

28.03 ~ 12.04

2016

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

EXCELLENCE
& PARTAGE

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
Concerts, le 10 octobre 2025
Musique en partage, le 5 mars 2026





« De la Terre au verre, l'énergie du partage »



www.prestigesdefrance.com | contact@prestigesdefrance.com | +33 (0)4 91 13 46 21

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. SACHEZ APPRÉCIER ET CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Festival de Pâques sommaire

UN FESTIVAL À MISSION	4
Entretien croisé entre Daniel Baal Dominique Bluzet et Renaud Capuçon	
SOUTENEZ LE FESTIVAL DE PÂQUES	10
SOIRÉES PRIVILÈGE ENTREPRISES	15
EXCELLENCE & PARTAGE	17
CALENDRIER DES CONCERTS	86
INFORMATIONS PRATIQUES	91

UN FESTIVAL À MISSION



Le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence est devenu, au fil des années, l'un des plus prestigieux événements musicaux européens. Les plus grands solistes, les orchestres les plus célèbres s'y succèdent devant des salles combles - et comblées. En 2026, un orchestre très prestigieux s'y installera en résidence puisqu'il s'agit du Philharmonique de Munich, dirigé par Lahav Shani !

Cette belle réussite rappelle que Dominique Bluzet et Renaud Capuçon, ses fondateurs, avec Daniel Baal, président du CIC, partenaire-fondateur, ont toujours eu pour seule et unique ambition d'attirer les meilleurs artistes au monde à Aix.

Dès le début, le festival a voulu s'ancre dans le territoire, tisser des liens avec ceux qui y vivent et partager la passion de la musique avec eux. Chaque année, des concerts sont offerts aux Aixois, mais aussi aux habitants de villes et villages de toute la Région Sud. Les élèves de conservatoires sont invités à participer à des master-classes ; les malades des hôpitaux et centres de soins locaux reçoivent la visite des artistes programmés ou bénéficient de retransmissions en direct des concerts du festival avec le programme HEKO ; les tout-petits ont des moments spécialement pensés pour eux. Pour les Aixois et les Provençaux comme pour les artistes, le Festival de Pâques est devenu une fête, un moment de réjouissances.

Cette joie se teinte parfois de gravité car Pâques est aussi le moment de l'année qui invite à l'introspection... Chaque année, l'une des deux Passions de Bach est interprétée, le soir du Vendredi saint.

En 2026, le festival choisit de s'installer au Camp des Milles, pour une journée de musique et de réflexion sur le rapport au sacré quand les temps sont difficiles, sur le monde tel qu'il devient, avec l'envie de porter, dans des temps qui s'assombrissent, une onde positive.

Entretien croisé entre Dominique Bluzet, Renaud Capuçon et Daniel Baal

Dominique Bluzet : Cette année, il me semble important que nous prenions la parole en commun et que nous nous adressions ensemble aux spectateurs. Le Festival de Pâques est arrivé à un moment de maturité. Il n'est pas simplement la juxtaposition de trois désirs qui s'accordent pour créer un événement musical d'excellence : **c'est une aventure commune, importante, exceptionnelle, qui touche la société dans son ensemble.** Le festival est prestigieux, mais il a aussi un sens, un poids, une profondeur qui ne sont pas seulement artistiques. Il est temps, je crois, de faire la lumière sur la route que nous avons décidé d'emprunter depuis quelques années, et de dévoiler ce pourquoi nous avons pris cette direction.

Renaud Capuçon : La notoriété du Festival de Pâques est désormais établie. **Notre excellence attire des artistes mondialement reconnus.** Comme nous profitons de leur lumière pour y faire entrer de jeunes talents, ces derniers rêvent tous de monter sur scène ici – certains ont pris leur envol avec nous, quelle fierté ! Mais si la qualité des artistes est essentielle, tout comme la programmation, le Festival de Pâques va plus loin, beaucoup plus loin.

Daniel Baal : Ce festival a été créé par les deux entrepreneurs que vous êtes, avec le soutien de la banque des entrepreneurs qu'est le CIC. Cette coopération originale - qui a la particularité de ne pas dépendre des fonds publics -, a su **se construire, se réinventer et se développer** très vite. Elle a souffert pendant la période du covid, mais nous l'avons aidée à garder le cap : cela relevait de notre responsabilité. Depuis, ensemble, nous en relançons la dynamique, dans un esprit qui correspond bien à l'identité du CIC, devenu entreprise à mission en 2021 : le festival, de manière de plus en plus affirmée, veut **allier excellence et solidarité.**

Dominique Bluzet : La solidarité est fondamentale pour nous. L'un des premiers marqueurs du Festival de Pâques est la main que nous avons tendue, dès le départ, aux jeunes artistes. C'est lié à l'histoire de Renaud : quand il était très jeune, des musiciens comme Claudio Abbado, à l'époque chef d'orchestre du Philharmonique de Berlin, l'ont aidé à accéder aux plus grandes scènes. Il a donc été décidé que ça serait la même chose ici. Ensuite, tout s'est enchaîné : des jeunes artistes, nous sommes passés aux jeunes mélomanes, pour fabriquer une génération de spectateurs. Nous nous sommes aussi adressés au grand âge, avons joué dans les services de gériatrie des hôpitaux et dans les services de soins palliatifs. Nous nous sommes déplacés de plus en plus loin, dans des territoires ruraux, qui n'ont jamais accès aux artistes que nous recevons à Aix. Chemin faisant, nous avons réalisé que nous étions en train de remplir une mission : **une mission de solidarité territoriale, de solidarité sociale, de solidarité économique, de solidarité culturelle.** Je crois qu'avec le temps, le festival est, comme le CIC, devenu lui aussi une entreprise à mission. Nous sommes devenus un festival à mission.

