



festivoc<

festival des voix et des sons

2 0 2 6

PIGNA


15 → 18/07

SOMMAIRE

3. PROGRAMME / LINE UP → 15 - 17/07

5. PRÉSENTATION ARTISTES

5. Emmanuelle Troy / Cie Ar'Khan
7. Federica Bocchini Trio
9. Haratago
11. Yazz Ahmed
13. Titi Robin & Roberto Saadna invitent Maria Robin
15. Thomas Leleu
17. Diana Saliceti
19. Oum
21. Luca Bassanese & la Piccola Orchestra Popolare



23. PAESE IN MUSICA (CLÔTURE) → 18/07

- 23. Soirée de clôture
- 25. Plan et déroulé de la soirée
- 27. Bernard Filippi
- 39. A Cumpagnia
- 31. Compagnie Mines de Rien

33. ATELIERS & RENCONTRES

35. INFOS PRATIQUES

- 35. Restauration & buvette
- 37. Quoi faire après Festivoce ?

39. TARIFS, BILLETTERIE & HORAIRES

MERCREDI 15/07

- 19:30 • Emmanuelle Troy - Cie Ar'Khan
- 21:00 • Federica Bocchini Trio
- 22:30 • Haratago

JEUDI 16/07

- 19:30 • Yazz Ahmed
- 21:00 • Titi Robin & Roberto Saadna invitent Maria Robin
- 22:30 • Thomas Leleu

VENDREDI 17/07

- 19:30 • Diana Saliceti
- 21:00 • Oum
- 22:30 • Luca Bassanese & la Piccola Orchestra Popolare

SAMEDI 18/07

PAESE IN MUSICA - SOIRÉE DE CLÔTURE

- 19:00 • Paese in Musica : ouverture des portes
- 20h30 • Début des concerts dans le village
- 00:00 • Grand Final sur la place

AVEC : Titi Robin & Roberto Saadna • Thomas Leleu • A Cumpagnia •
Federica Bocchini Trio • Haratago • Diana Saliceti • Oum • Yazz Ahmed •
Luca Bassanese & La Piccola Orchestra Popolare • Emmanuelle Troy / Ar'Khan
• Bernard Filippi • Compagnie Mines de Rien

EMMANUELLE TROY / CIE AR'KHAN

MERCREDI 15 → 19H30

La muraille n'arrête pas le vent. Ni la musique. Se jouant des frontières, Emmanuelle Troy, vocaliste virtuose et multi-instrumentiste, nous entraîne le long des Routes de la soie et au-delà, en quête de couleurs musicales insolites et intenses.

Avec délices on la suit dans ce grand voyage immobile, plein de poésie et de surprises, à travers les musiques traditionnelles du monde oriental : Méditerranée, Proche-Orient, Asie Centrale, jusqu'à la Mongolie... On y découvre des chants fascinants - dont elle s'attache, avec à la fois respect et liberté, à exprimer la diversité et l'universalité. Un moment précieux, où voyage rime avec partage. Un périple hors du commun, où résonnent plus de 10 instruments rares et beaux, de nombreuses langues lointaines, et surtout l'étonnante richesse de son univers vocal... Bon voyage !

Chanteuse, multi-instrumentiste, fondatrice de la Cie Ar'Khan, Emmanuelle Troy développe depuis plus de 20 ans un univers créatif singulier, atypique, en collaboration et en dialogue avec de nombreux autres artistes* : musiques "trans-eurasiennes", improvisation et autres expérimentations vocales, cinéma, lecture, dessin (...). Ses créations, explorant des contrées artistiques résolument multiculturelles et pluridisciplinaires, sont une véritable ode à la curiosité et à la diversité !

