

MANIGOD

(Haute-Savoie)

CONCERTS

à l'église

&

Visites de l'orgue

Eté 2021

Association Campanelli : Présidente : Mme Claire JANIN

Tél. : +33 6 65 28 59 57

E-mail : campanelli@orgue-manigod.com

Site internet : www.orgue-manigod.com

Office de Tourisme de Manigod :

Tél. : 04 50 44 92 44

E-mail : infos@manigod.com

Site internet : www.manigod.com

Visites de l'orgue

- * **Mardi 13 juillet - 11h00** : Visite par Claire JANIN
- * **Mardi 27 juillet - 11h00** : Visite par Claire JANIN
- * **Mardi 17 août - 11h00** : Visite par Claire JANIN

Journées européennes du patrimoine :

- * **Dimanche 19 septembre – 17h30** : Visite de l'orgue.



Concerts à l'église

*** Jeudi 15 juillet - 18h00 : Concert "Cor des Alpes & Orgue", par Robert SCOTTON & Thibaut DURET.**

Robert SCOTTON (cor des alpes): Robert SCOTTON évolue dans un environnement musical très diversifié et enrichissant en tant qu'instrumentiste, chanteur, chef de chœur et compositeur. Il étudie au conservatoire d'Annecy (Haute Savoie) l'euphonium, le piano et le chant, mais c'est en autodidacte qu'il se tourne vers le cor des alpes et se passionne pour cet instrument. Il crée et dirige le groupe de cors des alpes «les Sonneurs de Savoie» et le trio «les coralpains», plusieurs fois lauréats du concours international de cor des alpes de Nendaz, Son approche



et sa pédagogie personnelle dévoilent de multiples facettes de l'instrument et font découvrir de nouvelles sensations dans l'interprétation. Il se produit régulièrement en récital orgue et cor des alpes, chante dans le quatuor vocal « Ceux d'en haut » (polyphonies des alpes du nord) et dirige de nombreux chœurs. Dans ses compositions, il unit tradition et recherche de nouvelles sonorités, en privilégiant toujours l'homogénéité et la pureté des sons. Il a dirigé l'Académie Suisse de cor des alpes de 2005 à 2019. Il est membre permanent du jury de la fédération suisse des Yodlers section cor des alpes.

Thibaut DURET (orgue) : Thibaut Duret est diplômé des conservatoires de Grenoble (Diplôme d'études musicales) et de Rueil-Malmaison (Prix d'excellence et de perfectionnement) dans lesquels il a travaillé avec Yves Lafargue, Pierre Perdigon, Francois Henri Houbart.



Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon avec François Espinasse et Liesbeth Schlumberger et obtient diverses récompenses (Licence et Master d'orgue, Master de pédagogie et

Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue).

Thibaut Duret a également travaillé l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon avec Loïc Mallié, Gabriel Marghieri et Franck Vaudray.

Nommé sur concours titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Chambéry en 2009, il enseigne l'orgue depuis septembre 2014 au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy Pays de Savoie.

Thibaut Duret s'est produit à travers la France, mais également en Allemagne, en Guyane, en Suisse, au Luxembourg, ainsi que dans plusieurs festivals : Annecy

Classic Festival, Bach St Donat, Bach en Combrailles, Bel Air clavier Festival (Chambéry)...

Il se produit également en duo : Violoncelle & Orgue, Piano & Orgue, Trompette & Orgue, Tuba & Orgue ou avec de petites formations : Quatuor à cordes & Orgue, démontrant ainsi que l'orgue est un instrument de musique de chambre idéal.

Programme du concert : *Ernte Dank Sonntag, de Hermann Studer (cor des alpes & orgue)* ; *Sonate en Fa Majeur, de Carl Philipp Emmanuel Bach (orgue)* ; *Offertoire, de Luc de Rossi (cor des alpes & orgue)* ; *Toccata, de Girolamo Frescobaldi (orgue)* ; *Improvisation en dialogue (cor des alpes & orgue)* ; *Andante du Concerto Rustico, de Ferenc Farkas (cor des alpes & orgue)* ; *Toccata, Adagio & Fugue BWV 564, de Johann Sebastian Bach (orgue)* ; *Angelus du soir, de Robert Scotton (cor des alpes & orgue)*.

* Jeudi 22 juillet - 18h00 : Concert "Trompette & Orgue", par Pierre KUMOR & Christian BACHELEY.

