

CUARTETO TAFÍ

EL INFINITO Y UN AMOR



DOSSIER DE PRESSE



Après Amanecer (Lever du soleil) paru en 2021, le quatuor franco-argentin toulousain Cuarteto Tafi signe un nouvel opus El infinito Y Un Amor (L'infini et un amour). Servis dans un écrin acoustique soyeux avec des colorations électro, les onze morceaux mettent en exergue une écriture poétique et engagée.

“Nous sommes faits de voyages, de rencontres, d'histoires, d'exils et d'errances. Nous portons en nous l'histoire de nos familles, les combats menés par les anciennes générations contre le racisme, pour l'égalité entre les hommes et les femmes, pour la défense de notre environnement. Toutes ces valeurs font parties de nos partitions”.

El Infinito Y Un Amor est un nouveau chemin emprunté. Plus rêveur, plus méditatif et vagabond, cet album confirme le talent de composition du quatuor. Ils créent et varient les ruptures et contrastes en racontant des histoires et des états d'âme. Tel un horizon jamais atteignable mais qui nous fait avancer, il est composé de 11 chansons et d'autant d'hymnes à la vie que d'hommages aux grandes causes humanistes qui nous traversent et nous bouleversent.



Il y a dans la musique du Cuarteto Tafi quelque chose d'universel, la présence des anciens, la richesse née de toutes les rencontres et les témoignages humains, à chacune d'entre elles, Léo et ses musiciens remplissent leurs poches de pierres précieuses et de photographies qui rendent chaque histoire, chaque visage unique. Là, la détermination et la dignité de ces femmes de la place de Mai, là le muflé fétide de la bête fasciste que la voix de Léo repousse d'un revers de main, et partout l'amour, le combat afin qu'ils « n'éteignent jamais le soleil »



La musique de Cuarteto Tafi mêle les personnalités et inspirations musicales hétérogènes de chacun de ses membres (le chant folklorique argentin de Leonor, les influences jazz de Matthieu, métal de Ludo, et salsa de Fred) pour faire naître cette identité qui leur est propre avec un chant en espagnol accompagné de la touche orientale du bouzouki grec, de la guitare flamenca et des percussions afros-latines.

Une musique-monde, à la fois moderne et empreinte de tradition, qui fait voyager. Elle est toujours traversée d'un contenu politique et social porteur d'humanisme, de féminisme, de justice, de tolérance et de paix. Un message porté poétiquement avec espoir et optimisme, une foi en l'avenir à l'adresse des citoyens du monde. Depuis les origines, la musique de Cuarteto Tafi a toujours été chargée d'engagement de par les événements qui ont traversé la vie de Leonor Harispe.



Mr Mondialisation

Un groupe incroyable avec des musiciens qui nous plongent dans une atmosphère poétique et doucement révolutionnaire, avec l'argentine en fond de lutte, patrie du Che Guevara rappelons-le. Ne vous méprenez pas à la douceur de la voix de la chanteuse, habitée par le spectre et les ombres de la dictature du régime argentin des années 80, le ton est poétique certes mais les blessures encore vivaces.

Songazine



Il suffit de fermer les yeux et de se laisser emporter par la grâce tropicale de Cuarteto Tafi. Les premières notes de « Alla Yan » suffisent pour nous transporter au lointain avec ces mélodies argentines beaucoup plus oniriques et plus vagabondes faisant des merveilles sur « Vuelven » et « La Primavera » qui suivent avec ces influences sud-américaines apportent un peu de chaleur, ce qui fait un bien fou.



**LES OREILLES
CURIEUSES**

Ce cinquième album est traversé par différentes thématiques sociales et simplement humanistes, comme l'exil, la révolte, l'amour, l'amitié. D'autres chansons ont été dévoilées ces dernières semaines en prévision de la sortie de ce beau disque engagé : Manaos Amazonas, un hommage aux luttes sociales lancées en résistance aux assauts néo-libéraux observés ces dernières années en Amérique latine par le quartette.

franceinfo: culture

C'est la musique du monde, les musiques du monde. Emmenés par la charismatique Leonor au chant, Ludovic (Bouzouki grec), Matthieu (Guitare et Oud) et Frédéric (Percussions) s'imposent avec force sur ce cinquième album bourré d'énergie et poétique. Du pourtour méditerranéen au Pacifique, chaque chanson du quatuor nous incite à l'échange et au partage.

radiofrance

Leurs origines sont franco-argentines mais leur musique pousse les frontières et célèbre dignement toutes les musiques du monde. Bien connu à Toulouse, le Cuarteto Tafi arrive cependant toujours à surprendre. Son nouvel album "El infinito y un amor" fait voyager sur tous les continents avec de nombreux titres à la puissance aussi combative qu'entraînante. "Alla van" qui ouvre l'album possède un élan qui donne de la force. Cette détermination commune à de nombreux groupes, latino-américains des années 80, luttant souvent en exil avec leurs notes, leurs convictions et leur rage, contre les multiples dictatures qui se sévissaient du Brésil au Chili, en passant par l'Argentine et le Paraguay. Ils se nommaient Quilapayun ou encore Inti Illimani. Le titre "Vale la pena luchar" nous rappelle à leurs bons souvenirs.



