

Tango Nuevo, la revolución

Hommage à Astor Piazzolla

Félicien Brut, accordéon

Thomas Enhco, piano

Thibaut Garcia, guitare

Édouard Macarez, contrebasse

Jordan Victoria, violon



Tango Nuevo, la revolución

Hommage à Astor Piazzolla

Félicien Brut, accordéon

Thomas Enhco, piano

Thibaut Garcia, guitare

Édouard Macarez, contrebasse

Jordan Victoria, violon



L'année 2021 marque le **centenaire** de la naissance d'un compositeur à la fois inclassable et très identifié, symbole de son Argentine natale mais aussi de l'école de composition française du XX^e siècle, auteur d'une musique nourrie de transgressions et d'alliages improbables : **Astor Piazzolla**.

Astor Piazzolla est né à Mar del Plata, en 1921. Il découvre très jeune le bandonéon et en devient rapidement un des plus grands virtuoses. S'il se fait vite connaître en faisant danser ses compatriotes argentins dans les innombrables milongas de Buenos Aires, son immense talent ne peut se contenter bien longtemps de ce destin de « musicien de bal ». Bien que rencontrant un très grand succès en Argentine, il choisit de prendre un avion pour Paris et de s'inscrire en cours de composition avec la plus grande enseignante de l'époque : Nadia Boulanger. Elle va à la fois le former à l'**écriture classique** mais aussi le convaincre de ne rien renier de son instrument et de sa **culture populaire**. Elle lui conseille d'écrire de la musique nouvelle pour le bandonéon, de mettre son savoir de compositeur de musique savante au service du renouveau de ce répertoire profondément populaire qu'est le Tango : **le Nuevo Tango voit le jour**. Piazzolla va réinventer ce répertoire et devenir un des compositeurs du XX^e siècle les plus joués à travers le monde.

Si Astor bouleverse le cours de l'histoire du **bandonéon**, il va dans le même temps profondément influencer l'avenir de son « cousin » si populaire et présent en France : l'**accordéon**. Celui qu'on surnomme le piano à bretelles n'est pas le roi des milongas mais du bal musette dans l'hexagone. Célèbre et populaire il l'est, mais il paraît encore inconcevable de lui faire une place dans l'univers de la musique classique : Piazzolla va tout changer. Son travail et son œuvre vont influencer les nouvelles générations d'accordéonistes et rebattre les cartes du devenir de l'accordéon.

Conscient de cette histoire et de cet héritage immense, **Félicien Brut** ne pouvait laisser passer cette année anniversaire sans rendre hommage au grand Piazzolla. Il a donc initié la constitution d'un **quintette**, une des formations de prédilection d'Astor, en réunissant autour de lui quatre amis et musiciens merveilleux de sa génération que sont **Thomas Enhco, Thibaut Garcia, Édouard Macarez et Jordan Victoria**. Ils proposent ensemble un programme qui fait bien entendu la part belle aux compositions pour quintette de Piazzolla, des *Quatre Saisons du Port de Buenos Aires* à *Escualo*, en passant par la *Suite de l'Ange*. Mais, pour rendre hommage à un musicien qui a tant écrit, ces cinq amis ont aussi souhaité donner une place à la **création** dans leur programme. Thomas Enhco, qui au-delà d'être un musicien d'exception et aussi un compositeur de talent, a accepté d'écrire spécialement pour cette formation bien peu commune dans l'univers classique. La création de sa pièce **Vol de Nuit** pour quintette aura lieu le 21 juillet 2021, à l'Opéra Berlioz de Montpellier, dans le cadre du Festival Radio France Montpellier Occitanie.

Au programme :

(programme fourni à titre indicatif
et susceptible d'être modifié)

Les Quatre Saisons du Port de Buenos-Aires

Verano Porteño

Otoño Porteño

Invierno Porteño

Primavera Porteña

de Astor Piazzolla

La Muerte del Angel

extrait de la *Suite de l'Ange*

de Astor Piazzolla

Milonga del Angel

extrait de la *Suite de l'Ange*

de Astor Piazzolla

Escualo

de Astor Piazzolla

Fugata

de Astor Piazzolla

Adios Nonino

de Astor Piazzolla

Vol de Nuit

(Titre provisoire)

création mondiale en juillet 2021

de Thomas Enhco

Félicien Brut, *accordéon*

Félicien Brut est devenu, en quelques années, le représentant de l'accordéon dans la nouvelle génération de musiciens classiques français, défendant ardemment le caractère polymorphe de son instrument et suscitant la création d'un nouveau répertoire lui étant dédié en musique de chambre et avec orchestre.