Emmanuelle Troy [concert "LA MURAILLE ET LE VENT"] - *chant, chant diphonique, curabab, lavta, EdenCello, tanbûr ouïghour, saz, doshpuluur, buzuq, moshuq, guimbardes, flûtes, Bawu, huluse...*

Coproduction Festival "Made In Asia" + Espace Bonnefoy - Toulouse (*arkhan-asso.com)



FEDERICA BOCCHINI TRIO

MERCREDI 15 → 21H

Federica Bocchini présente sa toute nouvelle création personnelle : « '300 unplugged ». Projet consacré au répertoire vocal du Trecento italien en langue vernaculaire, porté par une voix soliste, celle de Federica Bocchini, et soutenu par un dispositif instrumental épuré, élaboré par Danilo Tamburo et Matteo Nardella. Le luth et la flûte double façonnent une sonorité intime et recueillie, fondée sur la proximité et la clarté du timbre. Dans cet équilibre sonore s'inscrit le pifar sordo, instrument reconstruit par l'artisan Walter Rizzo en collaboration avec Matteo Nardella, à partir de sources littéraires et théoriques des XIVe et XVe siècles.

Le programme réunit des ballate et madrigaux transmis notamment par le Codex Squarcialupi et le Codex Rossi, unifiés par un axe thématique central : l'Amour comme force motrice et déstabilisante. Tantôt blessure, tantôt ardeur, tantôt tension vers un port qui ne trouve pas le repos. Cette inquiétude prend corps dans des images poétiques concrètes et vibrantes : le feu ardent de *Quando amor*, le martyr amoureux de *Per non far lieto*, la jeunesse qui se consume dans *Tutta soletta* dessinent une vision de l'amour à la fois instable et intensément vivante, profondément ancrée dans la sensibilité du Trecento, dont les dynamiques demeurent étonnamment actuelles.

'300 Unplugged concentre dans le timbre d'une seule voix les multiples formes du désir trecentiste, laissant parole et son se rejoindre sans médiation, afin que n'émerge pas l'écho d'une esthétique révolue, mais une expérience toujours brûlante.

Federica Bocchini - *voix, percussions*

Danilo Tamburo - *chitarrino, luth*

Matteo Nardella - *flûte double, pifar sordo*



HARATAGO

MERCREDI 15 → 22H30

BASA AHAIDE ... Dans les montagnes souletines et plus particulièrement dans les Arbailles, nos ancêtres bergers, chantaient déjà ces chants liés à la nature, au monde sauvage : les merveilleux Basa Ahaide. Sans paroles, véritables calligraphies sonores, ils expriment le vol de l'aigle ou des chocards... mais aussi l'émerveillement et l'humilité de l'humain devant l'immensité de la nature. Les Basa Ahaide réclament du souffle, une force calme et profonde, de l'audace vers les cimes... pour que ces « chants longs », mélodies parmi les plus belles, prennent vie.

... HARATAGO, « au-delà ». Depuis toujours, ils sont chantés en solo et « a capella ». Mais Julien, à travers ses voyages, a rencontré et échangé avec des musiciens de Turquie, Azerbaïdjan, qui pratiquent le « chant long » sans frontière vis-à-vis des instruments et du rythme. Dans ce projet, grâce à une orchestration inédite aux côtés de Jordi Cassagne, Nicolas Nageotte et Bastien Fontanille, il met les Basa Ahaide en mouvement, sans les perdre pour autant, en leur donnant un espace poético musical splendide, exaltant leurs modes expressifs, leurs subtilités plastiques et mélodiques, réveillant nos envols intérieurs. Haratago associe les dynamiques rythmiques des Basa Ahaide à nos danses immémoriales, réveillées par ces envols.

Julen Achiary - *voix, percussions*

Nicolas Nageotte - *clarinette, duduk*

Bastien Fontanille - *vielle à roue, banjo*

Jordi Cassagne - *violone (contrebasse de viole de gambe)*



YAZZ AHMED

JEUDI 16 → 19H30

La grande prêtresse du jazz psychédélique revient sur le devant de la scène pour un voyage sensoriel entre traditions bahreïnes et expérimentations sonores. Entre jazz, électro et mémoire ancestrale, ce concert s'annonce hypnotique.

Trompettiste et compositrice accomplie, l'artiste anglo-bahreïni Yazz Ahmed est acclamée dans le monde entier pour ses fusions audacieuses entre jazz, musiques arabes et textures électroniques. En quête constante de d'explorations sonores, elle puise dans son double héritage culturel pour créer des compositions innovantes qui l'ont hissée au sommet de la scène jazz londonienne. Elle a collaboré avec des artistes tels que Radiohead, Lee Scratch Perry ou encore Natacha Atlas, et a reçu de nombreux prix.