LA DÉPÊCHE
DU MIDI

BIOGRAPHIE

Depuis ses débuts sur la scène française le Cuarteto tafi a apporté sa touche personnelle et originale à la world music en mêlant du chant en espagnol poétique et engagé - douce nostalgie de l'exil argentin de la chanteuse - au son de la Méditerranée orientale du bouzouki grec, à la douceur et à la dextérité de la guitare flamenca et aux rythmes envoûtants des percussions afro latines. Chacun avec son histoire et ses influences métal, salsa, flamenco, rock.

De ces différentes personnalités et histoires musicales ils ont réussi à créer une entité, 5 albums et une notoriété remarquée avec plus de 300 concerts en France et en Europe.

Aujourd'hui le style musical se décloisonne, se décomplexé, se propulse et s'affranchit : une originale fusion entre la musique aux influences latino américaines et les arrangements aux sonorités modernes.

Plus que jamais actuelles et ambitieuses, les chansons du groupe raisonnent comme un hymne à la vie et à ses joies essentielles. On vole des rives de la Méditerranée à celles de l'Océan pacifique et, en chemin, on y rencontre ce que l'humanité a de plus profond : l'amour, l'exil, la révolte ou l'amitié.



Leonor Harispe – chant, textes

Après l'exil de sa famille dans les années 70-80 en Europe, c'est en Argentine que tout commence pour elle. Son enfance à Buenos Aires post-dictature militaire et la découverte de la musique traditionnelle, les scènes ouvertes et le folklore seront son inspiration, son engagement et sa révélation.

Elle étudie le folklore dans la Escuela de Estudios folklóricos à Buenos Aires. A son arrivée en France, elle se spécifie dans la littérature sud-américaine et féministe à l'université d'Aix-en-Provence et de Toulouse. Elle découvre les planches de théâtre avec la cie Les Anachroniques en tant que comédienne bilingue français-espagnol (La casa de Bernarda Alba, Yerma(s), Las Cronicas del Sochantre, Les Délieuses de Langue, Pared...), se spécialise dans la formation théâtrale et l'animation radiophonique (Fréquences latines/Radio Mon Pais), devient metteuse-en-scène et auteure de spectacles jeunes publics (Prix des Incorruptibles, J'entends la LLuvia...), sans jamais oublier la musique et la chanson.

Apparaissent les groupes LiuBila et Cuarteto Tafi dans lesquels elle compose, écrit et chante dans de nombreux festivals de musique. Avec le temps elle dédie entièrement son inspiration au Cuarteto tafi, à la composition des textes faisant référence à son identité argentine, rendant hommage à travers son chant et à son écriture au métissage culturel et à l'histoire de ce pays.





Matthieu Guenez – guitare, oud

Débutant la guitare en 1998 grâce à David Garcia (musicien franco-espagnol), Matthieu tombe sous le charme du jazz manouche dès son arrivée à Toulouse en 2005. Au fil des rencontres, il crée en 2008 le groupe LiuBila et connaît au même moment ses premières expériences théâtrales en jouant au côté de la compagnie des « Anachroniques ».

Perfectionnant sa technique dans le jazz au sein de « Music’Hall » sous la direction de Mathieu Royer et Laurent Marc, il dispense également des cours de guitare. Après de nombreux voyages dans divers pays latino Américains, il crée le groupe Cuarteto Tafi en 2010, accompagné de Leonor Harispe, Ludovic Deny et Frédéric Theiler. Après sa rencontre avec le oud, qu’il étudie en Grèce, en Turquie et au Moyen Orient, il se spécialise dans le flamenco auprès de José Sanchez de la Fabrica Flamenca à Toulouse, ainsi qu’en Andalousie (Carmen De Las Cuevas à Grenade)



Ludovic Deny – bouzouki grec

Il découvre la guitare à l’âge de 13 ans en écoutant Metallica, Joe Satriani et autre Steve Vai. S’en suit la création de nombreux groupes dont Leiden (2000/2007) et Manimal (2003/2013) avec lesquels il découvre le circuit professionnel (Albums, Labels, Tourneurs). Au sein du collectif « Antistatic » il organise la promotion des ses groupes et de ceux du collectif ainsi que de nombreux concerts.

A l’origine de soirées comme « Toulouse acoustique » ou encore « Toulouse is burning » visant à favoriser la rencontre et l’échange entre les musiciens du collectif dans un premier temps mais plus largement entre les différents musiciens de Toulouse, son but est de mélanger au maximum les influences de chaque artiste pour faire émerger de nouvelles sonorités.