Daniel Baal : J'aime beaucoup cette idée de festival à mission... Elle fait pleinement écho à la démarche d'entreprise à mission menée par le CIC dès 2020. Accompagner tous nos clients qu'ils soient particuliers, professionnels ou entreprises, financer des projets environnementaux et sociaux ou soutenir la vie associative notamment à travers la culture. C'est ça, construire pour que le monde bouge !

Renaud Capuçon : Moi aussi. J'ai réécrit récemment une de mes premières interviews, quand j'avais 20 ans : je disais que ma vie de musicien était « un peu comme une mission ». Si mon métier consistait simplement à monter sur scène et recevoir des applaudissements, il serait vain. Ce qui m'anime aujourd'hui en tant que directeur artistique, c'est de **pouvoir agréger autour de nous des artistes qui ont cette même conception du partage.** Nous pourrions inviter bien d'autres artistes, qui ne sont jamais venus, mais ne viendront jamais parce qu'ils n'incarnent pas cette idée-là,

ne ressentent pas de joie à se montrer solidaires. Je me réjouis que le Philharmonique de Munich, désormais dirigé par le génial Lahav Shani, s'installe en résidence à Aix pendant trois jours pour des concerts de formes différentes : cet orchestre multiplie les actions solidaires, et le fera ici également, avec des concerts offerts aux Aixois.

Dominique Bluzet : Le partage n'est pas uniquement source de joie. **Il peut inspirer des réflexions existentielles.** Pâques est un moment où l'on réfléchit à la vie, à la mort... et à la résurrection. Nous avons joué au Camp des Milles, qui fut un camp d'internement et de déportation. Notre génération a grandi dans l'idée que cela ne reviendrait jamais, mais voilà, de toute évidence, la tempête se lève... Alors nous avons décidé d'une journée où l'on entendra des œuvres écrites par des compositeurs emprisonnés dans des camps de concentration, et où l'on organisera aussi des tables rondes avec des intellectuels, des artistes, des personnalités religieuses sur le rapport au sacré, au divin, et sur la manière dont nous, en tant qu'individus, grâce aux artistes, nous interrogeons sur la place que nous y occupons.

Renaud Capuçon : Nous allons, au cours de cette journée, **passer de l'ombre à la lumière**, en y interprétant des œuvres écrites par des compositeurs emprisonnés dans le Camp de Terezín, pour la terminer par les Variations Goldberg de Bach. Cette pièce n'est pas une œuvre religieuse, mais comme toutes celles de Bach, elle élève l'âme.

Daniel Baal : Ce temps de partage spirituel, philosophique, a formidablement permis au festival de **prendre une autre dimension**. Quand le festival y a fait entendre le Quatuor pour la fin du Temps de Messiaen en 2022, j'ai été profondément marqué, touché. Cette musique est le symbole de la lueur dans la nuit. Le CIC a réalisé à cette occasion l'importance des travaux de recherche qui sont effectués au Mémorial du Camp des Milles, et le Groupe en est devenu mécène.

«Il faut prendre grand soin du beau, car l'utile aura toujours souci de lui-même», a écrit Goethe.

Voilà très exactement notre ambition, pour ce Festival de Pâques, voilà la mission que nous nous donnons conjointement – et qui, nous en sommes certains, n'est pas impossible.

Daniel Baal
Président du CIC

Dominique Bluzet
Directeur exécutif

Renaud Capuçon
Directeur artistique

A Festival with a Mission

Over the years, the Aix-en-Provence Easter Festival has become one of the most prestigious events on the classical music calendar in Europe. The world's greatest soloists and most renowned orchestras perform to sell out, utterly enchanted crowds. In 2026, the orchestra in residence will be none other than the Munich Philharmonic, conducted by Lahav Shani!

However, founders Dominique Bluzet and Renaud Capuçon, alongside Daniel Baal, President of the CIC and founding partner, only ever had one ambition, to bring the world's foremost artists here, to Aix-en-Provence.

From the very beginning, the festival has strived to root itself in the region, to connect with and share a passion for music with the local population. Each year, we give the people of Aix access to concerts free of charge, as well as to the inhabitants of the towns and villages of the entire "Région Sud". Students from the region's music conservatories are invited to take part in master classes; patients in local hospitals and healthcare facilities get a chance to meet guest artists in person or enjoy live broadcasts of festival concerts in tandem with the HEKO programme; the younger members of our community benefit from events that are specially adapted for them. The Easter Festival has become an annual celebration, an event to be truly enjoyed by the people of Aix and the wider Provence region.

While the event is joyful, Easter is also a time for introspection... On Good Friday each year, we hold a performance of one of Bach's two Passions.

In 2026, we are organising a special Festival event at the Camp des Milles. Attendees will be treated to a day of music aimed at creating a feeling of positivity in such unsettled times. They will get a chance to reflect on how we look to the sacred when times are hard and to think about how our world is changing.

A three-handed interview with Dominique Bluzet, Renaud Capuçon and Daniel Baal

Dominique Bluzet: This year, I feel it is very important for the three of us to come together to speak to our audience. The Easter Festival has reached maturity. It can no longer simply be said to be the result of three people coming together with a shared ambition to create a top-level musical event. It is now **an important, exceptional, shared adventure that has wider repercussions in society as a whole**. The festival is a prestigious event on the calendar but it also has a depth of meaning and carries a weight that goes beyond the artistic. I believe it is time to highlight the path we have chosen to take over the past number of years, and to reveal the reasons behind our choices.

