

Directrice et programmatrice des salles de spectacle de Montauban

SOMMAIRE

TOG : Théâtre Olympe de Gouges
EUR : Eurythmie

SEPTEMBRE 2025

Les p'tits rdv / Hommage au film « Le Vieux fusil »	Mercredi 17	18h	TOG	88
--	-------------	-----	-----	----

La Fabrique du jazz

Pink Turtle	Jeudi 25	20h30	TOG	10
Echoes of America	Vendredi 26	20h30	TOG	11
Ibrahim Maalouf & The Trumpets of Michel-Ange	Samedi 27	20h30	EUR	12
			plein air	

OCTOBRE 2025

Ring	Mercredi 8	20h30	TOG	14
Angèle	Dimanche 12	17h	TOG	16
Inavouable	Jeudi 16	20h30	TOG	18
Rodin	Vendredi 17	20h30	EUR	20

NOVEMBRE 2025

De la nuit à l'aube	Mardi 4	20h30	TOG	22
Alex Lutz	Jeudi 13	20h30	EUR	24
Orchestre National du Capitole de Toulouse	Vendredi 14	20h30	TOG	26
I Muvrini	Dimanche 30	17h	EUR	28

DÉCEMBRE 2025

Du charbon dans les veines	Mercredi 10	20h30	TOG	30
Les enchanteurs	Samedi 13	20h30	TOG	32
Souvenirs, le vol de Bella et Chagall	Mercredi 17	20h30	TOG	34

JANVIER 2026

Les p'tits rdv / Des bleuets dans les yeux	Jeudi 8	19h	TOG	88
Les grands amoureux	Mardi 13	20h30	TOG	38
Le menteur	Vendredi 16	20h30	TOG	40
La double inconstance	Mardi 20	20h30	TOG	42
Un songe d'Ernest Cucchero	Mardi 27	20h30	TOG	44
Frantz	Vendredi 30	20h30	TOG	46

FÉVRIER 2026

Pokemon Crew	Dimanche 1 ^{er}	16h	EUR	48
Le cercle des poètes disparus	Mercredi 4	20h30	EUR	50
Il a la côte Devos	Mardi 10	20h30	EUR	52
Dans moi	Mercredi 11	16h	TOG	54
The loop	Mardi 17	20h30	TOG	56

MARS 2026

Parler pointu	Lundi 9	20h30	TOG	58
Marine Leonardi	Mercredi 11	20h30	EUR	60
Femme non-rééduable	Vendredi 13	20h30	TOG	62
La leçon	Mardi 17	20h30	TOG	64
Olympe(s)	Vendredi 20	20h30	TOG	66
4211 km	Mercredi 25	20h30	TOG	70
Orchestre de la Cité d'Ingres	Mardi 31	20h30	TOG	72

AVRIL 2026

Philtre d'amour	Jeudi 9	20h30	TOG	74
Les chants de la terre	Dimanche 12	16h	TOG	76
Ravissement	Jeudi 16	20h30	TOG	78
Les p'tits rdv / Cahier d'un retour au pays natal	Jeudi 30	19h	TOG	88

MAI 2026

La force de la farce	Mardi 5	20h30	TOG	80
Le Petit Prince	Dimanche 10	16h	EUR	82
Encore une journée divine	Mardi 12	20h30	TOG	84
Les p'tits rdv / Mathilde Limal	Mardi 19	19h	TOG	88
Elena Nagapetyan	Vendredi 29	20h30	EUR	86

LES TARIFS	90
UNE SORTIE EN FAMILLE	91
LA FORMULE ABONNEMENT	92
LES PASS	94
LE GUIDE DU SPECTATEUR	96
LES GUICHETS	98
SÉANCES SCOLAIRES	100
LES EXPOSITIONS	101
LES PLANS DES SALLES	102
PRÉPARER MA FORMULE D'ABONNEMENT	106



LES SPECTACLES D'AUTOMNE —

MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h30

Tarif C (voir p. 90)

Pass Jazz : 60€ / 3 concerts (p. 94)

Jeudi 25 septembre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Déjà en vente!

Abonnement dès le 13 juin 2025



© Didier Pallagés

PINK TURTLE

Composés de sept musiciens, tous instrumentistes et chanteurs, les Pink Turtle sont connus pour leurs reprises de grands standards de la musique remaniés en version jazz swing. Un style impeccable et la french touch du swing en plus ! Après des années triomphales de tournée internationale, les inlassables prêcheurs de la pop qui swingue sont de retour.

19h - théâtre Olympe de Gougès

Inauguration de la 7^e édition du festival de La Fabrique du jazz et de son exposition.

Avec

Patrick Bacqueville

(trombone, chant)

Michel Bonnet

(trompette, chœurs)

Pierre-Louis Cas

(sax ténor, clarinette, flûte, chœurs)

Félix Hunot

(guitare, banjo, chant)

Patricia Lebeugle

(Contrebasse)

Jean-Marc Montaut

(piano, percussions)

Stéphane Roger

(batterie, chant)

MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif C (voir p. 90)

Pass Jazz : 60€ / 3 concerts (p. 94)

Vendredi 26 septembre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Déjà en vente!

Abonnement dès le 13 juin 2025



ECHOES OF AMERICA

Direction

Christopher Gibert

Musiciens

Guillaume Horgue, Adrien Dumont, Guillaume Ceretto, Sacha Lourties, Bastien Maury, Alexandre Galinie, David Pautric, Gaël Pautric, Florent Hortal, Sébastien Gisbert, Malo Evrard, George Storey, Etienne Manchon.

Chanteurs

Christopher Gibert (chef de chœur), Eva Plouvier, Anaïs Rabary, Clémence Garcia, Clémence Montagne, Camille Suffran, Lucile Rentz, Sophie Belloir, Caroline Ciotoli, Laure Illef, Olivier Merlin, Thibault Givaja, Cédric Lotterie, Eric Beillevaire, Baptiste Bouvier, Thomas Coisson, Julien Guilloton

L'ensemble *Dulci Jubilo* et *l'Autre Big Band* présenteront leur création commune « Echoes of America » avec pas moins de 30 artistes sur scène, fruit de leur travail en résidence de création au théâtre Olympe de Gougès.

Un rendez-vous festif pour célébrer les plus belles pages de comédies musicales et de la musique chorale américaine du XX^e siècle, avec une large place au compositeur et chef d'orchestre Leonard Bernstein, figure tutélaire de la musique américaine, rendu célèbre notamment par sa comédie musicale *West Side Story*.

18h30 - Parvis du théâtre Olympe de Gougès

Afterwork en musique avec la classe Jazz du Conservatoire du grand Montauban.



MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h45

Tarif A+ (voir p. 90)

Pass Jazz : 60€ / 3 concerts (p. 94)

Samedi 27 septembre 2025 | 20h30

PLEIN AIR SITE EURYTHMIE

Spectacle d'Automne

Déjà en vente!

IBRAHIM MAALOUF & THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE

PARRAIN DE LA FABRIQUE DU JAZZ

Ibrahim Maalouf revient en grand avec son 17^e album. Le projet T.O.M.A, acronyme de « Trumpets of Michel-Ange », est une grande aventure musicale réunissant 10 musiciens sur scène. Un concert intergénérationnel qui nous transporte vers un monde où le folklore et la modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, le célèbre trompettiste tente le pari d'une musique à la fois exigeante et accessible à tous.

Avec T.O.M.A, Ibrahim Maalouf pose la première pierre d'un ambitieux projet de vie, mêlant lutherie, exception culturelle française, pédagogie, musique, fête, et cette envie toujours intacte de nous rassembler autour de valeurs communes.

AUTOUR DU CONCERT

Les élèves de la classe Trompettes du Conservatoire de Montauban travaillent depuis des mois sur des partitions proposées par le maestro Ibrahim Maalouf en personne. Au cours du concert montalbanais, ces trompettistes en herbe seront invités à monter sur scène pour partager un morceau avec Ibrahim Maalouf et ses musiciens.



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif B (voir p. 90)

Mercredi 8 octobre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

RING (VARIATIONS DU COUPLE)



**COUP DE CŒUR DU FESTIVAL AVIGNON 2024
NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2025 DANS LES CATÉGORIES
« MEILLEUR COMÉDIEN » ET « MEILLEUR AUTEUR »**

Dans un corps à corps jubilatoire, Jina Djemba et Amaury de Crayencour nous emportent dans un voyage poignant et hilarant au pays du couple.

De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.

LE MOT DE L'AUTRICE

J'ai écrit « Ring » à 27 ans. Quand le texte a été publié, je n'avais pas encore traversé ce pont mobile et tonitruant qu'est la vie de couple avec UN puis DEUX enfants. Ma vision de la relation à deux s'est donc naturellement étoffée. Ayant un éditeur très compréhensif, j'ai demandé à republier le texte avec l'ajout et le retrait de certaines scènes. J'ai compris que cette pièce était vouée à rester vivante, à avoir, comme nous, ses marques de vie, à évoluer. C'est pourquoi j'ai adjoint au « Ring » initial, le mot « Variations ».

De
Léonore Confino

Mise en scène
Côme de Bellescize

Avec
Jina Djemba
et Amaury de Crayencour

Chorégraphie
Mehdi Baki

Collaboration artistique
Jina Djemba

Scénographie
Natacha Markoff

Costumes
Colombe Lauriot Prévost

Lumières
Thomas Costerg

Création sonore
Yannick Paget



THÉÂTRE

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h30

Tarif B (voir p. 90)

Dimanche 12 octobre 2025 | 17h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

ANGÈLE

**CONTE PAGNOLESQUE,
HOMMAGE UNIVERSEL À LA VIE,
À LA TERRE, À LA FEMME !**

Angèle vit avec ses parents dans une ferme provençale. Elle se laisse séduire par un beau parleur marseillais, qui ne tarde pas à la mettre sur le trottoir. Un an plus tard, elle revient à la maison avec son bébé, un « bâtard ». Son père les recueille mais pour sauver l'honneur de la famille, les séquestre dans la cave... Un joli mélange d'humour et d'émotion, mis en scène dans un pur esprit pagnolesque, enrichi par la poésie de Giono.

AUTOUR DU SPECTACLE

Tirée du film de Marcel Pagnol de 1934, le spectacle transpose le cinéma sur un plateau de théâtre.

Le public assiste au texte joué par les comédiens et simultanément, au tournage évoqué du film. Lorsqu'ils ne jouent pas les scènes, ils deviennent l'équipe technique. Une scénographie ingénieuse permet de révéler le monde à la fois réel et invisible du champ et du hors-champ.

De Marcel Pagnol,
d'après le roman
de Jean Giono
« Un de Beaumugnes »

Conception, adaptation
et mise en scène
Patrick Ponce

Avec
Anouk Darne-Tanguille,
Marc Menahem,
Thierry Otin,
Bruno Bonomo,
Fabien Gaertner,
Stéphane Gambin

Scénographie
Patrick Ponce,
Stéphane Gambin

Musiques / Création son
/ Régie son
Pierre Marcon

Régie
Marie Plasse
/ Baptiste Longuet

Production : Cartoun Sardines Théâtre
Coproductions : Théâtre et Ville d'Aubagne, DLVA (Durance-Luberon-Verdon Agglomération),
Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud-Seine-Essonne-Sénart, Association Maison
des Arts du Léman
Porteuses / Soutiens : DRAC PACA, Département des Bouches-du-Rhône - Centre
départemental de création en résidence, Région PACA, CD13, Ville de Marseille, ADAMI, FIJAD
- Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Théâtre Jacques Cœur, Lattes, Ville de
Béziers, Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille.



CHANSON

Tout public

Durée : 1h15

Tarif B (voir p. 90)

Jeudi 16 octobre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

INAVOUABLE

ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS

Deux chanteurs sont dans leur loge.

Ils se préparent à monter sur scène.

Ils se parlent sur un ton exagérément affable, se vouvoient.

Ils échangent sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien.

Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner.

Ils chantent, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre.

Ils naviguent entre indécence, poésie et autodérision.

Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.

Écriture, chant, guitare,
ukulélé, basse
Alexis HK

Écriture, chant, guitare,
Benoît Dorémus

Regard intérieur
Yannick Jaulin

Création et régie lumière
François-Xavier Guinépain

Création et régie son
Antoine Blanchard

Costumes
Isabelle Deffin

QUE DIT LA PRESSE ?