Pierre KUMOR, trompettiste : Né à Montbéliard, Pierre Kumor a effectué ses études musicales au Conservatoire de Besançon où il a obtenu les 1^{er} Prix de trompette, musique de chambre et le Diplôme de concert.

En 1982, il se voit décerner le 1^{er} Prix de la Ville de Paris, à l'unanimité, 1^{er} nommé. Entré au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Thibaud, il y obtient en 1984 le 1^{er} Prix, à l'unanimité, 1^{er} nommé.

Titulaire du CA, il est nommé professeur de trompette au CRR de Besançon en 1988 et soliste de l'orchestre « Victor Hugo Franche Comté ».



Artiste apprécié du public, il se produit régulièrement en soliste au sein de l'orchestre (concertos de Haydn, Hummel, Chostakovitch, Aroutounian, Jolivet, 2^{ème} Brandebourgeois de Bach...), avec l'Ensemble Tétraktys de Besançon et avec l'organiste et pianiste Christian Bacheley.

Pédagogue recherché, il a donné des Master Class en Finlande, Russie et République de Chine.

Ses tournées de concerts l'ont emmené en Allemagne, Pologne, Roumanie, Suisse, Italie, Moldavie, Finlande, Hongrie, aux Etats-Unis et en République de Chine.

Christian BACHELEY, organiste, pianiste, chef de chœur

Musicien jurassien, né à Dole en 1955, Christian Bacheley commence l'étude de l'orgue à Besançon auprès de Jeanne Marguillard qui fut élève de Louis Vierne. Admis ensuite au Conservatoire de Lyon, il est élève de Françoise Redon (piano) et de Louis Robilliard (orgue). Puis suivent la rencontre et les différentes masters-class avec Marie-Claire Alain déterminantes dans son orientation. Il travaille la direction de chœur auprès de Philippe Caillard et Alain Chobert. Directeur de l'EMM d'Arbois de 1983 à 2015, titulaire de l'orgue de l'église Saint-Just d'Arbois depuis 1985, il a fondé le Chœur Opus 39 en 1991 (Requiem de Mozart en octobre 2021).

Sur l'orgue historique d'Arbois (Carouge 1728 – Aubertin 1985-Formentelli 2017) il a enregistré plusieurs disques, dont deux avec le trompettiste Pierre Kumor,

professeur au CRR de Besançon.

Organiste et pianiste soliste, il est aussi souvent amené à accompagner chanteurs et instrumentistes dans un art qu'il affectionne particulièrement.

Sa carrière de concertiste lui a permis de jouer en récital ou avec diverses formations instrumentales et vocales, en France et à l'étranger.

A Paris, il a donné des concerts à la cathédrale Notre-Dame (où il a été de nouveau invité en mai 2018), église de la Trinité, chapelle de la Salpêtrière. Il s'est produit en France sur les orgues les plus fameuses et lors de festivals renommés.

Ses tournées de récitals l'ont emmené en Suisse, Allemagne, République Tchèque, Belgique, Luxembourg, Pologne, Angleterre, Italie, Espagne, aux USA, en Algérie. En 2012, il a donné 5 récitals au Canada.

Il est également Directeur Artistique du « Festival International d'Orgue d'Arbois » depuis sa création en 2000.

Programme du concert : *Concerto en Sol mineur, de Georg Friedrich Haendel (trompette & orgue) ; Ballo di Mantova, de Giovanni Battista Ferrini (orgue) ; Sonate en Sol mineur, de Jean-Baptiste Loeillet (trompette & orgue) ; Fugue en Fa Majeur BWV 540, de Johann Sebastian Bach (orgue) ; Ave Maria, de Giulio Caccini (trompette & orgue) ; Rondo con imitazione de Campanelli, de Giovanni Morandi (orgue) ; Fantaisie sur la Traviata, de Giuseppe Verdi (trompette & orgue).*

* **Jeudi 29 juillet - 18h00 : Concert "Orgue & Voix", par Jean-Louis ROBLIN & Anne-Sophie ROBLIN/VENTURELLI.**

Jean-Louis ROBLIN (orgue) : Jean-Louis Roblin s'est formé et a été diplômé des conservatoires de Tours, Boulogne-Billancourt et Saint-Maur-des-Fossés puis du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Sa pratique diversifiée des claviers (orgue, piano, clavecin), en solo ou accompagnement, lui permet d'aborder un très large répertoire de la renaissance à la création contemporaine. Il a collaboré avec de nombreux compositeurs parmi lesquels György Kurtág, Bruno Mantovani, Edith Canat de Chizy ou Lucien Guérinel dont il a enregistré l'intégrale de la musique pour piano.