Renaud Capuçon: The Easter Festival is now an established classical music event. **Our reputation for excellence attracts world-renowned artists every year.** We use their reflected glory to highlight talented newcomers who dream of getting the opportunity to play at Aix. We are proud to say that our festival has acted as a career springboard for some! While the excellence of the performers and the quality of the programming are essential, the Easter Festival takes things to another level altogether.

Daniel Baal: You are both entrepreneurs and you set the festival up together with support from the CIC, the entrepreneur's bank. This unique enterprise does not depend on public money, which is unusual, but nevertheless has **managed to build itself up, reinvent itself and develop at a very fast pace**. The COVID era was damaging but we felt it was our responsibility to help the festival stay on course. Since then, we have worked together tirelessly to regain momentum, in a spirit that reflects the identity of CIC quite clearly. We became a company with a mission in 2021 and the festival, which has always **combined excellence and solidarity**, is taking this to the next level.

Dominique Bluzet: Solidarity is our watchword. Very early on, the Festival began to make its mark by welcoming up-and-coming artists to the fold. This can be traced back to Renaud's experience as a young artist, when musicians such as Claudio Abbado, then conductor at the Berlin Philharmonic, gave him the opportunity to play on the world's biggest stages. We decided that we were going to do the same at the Easter Festival. Things snowballed from then on, we moved from young artists to young music lovers in order to start building the

audiences of the future. We also began including the older members of the community, holding concerts in hospital geriatric departments and palliative care centres. We then broadened our scope into rural areas that never get to enjoy artists of the calibre we have at Aix. As time went by, we came to the realisation that we were actually fulfilling a mission: **a mission of regional solidarity, of social solidarity, of economic solidarity and of cultural solidarity.** I believe that, over time, the festival has, just like the CIC, become a company with a mission. We have become a festival with a mission.

Daniel Baal: *I find the idea of a festival with a mission very appealing...* It fully echoes the mission-driven approach adopted by CIC in 2020. Supporting all our customers, whether they are individuals, professionals, or businesses, financing environmental and social projects, and supporting community life, particularly through culture. That's what it means to build for a better world!

Renaud Capuçon: I do too. I recently listened back to one of my first ever interviews when I was 20 years old and heard myself saying that my life as a musician was "a bit like being on a mission". If my job consisted simply of getting up on stage and being applauded, it would be a futile exercise. What really motivates me these days as Artistic Director is **being able to bring together other artists that share our idea of giving back.** We could invite lots of other artists to the festival who have never performed here before, but they would never come as they do not share our ideas and do not feel joy in acts of solidarity. I am thrilled that the Munich Philharmonic, now led by the brilliant Lahav Shani, will be our orchestra-in-residence for three days of various types of concerts. As an orchestra, it is already involved in a range of solidarity-based activities and here in Aix, it will perform free of charge for the local inhabitants.

Dominique Bluzet: The process of giving back to the community is not just a source of joy, **it can also inspire existential reflection.** Easter is a time of year when we reflect on life, on death... and on resurrection. We have performed at the Camp des Milles, that was once an internment and deportation camp, on numerous occasions. Our generation grew up with the idea that it could never happen again, but it is clear that the skies are darkening... Consequently, we decided to organise an event where people will be able to listen to works written by composers who were held in concentration camps, as well as attend round-table discussions with intellectuals, artists and religious figures on themes related to the sacred and the divine, and the way in which we, as individuals, can examine our own stance, through the work of artists.

Renaud Capuçon: Throughout the course of the day, we will **go from darkness to light**, as we play pieces by composers who were imprisoned in the Terezín Camp before finishing up with Bach's Goldberg Variations and while this is not a religious piece, like all of Bach's compositions, it truly elevates the soul.

Daniel Baal: This spiritual and philosophical coming together **takes the festival to another level** in the best way possible. I was deeply touched by the performance of Messiaen's Quartet for the End of Time in 2022. This piece truly represents the symbol of a light in the darkness. It was then that the CIC realised the importance of the ongoing research at the Camp des Milles Memorial, and subsequently decided to sponsor their work.

As Goethe once said, "We must encourage the beautiful as the useful will always encourage itself".

This sums up our ambition for the Easter Festival and it is the mission we have taken on. We are certain that it is not an impossible one.

Daniel Baal
President of the CIC

Dominique Bluzet
Executive Director

Renaud Capuçon
Artistic Director



SOUTENEZ LE FESTIVAL



PARTAGEZ VOTRE PASSION, DEVENEZ MÉCÈNE !

ASSAMI – Les Amis et Mécènes du spectacle vivant rassemble mécènes, entreprises et particuliers, qui partagent une passion commune pour la musique et la culture et choisissent, par leur engagement philanthropique, de les faire rayonner auprès de tous.

ASSAMI s'engage ainsi pour le développement de l'excellence et de la création artistiques sur l'ensemble du territoire Aix-Marseille depuis plus de 15 ans et défend une **vision solidaire de la culture**, avec la volonté de la rendre accessible au plus grand nombre.

Depuis sa création, le Festival de Pâques a programmé, au cœur de la Provence, les plus grands artistes internationaux, avec le soutien d'ASSAMI.