« Alexis HK et Benoît Dorémus s'amuse avec la bienséance à travers un florilège de chansons écrites dans les coulisses de leurs tournées. »

JOURNAL LA TERRASSE

« On est vite conquis par cet irrésistible duo aux allures de Simon and Garfunkel sous Prosac, dissertant dans leur loge avant un concert sur la vanité de l'existence en général et du showbiz en particulier. »

LIBRE THÉÂTRE

« Un spectacle aussi intime que désopilant ! »

FROGGY'S DELIGHT

Production : La Familia

Avec le soutien : Le Bijou à Toulouse, A Thou Bout d'Chant à Lyon, la Ville Robert à Pordic.

Avec le soutien de la SACEM.



DANSE

Tout public

Durée : 1h10

Tarif C (voir p. 90)

Vendredi 17 octobre 2025 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

RODIN

BALLET JULIEN LESTEL

Et soudain, bronze et marbre se mirent à danser...

Le corps, en tant que vecteur d'expression des mouvements de l'âme, constitue une source d'inspiration inépuisable tout au long de la carrière d'Auguste Rodin. Inspiré par le magistral sculpteur, le chorégraphe Julien Lestel se projette autour du mouvement qui se dégage de toutes ses œuvres et explore dans cette création chorégraphique les questions de l'impulsion, de l'envol, de la gravité et de l'équilibre. Toute la palette expressive du sculpteur y est remodelée, non plus dans des matériaux, mais dans la chair même des danseurs.

Rodin disait qu'un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé mais qu'il le continue. Ce ballet en est la plus belle illustration.

AUTOUR DU SPECTACLE

Spectacle en partenariat avec le Musée Ingres Bourdelle, en guise de clôture de l'exposition « Rodin Bourdelle. Corps à corps », ouverte du 27 juin au 19 octobre 2025 :

- Rencontre introductive avec le chorégraphe Julien Lestel, le 16 octobre à 18h30 au MIB.
Réservations : museeingresbourdelle.com
ou 05 63 22 12 91
- Entrée gratuite à l'exposition sur présentation de la place de spectacle, les 18 et 19 octobre 2025.

Ballet Julien Lestel

Musiques

Iván Julliard, Kerry Muzzey,
Ólafur Arnalds

Costumes

Patrick Murru

Lumières

Lo Ammy Vaimatapako

Assistant chorégraphe

Gilles Porte

Avec les danseurs du Ballet

Julien Lestel

Eva Bégué,

Florent Cazeneuve,

Maxence Chippaux,

Roxane Katrun,

Inès Pagotto, Louis Plazer,

Mara Whittington,

Timothée Rouby,

Allan Geraud,

Alexandra Cardinale



© Xavier Cantat

THÉÂTRE

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h30

Tarif C (voir p. 90)

Mardi 4 novembre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

DE LA NUIT À L'AUBE CRÉATION

PREMIÈRE À MONTAUBAN !

Après le succès de la pièce *Au cœur des cendres* d'après les écrits d'Etty Hillesum, la compagnie *L'Explique-Songe* revient avec une nouvelle création se déroulant entre la nuit et l'aube. Construite comme un feuilleton à tiroirs dont les histoires s'emboîtent telles des poupées russes, cette pièce où théâtre, chant et musique ne font qu'un, évoque la force des rencontres, de l'inattendu, de l'imprévisible.

Violette, Kenza, Mychkine et Gabriel croisent la route d'Hasan, chanteur et musicien qui a fui l'Afghanistan et leurs vies vont s'éclairer comme l'aube succède à la nuit... L'inattendu va croiser la trajectoire de ces hommes et de ces femmes et des liens vont se créer entre eux alors que rien ne les destinait à se rencontrer. Le soir, la nuit, à l'aube, leurs vies vont basculer dans les clairs obscurs du désir, de l'instinct de survie et des pulsions créatrices.

LE MOT DE L'AUTRICE

Le point central de ma pièce est contenu dans son titre. Les personnages vont basculer d'un état à un autre, d'une réalité à une autre. L'altérité va révéler ce qui dormait en eux et attendait d'être réveillé. Parmi les lieux de rencontre, le studio de musique sera essentiel pour qu'ils expriment leurs convictions les plus profondes.

Texte et mise en scène
Valérie Castel Jordy

Avec
Elise Berthelier,
Steven Dagrou,
Dacile Lakehal,
Saboor Sahak,
distribution en cours

Compagnie
L'Explique-Songe

Traduction en farsi
Saboor Sahak

Scénographie et costumes
Charlotte Villermet

Création musicale et régie
Julien Lot

Chorégraphie
Jean-Marc Hoolbecq

Création lumières
Denis Desanglois

Collaboration artistique
et administration
Alexandre Delawarde

Soutiens : Groupe ICAM, Fondation de Montcheuil, Société Angeris, Collectif Jacquerie de Villejuif, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - centre dramatique national, Espace André Malraux d'Herblay, Conservatoire Léo Delibes de Clichy, Théâtre Olympe de Gougues de Montauban, Anis Gras, le lieu de l'Autre à Arcueil



© Richard Gianorio

HUMOUR

Tout public

Durée : 1h40

Tarif A (voir p. 90)

Jeudi 13 novembre 2025 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

ALEX LUTZ

SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

Le rock est mort, vive le rock

« On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détecte, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste ... mais on rigole. »

De et avec
Alex Lutz

Mise en scène
Tom Dingler

Acteur, réalisateur, humoriste, metteur en scène et homme de cheval accompli, Alex Lutz se démarque par sa signature d'artiste complet au style inimitable. Récompensé par deux Molières, il revient sur scène dans un nouveau spectacle mariant à merveille humour et poésie et comme toujours, accompagné de ses deux chevaux, Nilo et Saint-Trop. Une drôle d'histoire générationnelle et un seul-en-scène où l'émotion côtoie sans cesse le rire.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Épatant, impressionnant, incroyable Alex Lutz ! On adore. » LE PARISIEN

« Du grand art ! » TÉLÉRAMA

« L'un des humoristes les plus doués de sa génération »
LE MONDE

« Alex Lutz au sommet de son art. » LE FIGARO



MUSIQUE

Tout public

Durée : 1h35 sans entracte

Tarif A (voir p. 90)

Vendredi 14 novembre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

« MOZART M'EMMÈNE À L'OPÉRA »

Pour ce nouveau concert-fantaisie, Jean-François Zygel et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse nous emmènent à l'opéra avec Mozart pour nous faire découvrir le « lever de rideau » de quatre chefs-d'œuvre ! Véritable bande-annonce, l'ouverture donne à l'auditeur les premières clefs musicales et une idée de l'action scénique à venir : pour qui sait bien écouter, beaucoup de choses y sont dites... Des marivaudages de *Così fan tutte* aux rapports de classes dans *Les Noces de Figaro*, de la morale ambiguë de *Don Giovanni* aux mystères de *La Flûte enchantée* : nous entrons en une seule soirée dans l'univers théâtral des quatre grands opéras de Mozart. Une soirée parsemée de surprises et d'improvisations !

Chef d'orchestre
James Sherlock

Piano et conception
Jean-François Zygel

Orchestre National
du Capitole de Toulouse

QUE DIT LA PRESSE ?

« Passionné, enthousiaste et la mine gourmande, le pianiste Jean-François Zygel propose un petit bijou d'enseignement joyeux et érudit pour mieux nous faire entendre le génie de Mozart » LE FIGARO

« La fraîcheur et l'humour de maître Zygel » TÉLÉRAMA



CHANT

Tout public

Tarif B (voir p. 90)

Dimanche 30 novembre 2025 | 17h

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

I MUVRINI

Préparez-vous à vivre un voyage musical unique avec *I Muvrini*, groupe emblématique de la musique corse. Depuis plus de 40 ans, ces «petits mouflons» des montagnes corses enchantent le public du monde entier avec leur mélange envoûtant de polyphonies traditionnelles et de sonorités contemporaines.

Fondé par les frères Jean-François et Alain Bernardini à la fin des années 1970, *I Muvrini* est bien plus qu'un simple groupe musical. C'est un véritable symbole de la culture corse, un pont entre tradition et modernité, entre l'île de Beauté et le reste du monde. Leur filiation n'est autre que celle d'une « Terre-Source », leur terre qu'ils ne cessent de relier à tous les particuliers du monde, à tout ce qui fait que le monde a une âme.

Sur scène, ces artistes offrent bien plus qu'un simple concert. C'est une invitation au voyage, une immersion totale dans l'âme corse. Laissez-vous emporter par la puissance des voix, la beauté des harmonies et l'énergie contagieuse de ces artistes passionnés. *I Muvrini* est un véritable «diamant brut» de la musique corse, et nous promet un moment de grâce, de partage et d'émotion pure.

Chanteurs

Jean-François Bernardini,
Alain Bernardini,
Stéphane Mangiantini,
Jean-François Lucciani

Musiciens

Mathilde Sternat
(violoncelle),
César Anot (guitares basses),
Achim Meier (keyboards),
Mickaël Meinert (guitares),
Thomas Simmerl (batterie)

QUE DIT LA PRESSE ?

« *I Muvrini*, des voix corses engagées en faveur du monde »
LA CROIX

« Une ode à la non-violence » LA SEMAINE



© Gregoire Matzneff

THÉÂTRE

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1h20

Tarif A (voir p. 90)

Mercredi 10 décembre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

DU CHARBON DANS LES VEINES



**MOLIÈRES 2025 « MEILLEUR AUTEUR »,
« MEILLEUR SPECTACLE », « MEILLEURE COMÉDIENNE
DANS UN SECOND RÔLE POUR RAPHAËLLE CAMBRAY »
« MEILLEURE MISE EN SCÈNE »,
« RÉVÉLATION FÉMININE POUR JULIETTE BEHAR »**

Par l'auteur d'« Adieu Monsieur Haffmann » et du « Petit coiffeur »

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France.

Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps ensemble en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute-en-train philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

QUE DIT LA PRESSE ?

« S'appuyant sur une distribution solide, Daguerre nous cueille à nouveau. » LE PARISIEN

« Du théâtre généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire. » TÉLÉRAMA

« Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits. » LE FIGARO

« Jean-Philippe Daguerre met dans le mille. Un tendre tableau sépia, ni idéalisé ni noirci. » JDD

Écriture et mise en scène
Jean-Philippe Daguerre

Avec

Jean-Jacques Vanier,
Julien Ratel, Juliette Behar
ou Yasmine Haller,
Raphaëlle Cambray,
Théo Dusoulié,
Aladin Reibel,
Jean-Philippe Daguerre

Assistant
à la mise en scène
Hervé Haine

Décors
Antoine Milian

Costumes
Virginie H

Musiques
Hervé Haine

Lumières
Moïse Hill



SPECTACLE MUSICAL

Tout public
Tarif B (voir p. 90)

Samedi 13 décembre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

LES ENCHANTEURS

Un voyage au cœur de l'âme des poètes

Christophe Malavoy puise dans le patrimoine de la chanson française, avec le désir de remettre la poésie au cœur de notre quotidien. Prévert, Ferré, Brel, Barbara, Trenet, Ferrat ou encore Gainsbourg sont au programme de ce spectacle musical où le comédien nous dresse un portrait vibrant de ces auteurs-compositeurs de génie en interprétant un panel de ces œuvres inoubliables. Il nous raconte et se confie avec des histoires plus personnelles, parfois cocasses, qui ont jalonné sa carrière, sans oublier certaines de ses rencontres qui ont nourri ses choix et ses convictions, comme celle inattendue et merveilleuse avec la légende du cinéma français : Arletty. Au piano et à l'accordéon, Roland Romanelli, fut le musicien privilégié de Barbara durant 20 ans et de tous les grands noms de la chanson française.

Ce spectacle est un voyage au cœur de l'âme des poètes qui nous disent depuis longtemps, comme l'écrivit Aragon « que le bonheur existe ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues ».

QUE DIT LA PRESSE ?

« L'émotion est au rendez-vous. Standing ovation. La poésie n'a pas d'âge. » VAUCLUSE MATIN

« Un instant hors du temps aussi gracieux qu'émouvant. Sur les planches Formidable comédien. Merveilleux chanteur. La salle est sous le charme ! » AU BALCON

Avec

Christophe Malavoy
et Roland Romanelli
ou Sébastien Debard

Textes et chansons

Barbara, Caussimon, Brel,
Ferrat, Ferré, Gainsbourg,
Rimbaud, Prévert, Trénet

Textes et mise en scène

Christophe Malavoy

Scénographie

Francis Guerrier

Lumières

Maurice Giraud

Production

François Volard, Acte 2

Avec le soutien du

Théâtre Montansier,
Versailles



CIRQUE AÉRIEN

Public familial, dès 5 ans

Durée : 55 min.

