

ASSOCIATION A3E

A3E (Association pour une Eglise En Etat) reconnue d'intérêt général, a pour vocation l'entretien patrimonial de l'église St Thibault de Chevru (XIIème siècle) pour la garder en état permettant le maintien des activités cultuelles et culturelles. L'association est à l'initiative de ce concert en partenariat avec l'Ensemble Architecture et Musique.

LES MUSICIENS

Laurent Hacquard Hautbois, est Premier Prix de hautbois et de musique de chambre du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Il a occupé le poste de hautbois solo à l'orchestre Padeloup et à la Comédie-Française.

Olivier Voize clarinette, a fait ses études musicales à Paris et Amsterdam. Il a joué au sein des plus prestigieuses formations, notamment l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Ensemble intercontemporain.

Pierre-Marie Chemla basson, a étudié la musique à Paris. Il partage sa carrière entre les orchestres, les ensembles de chambre et l'enseignement. Musicien très éclectique, il pratique également les instruments anciens et les répertoires du chant depuis le Moyen-Age et se passionne pour les musiques traditionnelles de tous les pays.

L'ENSEMBLE ARCHITECTURE ET MUSIQUE

Architecture et Musique est un ensemble de chambre à composition variable qui a été fondé en 1990 par des musiciens issus des grandes formations symphoniques et des Conservatoires nationaux supérieurs de Musique.

De la Corderie-Royale de Rochefort à la Saline d'Arc-et-Senans et de la forteresse de Gravelines à celle de Bonifacio, ses concerts – publics, privés, événementiels et éducatifs – animent le patrimoine français historique et contemporain. Parallèlement à ses programmations en région parisienne, ses différentes formations tournent chaque été en France. L'Ensemble a installé sa résidence au château de Santeny (Val-de-Marne) en 2017.

Ses artistes poursuivent en parallèle des carrières de musiciens d'orchestre (solistes, membres ou invités des plus prestigieuses formations symphoniques ou de chambre), de concertistes et de professeurs des conservatoires.



Mairie de Chevru

LES CONCERTS DE SAINT-THIBAULT 2025
Église de Chevru 17 MAI 20H30

MOZART & ASSOCIÉS
AMITIÉS ET HÉRITAGE

- | | |
|-------------------------------|---|
| W.-A. MOZART
1756-1791 | Divertissement en si bémol majeur K.229 n°1 *
(allegro – adagio – menuetto – rondo) |
| F.-J. HAYDN
1735-1809 | Divertissement en sol majeur op.100 n°2
(allegro – adagio – finale) |
| A. SALIERI
1750-1825 | Trio n°3
(largetto – presto) |
| W.-A. MOZART | Divertissement en si bémol majeur K.229 n°3 *
(allegro – adagio – menuetto – rondo) |
| W.-A. MOZART | Airs d'opéras, extraits du Divertissement K.229 n°6 *
tirés des <i>Noces de Figaro</i> et de <i>Don Juan</i> |
| L. van BEETHOVEN
1770-1827 | Variations sur le duo du <i>Don Juan</i> de Mozart
« La ci darem la mano » |

* Dans un classement ultérieur, les Divertissements Köchel 229 ont été référencés K.439b

ENSEMBLE ARCHITECTURE ET MUSIQUE

Laurent HACQUARD, hautbois
Olivier VOIZE, clarinette
Pierre-Marie CHEMLA, basson

LE PROGRAMME

Ce programme réunit autour de Mozart deux de ses amis et son plus fidèle admirateur. D'abord son guide et complice, Joseph Haydn, grâce auquel il sera mis en relation avec le milieu musical londonien, entre autres, et qui le confortera contre vents et marées dans sa démarche artistique. Ensuite Antonio Salieri, que l'on a trop souvent présenté comme un rival aigri et rancunier, mais que Mozart a pu apprécier au point que son épouse confiera à Salieri la formation musicale de leur dernier fils. Enfin Ludwig van Beethoven, qui savait ce qu'il devait au travail de Mozart et qui, toujours, lui en rendra justice, que ce soit en reprenant ses thèmes pour les varier, ou en imaginant des cadences pour ses concertos.