ASSAMI accompagne également **Musique en partage**, volet solidaire du Festival de Pâques - par l'organisation de concerts hors les murs, de différentes manifestations, spectacles jeune public, master-classes en entrée libre, à Aix-en-Provence et sur tout le territoire régional. Plusieurs concerts sont également retransmis en direct dans les établissements de soins bénéficiaires du dispositif HEKO-ONDES SOLIDAIRES.

«En soutenant ASSAMI, vous offrez de la musique, de la joie et des instants de magie, à un public qui, sans vous, n'y aurait pas accès. Nous avons besoin de vous, mécènes et public, pour poursuivre et développer nos magnifiques actions communes.

La qualité exceptionnelle du Festival de Pâques, qui grandit chaque année depuis 2013, nous invite à la diffuser auprès du plus grand nombre. C'est notre vision de la culture : solidaire.

Merci du fond du cœur pour votre aide !»

Anne-Marie Martini
Présidente d'ASSAMI



VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE ?

Engagez-vous !

Le Festival de Pâques s'est imposé en 12 éditions seulement comme un élément clé du rayonnement de notre territoire. Chaque printemps, il attire plusieurs milliers de mélomanes venus du monde entier et génère **un impact économique estimé à 35 millions d'euros**.

En rejoignant le Cercle des Entreprises Mécènes du Festival de Pâques, vous associez votre entreprise à un projet culturel d'excellence, mais aussi engagé pour un accès élargi à la musique classique, à fort impact sur le territoire d'Aix-Marseille et au-delà. Vous soutenez la création artistique et un programme ambitieux de concerts gratuits (**Musique en partage**), de master-classes, de retransmissions et d'actions à destination des jeunes et des publics éloignés de la culture.

Vous intégrerz un **réseau dynamique** de partenaires et mécènes et participez aux événements organisés tout au long de l'année et réservés aux entreprises : soirée de gala, rencontre avec des artistes, soirées privées, invitations pour découvrir le pouvoir de la musique...

En tant qu'entreprise mécène, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 %*.

Vous aussi, découvrez comment la musique peut inspirer et augmenter votre pratique d'entrepreneur, de manager et de chef d'entreprise.

* dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.



Rejoignez le Cercle des Entreprises du Festival de Pâques sur www.assami.org ou par mail mecenat@festivalpaques.com



SOUTENEZ LE FESTIVAL



VOUS ÊTES UN PARTICULIER ?

Six raisons d'adhérer au Cercle des Amis de la Musique !

1. Affirmez votre engagement pour l'excellence et le partage

En rejoignant le Cercle, vous participez activement au financement des concerts programmés dans le cadre du Festival de Pâques et encouragez la création artistique sous toutes ses formes.

2. Soutenez des actions sociales et solidaires menées en direction des publics éloignés de la culture, sur l'ensemble du territoire

Vous rendez possible l'accès à la musique au plus grand nombre ; grâce à vous, des artistes de renom jouent dans des écoles de musique de la région, des centres sociaux, ou encore des unités de soins palliatifs.

3. Contribuez à partager et diffuser la musique partout, des quartiers prioritaires aux zones rurales, au cœur des territoires qui en sont les plus éloignés

Vous encouragez notamment la découverte de la musique classique par les jeunes générations, à travers des programmes comme « l'École du Spectateur » qui touchent chaque année plus de 3 000 enfants.

4. Bénéficiez de la priorité de réservation

En tant que spectateur privilégié, vous avez un accès prioritaire de réservation sur l'ensemble de la programmation du Festival de Pâques avec un contact dédié.

5. Découvrez les coulisses du Festival de Pâques

En tant que mécène, vous participez à des rendez-vous exclusifs autour de la programmation du Festival : rencontre avec un artiste, visite du Grand Théâtre de Provence, découverte des coulisses, accès à une répétition publique...

6. Profitez d'une relation personnalisée avec l'équipe ASSAMI

L'équipe ASSAMI est à votre écoute tout au long de l'année pour vous accompagner et vous conseiller notamment sur vos choix de concerts.