Tarif C (voir p. 90)

Mercredi 17 décembre 2025 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Automne

Vente et abonnement dès le 13 juin 2025

SOUVENIRS

LE VOL DE BELLA ET CHAGALL

Inspiré de l'œuvre du peintre Marc Chagall, ce voyage onirique sans paroles, porté par une bande-son envoûtante nous parle d'amour et nous embarque avec poésie dans un monde romantique. Le spectacle nous conte la dernière nuit de Marc Chagall, où le peintre rencontre en rêve, son amour perdu : sa Bella, sa muse. Le vieux Chagall, peintre de l'amour et des formes volantes, nous accompagne dans ce voyage à travers ses souvenirs, entre rêve et réalité, dans un amour rare et féérique. Peut-être y a-t-il encore de l'espoir là-haut, peut-être que la perte n'est pas la fin, mais un nouveau départ...

AUTOUR DU SPECTACLE

Ce spectacle de cirque aérien, structuré en plusieurs tableaux et inspiré des peintures des "amants en vol" de Chagall, conçu pour effleurer la poésie de l'amour et l'importance du rêve. Un spectacle féérique, empli de poésie et d'imagination propice à nous immerger dans le monde merveilleux de Chagall.

Projet
Mattatoio Sospeso

Mise en scène
Manuela Capece
et Davide Doro

De et avec
Marco Mannucci et Marina
Romondia

Manipulation d'objets
Guillaume Suarez Pazos

Production
Teatro delle Briciole

Avec le soutien de
La Grainerie,
Espace Marcel Pagnol,
Gare àCoulisses,
Théâtre de l'Ouille,
SeaChange, Terre di
circoMirabilia,
La Corte Ospitale,
Di Strada in Strada,
OfficinePapage,
Eventi Verticali

LES SPECTACLES D'HIVER —





© Amandine Lauriol

LECTURE MUSICALE

Tout public

Durée : 1h30

Tarif B (voir p. 90)

Mardi 13 janvier 2026 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

LES GRANDS AMoureux

L'Amour, toujours l'amour... C'est ce sentiment universel qui guide les pas de l'humanité depuis la nuit des temps, qui inspire les poètes depuis l'Antiquité, qui déchaîne les passions, délire le verbe et libère l'harmonie. D'Agrippa d'Aubigné (XVI^e siècle) à François Mitterrand, des premiers pas amoureux aux amours impossibles, l'histoire est faite de couples mythiques, réels ou fictifs. Entrons au cœur des affaires du cœur.

Didier Sandre de la Comédie Française et le Quatuor Ludwig se proposent de mettre en résonance des correspondances intimes aux plus grandes compositions de Schumann, Beethoven ou encore Schubert. Les plus belles pages de l'ensemble, interprétées par le Quatuor Ludwig, prolongent ainsi l'émotion et le temps de la confidence.

Un spectacle original
créé par
Didier Sandre
et le Quatuor Ludwig

Voix
Didier Sandre - Sociétaire
de la Comédie Française

Musique
Quatuor Ludwig :
Sébastien Surel, 1^{er} violon
Manuel Doutrelant, 2^e violon
Violaine Despeyroux, alto
Anne Copéry, violoncelle

PROGRAMME

- Haydn - Quatuor op.76 n°4 « Lever de soleil », 1^{er} mouvement Allegro con spirito
Agrippa d'Aubigné : Amour qui n'est qu'amour
- Schubert - Quatuor n°13 D 804 « Rosamunde », 3^e mouvement Allegretto
Choderlos de Laclos : Lettre XVII du Chevalier de Danceny à Sophie Volanges
Julie de Lespinasse : Au comte de Guibert 1773. Benjamin Constant : À Madame Récamier
- Beethoven - Quatuor n°11 op.95, Finale Allegretto agitato
Julie de Lespinasse : Au comte de Guibert 8h et demie 1774. Napoléon Bonaparte : À Joséphine
- Schumann - Quatuor op.41 n°3, 2^e mouvement Assai agitato
Julie Talma : À Benjamin Constant. Alfred de Musset : À George Sand.
Victor Hugo : À Juliette Drouet
- Beethoven - Quatuor n°11 op.95, 2^e mouvement Allegretto ma non troppo
Jean Cocteau : À Jean Marais. Albert Camus : À Maria Casarès
- Chostakovitch - 2 pieces for string quartet, Adagio
Simone de Beauvoir : À Jean-Paul Sartre. François Mitterrand : À Anne Pingeot



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h45

Tarif B (voir p. 90)

Vendredi 16 janvier 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

LE MENTEUR

DE PIERRE CORNEILLE

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes. Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de *L'illusion comique*.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Marion Bierry monte ce Menteur avec une pétulance qui s'accorde à merveille au personnage, n'hésitant pas à « comédie-musicaliser » par endroits. » L'OBS

« Ramenant le propos à l'essentiel, introduisant avec bonheur des ritournelles, Marion Bierry offre un formidable Menteur. La troupe, en grande forme, jubile, à l'instar du public. » L'HUMANITÉ

De Pierre Corneille

Mise en scène
et adaptation
Marion Bierry

Avec
Alexandre Bierry,
Benjamin Boyer,
Anne-Sophie Nallino
ou Marion Lahmer,
Mathilde Riey
ou Maud Forget,
Serge Noël
ou Stéphane Bierry,
Mathurin Voltz
ou Balthazar Gouzou

Décor
Nicolas Sire

Costumes
Virginie Houdinière
assistée de Laura Cheneau

Assistant
à la mise en scène
Denis Lemaître



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif B (voir p. 90)

Mardi 20 janvier 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

LA DOUBLE INCONSTANCE

DE MARIVAUX

Il était une fois un prince tombé amoureux d'une jeune et belle villageoise. Comme tous les caprices lui sont autorisés, il enlève Silvia, qui enrage car son cœur bat pour Arlequin. La cour va alors conspirer pour aider le prince à séparer l'élue de son promis. Ne laissant aucune place au hasard, ce complot fait de serments indiscrets et de fausses confidences va mettre à l'épreuve un amour sincère pour en faire triompher d'autres. Ce couple « défait » va en donner deux, créant par là même une double inconstance !

Mais ce ne sera pas une charmante comédie pastorale. Nous assisterons plutôt à « l'histoire élégante et gracieuse d'un crime » (selon Jean Anouilh). Il n'est pas certain qu'ils vivront heureux...

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« Je souhaite proposer une version tirant vers la comédie non pas pour gommer les aspects terribles de l'œuvre, mais au contraire pour souligner la cruauté du libertinage, de la méchanceté galante, cette cruauté d'esprit réfléchie qui régnait à l'époque dans un jeu sans pitié. »

Jean-Paul Tribout

De Marivaux

Mise en scène
Jean-Paul Tribout

Avec

Baptiste Bordet,
Marilyne Fontaine,
Emma Gamet,
Agathe Quelquejay
Thomas Sagols,
Xavier Simonin,
Jean-Paul Tribout

Décor

Amélie Tribout

Costumes

Aurora Popineau

Lumières

Philippe Lacombe

Collaborateur artistique

Xavier Simonin



© Patrick Courtois

THEATRE

Tout public

Durée : 1h10

Tarif C (voir p. 90)

Mardi 27 janvier 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

UN SONGE D'ERNEST CUCCHERO

« Les rêves ne mentent jamais » Fellini

Un écrivain rencontre dans la réalité, la jeune inconnue dont il vient de rêver !

Ernest Cuccherro n'a rien publié depuis dix ans. Ce matin, pourtant, Sarah Bellagio frappe à sa porte. Elle se dit étudiante et veut faire un master sur son œuvre.

C'est l'histoire d'Ernest Cuccherro qui fit un rêve. L'histoire de Sarah Bellagio qui vint frapper à sa porte.

L'histoire d'un rêve qui changea le cours de leurs vies.

De Mathieu Buscatto

Mise en scène
Stéphane Roux

Avec
Chloé Renaud,
Mathieu Buscatto

Lumières
Christian Pinaud

Décor
Jean-Michel Adam

Musique
Eric Page

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'auteur et comédien, Mathieu Buscatto, est natif de Montauban. Sa 4^e pièce *Un Songe d'Ernest Cuccherro* a pour toile de fond la ville de Montauban et son musée Ingres Bourdelle.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Avignon Off 2024 coup de cœur : Amateurs de thrillers métaphysiques ou d'intrigues oniriques, voici une création signée Mathieu Buscatto qui en séduira plus d'un. »

ARTISTIK REZO

« De rêves en réalités, la pièce nous tient en haleine jusqu'à la révélation finale. Spectacle formidablement interprété par les deux comédiens. » THEATRAL MAGAZINE

« Une intrigue pleine de mystère et d'émotion »

LA PROVENCE

« Pirandellien en diable est ce texte qui échappe, quand on croit qu'on l'avoir saisi... jusqu'à la chute finale. » REGARTS

Une création de la Compagnie de l'Auteur en partenariat avec le Théâtre de Sénart, Scène Nationale et le Théâtre de Bry-sur-Marne



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif C (voir p. 90)

Vendredi 30 janvier 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

FRANTZ

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage !

Frantz, jeune actif à la vie réglée comme un métronome, voit son existence se déglisser quand un de ses proches casse sa pipe. Face au vide qui s'installe, Frantz réalise que primo : il ne peut plus vivre ainsi, deuzio : il va quand même bien falloir trouver une autre façon de vivre. La rengaine quotidienne s'effondre et un destin déboule. Avec fracas.

Au centre de la scène, au milieu d'un espace vide, le personnage, Frantz, évolue à travers le mime du comédien. En fond de scène, un autre espace s'apparentant à un atelier de garage (deux tables, quelques outils dessus, des éponges, des cartons...). Dans cet espace, trois bruiteurs manipulent les objets pour sonoriser les actions de Frantz, les espaces dans lesquels il se trouve et même ses pensées. Le dernier comédien, quant à lui, nous conte l'histoire.

Ils sont cinq artistes et se sont rencontrés à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage.

Texte et mise en scène
Marc Granier

Avec
Paul Ménage,
Chloé Louis,
Samy Morri,
Kathleen O'Reilly,
Marc Granier

Lumières
Johannes Johnström

Costumes
Malou Galinou

QUE DIT LA PRESSE ?

« Un travail d'orfèvrerie ! Ce spectacle est juste époustoufflant ! »
AVIGNON ET MOI

« Une esthétique proche de Jacques Tati et de Wes Anderson »
TÉLÉRAMA

« Un récit bouleversant et poétique »
THÉÂTRAL MAGAZINE



© Matthew Totaro

DANSE

Public familial, dès 6 ans

Durée : 1h

Tarif B (voir p. 90)

Dimanche 1^{er} février 2026 | 16h

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 13 juin 2025

Abonnement à partir du 6 novembre 2025

POCKEMON CREW

De la rue aux jeux



**TRIPLE CHAMPIONS DU MONDE,
CHAMPIONS D'EUROPE
ET DOUBLE CHAMPIONS DE FRANCE**

Avec le Breakdance, le Hip Hop a fait son entrée aux Jeux Olympiques de Paris en 2024. Une consécration qui a conforté le Pockemon Crew dans son envie de relater l'histoire du Hip Hop sur scène, en direction de celles et ceux chez qui cette culture a toujours trouvé le plus d'écho : les jeunes générations. Après 23 ans de pratiques artistiques, de la rue au théâtre, les danseurs de la compagnie retracent les grands moments de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 70.

De la rue aux Jeux Olympiques raconte l'épopée d'une culture mélangeant les styles et prônant des valeurs universelles : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit. En se fondant sur le parcours incroyable du Pockemon Crew - compagnie de Breakdance la plus titrée au monde - Riyadh Fghani retrace le chemin de toute une discipline, forgée dans et par la rue.

Direction artistique
Riyad Fghani

Avec

Ina Appel,
Karim Beddaoudia,
Kévin Berriche,
Fabio Labianca,
Antoine Lebigre,
Wadriako Mole,
Abygail Noel,
Océanne Palie,
Erycksson Roberto De Paula,
Bastien Roux,
Gérard Xozame
(6 sur scène en alternance)

Musique originale
Alice Orpheus

Création lumière
Stéphane Avenas

Création costumes
Claude Murgia

Technicien lumière
Rudy Muet

QUE DIT LA PRESSE ?

« Figures plus ébouriffantes les unes que les autres »
LE FIGARO

« Le groupe le plus titré au Monde tient son pari avec ce nouveau spectacle » LA TERRASSE

« Réjouissant et Créatif » ELLE MAGAZINE



© Louis Josse - JMD Production

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 2h

Tarif A (voir p. 90)

Mercredi 4 février 2026 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 13 juin 2025

Abonnement à partir du 6 novembre 2025

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS



**MOLIÈRES 2024 « MEILLEURE MISE EN SCÈNE »
ET « RÉVÉLATION MASCULINE »**

Oh Capitaine, mon Capitaine...