Né en 1986 en Auvergne, terre de musique traditionnelle par excellence, Félicien entame sa formation musicale très jeune en abordant, en premier lieu, le répertoire musette et populaire intrinsèquement lié à l'histoire de l'accordéon. En 1996, il intègre le CNIMA où il découvre, au contact de nombreux accordéonistes français et étrangers, les répertoires swing, classique et contemporain. Sans choisir une esthétique plutôt qu'une autre, il va très tôt affirmer son envie de travailler dans tous les styles, dans tous les répertoires.

En 2007, Félicien remporte successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon existants : le Concours International de Klingenthal en Allemagne, le Concours International de Castelfidardo en Italie et le Trophée Mondial d'Accordéon à Samara en Russie. Ces récompenses le propulsent dès 2008 sur les scènes internationales de nombreux festivals.

En avril 2016, Félicien son premier album *Soledad del Escualo* avec le Trio Astoria, formation dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla, mais c'est l'année 2017 qui marque un tournant majeur dans son parcours. Il choisit en effet de s'entourer du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez pour donner vie à l'étonnant projet "Le Pari des Bretelles", se fixant pour défi de réunir musette et musique classique au sein d'un même programme. Le succès de cette formation est immédiat et l'amène à se produire dans des salles et festivals prestigieux comme la Seine Musicale, la Folle Journée de Nantes, le Festival Classique au Vert, les Flâneries Musicales de Reims, etc.

En Juillet 2018, Félicien fait ses débuts avec orchestre. Il est l'invité du Festival "Un Violon sur le Sable" à Royan pour la création de *Caprice d'accordéoniste*, pièce pour accordéon soliste et orchestre symphonique, commandée à son compositeur fétiche Thibault Perrine. Il crée ensuite, en avril 2019, *Souvenirs de bal* avec l'Orchestre de Cannes. En parallèle, Félicien continue de mener de nombreux projets de musique de chambre avec les plus brillants des musiciens de sa génération comme le guitariste Thibaut Garcia ou la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary.

En 2020, il crée un nouveau programme pour accordéon et quintette à cordes, toujours en compagnie du Quatuor hermès et Édouard Macarez. Ce programme intitulé *Neuf* devient aussi un disque, paru sous le label Mirare. Il rend hommage à l'immense Beethoven à travers neuf créations originales signées de neuf compositeurs d'aujourd'hui.



Félicien joue sur un Bayan Gadji
conçu, accordé et entretenu par Stéphanie Simon.

Thomas Enhco, *piano*

Pianiste et compositeur, Thomas Enhco compose et enregistre son premier album, *Esquisse*, à l'âge de 15 ans avec son trio et parrainé par Didier Lockwood et Peter Erskine, sort en 2006. En 2012, il s'installe à New York où il écume les clubs de jazz et multiplie les collaborations. Il sort cette année-là chez Label Bleu son album auto-produit *Fireflies* (Victoire du Jazz 2013). En 2014, il signe chez Universal Music et enregistre pour le label Verve son album piano solo *Feathers* (nommé aux Victoires du Jazz 2015 « Album de l'année »). À l'occasion de ses 30 ans, Thomas Enhco enregistre pour Sony Music son album *Thirty*, qui comprend sept pièces de jazz pour piano seul et son Concerto pour Piano et Orchestre, enregistré avec l'Ensemble Apassionato (2019). Depuis dix ans, il se produit internationalement sur les grandes scènes jazz.