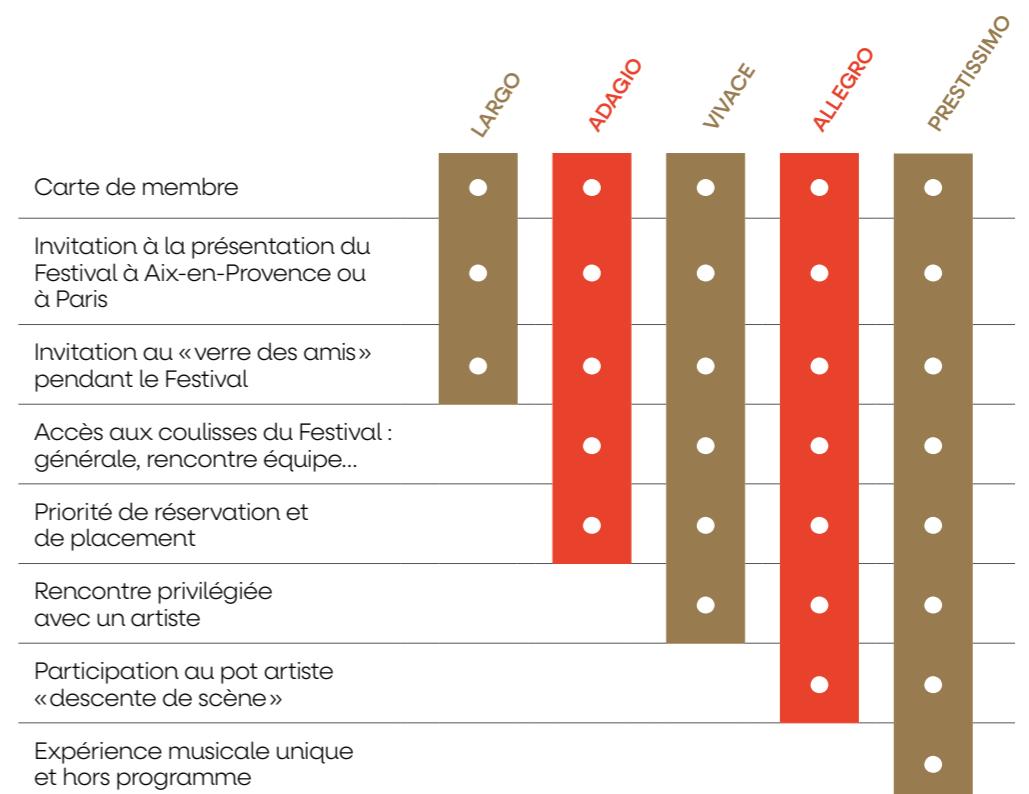


Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com

Comment nous soutenir ?

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

En tant que membre du Cercle des Amis de la Musique, nous vous proposons d'aller au-delà de l'expérience du concert. Choisissez votre engagement et accédez à des avantages exclusifs !



ADHESION SOLO	Votre don	250 €	500 €	1000 €	3000 €	5000 €
	Coût réel après déduction fiscale (66 %)	85 €	170 €	340 €	1020 €	1700 €

ADHESION DUO	Votre don	450 €	850 €	1600 €	4200 €	6000 €
	Coût réel après déduction fiscale (66 %)	153 €	289 €	544 €	1428 €	2040 €

LES SOIRÉES PRIVILÈGE ENTREPRISES



assami

LES AMIS ET MÉCÈNES
DU SPECTACLE VIVANT



Fonds de dotation ASSAMI
380 avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 69 70

Contact

Emmanuelle Prévot - Déléguée générale
emmanuelleprevot@legrandtheatre.net
mecenat@festivalpaques.com



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

ASSAMI REMERCIE LES MEMBRES
DU CERCLE DES AMIS DE LA MUSIQUE
AINSIX QUE SES ENTREPRISES MÉCÈNES
DE LEUR ENGAGEMENT POUR LE
FESTIVAL DE PÂQUES



labio

Caroline Laurent & ASSOCIES
Immobilier en Provence
depuis 1996



www.assami.org



OFFREZ À VOS INVITÉS UNE SOIRÉE D'EXCEPTION !

Clients, partenaires, collaborateurs ou prospects... partagez un moment inoubliable au cœur du Festival de Pâques, avec une réception privative sur mesure, autour du concert de votre choix.

Votre soirée privative sur mesure comprend

- Les meilleures places groupées en première catégorie;
- Un accueil personnalisé pour vos invités, dès leur arrivée et tout au long de la soirée;
- Un salon de réception privatif, personnalisé au nom de votre entreprise, avant et /ou après le concert;
- Une proposition réceptive à la carte, déclinée en formules cocktail ou dîner;
- Une place de stationnement pour tous vos invités dans un parking partenaire;
- Un accompagnement dédié par notre équipe.

Une expérience sur-mesure, de 10 à 200 personnes,
conçue à votre image, à partir de 175 € HT par personne.

Organisons ensemble votre Soirée Privilège

Maeva Bobbio : maevabobbio@legrandtheatre.net
+33 (0)4 42 91 69 70

CONFISEUR
LÉONARD PARLI
AIX-EN-PROVENCE
DEPUIS 1874



AIX - Boutique Historique
35 Avenue Victor Hugo
04 42 26 05 71

AIX - Italie
21 rue d'Italie
04 42 29 67 40

AIX - Cathédrale
15 Rue Gaston de Saporta
04 42 61 58 70

AIX - Espaniat
18 Rue Espaniat
04 42 52 19 20

AIX - Grande Fabrique
95 Rue Famille Laurens
04 42 52 19 20

O
Festival de Pâques
excellence & partage

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
Concerts, le 10 octobre 2025
Musique en partage, le 5 mars 2026

Orchestre National de Lille

Joshua Weilerstein, Renaud Capuçon

Ouverture en fête : Renaud Capuçon retrouve Joshua Weilerstein, à la tête de l'Orchestre National de Lille, qui donne un programme entre valeurs sûres et (probables) découvertes.

Il y a des airs d'anniversaires dans ce concert : l'Orchestre National de Lille fête son demi-siècle d'existence avec Renaud Capuçon, cinquante ans lui aussi. Le violoniste choisit une œuvre chère à son cœur, relativement peu jouée, le Concerto pour violon de Barber, «un concerto plein de tendresse» qu'il a enregistré avec Daniel Harding. Pour lui faire face, la Symphonie n° 1 de Brahms, où le compositeur se pose en digne héritier de Beethoven, et la Symphonie n° 2 d'Elsa Barraine, une œuvre ramassée et dramatique écrite peu avant la Seconde Guerre mondiale, sous-titrée «*Voïna*», «la guerre» en russe.

Grand opening: Once again, Renaud Capuçon is teaming up with Joshua Weilerstein, Musical Director of the Orchestre National de Lille for a programme that mixes surefire hits with pieces that may be new to some.

