

Mairie de MONTARCHER

Bonjour à toutes et à tous,

Aujourd'hui, la Mairie de Montarcher s'honore d'accueillir dans l'église de la commune, un concert lyrique proposé par les trois artistes suivants :

Maria BELLMUNT (*Soprano*)
Dominique TESTUD (*Mezzo*)
Asuka MATSUMOTO (*Pianiste*).

A eux de nous communiquer la joie et le plaisir d'écouter dans ce lieu intime la résonnance de toutes les œuvres musicales qui nous seront présentées.

Merci pour leur initiative qui laisse présager une belle journée estivale

Le Maire, Bernard Coutanson



RECITAL



S a m e d i
1 2 / 9 / 2 0 2 6 **1 5 h**

ÉGLISE DE MONTARCHER
(Loire)

María BELLMUNT
Soprano

Dominique TESTUD
Mezzo

Asuka MATSUMOTO
Pianiste



Concert organisé avec l'aide de la Mairie de Montarcher

PROGRAMME

Michal OKON

Laudamus te (Duo)

Duo de **Vivaldi**
Extrait de son « Gloria »

Cum Dederit (Dominique)

de **Vivaldi**
Extrait de « Nisi Dominus »

Three Happy Lovers (Maria)

de **Purcell**
Extrait de l'opéra "The Fairy Queen "

Selve Amiche (Dominique)

de **Antonio Caldara**

Sancta Mater (Duo)

de **Jean-Baptiste Pergolese**
Extrait de "Stabat Mater" 1736

Wir Eilen Mit Schwachen (Duo)

de **Jean-Sébastien Bach**
Cantate BWV 78

Erbarme Dich (Dominique)

de **Jean-Sébastien Bach**



Maria BELLMUNT et Dominique TESTUD sont actuellement élèves de la chanteuse lyrique Michal OKON.

Originaire d'Israël, elle est diplômée de l'Académie de Musique Rubin de Jérusalem avec une maîtrise. Elle a aussi obtenu une maîtrise en musicologie de l'Université de Tel-Aviv.

Lauréate du concours de Chant Baroque, elle a été également lauréate à deux reprises de bourses de la Fondation Amérique - Israël et d'une bourse spéciale pour la poésie baroque en 2002.

Puis elle remporte la bourse SPEDIDAM en France.

Elle est chef d'orchestre et directeur artistique du Chœur « MEITAR » de Rehovot et s'est produite à plusieurs reprises sur les médias, radio et télévision, israéliens.

Soprano, habituée des scènes internationales en Europe et en Amérique du Nord et en Israël, on peut la retrouver au cours de récitals, ou aux côtés de chefs d'orchestres et d'artistes reconnus. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Ayant eu un coup de foudre pour la région Auvergne-Rhône-Alpes durant un de ses séjours en France, elle y revient plusieurs fois par an pour organiser des stages et des master classes qu'elle intègre à son programme de récitals européens dont un stage estival de technique vocale à Montarcher.

Validée par l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix en Provence, elle prend en charge plusieurs élèves, dont Maria et Dominique, qui ont la chance de profiter de sa grande expérience.



**Asuka
MATSUMOTO**

Originaire d'Osaka (Japon), il commence ses études de piano à l'âge de 10 ans, alors qu'il aimait déjà jouer du clavier à son entrée à l'école primaire et poursuit les leçons jusqu'à 18 ans de façon intensive. Depuis le début de ses études à l'université d'Osaka en linguistique française, il continue de jouer du piano de façon autodidacte.

Arrivé à Paris en 2005, il poursuit sa passion du piano pour élargir son répertoire et celle de la musique classique, en parallèle avec ses études de Master et de Doctorat en linguistique générale et slave à Paris IV Sorbonne.

Après sa nomination comme maître de conférences de l'Université de Varsovie dans le département de linguistique appliquée en 2016, il devient membre de l'association du théâtre nô à Varsovie, Ryokurankai, où il commence à apprendre le kotsudzumi « petit tambour japonais ». Il participe à différents ateliers annuels, animés par deux maîtres du théâtre nô, Kanji SHIMIZU et Naoya TORIYAMA, et il joue du tambour lors de divers spectacles à Varsovie.

En 2022 à Brioude, il collabore avec Anthony CASTIN, professeur de harpe, à la création d'un spectacle autour du plus ancien conte japonais attesté, *Princesse Kaguya*, où il fait la lecture du conte en japonais et accompagne les harpes avec le kotsudzumi en kimono (puis repris aux Ateliers des Arts en 2024 et au musée Crozatier en 2025).