En parallèle de sa carrière de jazzman, Thomas Enhco évolue dans le monde de la musique classique depuis ses débuts. En 2016, il publie chez le mythique label Deutsche Grammophon l'album *Funambules* avec la percussionniste Vassilena Serafimova. Leur duo explosif et sans frontières fait le tour du monde et réconcilie le grand public avec les spécialistes du classique et du jazz. Leur second album, entièrement créé autour de l'univers de Jean-Sébastien Bach et intitulé *Bach Mirror*, sortira chez Sony Classical en 2021. Comme soliste, il se produit régulièrement avec orchestre symphonique. Compositeur, il reçoit des commandes d'orchestres, de solistes, de chœurs, d'ensembles de musique chambre et de fondations. Il a notamment composé trois œuvres orchestrales (deux concertos et une rhapsodie) et des pièces diverses pour piano, chœur, ensembles de cordes, de vents et de cuivres (parus chez Naïve, Mirare et Klarthe).

Thomas Enhco est lauréat du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3ème prix), des Django d'Or 2010 (Nouveau Talent), des FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du Osaka International Chamber Music Competition 2017 (2ème Grand Prix), du Prix ACEG de la Sacem 2017, du Grand Prix SACEM du Jazz 2020. Il a étudié le jazz (piano et violon) au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et le piano classique avec Gisèle Magnan.

Son parcours atypique et multi-genres l'a amené à collaborer avec des artistes tels que Didier Lockwood, Jack De Johnette, John Patitucci, Ibrahim Maalouf, Emile Parisien, Vincent Peirani, Daniel Humair, Ari Hoenig, Mike Stern, Gilad Hekselman, Kurt Rosenwinkel, José James, Baptiste Trotignon... Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Natalie Dessay, Jean-François Zygel, Michel Dalberto, Anne Sofie Von Oter, Beatrice Rana, Lise de la Salle, les quatuors Modigliani, Arod, Voce...

L'année 2021 verra notamment la parution de deux albums dont il a assuré la direction artistique et les arrangements : *Tribute to Violeta Parra* d'Emiliano Gonzalez-Toro (jazz et musique latine) et *Family Tree* de David Enhco (quartet de jazz et quatuor à cordes).

Depuis 2013, il est accompagné dans ses projets par la Fondation BNP Paribas.



Thibaut Garcia, *guitare*

Guitariste d'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de sept ans. Il y obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret. À 16 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain et bénéficie en parallèle des conseils de Judicaël Perroy.

À 16 ans, il remporte le Premier Prix du concours Ana Amalia à Weimar en Allemagne. Depuis, il a remporté les premiers prix de nombreux concours internationaux, et notamment celui de la Guitar Foundation of America à Oklahoma City aux Etats-Unis en 2015, du José Tomas à Petrer en Espagne en 2014, et du Concours international de Séville en Espagne de 2013. Il y est depuis invité pour donner des master-classes et faire partie de leurs jurys.

En 2015, il est nommé filleul de l'Académie Charles Cros. En 2019, il est nommé "Révélation Instrumentale" des Victoires de la Musique Classique.

Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grands festivals de guitare à travers le monde : Australie, Canada, Espagne, Finlande, Suisse, Belgique, Allemagne, France, Italie, Monténégro, Chili, Nouvelle-Calédonie, Etats-Unis, Brésil, Argentine, Mexique, Roumanie, Russie... Durant la saison 2016-2017, il a donné plus de soixante concerts aux Etats-Unis et au Canada. Il se produit depuis en récital au Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Festival Toulouse d'été, à l'Auditorium de Bordeaux, au Wigmore Hall à Londres, au Konzerthaus de Wien, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Tchaikovsky Hall de Moscou, à la Salle Bourgie de Montréal, au Centre de Musique de Chambre de Paris Salle Cortot, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, aux Grands Interprètes à Toulouse, au Festival Musiq'3 à Bruxelles, à la Seine Musicale...

En 2016, Thibaut Garcia a fait ses débuts en concerto avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il a joué depuis en concerto notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de l'Opéra de Nice, et les orchestres de la BBC.

En 2017, Thibaut Garcia est nommé New Generation Artist par la BBC, ce qui l'amène à se produire en récital et concerto aux Royaume-Uni, faisant notamment ses débuts au Wigmore Hall à Londres.