Cette réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours.

Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et intemporelle, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission aux âges où se dessinent personnalités et destins.

Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !

QUE DIT LA PRESSE ?

« En 1989, les étudiants de la prestigieuse académie de Welton montaient sur leurs pupitres, aujourd'hui ils montent sur scène dans une adaptation particulièrement réussie du *Cercle des poètes disparus* signée Olivier Solivérès. Depuis onze ans, le metteur en scène rêvait de cette adaptation. C'est désormais chose faite et bien faite dans une mise en scène alerte cadencée par une scénographie très visuelle. On rit de leurs blagues, on s'émeut de leur enthousiasme, on tremble avec eux devant les barrières qu'ils repoussent... Et on se lève d'un bond, pour applaudir à tout rompre ce bijou. » LE PARISIEN

De Tom Schulman
d'après le film produit par
Touchstone Picture

Mise en scène
Olivier Solivérès

Avec
Xavier Gallais,
Basile Sommermeyer,
Octave Lemarchand,
Vincent Németh,
Christophe Laubion,
Antonin Dalvy,
Gabriel Ecoffey-Zeller,
Jullien Despont,
Lancelot Jardin,
Paul Vasseur,
Victor Mons

BILLAL CHEGRA PRÉSENTE EN ACCORD AVEC DB PRODUCTION ET ANTHÉA, THÉÂTRE D'ANTIBES

IL A LA CÔTE DEVOS !

TEXTES **RAYMOND DEVOS**
MISE EN FORME **DANIEL BENOIN**



PRODUCTION **DBP PRODUCTION**
COPRODUCTION **ANTHÉA, THÉÂTRE D'ANTIBES**

© Micheline Pelletier

HUMOUR

Tout public

Durée : 1h15

Tarif A (voir p. 90)

Pass La Saga de l'humour (voir p. 94)

Mardi 10 février 2026 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle d'Hiver

En vente dès le 13 juin 2025

Abonnement à partir du 6 novembre 2025

IL A LA CÔTE DEVOS

Une pléiade de grands comédiens, pour un génie comique

On dirait qu'il sort d'un film de Fellini. Avec son costume bleu ciel, son ventre rond, sa tête en forme de poire, il est un des grands clowns du XX^e siècle. Jongleur de mots, il n'avait pas son pareil pour embobiner son public tour à tour saisi par le rire et l'émotion car il jouait aussi de la corde sensible avec son violon, son piston, son bandonéon. Mime, comédien, musicien, acrobate, il commença sa carrière dans les cabarets de la Rive gauche avant de conquérir les grandes salles de music-hall. Mais Devos c'est par-dessus tout un humour qui passe par un amour dévorant des mots. Mieux que personne, il a su « parler pour ne rien dire » et, à partir de situations vécues par un simple quidam, créer un monde où plus rien ne tient en place. À la fois sur scène et à la mise en forme, Daniel Benoin et ses amis comédiens s'emparent des grands textes de Raymond Devos avec délectation.

QUE DIT LA PRESSE ?

« Un feu d'artifice de l'esprit tiré par le meilleur de la scène actuelle toutes générations et tendances confondues. »
NICE-MATIN

« Une pléiade de stars pour rendre hommage à Raymond Devos. » FRANCE BLEU AZUR

Textes

Raymond Devos

Avec en alternance

6 comédiens parmi

Christophe Alévêque, Daniel Benoin, François Berléand, Michel Boujenah, Zabou Breitman, Clémentine Célarié, Patrick Chesnais, Stéphane De Groodt, François-Xavier Demaison, Julie Depardieu, Mélanie Doutey, Charlie Dupont, Gad Elmaleh, Julie Ferrier, Hippolyte Girardot, Stéphane Guillon, Arthur Jugnot, Gérard Jugnot, Mathilda May, Alessandra Sublet...

Mise en forme

Daniel Benoin

Vidéo

Paulo Correia

Coproduction

Billal Chegra en accord avec DBP - Anthéa Théâtre d'Antibes



DANSE

Jeune public, dès 5 ans

Durée : 45 min

Tarif E Jeune Public (voir p. 91)

Mercredi 11 février 2026 | 16h
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

DANS MOI

Dans moi est un conte philosophique, une histoire à la fois intime et universelle, celle d'une rencontre, que l'on fait tous un jour en grandissant, l'histoire de la rencontre avec soi.

Un enfant curieux et courageux, a l'étrange sensation de ne pas être complètement « le roi » en lui. Un ogre vit à l'intérieur de lui, un ogre qui lui ressemble étrangement. Chaque soir, c'est le même scénario : celui qui fait le plus de ricochets a le droit de manger l'autre. Manger l'ogre ou se laisser manger, il faut parfois surmonter ses craintes pour avancer... Au bout de ce voyage initiatique, l'affirmation de soi, la conquête d'un moi, l'égarement qui s'évapore pour laisser place à un être qui aura bien encore des chemins à emprunter pour se construire, mais qui sortira plus riche de ce « Combat » qui n'a rien d'ordinaire. L'histoire de toute une vie.

LE MOT DE LA CHORÉGRAPHE

J'avais envie d'explorer l'infiniment petit, où les émotions grouillent et se bousculent, raconter ce combat quotidien avec soi-même et prendre la petite fille que j'ai été par la main pour l'aider à mettre des mots sur ce tsunami d'émotions. Montrer la nécessité d'une douce cohabitation, faire resurgir l'idée que même le plus laid des monstres peut nous aider à nous construire et à sa place dans le monde intérieur qui compose chacun d'entre nous.

Librement inspirée de l'album jeunesse « Dans moi » d'Alex Cousseau et illustré par Kitty Crowther aux éditions MeMo

Chorégraphie
et scénographie
Stéphanie Bonnetot

Assistante à la chorégraphie
Ysé Broquin

Interprètes
Ysé Broquin,
Marianne Masson

Création musicale
Marie Sigal

Création lumière
Manfred Armand

Création costumes
et scénographie
Noëlle Camus

Construction
Manfred Armand
et Arnaud Bonnetot

Regard extérieur
Lou Broquin

Compagnie Paracosm



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif A (voir p. 90)

Mardi 17 février 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

THE LOOP



MOLIÈRE 2025 « MEILLEURE COMÉDIE »

Après NO LIMIT, la nouvelle comédie de Robin Goupil sacrée Meilleure comédie !

Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent.

Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

QUE DIT LA PRESSE ?

« Une belle bande de comédiens, généreux, qui fait tourner à plein régime la mécanique du rire, à coups de jeux de mots facétieux et de grimaces. Tant et si bien qu'à la fin la salle est hilare... » TÉLÉRAMA

« La comédie décalée qui fait des étincelles » LE FIGARO

« Déjanté, irrésistible, on adore ! » LA PROVENCE

« COUP DE CŒUR Festival Off Avignon. The Loop, bouclez vos ceintures ! » LE PARISIEN

De Robin Goupil

Avec

Aurélie Boquien,
Tristan Cottin,
Juliette Damy,
Stanislas Perrin

Assistant mise en scène
Théo Comby

Lumières

François Leneveu

Costumes

Bérengère Roland

Scénographie

Capucine Grou-Radenez

Musique

Robin Goupil
et Thomas Gendronneau

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h25

Tarif C (voir p. 90)

Lundi 9 mars 2026 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

PARLER POINTU

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, truculente. Toute sa famille y vit encore, ils parlent tous avec l'accent du midi. Tous, sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu. « Parler pointu » est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent parisien, en réalité celui du français normatif, parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre. Accompagné par la musique de Brice Ormain, dont les accords nous entraînent volontiers au bord de la méditerranée, le comédien nous propulse dans le passé, jusqu'aux origines du français, au cœur d'une épopée historique et familiale. Il nous conte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique.

Écriture

Benjamin Tholozan

Écriture et mise en scène

Hélène François

Avec

Benjamin Tholozan
et Brice Ormain
en alternance avec
Guillaume Léglise

Création lumière

Claire Gondrexon

Création musicale

Brice Ormain

Scénographie

Aurélien Lemaignan

QUE DIT LA PRESSE ?

« Flamboyant conteur, c'est avec humour que l'artiste remonte le fil de son accent disparu. » **TÉLÉRAMA**

« Benjamin Tholozan dénonce le silence imposé aux parlers régionaux, notamment l'occitan. C'est très sérieux et très drôle à la fois. » **L'HUMANITÉ**



© Charlotte Abramow

HUMOUR

Tout public

Durée : 1h15

Tarif A (voir p. 90)

Pass La Saga de l'humour (voir p. 94)

Mercredi 11 mars 2026 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

En vente dès le 13 juin 2025

Abonnement à partir du 6 novembre 2025

MARINE LEONARDI

« MAUVAISE GRAINE »

Marine Leonardi décortique avec cynisme et humour noir les contrariétés du quotidien, du couple en passant par la maternité. Un spectacle libérateur dont vous sortirez en pensant « j'osais pas le dire » ! Son mantra, « Vous n'êtes pas seule.s », est devenu un véritable cri de ralliement.

Et... ne vous inquiétez pas, son mari la préfère sur scène qu'en cuisine.

De Marine Leonardi
et Hugo Gertner

Mise en scène
Aude Galliou

Production Agape
et All Good

A PROPOS DE...

Rien ne prédestinait Marine Leonardi à une carrière d'humoriste. Diplômée de l'ESSEC, elle gravit d'abord les échelons, travaillant dans l'immobilier puis dans la cosmétique. Passionnée par la comédie, elle suit en parallèle une formation théâtrale entre Paris et le festival d'Avignon. C'est seulement après la naissance de sa première fille en 2020 qu'elle ose monter sur scène avec ses propres textes. Inspirée par sa vie de famille, elle se met à poster des vidéos humoristiques, où son ton cynique et sa sincérité brute séduisent. Elle rejoint la troupe du Jamel Comedy Club et devient artiste résidente au Paname Art Café, avant de faire ses débuts sur France Inter comme sur Rire et Chansons.



THÉÂTRE

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h10

Tarif B (voir p. 90)

Pass Journées Olympe de Gouges
(voir p. 94)

Vendredi 13 mars 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

« Il faut écrire la vérité même si personne n'a envie de l'entendre. »

Après la pièce à succès *Changer l'eau des fleurs*, Caroline Rochefort s'attaque à une immense figure russe.

Anna Politkovskaïa, journaliste russe, couvre la guerre en Tchétchénie et dénonce les atrocités commises. Militante des droits de l'Homme, elle dérange et parle trop. « Ils » la surnomme la folle de Moscou. Travailleuse infatigable, Anna Politkovskaïa est convaincue que le courage civique individuel finira par avoir raison de l'État despotique.

Le 7 octobre 2006, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou. Inspirée de faits réels, cette pièce retrace le destin hors du commun de cette journaliste, et nous offre le portrait d'une héroïne contemporaine.

A PROPOS DE...

Ce texte fort, engagé et d'une lucidité implacable, nous rappelle la nécessité absolue et sans concession de la liberté de la presse et permet une réflexion profonde sur la démocratie. *Femme non-rééducable* relate six années de notes, d'articles, d'interviews, de témoignages... recueillis sur le terrain par Anna Politkovskaïa, le tout réécrit par Stefano Massini, dans un style précis et incisif.

De Stefano Massini

Traduction
Pierre Pizzuti

Mise en scène
Tadrina Hocking

Avec
Pierre Berçot
et Caroline Rochefort

Lumières
François Leneveu

Costumes
Julia Allègre

Musique et son
GOYAVE

Décor et assistant
Stéphane Duclot



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h15

Tarif B (voir p. 90)

Mardi 17 mars 2026 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

LA LEÇON

D'EUGÈNE IONESCO

Le professeur doit préparer Mademoiselle au doctorat. Au départ, les échanges respectent le strict cadre des codes sociaux. Mais, au fur et à mesure que les mots, répétés en séries obsédantes, perdent de leur sens, la leçon prend un tour sadique : le professeur timide devient tyrannique, et la jeune fille brillante, apeurée et soumise.

Revenir à *La Leçon* de Ionesco en ces temps incertains s'impose : il y est question de la violence du langage comme arme de l'autoritarisme, question hautement politique et inspirante. Comment faire acte de partage des connaissances et créer du désir d'apprendre ? Le professeur de *La Leçon* représente tout le danger d'un système pyramidal qui supposerait que transmettre équivaut à imposer un savoir – et qui crée une méfiance dans la jeunesse.

Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince. Que se passe-t-il quand elle est franchie ?