Engagé et passionné, son nouvel album *A Paradise in the Hold* rend hommage aux chants des plongeurs de perles de Bahreïn, à la force des femmes arabes et aux rythmes festifs des tambours traditionnels féminins... Un moment qui promet d'être enivrant !

Yazz Ahmed - *trompette*



TITI ROBIN & ROBERTO SAADNA

JEUDI 16 → 21H

INVITENT MARIA ROBIN

Depuis plus de 30 ans, Titi Robin a navigué aux confluences des cultures tziganes, orientales et européennes, sur la vague impétueuse qui coule des contreforts de l'Inde à travers l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée.

Dans les années 90, son spectacle "Gitans", avec entre autres les Rumberos Catalans de Perpignan, tourna dans le monde entier et ouvrit la voie à une nouvelle vague de musiques tziganes qui perdure encore aujourd'hui. Roberto Saadna, issu du quartier gitan Saint-Jacques de Perpignan et spécialiste réputé de la rumba catalane, était membre de cet orchestre. Titi invitera ensuite régulièrement ce guitariste et chanteur très subtil, imprégné d'une forte culture méditerranéenne, pour ses autres projets discographiques, de « Un ciel de cuivre » à « Kali Gadji ». Ce qui marque ici, en dehors de la forte expressivité des deux artistes, est leur chaleureuse complicité.

Maria Robin chante et danse depuis son plus jeune âge. Fille du musicien et compositeur Titi Robin, elle est baignée très tôt par les rythmes et chants des cultures gitanes, orientales et d'Asie centrale. Elle se forme à la danse Kalbeliya et aux chants traditionnels du Rajasthan à Jaipur, auprès de la danseuse gitane Gulabi Sapera.

Titi Robin - *guitare, oud, bouzouq*

Roberto Saadna - *chant, guitare, palmas*

Maria Robin - *chant, danse*



THOMAS LELEU

JEUDI 16 → 22H30

Quand le génie baroque rencontre la modernité ! Près de quatre siècles après sa naissance, Jean-Sébastien Bach continue d'inspirer les musiciens du monde entier. Avec Back to Bach, Thomas Leleu revisite le maître de Leipzig à la lumière de la pop, du jazz et des musiques actuelles. Entre rigueur baroque, liberté du jazz et audace pop, il insuffle à ce projet une énergie nouvelle et colorée. Autour du tuba, instrument lyrique et inattendu, Back to Bach crée un pont entre contrepoint, harmonies jazz, rythmes modernes et improvisation. Le programme mêle réarrangements et compositions originales, prolongeant l'élan spirituel de Bach dans un souffle créatif.