En musique de chambre, Thibaut Garcia se produit aux côtés d'Edgar Moreau, de Raphaël Sévère, d'Elsa Dreisig, de Jean-Frédéric Neuburger, d'Antoine Mornière, de Boris Grelier, d'Anaïs Constans, des frères La Marca, de Kathryn Rudge, du Quatuor Arod, de Félicien Brut...

En 2016, il rejoint en exclusivité Warner Classics Erato pour ses projets discographiques, avec un premier disque Leyendas. Un second album en hommage à J.-S. Bach sort à l'automne 2018, le dernier en date *Aranjuez* vient de paraître en octobre 2020.



Jordan Victoria, *violon*

Né à Bordeaux en 1992 dans une famille d'artistes, Jordan Victoria commence le violon à 4 ans au Conservatoire National de Région de sa ville, dans la classe de Jean-Luc Fort, de Richard Galichet puis de Manuel Solans. Il participe très rapidement à des master-classes et des stages, notamment avec Maxim Vengerov, Krzysztof Wegrzyn et Boris Garlitsky.

Dès l'âge de 7 ans Jordan Victoria joue son premier concerto avec orchestre et se présente à différents concours internationaux où il est régulièrement récompensé. Après ces années d'études de violon couronnées du prix de la ville de Bordeaux, Jordan Victoria est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Paris à 16 ans dans la classe de Boris Garlitsky et Igor Volochine où il a obtenu son master brillamment.

Passionné de musique de chambre, il fonde le Quatuor Arod en 2013, avec qui il remporte de nombreux prix tel que le concours de l'ARD de Munich en 2016. Le quatuor est nommé BBC New Generation Artist en 2017 et ECHO Rising star en 2018. Il se produit dans les plus grandes salles et festivals internationaux, tel que Carnegie Hall, la Philharmonie de Paris, de Berlin, l'Elbphilharmonie Hambourg, le Mozarteum de Salzburg, le Musikverein de Vienne, les festivals de Verbier, Aix-en-Provence, Mozartfest Würzburg...

Jordan Victoria et le Quatuor Arod enregistrent en exclusivité pour le label Erato/Warner Classics avec un premier album Mendelssohn (2017), puis un second album consacré à la figure de Mathilde Zemlinsky et avec la participation de la soprano Elsa Dreisig (Schoenberg, Zemlinsky, Webern/2019) qui remporte notamment le Edison Klassiek 2020. Leur nouveau disque « Schubert » sort à l'automne 2020 et rencontre un grand succès public et critique.



Édouard Macarez, *contrebasse*

Édouard Macarez commence la contrebasse à l'âge de dix ans auprès de Jean-Lou Dehant, au conservatoire de Douai. En 2006, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Thierry Barbé où il obtient, en 2009, un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2011, Édouard décide de continuer à se perfectionner en Allemagne auprès de Niek de Groot, ancien soliste de l'Orchestre Royal du Concertgebouw Amsterdam.

Édouard Macarez est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux. Il s'est produit de nombreuses fois en récital notamment à Paris, au grand auditorium du Royal College de Glasgow, à Berlin, dans l'auditorium de la Hochschule lors de la manifestation « Berlin Bass 2010 », à Düsseldorf, à Essen, etc.

Avec orchestre, il s'est produit en soliste aux côtés de l'Orchestre Symphonique du Royal College de Glasgow ainsi qu'avec le Baltic Chamber Orchestra.

Édouard donne régulièrement des concerts en duo avec Félicien Brut, dans de nombreux festivals français mais également à l'étranger, que ce soit à Tokyo, Varsovie, Londres, ...

Passionné par l'orchestre, Édouard est entré à l'âge de 19 ans à l'Orchestre National de Lille avant d'obtenir, trois ans plus tard, un poste de soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



L'AGENCE

11 rue Christiani 75018 Paris
www.lagence-management.com

Clément Ledoux

cledoux@lagence-management.com
+33 (0) 6 35 48 15 22

Clémentine Richard

crichard@lagence-management.com
+33 (0) 6 35 48 15 22

Clément Sapin

csapin@lagence-management.com
+33 (0) 6 72 48 47 96