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« Il relève de notre responsabilité de donner à entendre cette œuvre à toutes et tous, et particulièrement aux jeunes générations. À nous de proposer autre chose que ce monde où la jeunesse se fait broyer, où la maîtrise de la langue et l'appétit littéraire, aujourd'hui malmenés dans notre système scolaire, reste l'apanage des puissants ».

Robin Renucci

Texte d'Eugène Ionesco

Mise en scène
Robin Renucci

Avec
Robin Renucci,
Inès Valarcher,
Christine Pignet

Dramaturgie
Louise Vignaud

Scénographie
Samuel Poncet

Création lumière
Sarah Marcotte

Création son
Orane Duclos

Costumes
Jean-Bernard Scotto



OLYMPE(S)

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public

Tarif B (voir p. 90)

Pass Journées Olympe de Gougues
(voir p. 94)

Vendredi 20 mars 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle d'Hiver

Vente et abonnement dès le 6 novembre 2025

OLYMPE(S)

CRÉATION

1789. Alors que la France est en train de vivre un bouleversement sans précédent, Olympe autrice, metteuse en scène et directrice de troupe tente en vain de faire jouer son texte *Zamore et Mirza* à la Comédie Française. Le refus qu'on lui impose n'a pas d'autre motif que celui de la misogynie ambiante. Olympe rentre dans une colère aussi puissante que celle qui résonne dans les rues de Paris. Elle rejoint la lutte, participant activement à la construction d'une nouvelle société. Comme de nombreuses citoyennes, elle croit que l'homme de « Tous les hommes naissent libres et égaux » est également une femme...mais en fait non... pas vraiment...

2024. Justine met en scène son texte scène *Olympe(s)* co-écrit avec Rachel. Elle y insuffle un souffle moderne et y intègre des chansons de compositrices contemporaines... Ce spectacle est un signe que les femmes peuvent aujourd'hui diriger sereinement... mais en fait non... pas vraiment...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Justine Heynemann, nommée parmi les 100 Femmes de Culture 2023 signe avec Rachel Ardit : *Les Petites Reines* (nommées pour le Molière du jeune public), puis *Songe à la douceur*. S'ensuit l'écriture d'une pièce originale, *PUNK.E.S* (nommée aux Molières 2025 dans la catégorie Comédie musicale) et de *Culottées* d'après la bande-dessinée de Pénélope Bagieu au Studio théâtre de la Comédie Française.

De

Justine Heynemann
et Rachel Ardit

Mise en scène

Justine Heynemann

Avec

Eléonore Arnaud,
Valérian Béhar-Bonnet,
Simon Cohen,
Juliette Perret,
Antoine Prud'homme,
Marie Sambourg,
Sylvain Sounier,
Adrien Urso

Compagnie Soy Création

A close-up photograph of pink cherry blossoms with green leaves, set against a teal background. The image is semi-transparent, allowing the text to be overlaid.

LES SPECTACLES DE PRINTEMPS—



THÉÂTRE

Tout public, dès 14 ans

Durée : 1h35

Tarif B (voir p. 90)

Mercredi 25 mars 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 3 février 2026

4211 KM



**MOLIÈRES 2024 «MEILLEUR SPECTACLE»,
«RÉVÉLATION FÉMININE»**

4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

QUE DIT LA PRESSE ?

« À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais. »

TTT - TÉLÉRAMA

Texte et mise en scène
Aïla Navidi

Avec

June Assal ou Lola Blanchard
ou Sandra Provasi ou Céline
Laugier, Sylvain Begert ou
Thomas Drelon, Benjamin
Brenière ou Damien Sobieraff
ou François Berard, Florian
Chauvet ou Léo Grange,
Alexandra Moussaï ou Aïla
Navidi ou Deniz Türkmen,
Olivia Pavlou-Graham ou
Chloé Ploton

Scénographie
Caroline Frachet

Création lumière
Gaspard Gauthier

Création sonore et vidéo
Erwann Kerroch

Chorégraphie
Alfonso Baron

Régie générale
Moïra Dalant

Production
Compagnie Nouveau Jour
- Clémentine Armand

Diffusion
Fabriqué à Belleville
- Prune Bonan

Lauréate du fonds SACO 2022

Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022

Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies
du Festival d'Anjou 2023

Soutiens : SACO Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou

Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya



MUSIQUE

Public familial

Durée : 1h15 avec entracte

Tarif E (voir p. 90)

Mardi 31 mars 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 3 février 2026

ET AINSI DE SUITE !

ORCHESTRE DE LA CITÉ D'INGRES

Sous la baguette de Jérôme Lézian, professeur au Conservatoire du Grand Montauban, l'Orchestre de la Cité d'Ingres vous présente un programme romantique original autour de la suite.

Vous allez descendre *la Moldau* (du cycle « Ma Patrie »), suivre *Peer Gynt* dans son voyage initiatique (musique de scène pour Henrik Ibsen), déplorer *l'amour impossible* (suite tirée du ballet *Roméo et Juliette*) et, enfin, danser l'élégante *valse des Nubiennes* (suite de ballet de l'acte V de *Faust*) dans un théâtre aussi resplendissant qu'une suite d'hôtel !

Direction

Jérôme Lézian

Avec l'Orchestre de la Cité d'Ingres

Programme musical

Bedřich Smetana

– *La Moldau*

Edvard Grieg

– *Peer Gynt*, suite n°1, op. 46

Sergueï Prokofiev

– *Suite de Roméo et Juliette*

Charles Gounod

– *Les Nubiennes*

LE SAVIEZ-VOUS ?

La Suite

Genre instrumental majeur des XVII^e et XVIII^e siècles, la suite de danse offre une alternance de caractères, d'allures : l'allemande, la courante, la sarabande, la gigue alternent avec la bourrée, la gavotte ou le menuet...

Une suite logique

Par la suite, les compositeurs regroupent des mouvements évoquant une même idée d'origine littéraire, historique, picturale ou géographique.

De la suite dans les idées

À partir du XIX^e siècle, ils arrangent les meilleurs extraits de leurs ballets ou opéras sous forme de suites pour toucher un plus large public.



HUMOUR MUSICAL

Public familial

Durée : 1h

Tarif C (voir p. 90)

Jeudi 9 avril 2026 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps
 Vente et abonnement dès le 3 février 2026

PHILTRE D'AMOUR

DRAME LYRIQUE EN UN ENTRACTE

Ils ne badinent pas avec l'amour, ils chantent ! Une soprano et un violoncelliste explorent les amours malheureuses en un tour de chant sans œillère, de Wagner à Madonna...

À l'entracte de l'opéra wagnérien *Tristan et Iseult* – la plus dramatique des histoires d'amour ! – deux artistes retrouvent leur loge, et parlent... d'amour. Lui se plaint de ne plus arriver à rencontrer personne, elle tente de le convaincre que si, en musique !

Leur épopée pour voix et violoncelle met en scène les émotions amoureuses ascensionnelles, avec espièglerie et un sens certain du rebond d'une époque à l'autre. Notre attention s'agrippe autant aux airs connus du patrimoine musical occidental – somatique, baroque ou populaire – qu'aux livrets, poèmes et paroles amoureuses du romantisme exacerbé et mystique wagnérien, aux émois chantants de Nougaro ou aux déceptions rock et sans appel des Rita Mitsouko.

AU PROGRAMME DE CE TOUR DE CHANT DES AMOURS DÉÇUES :

Des airs de Lully, Mozart, Rita Mitsouko, Prince, Bernstein, Fontaine, Debussy, Wagner, Nougaro, Queen, Madonna, Gounod, Kosma...

Voix, carillon
 et direction artistique
 Aurore Bucher

Violoncelle et voix
 Jérémie Arcache

Texte
 Vladislav Galard,
 Aurore Bucher

Arrangements
 Jérémie Arcache,
 Aurore Bucher

Mise en scène
 Vladislav Galard

Scénographie,
 assistant mise en scène
 Bogdan Hatisi

Costumes
 Elisabeth de Sauverzac

Chorégraphie
 Victor Duclos

Régie lumière
 Thomas Coux

Virévolte Ensemble



CHANT

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 90)

Dimanche 12 avril 2026 | 16h

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 3 février 2026

LES CHANTS DE LA TERRE **CRÉATION**

La rencontre des sons du monde sauvage
et de grandes œuvres vocales

Fernand Deroussen, audio-naturaliste, recompose à l'aide d'enregistrements de terrain une œuvre sonore la plus réaliste possible offrant à l'écoute toute l'émotion que procure un pur moment au cœur de la nature. Le public est ainsi invité à vivre une immersion totale dans ce paysage sonore vivant auquel s'ajoutent les voix de 8 chanteurs spatialisés, entrant en conversation avec la nature sauvage.

Les œuvres vocales, dont les textes suivent comme dans un grand Requiem, le chemin vers la mort, l'acceptation puis l'espérance et le surgissement d'une vie nouvelle, dialoguent aussi entre deux époques : la Renaissance avec Lobo et Victoria, et notre époque avec Bertrand Richou, compositeur talentueux qui compose ici sur des textes de St François d'Assise et de Baudelaire.

Œuvres vocales de
Victoria, Richou,
Saint-Saëns

Les Chants de la Nature
captés et composés par
Fernand Deroussen
Octuor vocal : Ensemble Ô

Direction
Laëtitia Corcelle

Le système son
Diptyque Audio

LE MOT DE LA DIRECTRICE MUSICALE

« Je répétais des partitions assise au bout d'un quai de gare. Un oiseau posé derrière moi s'est mis à me répondre. Nous avons chanté tous les deux, tour à tour et ensemble. Je garde de ce moment une sensation émerveillée : la rencontre des sons du monde sauvage et du monde, pourtant si cadré, de la musique classique m'a paru naturelle et évidente. C'est cette émotion que je souhaite partager avec le public. »



THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1h20

Tarif C (voir p. 90)

Jeudi 16 avril 2026 | 20h30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps

Vente et abonnement dès le 3 février 2026

RAVISSEMENT, HISTOIRE DE BAKHITA

Dans le cadre de La Journée mondiale de lutte
contre l'esclavage des enfants

Zianigo, Vénétie. 1886.

Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la première fois, elle ne le regarde même pas : elle garde les yeux baissés et les épaules rentrées, comme devant tous les hommes qu'elle croise depuis tant d'années.

Quand Illuminato rencontre Bakhita, il voit ce qu'il n'a jamais vu : une femme noire. Une esclave.

Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la deuxième fois, elle ose lever les yeux. Car cette voix-là ne dit ni la colère, ni la violence, ni même l'autorité.

Malgré leurs différences de langue, de situation sociale, de religion, d'âge... Malgré la barrière qui s'élève entre leurs histoires respectives car elle a traversé l'Afrique à pied parmi tant de violence quand lui n'a jamais quitté la terre de ses parents, ces deux-là vont se reconnaître frère et sœur.

De **Juliane Stern**

Avec
Elsie Mencaraglia
et Benoît Cassard

Lumières et régie son
Rémi Lapèze

Création musicale
Laurent Fléchier
et Agnès Moyencourt

Scénographie
Jean Stern

Costumes
Marie-Eve Wolfrom

Compagnie Théâtre
Pneumatique

EN SAVOIR PLUS

Inspiré de la véritable histoire de Bakhita (1869-1947), jeune esclave soudanaise au parcours de libération hors-norme, *Ravissement* donne à voir une amitié qui se fait le berceau d'un chemin de résilience. Un spectacle comme une plongée au cœur d'une renaissance humaine et spirituelle.



HUMOUR

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C (voir p. 90)

Mardi 5 mai 2026 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps
Vente et abonnement dès le 3 février 2026

LA FORCE DE LA FARCE

Le concept est simple : un humoriste raté veut sauver l'humanité par le rire.

Juin 1977. La fin du monde est proche. L'humanité, pas loin de l'extinction. Alors que sa carrière est au point mort et que sa vie est un sketch, Patrice, un humoriste raté reconverti dans les farces et attrapes, a une idée de génie. S'inspirant de l'astronome Carl Sagan, dont la NASA vient d'expédier dans l'espace le Voyager Golden Record - un condensé d'humanité destiné aux vies extra-terrestres - il imagine un dispositif similaire : un disque qui compilerait le meilleur des histoires potaches, gags et autres galéjades... Une bible de l'humour. Il en est persuadé : c'est le seul moyen de faire perdurer notre civilisation à travers la galaxie. En compagnie de « Mich-L », l'une des premières intelligences artificielles, entouré de perruques, de synthétiseurs et de fantasques accessoires, il écrit, enregistre, travaille sans relâche. Avec cocasserie, ce spectacle nous entraîne aux confins du surréalisme.