Il collabore régulièrement comme clavier supplémentaire avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (notamment les parties d'orgue solo de *Messes* de Haydn) se produit en France mais aussi en Italie, Pologne, Angleterre, Etats-Unis... Passionné des orgues historiques, il recherche toujours la plus grande authenticité dans l'interprétation des répertoires anciens.

Anne-Sophie ROBLIN/VENTURELLI (soprano)

Diplômée des conservatoires de Versailles et Saint-Maur-des-Fossés, Anne-Sophie Roblin Venturelli s'est formée parallèlement avec des grands professeurs comme Yves Sotin, René Bianco, Jacqueline Bonnardot, Gianfranco Brizio...



Sa voix lui permet d'aborder un vaste répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. Elle a chanté notamment les rôles d'Antonia (*Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach), Mercedes (*Carmen* de Bizet), Hélène (*La belle Hélène* d'Offenbach)...

Elle a créé des œuvres de Eric Lebrun, Lucien Guérinel, Olivier Kaspar, André Serre-Milan...

Elle s'est produite dans de nombreux festivals en France (Folle journée de Nantes, Le Printemps des poètes, Voie verte voix des orgues, Orgue et Tourisme en Val d'Oise...), mais aussi en

Pologne, Italie, Allemagne, Roumanie, Etats-Unis...

Elle aime associer sa voix à l'univers si diversifié de l'orgue en adaptant son répertoire à l'esthétique de chaque instrument.

Programme du concert (Filiations italiennes) : *Canzona "la spiritata", de Giovanni Gabrieli / transcription Girolamo Diruta (orgue) ; Extrait des Petits concerts spirituels : "Ich will den Herren loben allezeit", de Heinrich Schütz (chant & orgue) ; Extrait de Selva Morale e Spirituale : "Laudate Dominum", de Claudio Monteverdi (chant & orgue) ; Extrait des Fiori Musicali - Messa della Madonna : Toccata avanti il recercar (orgue) – Recercar con obbligo di cantare la quinta parte (chant & orgue), de Girolamo Frescobaldi ; Capriccio n° 1, de Johann-Jakob Froberger (orgue) ; Toccata, de Giacomo Carissimi (orgue) ; "Alma Dei creatoris", de Marc-Antoine Charpentier (chant & orgue) ; Extrait de Stabat Mater : "Quis est homo", de Antonio Caldara (chant & orgue) ; Extrait du Messie : "Let shall the eyes...He shall feed his flock", de Georg-Friedrich Haëndel (chant & orgue) ; Concerto en La mineur RV 522, de Antonio Vivaldi / transcription de Johann Sebastian Bach (orgue) ; Extrait du Magnificat : "Quia respexit", de Johann Sebastian Bach (chant & orgue) ; Extrait du Gloria : "Domine Deus", de Antonio Vivaldi (chant & orgue).*

*** Jeudi 5 août - 18h00 : Concert "Flûte de Pan & Orgue", par Philippe Emmanuel HAAS & Dominique AUBERT.**

Philippe Emmanuel HAAS (flûte de pan, flûte de pan baroque) : naquit à Bâle, en Suisse, en 1962, et a fait ses études de flûte de Pan en musique ancienne et classique à Berne, en Suisse, et au Conservatoire de Hilversum, aux Pays-Bas.



Il a participé à des cours magistraux d'interprétation de musique ancienne et classique sur des instruments en réplique d'époque au "Centre International de Formation Musicale" à Nice, en France, auprès de Jean-Loup Grégoire et de Simion Stanciu "Syrinx", dans le cadre de la "Gesellschaft für alte Musik" à Rastatt, en Allemagne, chez Hans-Martin Linde, ainsi qu'à l'"Académie de Musique de Sion", à Sion, en Suisse, dans le cadre du "Festival Tibor Varga", sous la direction de Jordi Savall.

En tant que soliste, accompagné à l'orgue, au clavecin, à la harpe

ou au luth, et comme membre d'ensembles de musique ancienne, il donne des concerts dans le cadre de festivals internationaux de musique en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Californie, en Espagne, en Estonie, en France, en Israël, en Italie, à Malte, dans la province canadienne du Québec et en Suisse.