Il abandonne le métal avec la découverte des musiques vivantes, les musiques des Balkans, méditerranéennes et surtout la musique argentine. La guitare saturée laisse place au doux son du Bouzouki, instrument rencontré lors d’un voyage en Grèce. Avec Mathieu, de Frédéric et Léonor il crée enfin le Cuarteto Tafi et explore de nouveaux horizons Aujourd’hui il se consacre exclusivement au Cuarteto Tafi au niveau artistique avec la recherche permanente de création et de développement du propos musicale du groupe.





Fred Theiler – percussions, programmations

Autodidacte, il fait ses premières armes dans des styles musicaux aussi riches que variés (Rock, funk, high life). Il se spécialise la musique afro-cubaine avec le groupe de latin-jazz « Takaja » après deux voyages d'étude à Cuba.

Il crée au début des années 2000 le groupe "Oscar Latin » qui deviendra l'une des références de la Salsa toulousaine dans le prestigieux club du Puerto Habana.

Enseignant de percussions à l'école Dante Agostini il participe au projet "Alibaba et les 40 batteurs » (Odyssud, La halle aux grains) et joue également avec le groupe Conga Libre (Arènes du festival Tempo Latino, La grande battle France2). Avec le Cuarteto Tafi, il mélange les sonorités modernes avec la profondeur des rythmes afro latins.



CONCERTS 2024

EL INFINITO TOUR

- 09/01 - Le train théâtre **PORTES LÈS VALENCE (26)**
- 31/02 - Festival Au fil des voix **PARIS (75)**
- 02/02 - Le Tempo **LÉGUEVIN (31)**
- 09/02 - "Festival Drums Summit" - C.C des Mazades **TOULOUSE (31)**
- 17/02 - Théâtre **AX-LES-THERMES (09)**
- 23/02 - L'atelier du Neez **JURANÇON (64)**
- 08/03 - Salle J.Brel **CASTANET (31) Spectacle la voix des femmes**
- 21/03 - Enit **TARBES (65)**
- 12/04 - Espace Cathare **QUILLAN (11)**
- 30/04 - Centre Culturel Michel Manet **La CAB BERGERAC (24)**
- 03/05 - Festival les RDV de la Mémoire **SEPTFONDS (82)**
- 17/05 - Salle du Lac **CAILLAC (46)**
- 25/05 - Festival Printemps de l'Aspre **TROUILLAS (66)**
- 21/06 - Fête de la musique **TOURNEFEUILLE (31)**
- 21/06 - **Festival Mawazine RABAT/MAROC**
- 30/06 - Le jardin musical **TOULOUSE (31)**
- 09/07 - Place de la Boubée **AUCH (32)**
- 11/07 - Esplanade des Girondin **SOULAC/ MER (33)**
- 13/07 - Parc Favols **CARBON-BLANC (33)**
- 21/07 - Festival de théâtre de Figeac **SAINT-CÉRÉ (46)**
- 01/08 - Les Apéros Klam **LE BONO (56)**
- 04/08 - **Festival du bout du monde CROZON (29)**
- 13/08 - Les nuits du Bénal **COUNOZOULS (11)**
- 17/08 - Le Bouche à Oreille **SIMORRE (32)**
- 21/08 - **Festival Emmaüs LESCAR PAU (64) 1ere partie de SHAKA PONK**
- 25/08 - SOS Méditerranée **LACROIX FALGARDE (31)**
- 10/10 - Le Taquin **TOULOUSE (31)**
- 11/10 - Le Taquin **TOULOUSE (31)**
- 12/10 - Festival Guitare **FERRIÈRES (09)**
- 07/11 - Eurythmie **MONTAUBAN (82)**
- 16/11 - Le Café Plum **LAUTREC (81)**
- 22/11 - Théâtre Scène conventionnée **THOUARS (79) ...**



DISCOGRAPHIE



PRIMERITA - 2013

Rencontre autour du folklore Argentin



TIERRADENTRO - 2015

1eres compositions, ouvertures vers de nouveaux horizons musicaux



SEMILLAS - 2018

Des nouvelles couleurs apparaissent, les textes évoluent et deviennent plus engagés.



AMANECER - 2021

C'est l'arrivée de nouveaux sons "electro" et de nouvelles collaborations musicales



EL INFINITO Y UN AMOR - 2024

C'est la suite de la recherche initiée sur l'album précédent. L'engagement des textes se confirme et la musique s'ouvre à des nouveaux genres : pop, rock ...

CLIPS OFFICIELS

VIDEOS CONCERTS



PARTENAIRES



Attaché de presse - Edition



Co-éditeur



Tourneuse

Contact artiste :
cuartetotafi@gmail.com

SOUTIEN FINANCIER