QUE DIT LA PRESSE ?

« La force de François Herpeux : placer le rire tout près de la mélancolie. Quel génie ! » LE TEMPS - GENÈVE

« Une farce cosmique pour sauver le monde par le rire. »
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

De et avec
François Herpeux

Mise en scène
Guillaume Bailliant

Son
Marie Nachury

Lumières
Yan Godat

Régie lumières
Clément Soumy

Régie générale et plateau
Elvire Pivoine

Musiques
Marie Nachury
et Benjamin Bardiaux

Scénographie
François Herpeux
et Guillaume Bailliant

Costumes
Cécile Machin



THÉÂTRE

Public familial, dès 6 ans

Durée : 1h05

Tarif B (voir p. 90)

Dimanche 10 mai 2026 | 16h

SALLE EURYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 13 juin 2025

Abonnement à partir du 3 février 2026

LE PETIT PRINCE

Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
à (re)découvrir en famille !

Avec la voix de Philippe Torreton
et la magie augmentée Moulla.

Le Petit Prince vient d'une planète à peine plus grande que lui sur laquelle il y a des baobabs et une rose très précieuse qui fait sa coquette et dont il se sent responsable. Le Petit Prince aime le coucher de soleil. Un jour, il l'a vu quarante-quatre fois ! Il a aussi visité d'autres planètes et rencontré des gens très importants mais qui ne savaient pas répondre à ses questions. Sur la Terre, il a apprivoisé le renard, qui est devenu son ami. Et surtout, il a rencontré l'aviateur, échoué en plein désert du Sahara...

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte, il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

QUE DIT LA PRESSE ?

« Une présentation aussi délicate et miraculeuse que le récit écrit et dessiné par l'auteur. Ce Petit Prince illumine. »

LE FIGARO

« On est subjugué. On recommande mille fois. »

LA PROVENCE

D'après l'œuvre
d'Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard, 1946

Avec
Hoël Le Corre

Mise en scène
François Ha Van

Création de magie
augmentée
Moulla

Création graphique
Augmented Magic

Chorégraphie
Caroline Marcadé

Création lumière
Alexis Beyer

Création musicale
Guillaume Aufaure

Merci à Philippe Torreton,
d'avoir prêté sa voix à
Antoine de Saint-Exupéry



THÉÂTRE

Tout public, dès 14 ans
Durée : 1h30
Tarif A (voir p. 90)

Mardi 12 mai 2026 | 20h30
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Spectacle de Printemps
Vente et abonnement dès le 3 février 2026

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

Après 20 ans passés loin des théâtres, François Cluzet remonte sur scène dans un thriller psychologique taillé sur mesure pour son talent.

Tel est psy qui croyait prendre. Thérapeute reconnu pour ses méthodes avant-gardistes, Robert se retrouve interné dans un hôpital psychiatrique. Il voulait changer le monde et le monde l'a pris pour un fou. Coupable ou innocent ? Sincère ou manipulateur ?

Servi par la mise en scène au cordeau d'Emmanuel Noblet, grand spécialiste des adaptations littéraires au théâtre, François Cluzet nous entraîne, en virtuose, dans ses fulgurances, où la folie guette derrière la simplicité d'une pensée qui fait mouche. Cela vous rappelle peut-être quelqu'un ?

QUE DIT LA PRESSE ?

« Une adaptation à la finesse radicale, Encore une journée divine éclaire l'exigence virtuose d'un grand comédien. »
JOURNAL LA TERRASSE

« Le touchant retour de François Cluzet au théâtre »
SCENEWEB

« François Cluzet, fascinant ! » L'ŒIL D'OLIVIER

Adaptation par
Emmanuel Noblet
du roman de Denis Michélin

Mise en scène
Emmanuel Noblet

Avec
François Cluzet

Lumières
Dominique Bruguère
assisté de
Pierre Gaillardot

Son
Samuel Favart-Mikha
assisté de
Mikaël Kandelman

Répétitrices
Pénélope Biessy
et Sandra Choquet

Coproduction : 984 Productions - Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence - La Bande Spectacle.



© Kobayashi

HUMOUR

Tout public, dès 15 ans

Durée : 1h30

Tarif A (voir p. 90)

Pass La Saga de l'humour (voir p. 94)

Vendredi 29 mai 2026 | 20h30

SALLE EURYTHMIE

Spectacle de Printemps

En vente dès le 13 juin 2025

Abonnement à partir du 3 février 2026

ELENA NAGAPETYAN

« ÇA VALAIT LE COUP ! »

« Ma plus grande peur dans la vie, c'est d'avoir des regrets et de croiser un cafard. Les cafards, j'en ai déjà eu. Pour le reste, je referais tout de la même manière : quitter la maison de ma mère à 13 ans, débarquer en France à 22 ans, épouser un date Tinder, avoir un enfant et divorcer.

Je suis née en Ouzbékistan, j'ai grandi en Russie et, après une dépression post-partum, un divorce et plusieurs métiers, j'ai ressenti le besoin de raconter mon histoire. Monter sur scène pour le faire dans une langue qui n'est pas la mienne, mais que je maîtrise mieux que certains français, ça valait vraiment le coup. »

Ce spectacle raconte le parcours d'une fille qui essaie d'assumer ses choix, même quand il faut aller au parc avec son fils malgré une gueule de bois. Celle qui ose dire ce qu'elle pense et vivre comme elle veut. Libre.

De et avec
Elena Nagapetyan

Billal Chegra en accord
avec LNA production

QUE DIT LA PRESSE ?

« La langue bien pendue, dans un français dont elle maîtrise les mille et une subtilités acoquinées au charme « exotique » de cette pointe d'accent, l'amazone y va de bon cœur ! » TÉLÉRAMA

« L'étoile montante de l'humour français joue son premier spectacle, un seule-en-scène drôle et provocant à découvrir d'urgence. » L'ÉCLAIREUR

« Une heure et demie dense entre intimité crue et poésie percutante. » LE SPOT DU RIRE

LES P'TITS RDV DU THÉÂTRE

Venez découvrir une forme artistique atypique dans le cadre intime du théâtre. Placés sous le signe de la convivialité, ces p'tits rendez-vous se concluent autour d'un apéritif où artistes et public entrent en dialogue.

Tarif unique : 10€

Placement libre

Billetterie : 05 63 21 02 40 / montauban.maplace.fr

HOMMAGE AU FILM LE VIEUX FUSIL

Mercredi 17 septembre 2025 | À partir de 18h

Couronné par trois César, le film *Le vieux fusil* tourné à Montauban et Bruniquel soufflera ses 50 bougies au théâtre Olympe de Gougues. Un hommage vibrant sera rendu au réalisateur Robert Enrico connu pour son talent à mêler émotion et réalisme mais aussi à François de Roubaix, le compositeur de sa bande originale. Outre l'incontournable projection du film culte et les anecdotes truculentes des invités d'honneur, le quintet « Drive In » de Jean-Marc Montaut revisitera l'œuvre de François de Roubaix à travers un concert unique mettant en lumière son génie musical et illustré par une exposition photographique.

DES BLEUETS DANS LES YEUX

Jeudi 8 janvier 2026 | 19h

Compositrice et chanteuse : Caroline Champy-Tursun

Chorégraphe et danseuse : Salima Nouïde

Conception générale, chorégraphie et scénographie : Myriam Naisy

De la musique et de la danse, deux femmes qui se dédoublent, en effet miroir.

Caroline jongle entre poésies, mélodies, improvisations et musique électronique.

En écho, Salima tisse une danse filigrane, sensuelle et végétale, elle incarne chaque mot et répond à la voix, dans un espace - spirale.

CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

Jeudi 30 avril 2026 | 19h

Texte d'Aimé Césaire

Avec Edmony Krater (Gwo Ka)

Franck Souriant (pianiste, percussionniste)

Christophe Montrose (comédien, metteur en scène)

Unissant le rythme du gwoka à la puissance évocatrice des mots d'Aimé Césaire, cette lecture musicale interroge à nouveaux frais *Cahier d'un retour au pays natal*, œuvre marquante ayant propulsé le poète martiniquais sur le devant de la scène littéraire. Dans toute cette flamboyance, dans ce cri de révolte, dans cette passion contagieuse bourdonne l'urgence de clamer la dignité de tout homme.

En partenariat avec *La Mémo* qui met en lumière les auteurs défenseurs de la créolité (Césaire, Glissant, Condé...).

MATHILDE LIMAL

Mardi 19 mai 2026 | 19h

Avec Mathilde Limal (chant) et Maria Zaharia (alto)

Passionnée par le jeu vocal, elle s'amuse à étudier le chant lyrique au Conservatoire de Paris, puis le chant baroque à Aix-en-Provence. Mais son âme est avant tout celle d'une fille de la chanson ! Après un premier spectacle OSE, Mathilde revient avec son acolyte de toujours, l'altiste Maria Zaharia. Deux voix s'unissent autour de ce nouvel univers où la question de l'enchantement du monde sera mise à l'honneur !

LES TARIFS (HORS ABONNEMENT)

La catégorie correspond au type de spectacle.
La série correspond au placement dans la salle.

Catégorie	Tarif normal			Tarif réduit*			Tarif étudiant**
	1 ^{ère} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{ère} série	2 ^e série	3 ^e série	
A+	42 €			40 €			40 €
A	41 €	37 €	20 €	37 €	33 €	16 €	15 €
B	30 €	25 €	15 €	26 €	22 €	11 €	11 €
C	18 €	14 €	11 €	14 €	11 €	8 €	9 €
E	10 €						

* Tarif réduit :

- Seniors de 65 ans et + ou sur présentation de la carte Seniors du Grand Montauban
- Groupes (plus de 10 personnes) et Comités d'Entreprises
- Carte Cezam et carte Sourire
- Sans emploi et bénéficiaires du RSA

** Étudiants : étudiants -25 ans et élèves du Pôle des Enseignements Artistiques du Grand Montauban sur présentation d'un justificatif.

TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Proposé de manière aléatoire sur certains spectacles, le tarif « Dernière minute » est un tarif unique à 11€, accessible uniquement le jour du spectacle, au guichet, en fonction des places disponibles restantes.

UNE SORTIE EN FAMILLE !

Assistez aux spectacles en famille et bénéficiez de tarifs préférentiels pour vos enfants. Le tarif enfant est identique quel que soit le placement en salle.

TARIFS ENFANTS

Catégorie	Enfant 1	Enfant 2	Enfant 3
A+	25 € (- 12 ans)		
A	15 €	10 €	2 €
B	11 €	7 €	
C	8 €	5 €	
E	10 €		
Jeune Public	7 €	6 €	2 €

Tarifs disponibles uniquement auprès des salles de spectacle et de l'Office de Tourisme de Montauban.

QUELS SPECTACLES VOIR EN FAMILLE ?

À PARTIR DE 5 ANS

- Souvenirs, le vol de Bella et Chagall (p. 35)
- Pockemon Crew (p. 49)
- Dans moi (p. 55)
- Orchestre de la Cité d'Ingres (p. 73)
- Le Petit Prince (p. 83)

À PARTIR DE 8 ANS

- Orchestre national du Capitole de Toulouse (p. 27)
- Philtre d'amour (p. 75)
- Ravissement (p. 79)

À PARTIR DE 10 ANS

- Du charbon dans les veines (p. 30)
- Le menteur (p. 41)
- Frantz (p. 47)
- Olympe(s) (p. 67)
- La force de la farce (p. 80)

À PARTIR DE 12 ANS

- Angèle (p. 16)
- Le cercle des poètes disparus (p. 51)
- Il a la côte Devos (p. 53)
- The loop (p. 56)
- Parler pointu (p. 59)

À PARTIR DE 14 ANS

- La double inconstance (p. 43)

LA FORMULE D'ABONNEMENT

La saison est divisée en trois trimestres : les spectacles de l'Automne, de l'Hiver et du Printemps.

Vous pouvez vous abonner sur une, deux ou trois périodes, à votre convenance !

Vous êtes considéré comme « abonné » dès lors que vous choisissez au minimum 3 spectacles dans le même trimestre dont obligatoirement 1 en catégorie B ou C (seuls les spectacles en tarif JP n'entrent pas en compte).

LES TARIFS ABONNÉS

Catégorie	Tarif normal	Tarif abonné
A	41 €	35 €
B	30 €	23 €
C	18 €	12 €

POURQUOI S'ABONNER ?

- Un placement prioritaire et privilégié sur les spectacles
- Une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
- La liberté : contrairement à un abonnement traditionnel, pas de bulletin à remplir et pas d'obligation sur toute la saison !