Il est Directeur Artistique et organisateur d'un concert annuel de l'Avent, dédié à la musique ancienne festive, en l'église de Rötteln / Lörrach, Bade-Wurtemberg, en Allemagne.

En 1992, il était hôte enseignant de l'"Académie Musique et Danse Florigammes" à Sartène-Propriano, en Corse. Depuis de nombreuses années il est Professeur de flûte de Pan au sein d'écoles de musique en Suisse.

Comme interprète de musique de la Renaissance et de la période baroque avec accompagnement au clavecin, au violoncelle et à l'orgue, il a réalisé des disques CD auprès des labels "Aurophon Classics", "VDE-Gallo" et "Monthabor".

Philippe Emmanuel Haas joue sur des flûtes de Pan accordées aux diapasons 440 Hz, 415 Hz et 392 Hz.

Dominique AUBERT (organiste) :

Né à Arles (Bouches du Rhône) en 1959, il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.



A 12 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il étudie avec l'Abbé Pierre Rachet, organiste à Arles. Il devient ensuite élève de Jean-Paul Lécot, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique. Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier Darasse.

Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à la Primatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne

(94). Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, Dominique Aubert se consacre à la musique liturgique; il est l'auteur de divers Psaumes, Alléluias, d'une Cantate à Saint Pierre et d'une Messe.

En 2008, il devient membre de la Commission diocésaine de musique liturgique, et en 2015, il est nommé Délégué diocésain à la musique liturgique (Diocèse de Créteil) ; Il accompagne les célébrations diocésaines à la cathédrale de Créteil. En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en formation : flûte de Pan, violon, violon alto, trompettes, trompes de chasse, ensembles instrumentaux, chorales...

Depuis sa création en 2001, Dominique Aubert est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières.

Programme du concert : *Air "So ben mi ch'ha bon tempo", extrait de la "Selva di varia ricreatione, de Orazio Vecchi (flûte de pan & orgue) ; Air "Now, O now I needs must part" The "Frog Gaillard", de John Dowland (flûte de pan & orgue) ; Suite de la renaissance, de Claude Gervaise / Michael Praetorius (flûte de pan & orgue) ; Prélude, fugue, Chaconne en Do Majeur BWV 137, de Dietrich Buxtehude (orgue seul) ; Sonate n° 1 en Ré Majeur, de Henry Purcell (flûte de pan & orgue) ;*

Rondeau "Le Quincy", de Esprit-Philippe Chédeville (pièce concertante pour flûte de Pan baroque seule) ; Suite des "Symphonies pour les Soupers du Roy", de Michel-Richard Delalande (flûte de pan & orgue) ; Fantaisie, de Marin Marais (transcription pour orgue de Jean-Paul Lécot) ; Airs d'Opéras et d'Oratorios, de Georg Friedrich Haëndel (flute de pan & orgue) ; Suite des "Folies d'Espagne", de Marin Marais (variations pour flûte de Pan baroque seule) ; Sonate en Sol Majeur Op. I / XII, de Benedetto Marcello (flûte de pan & orgue).

*** Jeudi 12 août - 18h00 : Concert "Quatuor "Necyan" & Orgue", par Baptiste MAGNIN & Loïse GERDIL (trompette), Marie MARCE & Thibault SIGONNEY (trombone) & Eric LATOUR.**

Quatuor "Necyan" : Le Quatuor Necyan a vu le jour en 2016, dans les murs du Conservatoire de musique à rayonnement régional d'Annecy.

Il est composé de deux trompettistes et de deux trombonistes.



Le Quatuor Necyan propose à son public un programme riche et varié allant de la musique médiévale à Stevie Wonder, en passant par Bizet et les musiques de films d'animations. Le répertoire se compose d'autant de pièces écrites pour leur formation que d'arrangements originaux.

Le Quatuor Necyan a eu l'occasion de se produire dans plusieurs occasions depuis l'été 2017.

Les musiciens du quatuor ont eu la possibilité de faire leurs armes devant le public des rues d'Annecy durant les étés 2017 et 2018 avec un programme varié accessible à tous. Le Quatuor a été invité à plusieurs reprises à réaliser les premières parties d'ensembles amateurs de Haute-Savoie et de Suisse.

Membres du Quatuor :

- Baptiste MAGNIN – Trompette, Diplômé du DEM au CRR d'Annecy en 2018, il intègre la Haute Ecole de Arts du Rhin à Strasbourg en Licence auprès de Patrick Carcellier et Vincent Gillig (trompette sol à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg).