This concert feels like a birthday celebration as the Orchestre National de Lille reaches half a century this year alongside Renaud Capuçon, who happens to be turning fifty himself. The violinist has chosen to perform Barber's Violin Concerto, a piece that is dear to his heart. While this "concerto filled with tenderness" recorded a few years ago by Capuçon and Daniel Harding, is not necessarily well-known, the audience is sure to find it accessible. To follow, we will hear Brahms' Symphony No. 1 where the composer proves to be a worthy heir to Beethoven, and Symphony No. 2 by Elsa Barraine, a dramatically stacked piece, written just before the Second World War, subtitled "*Voïna*" which means "The War" in Russian.

Orchestre National de Lille

Joshua Weilerstein, direction

Renaud Capuçon, violon

Elsa Barraine (1910-1999)
Symphonie n° 2 «*Voïna*»

Samuel Barber (1910-1981)
Concerto pour violon, op. 14

Johannes Brahms (1833-1897)
Symphonie n° 1 en ut mineur, op. 68

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €





● MUSIQUE EN PARTAGE

L'ESPRIT DE PÂQUES

Réflexion et recueillement

La période de Pâques donne une gravité particulière à notre festival : c'est un moment où l'on réfléchit à son **rappel au sacré**, mais aussi au sens de sa propre existence et à la mort.

À l'écoute d'un Requiem ou d'une Passion, chacun peut s'interroger sur sa manière d'être au monde.

Notre programmation est riche d'**incitations à ces réflexions**, comme lors du concert proposé le dimanche de Pâques à la **cathédrale Saint-Sauveur**, ou de cette journée très particulière organisée au **Camp des Milles**.

Du matin jusqu'au soir, **le dimanche 29 mars**, le festival mêlera tables rondes et concerts pour, ensemble, grâce à ASSAMI, mieux appréhender la manière dont les artistes et les œuvres permettent de nous éléver et de trouver la lumière quand la nuit semble être définitivement tombée sur la Terre.

Dans ce **lieu chargé de mémoire**, d'où furent déportés artistes, opposants politiques et Juifs, nous interrogerons les notions de liberté et de démocratie avec des philosophes, des intellectuels et des personnalités religieuses.

The Spirit of Easter, reflection and contemplation

The Easter period lends a certain weight to our festival. It is a time when we all reflect on our connection to the Sacred, but also on the meaning of our own lives and our death.

When we listen to a Requiem or a Passion, we get to question our place in the world. Our programme is filled with opportunities for such reflection, such as during the Easter Sunday concert in the Cathédrale Saint-Sauveur, or the very special day that takes place at the Camp des Milles.

On March 29, 2026, from morning until evening, the Festival will hold a mixture of concerts and talks so that we can all explore the manner in which artists and works of art elevate our minds and help us to find the light when darkness appears to have fallen on the Earth.

In a location that is charged with memories, where artists, political opponents and Jews were deported, we will examine questions of freedom and democracy with philosophers, intellectuals and religious figures.

Penser, créer, résister, partager

Si certaines œuvres artistiques sont considérées comme sacrées, leur puissance évocatrice et émotionnelle interpelle notre humanité commune. Pris dans les rouages individuels et collectifs de l'histoire, nous cherchons à trouver du sens là où tout pourrait être confiné à l'absurdité, à l'instantané ou au néant. Dans une période où les crises et changements permanents peuvent conduire à un affaiblissement de nos repères, du sens commun et de la démocratie, ne devons-nous pas nous interroger sur le pouvoir de l'**Art comme ciment du vivre ensemble** ?

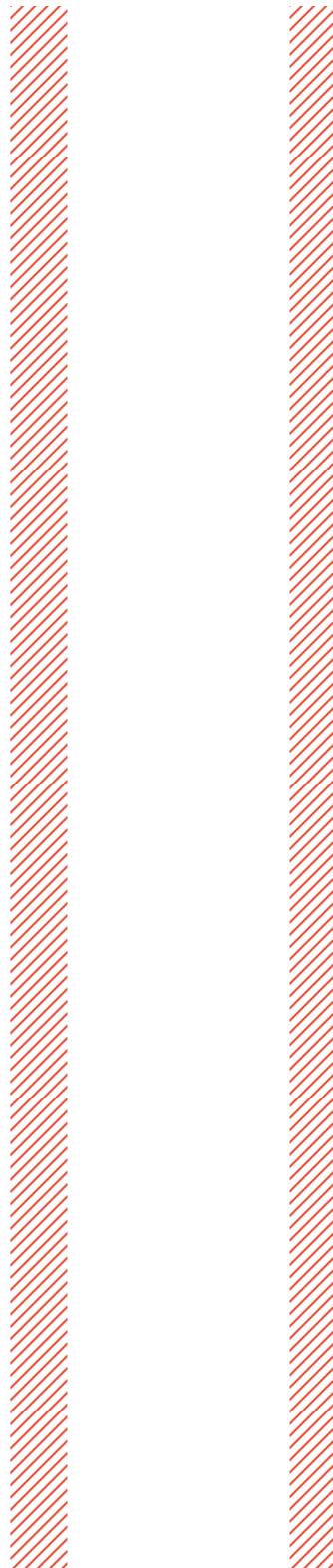
Le Camp des Milles (Aix-en-Provence), seul grand camp français d'internement d'étrangers, d'opposants et de déportation de personnes juives durant les heures terribles de l'été 1942, devint pour de nombreux artistes internés **un espace de création et de résistance**, où l'art s'est affirmé comme une réponse à la déshumanisation et à la barbarie programmées. À travers leurs œuvres, ces hommes ont transformé l'acte créatif en un puissant geste de résilience et de dignité.