COMMENT S'ABONNER ?

- Au guichet du théâtre Olympe de Gougues
- Par téléphone : 05 63 21 02 40

Vous pouvez réserver et payer vos abonnements par téléphone via une VAD (Vente à Distance) vous permettant de procéder au paiement de manière sécurisée.

3 périodes d'abonnement :

- Spectacles d'Automne : à partir du 13 juin 2025.
- Spectacles d'Hiver : à partir du 6 novembre 2025.
- Spectacles de Printemps : à partir du 3 février 2026.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée.

COMMENT RÉGLER SON ABONNEMENT ?

- Par carte bancaire au guichet ou par téléphone via une VAD (Vente à Distance).
- Par chèque libellé à l'ordre de RÉGIE THÉÂTRE, au guichet ou par courrier.
- En espèces.

QUAND RETIRER SES BILLETS ?

L'ensemble des billets de l'abonnement est à retirer au théâtre Olympe de Gougues pendant les heures d'ouverture ou le soir du premier spectacle choisi.

LES PASS

Les PASS sont en vente auprès du guichet du théâtre et par téléphone ainsi qu'à l'Office de Tourisme de Montauban. Ils sont accessibles dans la limite des places disponibles et ne garantissent pas un placement en 1^{ère} série.

PASS JAZZ

Profitez des 3 concerts du festival *La Fabrique du jazz* :

- *Pink Turtle* (p.10)
- *Echoes of America* (p.11)
- *Ibrahim Maalouf* (p.12)

Pass jazz : 60€ les 3 concerts (placement debout pour Ibrahim Maalouf)

Pass Jazz Absolu : 88€ les 3 concerts (placement assis pour Ibrahim Maalouf)

PASS « LA SAGA DE L'HUMOUR »

Ne manquez rien de la seconde édition du festival de l'humour.

- *Il a la côte Devos* (p. 52)
- *Marine Leonardi* (p. 60)
- *Elena Nagapetyan* (p. 88)

PASS DUO : 70€

PASS TRIO : 81€

PASS « OLYMPE DE GOUGES »

Bénéficiez d'un tarif préférentiel pour les spectacles programmés dans le cadre des Journées Olympe de Gouges grâce au pass duo à 46€.

- *Femme non-rééduquée* (p. 62)
- *Olympe(s)* (p. 66)

PENSEZ AU PASS CULTURE !

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Alors vous avez accès au Pass Culture ! En téléchargeant l'application vous pouvez bénéficier jusqu'à 150€ et profiter ainsi de nombreux spectacles !

Comment activer son Pass :

1. Téléchargez l'application « Pass Culture » sur votre smartphone
2. Créez votre profil personnel et validez votre identité via Educonnect
3. Réservez vos spectacles directement sur l'application

PROFITEZ DES SALLES DE SPECTACLE

CARTES-CADEAUX

OFFREZ L'ÉMOTION D'UN SPECTACLE

Deux cartes-cadeaux sont désormais disponibles pour vous permettre de gâter vos proches.

CARTE-CADEAU DÉCOUVERTE :

Cette carte donne accès à un spectacle de la saison, hors spectacles en catégorie A et E.

Dans la limite des places disponibles. Carte nominative, valable pendant 1 an à compter de la date d'achat.

Tarif : 25€

CARTE-CADEAU INFINI :

Cette carte donne accès à un spectacle de la saison, toutes catégories confondues (hors places assises pour le concert d'Ibrahim Maalouf).

Dans la limite des places disponibles. Carte nominative, valable pendant 1 an à compter de la date d'achat.

Tarif : 40€

LES BISTROTS PROLONGEZ VOTRE VENUE DANS LES SALLES DE SPECTACLE



Dans l'ambiance intime et feutrée du petit foyer du théâtre ou au cœur de l'effervescence du hall d'Eurythmie, vous pouvez vous restaurer et vous désaltérer avant les spectacles grâce aux bistrots des salles de spectacle. Le lieu idéal pour profiter pleinement de votre soirée.

LE GUIDE DU SPECTATEUR

VOUS ACCUEILLIR

OUVERTURE DES PORTES

L'ouverture des portes se fait 1h30 avant le début du spectacle pour les spectacles en soirée et 1h pour les spectacles en journée.

RETARDS

Les spectacles commencent précisément à l'heure annoncée. Cinq minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties. L'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle.

ACCESSIBILITÉ

• Personnes à mobilité réduite

Des places sont spécialement aménagées pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Elles sont en vente uniquement au guichet du théâtre Olympe de Gouges et de la salle Eurythmie.

Merci de vous signaler dès votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil.

• Personnes munies d'appareils auditifs

Le théâtre Olympe de Gouges dispose d'une boucle magnétique. Pour tout renseignement complémentaire, merci de vous rapprocher de l'équipe de billetterie.



SOYEZ INFORMÉS, RESTEZ CONNECTÉS !

Retrouvez toute l'actualité des salles sur www.spectacles.montauban.com ou sur notre page Facebook et Instagram Théâtre Olympe de Gouges et salle Eurythmie.



RÉSERVER DES PLACES (HORS ABONNEMENT)

La billetterie des spectacles programmés au théâtre Olympe de Gouges est séquentielle en 3 périodes de réservation :

- Les spectacles d'Automne : en vente à partir du 13 juin 2025
- Les spectacles d'Hiver : en vente à partir du 6 novembre 2025
- Les spectacles de Printemps : en vente à partir du 3 février 2026

La billetterie des spectacles programmés à la salle Eurythmie ouvre, quant à elle, dès le 13 juin 2025 pour l'ensemble de la saison (hors abonnement).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle. Aucun tarif réduit ne sera délivré sans présentation d'un justificatif nominatif.

SANS VOUS DÉPLACER

ACHETER EN LIGNE

• Billetterie des salles de spectacle

Vous pouvez réserver vos places directement sur notre propre billetterie en ligne : montauban.maplace.fr

Les tarifs « abonnés », « réduits » et « enfants » ne sont pas accessibles via la billetterie en ligne, pour toute demande merci de contacter les salles de spectacle.

• Billetteries partenaires

Vous pouvez également vous procurer vos places via les plateformes en ligne de nos partenaires :

Ticketmaster : www.ticketmaster.fr / Francebillet : www.francebillet.com

BON À SAVOIR : Ces partenaires appliquent une commission d'environ 2€ sur tous les spectacles. De plus, nous ne mettons pas en vente la totalité des places sur internet. Si une séance affiche complet, pensez à contacter le guichet (05 63 21 02 40).

RÉSERVER ET PAYER PAR TÉLÉPHONE

Simple et sécurisé, vous pouvez payer vos billets directement par téléphone auprès du théâtre : 05 63 21 02 40

ACHETER AVEC LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? En téléchargeant l'application Pass Culture, vous pouvez bénéficier d'une aide allant jusqu'à 150€ et profiter ainsi de nombreux spectacles !

LES GUICHETS

| THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Lundi : de 13h à 17h

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

4, place Lefranc de Pompignan à Montauban

Tél : 05 63 21 02 40

Les jours de spectacles, le guichet est ouvert 1h30 avant le début de la représentation.

Lors des ouvertures de billetteries (automne, hiver, printemps), le guichet du théâtre est ouvert le samedi suivant, en matinée.

| SALLE EURYTHMIE

Rue Salvador Allende à Montauban

Tél : 05 63 91 03 61

Les jours de spectacles, le guichet est ouvert 1h30 avant le début de la représentation.

| OFFICE DE TOURISME

Lundi : de 14h à 18h

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

4, rue du Collège – Ancien Collège à Montauban

Tél : 05 63 63 60 60

| DANS LES POINTS DE VENTE DES PLATEFORMES TICKETMASTER ET FRANCEBILLET

Auchan, Cultura, E. Leclerc, Cora (Ticketmaster)

Fnac, Carrefour, Géant, Intermarché (FranceBillet)

Une commission d'environ 2€ est appliquée sur nos tarifs. Ces partenaires ne disposent pas de la totalité des places à la vente. Si une séance affiche complet ou si vous pouvez bénéficier d'un tarif spécial, pensez à contacter le guichet du théâtre.

MÉDIATION CULTURELLE

Créer du lien et de l'échange entre les spectacles et les publics ; faire sortir la programmation de ses murs pour lui permettre de croiser de nouveaux chemins, telles sont les ambitions premières de la médiation culturelle.

AUTOUR DES SPECTACLES

Établissements scolaires, de formation ou associations, la médiatrice culturelle des salles de spectacle peut imaginer avec vous des actions sur-mesure en lien avec la programmation culturelle.

+ d'infos : 05 63 21 02 40

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Arpenter, découvrir, se souvenir, imaginer... Dans les entrailles du théâtre Olympe de Gougès, « L'école du spectateur » propose une immersion tournée vers les métiers du spectacle, ses secrets et ses anecdotes.

Activité gratuite, sur réservation, dans la limite des disponibilités de la médiatrice.

CONTACT MÉDIATION CULTURELLE

05 63 21 02 40

SÉANCES SCOLAIRES

Les spectacles faisant l'objet d'une séance scolaire sont signifiés par le pictogramme .

Pour effectuer une réservation, un formulaire en ligne est disponible sur www.spectacles.montauban.com rubrique « SCOLAIRES ».

Des ateliers de médiation culturelle sont proposés sur une sélection de spectacles à retrouver dans le dossier pédagogique de la saison. La médiatrice culturelle se tient à votre disposition pour tout renseignement.

EXPOSITIONS

EXPOSITION « MUSIQUE FRANÇOIS DE ROUBAIX »

Autour du P'tit rdv du théâtre « Hommage au film *Le Vieux fusil* »

Les murs du théâtre accueilleront une exposition photographique signée François Louchet et Gilles Loison intitulée « Musique François De Roubaix » qui se mêlera aux photographies et autres curiosités du tournage du célèbre long-métrage.

Tout au long de la saison – Hall d'Eurythmie

EXPOSITION « AUTREMENT DIT »

PAR JEAN-CLAUDE FOURNIÉ

A travers ses toiles, Jean-Claude Fournié nous offre un regard sur la société, la condition humaine, le couple, le peintre et son double. Un regard incisif, juste, puissant, avec quelquefois un compagnonnage d'illustres prédécesseurs.

Vendredi 3 octobre 2025 à 18h30 : vernissage de l'exposition.

Du 23 au 30 septembre 2025 – Théâtre Olympe de Gouges

EXPOSITION D'AQUARELLES

« LE JAZZ : CORPS ET ESPRIT » PAR KANDAYIN

En résonance avec le Festival *La Fabrique du Jazz* Dominique Charrière dite Kandayin travaille avec passion la fusion de l'eau et des pigments. Sa technique picturale initialement basée sur le figuratif a pris un nouveau tournant inattendu et comme une libération, elle pose désormais un nouveau regard sur les motifs dessinés, inspiré de la musique jazz.

Automne 2025 – Théâtre Olympe de Gouges

EXPOSITION DE FRANCINE CABOS, ARTISTE-PEINTRE

En résonance avec le spectacle *De la nuit à l'aube*

Francine Cabos élabore ses toiles, guidée par les cycles perpétuels de la nature, allant de la vie à la mort, de l'ombre à la lumière. Intitulée « De la nuit à l'aube » cette exposition s'inscrit dans ce cheminement où au-delà de l'obscurité se cachent la lumière, le renouveau, l'espoir.

Hiver 2026 – Théâtre Olympe de Gouges

EXPOSITION D'ELISABETH DURANDIN,

ARTISTE-PEINTRE PLASTICIENNE

En résonance avec les spectacles *Dans moi* et *Un Songe d'Ernest Cucherro*

C'est à travers la réalisation de masques qu'Elisabeth Durandin a découvert la technique du papier encollé. Derrière chaque masque il y a un visage, il y a un monde de personnages, qui dansent, communiquent... De l'ébauche d'une bouche, d'un œil tout juste suggéré, elle fait naître un visage.

Printemps 2026 – Théâtre Olympe de Gouges

EXPOSITION DE JOËLLE FAURE, PHOTOGRAPHE

En résonance avec le spectacle *Les chants de la terre*

Photographe autodidacte et grande amoureuse des petits bonheurs de la vie, Joëlle Faure capture l'instant trop souvent invisible à nos yeux : le battement d'aile d'un papillon, les sillons du vent balayant le champ de blé, la rosée du matin précédant la torpeur de l'été. Elle nous invite ainsi à écouter les chants de la terre.