- Loïse GERDIL – Trompette, Diplômée du DEM au CRR d'Annecy en 2018, Loïse intègre l'Ecole Supérieur de Musique de Bourgogne Franche-Comté en Licence auprès d'Eric Plante (trompette solo à la Garde Républicaine).

- Marie MARCE – Trombone, Diplômée du DEM au CRR d'Annecy en 2019, Marie intègre le Conservatoire royal de Liège en Bachelor auprès de Alain Pire (trombone solo à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège).

- Thibault SIGONNEY – Trombone, Diplômé du DEM au CRR d'Annecy en 2017, Thibault intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne en Bachelor auprès de Jacques Mauger (soliste international). Il rentre en Master de pédagogie en 2020.

Eric LATOUR (orgue) : C'est par la grande tradition des maîtrises de cathédrales qu'Eric Latour a découvert la musique. À la cathédrale de Rouen, en Normandie, son initiation sera nourrie de musique classique, de musique religieuse. L'orgue a eu tout naturellement sa place dans cet univers. À 14 ans, Eric Latour tient chaque dimanche sa première tribune à Sotteville (Seine-Maritime). Au Conservatoire de Rouen, il obtient les premiers prix de musique de chambre, écriture, orgue dans la classe de Louis Thiry. Arrivé en Haute Savoie, il ne tarde pas à partager sa passion pour l'orgue en fondant, dès qu'il y est nommé titulaire sur concours, l'association des amis de l'orgue de la cathédrale d'Annecy, qu'il préside. Il participe aussi pleinement à la promotion de l'orgue italien de Manigod, construit en 1996 par M. Barthélémy Formentelli. Il est actuellement organiste au service de l'Église Protestante de Genève et enseigne la Formation Musicale Générale au Conservatoire d'Annecy.



Programme du concert : *Sonate extraite des Bankersangerlieder, anonyme (quatuor) ; de Samuel Scheidt : 1-Canzon Cornetto (quatuor) 2-Courante (orgue) 3- Choral du Veilleur (quatuor & orgue) ; Choral du Veilleur, de Johann Sebastian Bach (trompette & orgue) ; Prélude et Fugue en Ré Majeur, de Johann Sebastian Bach (orgue) ; de Girolamo Frescobaldi : Missa della Madona : 1-Canzon doppio l'epistola (orgue) 2-Ricercare (orgue), improvisation brève, 3-Toccata et ricercare (trompette & orgue) ; "Mon âme exalte le Seigneur", extrait des chorals Schübler, de Johann Sebastian Bach (trompette & orgue) ; Stanford Lobe den Herren, de Charles Villiers Stanford (quatuor & orgue) ; In dir ist Freude, de Johann Sebastian Bach (orgue) ; In dir ist Freude, de Charles Villiers Stanford (quatuor & orgue) ; Adagio, de Samuel Barber (quatuor) ; de Charles Gounod : Ave Maria (trompette & orgue) et sa fugue (orgue) ; Grand chœur dialogué, de Eugène Gigout (quatuor & orgue).*

*** Jeudi 19 août - 18h00 : Concert "Violon & Orgue", par Lina UINSKYTE & Marco RUGGERI.**

Lina UINSKYTE (violon) : née à Vilnius (Lituanie), graduée dans la même ville à l'École d'Art "M. K. Ciurlionis", elle a ensuite étudié avec P. Vernikov à l'Institut International de musique "S. Cecilia", à Portogruaro ; avec le violoniste et directeur de la "Virtuoses de Moscou" V. Spivakov à la "Muraltengut" à Zurich ; avec P. Roczek (soliste avec orchestre) au "Conservatoire Royal de Musique", à Bruxelles.



Sous la direction des professeurs J. J. Kantorow et G. Nikolic a reçu le diplôme "Master" au Conservatoire de Rotterdam. Elle a fait ses débuts en tant que soliste à Bruxelles en 2001 en effectuant un concert de Tchaïkovski, op. 35, avec l'Orchestre Symphonique de Bilkent et ensuite une intense activité de concertiste en Italie et à l'étranger. Récemment, elle a participé à la saison de musique

contemporaine du Teatro La Fenice, à l'exposition "Milano Musica" (en collaboration avec le Teatro alla Scala) et à la Société des Concerts de Milan (Sala Verdi). Elle enseigne le Violon au Conservatoire de Darfo-Brescia (Italie).