Aujourd'hui, le Site-mémorial du Camp des Milles est un lieu vivant consacré, à partir de la mémoire, à l'éducation à la citoyenneté et particulièrement à la lutte contre l'antisémitisme, les racismes et tous les extrémismes qui ont montré *in situ* jusqu'où ils pouvaient entraîner l'humanité. Son partenariat avec le Festival de Pâques symbolise une alliance entre un lieu dans lequel aujourd'hui « l'histoire alerte le présent » et un festival qui, en dialogue avec l'histoire, enrichit sa mission artistique, humaniste et spirituelle autour du sacré et plus largement de la recherche de spiritualité. Ensemble, **ils tissent un lien essentiel entre mémoire, pensée, création et résistance**, rappelant que l'art, même dans les circonstances les plus tragiques, demeure un vecteur de dignité, d'humanité et de fraternité.

Les musiques de Gideon Klein, Hans Krasa, Erwin Schulhoff et Viktor Ullmann y résonneront ainsi avec force et aideront à percevoir la réalité sensible de l'histoire de l'internement et de la déportation en Europe, mais aussi les mécanismes humains fondamentaux qui peuvent mener au pire ou au contraire les ressorts qui permettent de résister.

Alain Chouraqui, Président de la Fondation du Camp des Milles
Mémoire et Éducation

Dominique Bluzet, directeur exécutif du Festival de Pâques



Penser, ne pas oublier au Camp des Milles

Dimanche 29 mars au Camp des Milles (Aix-en-Provence)

LES TABLES RONDES

Cette grande journée de réflexion et de musique associe concerts et tables rondes. Celles-ci, avec des intervenants d'horizons divers, abordent les thématiques de la démocratie, de la liberté ou le rapport entre les artistes, les œuvres et le sacré en regard.

LES CONCERTS

Concert du matin

Les musiques du Camp de Theresienstadt (Terezín)

Œuvres de Gideon Klein, Hans Krasa, Erwin Schulhoff et Viktor Ullman

Renaud Capuçon, violon - **Paul Zientara**, alto - **Krzysztof Michalski**, violoncelle et le **Quatuor Fidelio** (Camille Fonteneau et Verena Chen, violons
Léa Hennino, alto - Maria Andrea Mendoza, violoncelle)

Concert de l'après-midi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variations Goldberg (transcription pour trio à cordes de Dmitri Sitkovetsky)

Renaud Capuçon, violon - **Paul Zientara**, alto - **Krzysztof Michalski**, violoncelle

• Musique en partage - Informations et réservations à partir du 5 mars 2026

Verdi, Requiem

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich,
Gianandrea Noseda

À la tête de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra de Zurich, Gianandrea Noseda dans son cœur de répertoire. Il dirige le Requiem de Verdi, une œuvre saisissante et pleine de contrastes.

Familier de cette partition, qu'il a déjà donnée avec de nombreux orchestres, Gianandrea Noseda voit dans le Requiem de Verdi «l'ultime essai de la part du compositeur de s'approcher de Dieu». Verdi s'y adonne avec les moyens qui lui sont propres, opérant une fusion intime entre élan spirituel et dispositions parfois presque opératiques qui confèrent à l'œuvre un visage tout à fait particulier. Ce concert marque le retour à Aix après quelque dix ans du chef italien, devenu entre-temps directeur général de la musique de l'Opéra de Zurich.

Conductor Gianandrea Noseda does not stray from his repertoire at the head of the Orchestra and Choir of the Zurich Opera with Verdi's Requiem, a gripping work, filled with contrasts.

Gianandrea Noseda is very familiar with this piece as he has performed it many times with various orchestras and sees Verdi's Requiem as "the composer's final attempt to get closer to God". Verdi used all of the means at his disposal, intimately fusing a certain spiritual momentum with an approach that is almost operatic at times which gives the piece a truly unique feel. This performance marks the Italian conductor's return to Aix after a ten year gap in which he became General Musical Director of the Zurich Opera House.

Orchester und Chor der Oper Zürich

Gianandrea Noseda, direction

Marina Rebeka, soprano

Agnieszka Rehlis, alto

Joseph Calleja, ténor

David Leigh, basse

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Messa da requiem

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €





Yulianna Avdeeva

Bach, Chopin, Liszt

Elle avait envoûté le public du festival en 2024 avec le Concerto n° 2 de Chopin : Yulianna Avdeeva revient à Aix pour un récital en solo et sera, cette année, la mentor de Génération@Aix.

Entre Chopin et Yulianna Avdeeva, c'est une histoire d'amour qui remonte à une bonne quinzaine d'années : en 2010, elle remporte le 16^e Concours international Chopin, l'un des plus prestigieux du monde pianistique. C'est aussi au compositeur, et particulièrement à ses compositions de maturité, que la pianiste a consacré l'un de ses derniers enregistrements en 2024. Pour son concert aixois, elle en interprète les *Préludes* op. 28, qui représentent l'un des sommets de l'esthétique romantique du fragment. En regard, des pièces tardives de Liszt et une œuvre de Bach particulièrement appréciée des romantiques : la *Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur*.

Having enthralled Easter Festival audiences in 2024 with Chopin's Piano Concerto No. 2, Yulianna Avdeeva is back in Aix this year for a solo recital (to be followed by a Chamber Music performance on April 6).

The love story between Yulianna Avdeeva and Frédéric Chopin goes back fifteen years at least. In 2010, she won the 16th annual International Chopin Piano Competition, one of the piano world's most prestigious prizes. Avdeeva's most recent recording as a pianist in 2024 was of some of Chopin's later work. At Aix this year, she will be playing his Preludes, op. 28, a high point of the Romantic era and aesthetic. In addition, we will hear some of Liszt's later pieces as well as Bach's Chromatic Fantasia and Fugue in D minor, a firm favourite among the Romantics.