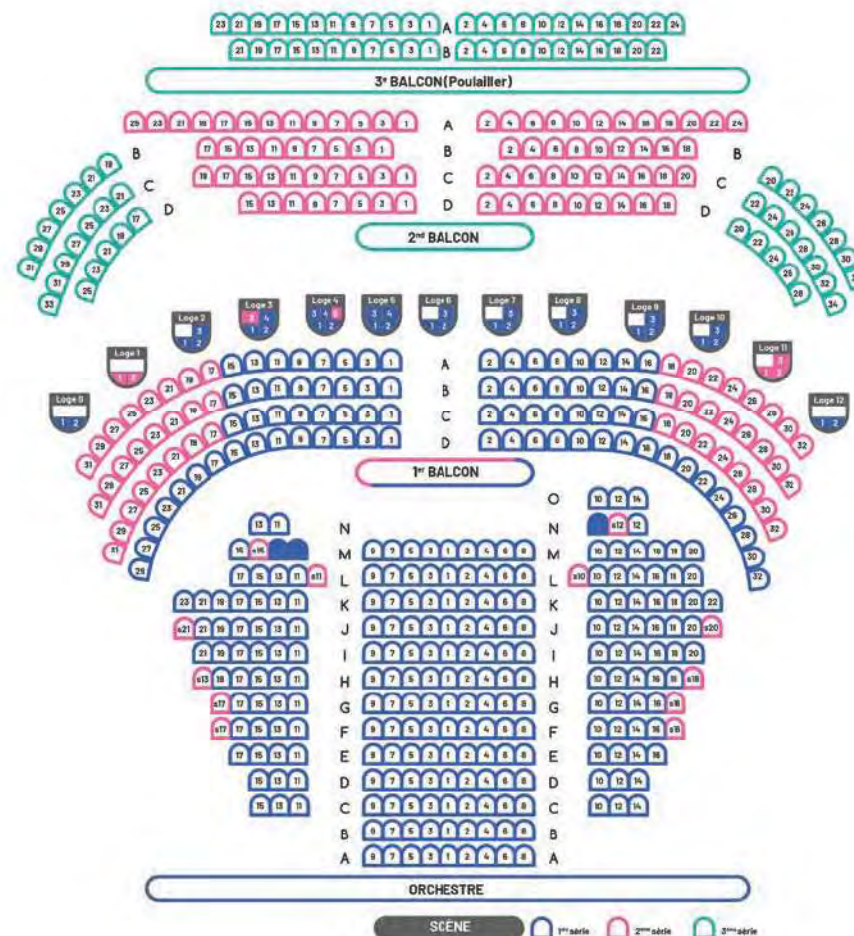
ACCÉDER — AU THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES



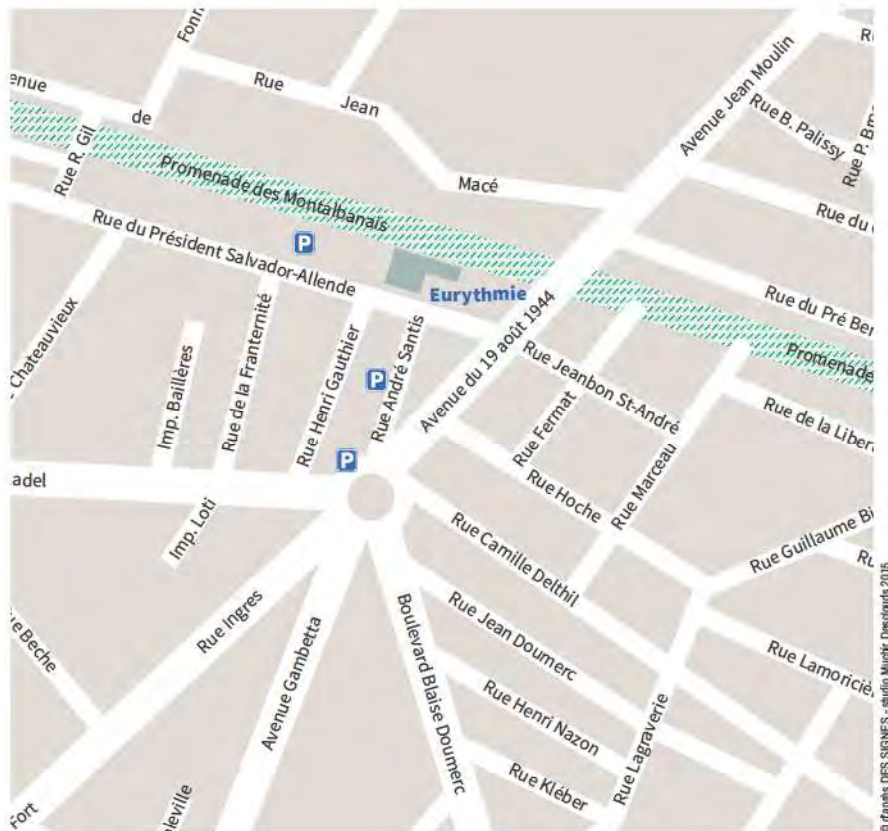
OÙ SE GARER ?

- **Parkings gratuits** : parking de la Mandoune (accès au théâtre par un ascenseur), parking des berges Alphonse Jourdain, parking Griffoul (les 20 premières minutes gratuites).
- **Parkings payants** : parking Griffoul, parking Occitan, parking du consul Dupuy, parking place Desnoyer
- **Parking à vélos** : parvis du théâtre

PLAN DE SALLE — THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES



ACCÉDER —
À LA SALLE EURYTHMIE

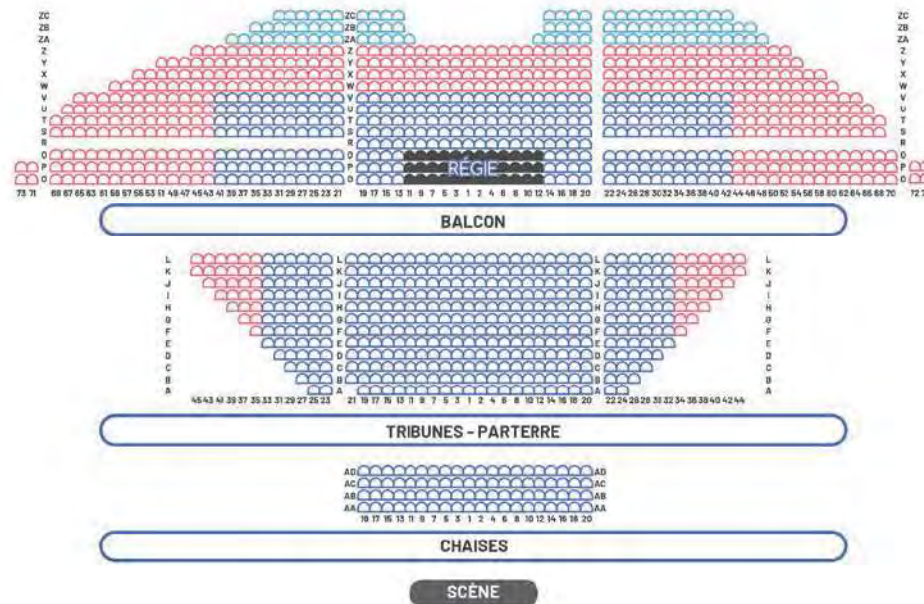


OÙ SE GARER ?

- **Parkings gratuits** : parking d'Eurythmie, parking Libération, parking indigo
- **Parking à vélos** : parvis d'Eurythmie

PLAN DE SALLE —

SALLE EURYTHMIE



 1^{ère} série  2^e série  3^e série

PRÉPARER

MA FORMULE D'ABONNEMENT

Ces tableaux récapitulent l'ensemble de la saison par période. Ils vous permettent ainsi de voir les spectacles d'un seul coup d'œil et vous aide à préparer vos choix.

Rappel, pour bénéficier du tarif abonné, vous devez choisir au moins 3 spectacles sur une même période, dont obligatoirement 1 en catégorie B ou C.

Seuls les spectacles en tarif JP n'entrent pas en compte dans les 3 choix obligatoires.

LES SPECTACLES D'AUTOMNE | Ouverture billetterie : 13 juin 2025

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
Hommage au Vieux fusil - <i>p'tit rdv</i>	TOG	Mercredi 17 septembre 2025 - 18h	E
Pink Turtle / <i>La Fabrique du jazz</i>	TOG	Jeudi 25 septembre 2025 - 20h30	C
Echoes of America / <i>La Fabrique du jazz</i>	TOG	Vendredi 26 septembre 2025 - 20h30	C
Ibrahim Maalouf / <i>La Fabrique du jazz</i>	EUR	Samedi 27 septembre 2025 - 20h30	A+
Ring	TOG	Mercredi 8 octobre 2025 - 20h30	B
Angèle	TOG	Dimanche 12 octobre 2025 - 17h	B
Inavouable	TOG	Jeudi 16 octobre 2025 - 20h30	B
Rodin	EUR	Vendredi 17 octobre 2025 - 20h30	C
De la nuit à l'aube	TOG	Mardi 4 novembre 2025 - 20h30	C
Alex Lutz	EUR	Jeudi 13 novembre 2025 - 20h30	A
Orchestre National du Capitole de Toulouse	TOG	Vendredi 14 novembre 2025 - 20h30	A
I Muvrini	EUR	Dimanche 30 novembre 2025 - 17h	B
Du charbon dans les veines	TOG	Mercredi 10 décembre 2025 - 20h30	A
Les enchanteurs	TOG	Samedi 13 décembre 2025 - 20h30	B
Souvenirs, le vol de Bella et Chagall	TOG	Mercredi 17 décembre 2025 - 20h30	C

LES SPECTACLES D'HIVER | Ouverture billetterie : 6 novembre 2025

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
Des bleuets dans les yeux - <i>p'tit rdv</i>	TOG	Jeudi 8 janvier 2026 - 19h	E
Les grands amoureux	TOG	Mardi 13 janvier 2026 - 20h30	B
Le menteur	TOG	Vendredi 16 janvier 2026 - 20h30	B
La double inconstance	TOG	Mardi 20 janvier 2026 - 20h30	B
Un Songe d'Ernest Cucchero	TOG	Mardi 27 janvier 2026 - 20h30	C
Frantz	TOG	Vendredi 30 janvier 2026 - 20h30	C
Pokemon Crew	EUR	Dimanche 1 ^{er} février 2026 - 16h	B
Le cercle des poètes disparus	EUR	Mercredi 4 février 2026 - 20h30	A
Il a la côte Devos / <i>La saga de l'humour</i>	EUR	Mardi 10 février 2026 - 20h30	A
Dans moi	TOG	Mercredi 11 février 2026 - 16h	JP
The loop	TOG	Mardi 17 février 2026 - 20h30	A
Parler pointu	TOG	Lundi 9 mars 2026 - 20h30	C
Marine Leonardi / <i>La saga de l'humour</i>	EUR	Mercredi 11 mars 2026 - 20h30	A
Femme non-rééducable / <i>Journées ODG</i>	TOG	Vendredi 13 mars 2026 - 20h30	B
La leçon	TOG	Mardi 17 mars 2026 - 20h30	B
Olympe(s)	TOG	Vendredi 20 mars 2026 - 20h30	B

LES SPECTACLES DU PRINTEMPS | Ouverture billetterie : 3 février 2026

SPECTACLE	LIEU	DATE	CAT
4211 km	TOG	Mercredi 25 mars 2026 - 20h30	B
Orchestre de la Cité d'Ingres	TOG	Mardi 31 mars 2026 - 20h30	E
Philtre d'amour	TOG	Jeudi 9 avril 2026 - 20h30	C
Les chants de la terre	TOG	Dimanche 12 avril 2026 - 16h	C
Ravissement	TOG	Jeudi 16 avril 2026 - 20h30	C
Cahier d'un retour au pays natal - <i>p'tit rdv</i>	TOG	Jeudi 30 avril 2026 - 19h	E
La force de la farce	TOG	Mardi 5 mai 2026 - 20h30	C
Le Petit Prince	EUR	Dimanche 10 mai 2026 - 16h	B
Encore une journée divine	TOG	Mardi 12 mai 2026 - 20h30	A
Mathilde Limal - <i>p'tit rdv</i>	TOG	Mardi 19 mai 2026 - 19h	E
Elena Nagapetyan / <i>La saga de l'humour</i>	EUR	Vendredi 29 mai 2026 - 20h30	A

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

4 place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban
05 63 21 02 40

SALLE EURYTHMIE

rue Salvador Allende 82000 Montauban
05 63 91 03 61

Horaires d'ouverture du guichet du théâtre :

Lundi : de 13h à 17h.

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

www.spectacles.montauban.com

Billetterie : **montauban.maplace.fr**