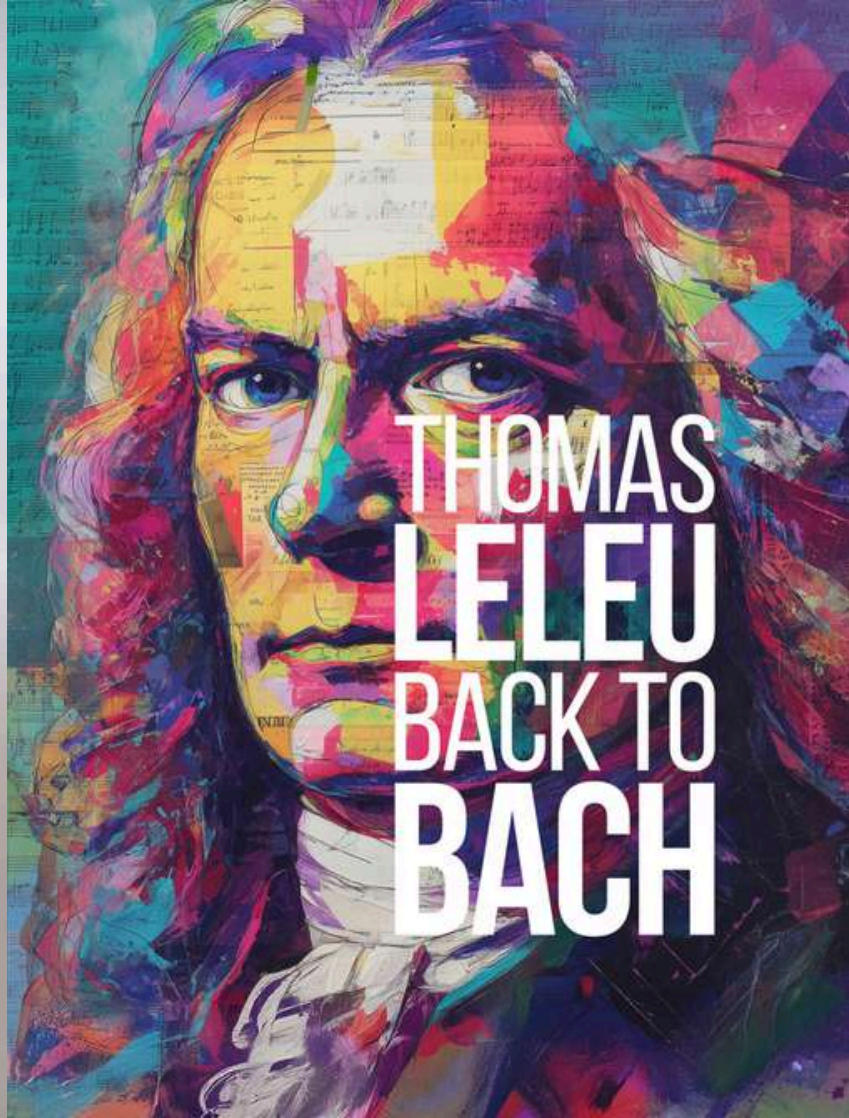
Musicien, compositeur et producteur, Thomas Leleu est l'un des tubistes les plus reconnus de sa génération. Révélation soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2012, il est le premier tubiste à recevoir cette distinction. Formé au CNSM de Paris et ancien Tuba Solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille, il mène depuis près de vingt ans une carrière internationale dans plus de 40 pays, se produisant aussi bien avec orchestres symphoniques que dans des univers jazz, pop et musiques actuelles. Artiste innovant, il développe plusieurs projets autour de ses compositions, a publié six albums et enseigne régulièrement dans de prestigieuses institutions comme la Juilliard School ou l'Université des Arts de Tokyo.

Thomas Leleu - *tuba*

Kevin Reveyrand - *basse*

Laurent Elbaz - *piano*

Yoann Schmidt (16/07) & **Louis Chantraine** (18/07) - *batterie*



**THOMAS
LELEU
BACK TO
BACH**

DIANA SALICETI

VENDREDI 17 → 19H30

Diana Saliceti, chanteuse, parolière et compositrice, fait figure de référence parmi la nouvelle génération d'artistes féminines insulaires. Une des plus belles voix de Corse qui aura su mettre son talent au service d'une poésie, d'une langue, d'une culture, et faire entrer la Chanson Corse dans le 21ème siècle en lui apportant audace et modernité tout en préservant amoureusement sa singularité.

Son nouvel album, dont la sortie est prévue fin 2026, sera la suite tant attendue de "Forse" (2015) pour célébrer les dix ans de cette belle aventure musicale. Un album fort qui se voudra plus organique, viscéral, véritable déclaration d'amour à ses racines terriennes, à l'image de la nouvelle vie rurale qu'elle a choisi, dans un lieu de culture et de plénitude où sont mêlés sa passion pour l'élevage de chevaux et la production d'huile d'olive.

Diana Saliceti interprétera ses grands succès (U Mo Paese, Aïo, Citadella...), ainsi que de nouvelles chansons inédites, portées par les musiciens de talent qui l'accompagneront. Une scénographie et une formation nouvelle, émotion et énergie, pour un Live Show unique sur les scènes corses !

Diana Sallceti - *chant*

Arnaud Glacomoni - *guitare, chant*

Raphaël Pierre - *violon*

Sylvain Terminiello - *contrebasse*

Nadia Tighidet - *percussions*



OUM

VENDREDI 17 → 21H

Originaire de Casablanca, Oum est une bâtisseuse de chansons à la signature unique, nourrie des rythmes du Maroc et d'une grande sensibilité mélodique. Portée par une voix puissante et caressante, sa musique, libre de toute classification, emprunte au jazz, à la soul ou à la transe pour mieux s'en affranchir. Artiste engagée et ambassadrice de bonne volonté de l'ONUSIDA, elle défend à travers son art une vision humaniste, féministe et écologique du monde.