Marco RUGGERI (orgue) : né à Crémone (Italie) en 1969, il a étudié aux Conservatoires de Piacenza et Brescia, où il est diplômé en orgue, clavecin et direction de chœur. Il a étudié avec A. Marcon à la Schola Cantorum de Bâle (CH). Il a remporté le 1er prix du Concours National de clavecin de Bologne (1997). Diplômé avec mention en Musicologie (Université de Pavie), a publié les œuvres pour orgue de A. Ponchielli, le Catalogue de la musique de Padre Davide da Bergamo et une Méthode de basse continue (Ed. Ricordi). Il a enregistré plus de 20 CD. Il enseigne "Orgue et musique liturgique" au Conservatoire de musique de Darfo-Brescia. Il est organiste co-titulaire de l'orgue de la cathédrale et titulaire de l'orgue Lingiardi 1877 de S. Pietro al Po à Crémone ; expert pour la restauration des orgues pour la diocèse de Crémone et pour la Direction Régionale de Milan (2006-2012).

Programme du concert : *Toccata dell'IX tono detto V, de Claudio Merulo (orgue)* ; *Ciaccona, de Antonio Bertali (violon & orgue)* ; *Sonata in fa, K 187 et Sonata in Do "La Chasse", K 159, de Domenico Scarlatti (orgue)* ; *L'Estate (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, op. VIII), de Antonio Vivaldi (violon & orgue)* ; *Grande sinfonia sopra i motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini, de Saverio Mercadante (orgue)* ; *Concerto pour violino n. 5 op. 42 "Militare", de Antonio Bazzini (violon & orgue).*

* **Jeudi 26 août - 18h00 : Concert "Flûte traversière & Orgue" par Isabelle HAQUETTE & Stéphane ELIOT.**

Isabelle HAQUETTE (flûte traversière) : originaire du Nord de la France où la musique est « religion », Isabelle Haquette évolue dans le monde flûtistique en passant par les conservatoires de Croix, Roubaix et CNR de Douai où elle obtient les plus hautes distinctions, puis Paris où son travail est couronné par le prix d'excellence à l'unanimité et félicitations du jury.



Ses professeurs ont été Raymond Blanquart, Jean Fourmeau, Francis Martel, Jean Lemagnent, Raymond Guiot, Marcel Moyse, Alain Marion, Jean-Pierre Rampal, pour lesquels elle voue une réelle reconnaissance et un profond respect.

En 1981, elle est nommée soliste au sein de l'orchestre de l'Opéra du Nord à Lille, et suit parallèlement une carrière de concertiste à travers l'Europe accompagnée par l'Orchestre de chambre de Wallonie.

Depuis 1987, domiciliée sur la Côte d'Azur, elle est sollicitée par les orchestres aussi prestigieux que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Nice, Cannes, Marseille sous la Direction de Chefs d'Orchestre internationaux.

Passionnée par la pédagogie, elle enseigne depuis 1991 au Conservatoire de Saint Laurent du Var, et se produit régulièrement en formations de musique de chambre à travers l'Europe.

Stéphane ELIOT (orgue) : Organiste à Saint Pierre d'Arène à Nice, depuis 2002, Stéphane Eliot a obtenu, dans les Classes d'Orgue et d'Improvisation aux



Conservatoires de Marseille et de Paris, les médailles d'or dans ces deux disciplines avec Annick Chevallier et Marie-Louise Langlais. Il s'est perfectionné en travaillant avec Olivier Vernet dans le cadre de l'Académie Musicale de Monaco. Il obtiendra une Médaille de Bronze à «l'International Electone Festival 1994» de Tokyo. Sa passion du répertoire lyrique l'amène à accompagner de grands artistes internationaux à l'aide de son orgue Symphonique comme Elizabeth Vidal et André Cognet

dans un programme « de Bach aux Beatles » ou « La route de la Soie ». Il participe activement à la vie culturelle de la région PACA et est l'invité privilégié des grandes manifestations. L'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice l'a également invité à tenir le grand orgue de Saint Pierre d'Arène pour le Requiem de Duruflé donné avec Annie Vavrille et les Chœurs de l'Opéra dans le cadre du Festival de Musique Sacré de Nice. Il est joué depuis 10 ans dans la version Grand Orgue du Concert du Nouvel An réunissant 1500 spectateurs, transformant l'instrument en un Limonaire géant.