En 2023, il commence à apprendre le violoncelle aux Ateliers des Arts du Puy-en-Velay auprès de François FAVARD, qu'il a accompagné au piano pendant ses concerts, puis reprend ses études de piano avec Yvan GUYOT. Il enseigne actuellement le piano au GAM à Saint-Paulien et joue du violoncelle dans l'orchestre symphonique des Ateliers des Arts.

Di Piacer Balza Il Cor (Maria)

de **Rossi**

Extrait de « La Gazza Ladra »

De Vieni Non Tardar (Maria)

Wolfgang Amadeus **MOZART**

Extrait des Noces de Figaro

Ridente La Calma (Dominique)

Wolfgang Amadeus **MOZART**

Puisqu'ici toute âme (Duo)

Gabriel Fauré

Extrait d'un poème de V. Hugo

En Un país de Fabula (Maria)

de Pablo Sorozabal

Romance : " La Tabernera del Puerto "

La vie Antérieure (Dominique)

de Henri Duparc E. **GRIEG**

Extrait du poème « des fleurs du mal »
de Baudelaire

Cancion de Paloma (Maria)

de **FA Barbieri**



**Maria
BELLMUNT**

Née à Barcelone (Espagne), commença ses études de solfège à 8 ans en compagnie de son frère. Peu de temps après, les deux sont admis dans l'ensemble choral de l'Orfeo Català, reconnu pour sa valeur historique et musicale lors de nombreux spectacles en Catalogne.

Elle poursuit une formation de chant ainsi que des études de piano au Conservatoire de Musique de Barcelone. Vers 18 ans, Maria obtient les diplômes de Théorie de la Musique d'Analyse en Harmonie et de Deuxième Cycle de Piano.

A partir de 18 ans, elle combine les études à l'Université avec la pratique de chant sous la direction de Lluís Vilamajo et des collaborations avec Manuel Valdivieso, dans l'ensemble choral "Cor de noies" (chœur des femmes). Sa formation s'enrichit lors d'échanges musicaux avec la Maîtrise de Radio France, The Tapiola Children's choir (Finlande) participant ainsi à diverses productions et enregistrements.

À l'âge de 25 ans, elle quitte le chœur pour se lancer dans l'apprentissage de la technique vocale avec Rosa Maria Ribas (Conservatoire de Barcelone) Emilia Onrubia (Conservatoire de Valencia, Espagne) en tant que Soprano.

En 2015, Maria s'installe au Puy en Velay où elle rejoint l'ensemble lyrique de l'Atelier des Arts. Elle y fait la connaissance de Dominique Testud. La compatibilité de leurs deux voix leur permet alors de travailler de nombreux morceaux en duo et de créer une belle amitié artistique et humaine.

Vivant actuellement à Genève, Maria a rejoint l'Association des Musiciens Amateurs et Professionnels (aMaa) afin de continuer à apprendre l'art du chant avec scène lyrique, les animations et concerts bénévoles. Récemment, elle a fait une petite participation comme soliste dans l'opéra de Purcell : The Fairy Queen avec la Camerata Baroque du Conservatoire populaire de Genève.



**Dominique
TESTUD**

Originnaire de Haute-Loire, elle commence le piano à l'âge de cinq ans, et continuera de l'étudier jusqu'à l'Université.

Durant ses études secondaires, elle est membre d'une chorale religieuse découvrant ainsi le Chant Grégorien.

Bercée depuis toujours par le Jazz, elle découvre sur place, à la fin de son adolescence, le Jazz New Orléans. La Louisiane, qui devient sa deuxième patrie, lui permet de se familiariser avec le Gospel et le Blues ainsi que toutes les expressions musicales dérivées du Jazz, mais aussi plus généralement Louisianaises.

Elle a plus tard, l'occasion d'appartenir à une Chorale de Chant Grégorien. Continuant à bénéficier actuellement de l'enseignement de Michal OKON, Dominique est membre de la chorale *Sine Nomine*. Elle a aussi rejoint la Gamme Ruessienne ainsi que l'association Phono lyrique qui lui donne l'occasion de prestations avec un pianiste accompagnateur.

En 2014, elle s'inscrit à l'Atelier des Arts du Puy-en-Velay pour étudier la technique vocale du chant lyrique sous la direction de la regrettée Nicole Piras. C'est ainsi qu'elle participe à l'Atelier de Chant Lyrique où elle rencontre Maria Bellmunt.

Les affinités qui se créent entre elles et le plaisir qu'elles ont à chanter ensemble, les encouragent rapidement à travailler des duos, encadrées par leur professeure actuelle, la chanteuse lyrique internationale Michal Okon.