Avec son nouvel album Dialddar ("fait maison"), Oum signe un geste radical : un album composé uniquement de voix et de percussions artisanales fabriquées à Marrakech, assumant une musique organique, vivante et fragile.

Ancrée dans son héritage marocain, Oum rend hommage aux styles traditionnels tout en les réinterprétant à travers une approche contemporaine. Elle façonne la structure de ses chansons à partir de bendirs, taarijas, calebasses, verres, claquements de mains et percussions corporelles, enrichis d'éléments naturels tels que les pierres, l'eau, le sel et les graines. Poétiques et introspectifs, ses textes s'entrelacent harmonieusement avec les rythmes, invitant l'auditeur à plonger dans des paysages sonores immersifs empreints de chaleur, d'émotion et de sensibilité.

Sur scène, Dialddar devient une expérience chorale immersive. Ici accompagnée de Yacir Rami au oud et de Camille Passeri à la trompette, elle tisse une musique chaleureuse et immersive où se mêlent mémoire, engagement, spiritualité et puissance du collectif.

Oum - *chant, percussions*

Yacir Rami - *oud*

Camille Passeri - *trompette*



LUCA BASSANESE & LA PICCOLA ORCHESTRA POPOLARE

VENDREDI 17 → 22H30

Luca Bassanese est sans conteste l'une des figures de proue de la nouvelle musique populaire italienne engagée et un auteur-compositeur-interprète à suivre de près. À mi-chemin entre Fabrizio de André, Goran Bregović et Manu Chao, avec une vision inspirée de Fellini, Luca Bassanese a sorti pas moins de 15 albums depuis 2006 ! Unique, passionné, débordant de vie, d'amour et d'énergie positive, Luca s'est donné une mission – à l'instar de tous les guerriers romantiques de notre époque.

Inspiré par le folklore puissant des deux rives de l'Adriatique, il a ensuite créé son propre univers. Son mélange de poésie, d'histoires d'amour imprégnées de musique folklorique italienne, de tarentelles transalpines et de touches balkaniques de cuivres met le public de bonne humeur et l'emmène dans le monde imaginaire de l'écotopie. Sur scène, il offre des performances live théâtrales et festives absolument mémorables !

Habitué des plus grandes scènes européennes, préparez vous à plonger dans une explosion de fanfare italienne, de tarentelles déchaînées, d'énergie balkanique et de chansons populaires à reprendre en chœur. Entre esprit carnavalesque, poésie engagée et euphorie collective, le groupe transforme chaque concert en bal populaire incandescent.

Luca Bassanese - voix, accordéon

Stefano Florio - guitare

Elodie Lebigre - voix

Domenico De Nichilo - trompette

Tommaso Maddalena - batterie

Paolo Cecchin - basse



SAMEDI 18

PAESE IN MUSICA

Chaque année, le dernier jour est une soirée spéciale. Après 3 jours et une dizaine de concerts, il est temps de se dire au revoir avec la manière !

Cette fois, c'est le village tout entier qui s'illumine, et les sons et musiques raisonnent de toutes parts ! Laissez vous guider au travers des ruelles du village pour découvrir une cinquantaine d'artistes répartis sur 5 scènes en simultané.

Le fonctionnement : 30 min par concert et 15 min de pause pour chaque lieu, pour vous permettre de naviguer au gré de vos envies (ou des hasards), et plonger dans de nouveaux univers. Avant de terminer par le grand final sur la place de l'église. Immanquable.

Flânez, dansez, imprégnez-vous de cette magie enivrante et laissez-vous porter par la beauté de l'instant. De ces moments, pourtant éphémères, dont le souvenir a une saveur d'éternité.