Il a participé à plusieurs enregistrements de disques avec le Père Gil Florini, curé doyen de Nice, qu'il accompagne très fréquemment dans un répertoire de chansons Françaises. Il a joué la partie d'orchestre dans le Requiem de Verdi pour les Chœurs Nationaux Biélorusse et Letton à Toulon en 2010 puis les Carmina Burana de Carl Orff et le Stabat Mater de Dvorak avec le grand Choeur d'Arcachon dirigé par Corinne Aubert en 2013, ainsi que le Magnificat de John Rutter et l'Homme Armé de Karl Jenkins avec divers chœurs. Il intègre en 2010 la compagnie musicale Yveline Garnier de Monaco. Il se spécialise dans la musique de film à travers des récitals qu'il donne sur grand orgue et sur orgue Yamaha.

Programme du concert : *Arrivée de la Reine de Saba, de Georg Friedrich Haendel (flûte & orgue) ; Largo de la 5^{ème} sonate en trio, de Jean-Sébastien Bach (flûte & orgue) ; Sinfonia de la 29^{ème} cantate, de Jean-Sébastien Bach (orgue seul) ; 2^{ème} menuet de l'Arlésienne, de Georges Bizet (flûte & orgue) ; Méditation de Thaïs, de Jules Massenet (flûte & orgue) ; Carillon de Longpont, de Louis Vierne (orgue seul) ; Clair de lune, de Louis Vierne, puis de Claude Debussy (flûte & orgue) ; Adagio et Rondo du 7^{ème} concerto, de François Devienne (flûte & orgue) ; Suite de Cavaliera Rusticana, de Pietro Mascagni (flûte & orgue).*



Tous les concerts sont avec entrée gratuite et libre participation aux frais.



L'Association Campanelli

L'association "Campanelli" s'est constituée en 1997, suite à l'installation dans l'église de Manigod d'un orgue à tuyaux. Elle s'est donnée pour mission de faire connaître et chanter cet admirable instrument.

En complément de son utilisation habituelle à des fins liturgiques, l'orgue est utilisé également à des fins pédagogiques et culturelles. Les membres de l'association œuvrent donc pour que vive cet instrument remarquable : promotion et visites de l'orgue, organisation de concerts,...

L'Orgue de Manigod

En 1991, est lancé le projet de construction d'un orgue à tuyaux dans l'église paroissiale. Une commission spéciale est alors constituée composée de représentants de la commune, de la paroisse, de la chorale et de 2 techniciens. Durant cinq ans, elle œuvre pour une réalisation efficace et de qualité du projet qu'elle a élaboré. En 1996, est installé un orgue de 22 jeux (ce qui représente plus de 1 300 tuyaux), de style italien (en harmonie avec l'architecture et le décor dit « sarde » de l'église). Il est équipé de 2 claviers et d'un pédalier complet. Il est orné d'un buffet en noyer sculpté. Sa construction en a été confiée à Monsieur Barthélémy FORMENTELLI, facteur d'orgues près de Vérone, en Italie. Il a réalisé lui-même l'intégralité de l'instrument, y compris les tuyaux et les sculptures.

Sa composition en est la suivante (en traduction française) :

Grand Orgue : Montre 8', Prestant 4', Doublette 2', Quinte 1'1/3', Octave 1', Plein jeu II rangs, Flûte 4', Nazard 2'2/3, Voix Humaine 8' (dessus) Trompette 8', Cornet III rangs (dessus), Clairon (basse).

Positif : Bourdon en bois 8' (basse), Flûte à cheminée en bois 8' (dessus), Prestant 4', Doublette 2', Cornet III rangs, Régale "à la Vénitienne" 8', Flûte à cheminée 4'.

Pédale : Contrebasse 16', Flûte 8', Flûte 4', Trompette 8'.

Accessoires : Campanelli (jeu de clochettes en bronze) (dessus) et Usignollo (jeu imitant le chant du rossignol).

En 2019, un "relevage" de l'orgue est effectué. Cette opération a consisté en une dépose de tous les tuyaux, un nettoyage minutieux de l'ensemble des éléments de l'instrument, un rétablissement dans l'harmonie d'origine avec accord général de l'ensemble des tuyaux. Les travaux se sont terminés par une application à la cire d'abeille sur l'ensemble du buffet (façades) et des sculptures.