19H00 - OUVERTURE

19H30 - RESTITUTION DES ATELIERS

20H30 - DÉBUT DES CONCERTS

00H00 - FINAL SUR LA PLACE



S A M E D I 1 8 J U I L L E T

AUDITORIUM

GHJESA

VACCAGHJA

20H30

**TITI ROBIN &
ROBERTO SAADNA**

A CUMPAGNIA

HARATAGO

21H15

THOMAS LELEU

FEDERICA BOCCHINI TRIO

DIANA SALICETI

22H00

**TITI ROBIN &
ROBERTO SAADNA**

A CUMPAGNIA

HARATAGO

22H45

THOMAS LELEU

FEDERICA BOCCHINI TRIO

DIANA SALICETI

23H30

**TITI ROBIN & ROBERTO SAADNA
VS THOMAS LELEU**

**A CUMPAGNIA VS
FEDERICA BOCCHINI TRIO**

**HARATAGO VS
DIANA SALICETI**

00H00

FINAL SUR LA PLACE DE L'ÉGLISE

25.

PIAZZALO

CHJOSTRA

OUM

EMMANUELLE TROY

LUCA BASSANESE & LA P.O.P

YAZZ AHMED

OUM

EMMANUELLE TROY

LUCA BASSANESE & LA P.O.P

YAZZ AHMED

**OUM VS
LUCA BASSANESE**

**EMMANUELLE TROY
VS YAZZ AHMED**

TOUS LES ARTISTES SUR SCÈNE !

BERNARD FILIPPI

PAESE IN MUSICA → SAMEDI 18

Chaque année, Festivoce se pare de nouvelles couleurs et motifs, avec à l'honneur cette année l'artiste insulaire Bernard Filippi ! Né à Tox (Haute Corse France) en 1950, après des études en arts plastiques à l'Université de Paris I, il obtient un diplôme d'études approfondies en sciences de l'information et de la communication et enseigne à l'université de Paris XIII. Peintre, graveur et lithographe, il participe depuis 1970 à plusieurs salons et manifestations en France et à l'étranger. Il expose régulièrement à Paris, en Corse et en Provence. Ancien conseiller pour les Arts Plastiques et chef du service de la création, de la diffusion et des pratiques artistiques à la collectivité territoriale de Corse, représentant des créateurs en arts plastiques au conseil économique, social, économique, environnemental et culturel de Corse.

Démarche artistique : une base colorée souvent soutenue et profonde, comme une basse continue, constitue le départ qui domine par contrastes simples de valeurs qui ne font référence qu'à une sensation toujours prégnante mais toujours contredite et mise en risque d'être perdue. La peinture de Bernard Filippi prend des risques. La vibration esthétique qui élabore l'ensemble est celle d'une peur originelle, d'un équilibre angoissé qui tord la composition dans une danse violente. Ces toiles nourries de la lumière, des paysages et des bords des routes de Corse, parce qu'elles sont nées d'un coup d'œil, de la gifle d'un point de vue, mettent en avant le regard. Celui intrépide du peintre mais aussi celui du spectateur, forcé de vérifier ses habitudes pour construire sa propre écriture visuelle, son propre paysage en acceptant le risque de se faire « accrocher ».

Toujours marquées par l'expressionnisme éclatant des couleurs, certaines œuvres introduisent une structuration plus géométrisée et comme hantée par une présence féminine pourtant habituellement sauvage et plus rarement reposante. Les titres « *Bergère inattendue, assoupie, sereine* » « *elle a marché au bord de la rivière* » ou bien, « *La jolie rousse* » convoquent alors le symbolisme et un tissu de culture et d'étonnements intimes et poétiques. Alors les ravins et le bord des routes sont pleins de délices et le risque est tout simplement celui de la beauté.



A CUMPAGNIA

PAESE IN MUSICA → SAMEDI 18

Fondé en 1978 à Pigna, A Cumpagnia c'est à la fois des chanteurs et des musiciens unis dans une même envie de préserver le patrimoine musical insulaire. Ce sont ces voix qui nous restituent un répertoire de chants polyphoniques sacrés (du répertoire populaire aux chants franciscains) et profanes (de la Paghjella Madrigale e Terzetti au Lamenti e canti d'amore), ainsi que de nombreuses monodies.

Le groupe nous transmet ces histoires issues de la culture de son île, histoires d'amour, de vengeance, de la vie quotidienne ou d'événements exceptionnels que l'on pouvait entendre dans les différentes pieve de la Corse et dont le groupe perpétue la mémoire.

Par la reconstitution d'un instrumentarium populaire et grâce au travail des artisans, les instruments traditionnels corses tels la *cetera*, la *pirula*, la *pivana*, la *cialamella* retrouvent leurs lettres de noblesse. À ces instruments s'ajoutent de plus classiques, tels que le violon, la clarinette, la trompette ou les percussions.

C'est donc entre tradition et création que le groupe s'exprime, dans une parfaite connaissance des structures poétiques et musicales insulaires.

François-Philippe Barbolosi – *chant, violon*

Laurent Barbolosi – *chant, violon, guitare*

Claude Bellagamba – *chant, guitare*

Jérôme Casalonga – *chant, percussions*

Toni Casalonga – *pirula, pivana, ceterina*

Ugo Casalonga – *cetera*



COMPAGNIE MINES DE RIEN

PAESE IN MUSICA → SAMEDI 18

Danse acrobatique sur l'église - clôture final sur la place

Lors du grand final sur la place, tous les artistes s'y rejoignent pour une clôture musicale en apothéose. Cette année, en plus de l'ensemble des musiciens présents, une compagnie de danse acrobatique donnera vie à la façade illuminée de l'église : la Compagnie Mines de Rien.

Une danse verticale somptueuse interprétée par plusieurs danseuses de la compagnie. En suspension à une corde, elles dansent, courent et virevoltent sur la façade de l'église, et se confondent avec le balais des oeuvres de l'artiste peintre Bernard Filippi, dont le visuel 2026 du festival est tiré. De quoi clôturer avec grâce cette 34e édition !

Natacha Conti – *danse verticale*

Alba Colombani – *danse verticale*



ATELIERS & RENCONTRES

PROGRAMME

Tous les ans, Festivoce offre la possibilité à tous, petits et grands, novices ou confirmés, de découvrir plusieurs pratiques musicales. Ces ateliers sont l'occasion idéale de retrouver les formateurs réguliers de la Scola, l'école de musique de Voce, et de rencontrer des artistes invités pour le festival. Certains ateliers donnent lieu à une petite restitution (optionnelle) en ouverture de la soirée de clôture du samedi 18 juillet.

Avec également cette année deux rencontres avec des artistes du festival qui dévoileront les coulisses de leur pratiques et leur univers musical : Julen Atchary (Haratago) et Yazz Ahmed.

Durée : 16 au 18 juillet (ateliers 2h par jour / art plastique 1h / rencontres 1h30)

Tarifs : Gratuit (+ adhésion association - 20€ sur place)

Lieu : RDV sur la place de l'église avant chaque atelier

Inscriptions : QR code ci-dessous (limité à 12 personnes / atelier)

INSCRIPTIONS

[places limitées]



VOCE DONNE chant polyphonique corse (femmes)

Avec **Nicole Casalonga** - Chanter ensemble à une, deux et plusieurs voix, de la monodie à la polyphonie, des nanne aux paghjelle et du profane au sacré. Pour adultes et adolescentes ayant déjà une pratique du chant et une connaissance des langues romanes.

VOCE MIXTE chant polyphonique corse (mixte)

Avec **François-Philippe Barbolosi** - Découverte du répertoire traditionnel profane et sacré. Pratique polyphonique destinée aux adultes et adolescents.

CANTA A VOCE expression vocale & chant somatique (tout public)

Avec **Marialuisa Capurso** - L'atelier propose des exercices pratiques pour apprendre à respirer, à connaître sa propre voix et à la projeter dans l'espace intérieur et extérieur de son corps (amateurs ou professionnels).

17/07 - ARTS PLASTIQUES création de marionnette en papier (parents / enfants - tout public)

Avec **Ava Loiacono et Sonia Rossi (10h30)** - Le papier devient ici terrain de jeu créatif. À travers des explorations de mouvement, de manipulation et de création, les enfants et leurs parents transforment une feuille de papier en un petit personnage expressif (durée : 1h)

JEU 16/07 - JULEN ACHIARY (HARATAGO)

18h - Julen Achiary, chanteur et fondateur du projet Haratago, vous invite à découvrir l'univers des Basa Ahaide, ces chants ancestraux des bergers basques dont il s'est emparé pour les revisiter. Venez vous initier à ces chants le temps de cette rencontre autour de la transmission, de la création et de la manière dont les traditions musicales peuvent continuer à vivre et évoluer (durée : 1h30)

VEN 17/07 - YAZZ AHMED

18h - Participez à une rencontre exceptionnelle avec le trompettiste Yazz Ahmed. Au cours d'une séance de questions-réponses, elle y abordera son parcours, ses influences, ses techniques de composition et d'arrangement, et sa vision globale du métier d'artiste musicien. La séance sera agrémentée d'extraits de son répertoire joués en live (solo trompette + effets électroniques). Un moment privilégié avec une artiste d'envergure internationale. (durée : 1h30)

PARTENAIRES

DA BEIE - BOISSONS

VINU

AOC CORSE-CALVI

Partenaires historiques du festival, les vignobles de l'AOC Corse-Calvi représentent fièrement le terroir viticole de la Balagne ! Cette année encore, vous pourrez déguster une sélection de vins locaux issus de circuits courts, pour une expérience immersive complète !



35.

BIERA

BRASSERIE PIETRA

L'emblématique Brasserie Pietra, Fleuron brassicole insulaire, est née en 1996 avec le pari fou de créer la première bière corse : 30 ans et un succès international plus tard, les voilà cette année encore partenaire de cette 34^e édition de Festivoce. De quoi encore déguster une sélection de leur meilleures bières !



balagne
Distribution
Dary

PARTENAIRES

DA MANGHJÀ - RESTAURATION

RESTAURANTS

IN PAESE - AU VILLAGE

Profitez d'un repas en terrasse dans les deux établissements partenaires du village, qui vous accueillent tous les jours pour vous proposer une expérience balanine typique !

A Casarella - 04 95 61 78 08 / Casa Musicale - 04 95 61 77 31



SANDWICHES

FESTI'BAR

Tout au long du festival et à toute heure, retrouvez au comptoir boissons et carte de sandwiches 100% faits maisons (et avec amour), à base de produits frais dont certains directement issus des jardins de la Casa Musicale à Pigna ! Idéal pour un repas sur le pouce, avant ou entre les concerts.



ET APRÈS FESTIVOCE ?

PROGRAMME CULTUREL À VENIR EN BALAGNE

Festival du Film de Lama - 25 au 31 juillet (Lama)

32e édition - projections de courts et longs-métrages, films d'animations & ateliers autour du cinéma.

L'ARIA : Les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse - 2 au 9 août (Vallée du Giussani)

27e édition - pendant 4 semaines, stagiaires, comédiens et techniciens travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles.

Les Rencontres de Calenzana - du 17 au 24 août (villages de Balagne)

Les plus grands artistes de la musique classique et les plus talentueux musiciens issus de la jeune génération se produisent dans une vingtaine de villages en Balagne.

U Svegliu Calvese : Les Rencontres de Chants Polyphoniques - du 15 au 19 septembre (Calvi)

38e édition - Le groupe A Filetta accueille chaque année avec le Svegliu Calvese de sublimes voix venues du monde entier !

INFOS PRATIQUES

HORAIRE, TARIFS & BILLETTERIE

HORAIRE

MERCREDI 15 → VENDREDI 17/07

= 3 concerts par soir

19h30 • 21:00 • 22:30

SAMEDI 18/07 : PAESE IN MUSICA

19h → ouverture des portes

20h30 → début des concerts

00h → final sur la place

TARIFS*

FESTIPASS (4 jours) - ensemble du festival : 110€

PASS GHJURNATA - 3 concerts du soir : 36€

CONCERT unique - tarif plein : 18€

CONCERT unique - tarif réduit : 12€

PAESE IN MUSICA (18/07 - soirée de clôture) :

tarif plein : 40€ - tarif réduit : 25€

BILLETTERIE

En ligne : scannez le QR

Sur place : à partir de 18h

(sous réserve de places disponibles)



*

- *Gratuit pour les enfants de moins 10 ans*
- *Tarif réduit = moins de 18 ans, étudiants & demandeurs d'emploi*



www.voce.corsica

© Peinture :
Bernard Filippi