Yulianna Avdeeva, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur, BWV 903

Frédéric Chopin (1810-1849)
24 Préludes, op. 28

Franz Liszt (1811-1886)
Bagatelle sans tonalité S. 216a
Csárdás macabre, S. 224
Unstern ! - Sinistre, S. 208
Deux légendes, S. 175 - Saint François de Paule marchant sur les flots (n° 2)

Tarif **A+** de 15 à 65 €



● MARDI 31 MARS 19H00. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Symphonie Pastorale

Concert illustré - En famille

L'amour de Beethoven pour la nature est infini et sa *Symphonie Pastorale* en est la plus belle des preuves. Dans une version pour un illustrateur et six musiciens, cette merveilleuse musique prend vie et éveille tous les sens des jeunes mélomanes.

Grégoire Pont a développé une technique unique qui lui permet de dessiner des animations, en temps réel, sur la musique. Son travail original accompagne avec humour et poésie les notes de Beethoven, interprétées par le Quatuor Fidelio, l'altiste Gérard Caussé, fidèle parmi les fidèles du Festival de Pâques, et la violoncelliste Caroline Sypniewski. Les cinq mouvements de la *Symphonie Pastorale* deviennent un véritable tableau vivant de la nature, de toute beauté, mais mise en danger par son exploitation par l'homme.

Beethoven had an infinite love of nature and nowhere is it more evident than in his *Pastoral Symphony*. This version, created for an illustrator and six musicians, brings this wonderful music to life, awakening all of the senses of young music lovers.

Illustrator Grégoire Pont has developed a unique technique for creating drawings to music, in real time. His unique work provides an entertaining accompaniment to Beethoven's compositions as performed by the Fidelio Quartet along with violist Gérard Caussé, an Easter Festival habitué and cellist Caroline Sypniewski. Before our eyes, the five movements of the *Pastoral Symphony* become a living nature tableau of extreme beauty endangered by human exploitation.

Quatuor Fidelio

Camille Fonteneau et Verena Chen, violons

Léa Hennino, alto

Maria Andrea Mendoza, violoncelle

Gérard Caussé, alto

Caroline Sypniewski, violoncelle

Grégoire Pont, illustration numérique en direct



jeune public, à partir de 7 ans

Tarif C de 15 à 24 €

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale »

(arrangement pour sextuor à cordes par Michael Gothard Fischer)



● MUSIQUE EN PARTAGE

LES SPECTATEURS DE DEMAIN

Une ambition pour la jeunesse

Le Festival de Pâques est bien sûr fier de faire salle comble pour chacun de ses concerts, mais sa raison d'être est de partager des émotions pour **former le public de demain**, en proposant aux plus jeunes des concerts et des ateliers adaptés à chaque âge.

Dès la toute petite enfance, les «**Symphonies pour petites oreilles**» offrent aux enfants de 6 mois à 4 ans des contes musicaux, organisés le matin quand les bébés sont encore en pleine forme ! Ils durent une demi-heure, juste le temps de découvrir et de s'émerveiller...

Les **ateliers de Solesne Loy**, à destination des enfants de l'âge du primaire, rencontrent eux aussi un formidable succès : il est enfin permis de découvrir les instruments en les touchant, en les caressant et les faisant sonner ! Quelle surprise de produire un son harmonieux en pinçant ou frottant une corde ! La pédagogue et violoniste en profite pour donner des informations, l'air de rien, sur les compositeurs et leur travail. **Notre ambition est aussi un espoir : celui d'apprendre à la génération qui grandit à aimer la musique, et plus encore.** Qui sait, dans quelques années, viendront-ils s'asseoir sur un des fauteuils de la grande salle et, le temps d'un concert, retrouveront un plaisir remontant à l'enfance ?

An ambitious plan for young people, the audiences of tomorrow

Obviously the Easter Festival is very proud to play to packed houses every night. However, as we are keen to attract new audiences, we are interested in training the music lovers of the future by offering concerts aimed at young people and workshops adapted to every age group.

We start with the youngest among us, with "Symphonies for little ears". Children as young as 6 months and up to age 4 will be able to enjoy musical tales in sessions that take place in the morning when our young friends are at their best! They only last half an hour each, just long enough to discover and marvel at the music...

Solesne Loy will be holding her remarkably successful workshops aimed at primary school children. They are allowed to learn more about classical instruments by touching them and making noise! What a joy to be able to produce a harmonious sound by pinching or rubbing a string! The violinist and educator uses the time to inform her young charges about composers and their work. Our ambition and hope is to teach the growing generation to love music, but also to feel welcome within our community. Who knows, perhaps in a few years, they will find themselves sitting in the main hall and be transported back to their childhood by a concert.

Sensibiliser le plus jeune public et démocratiser l'accès à la musique classique : voici deux missions menées avec passion par le Festival de Pâques !

Le festival fait preuve d'une grande inventivité pour proposer des spectacles et ateliers innovants pour le jeune public : concerts illustrés en direct, spectacles interactifs avec comédiens, récitals lyriques thématisés...

Avec le soutien d'ASSAMI et de la Région Sud.

De 6 mois à 9 ans avec l'ensemble ParteMus

Depuis 2024, le Festival de Pâques développe des programmes originaux, en collaboration avec **Thierry Weber et l'ensemble ParteMus**.

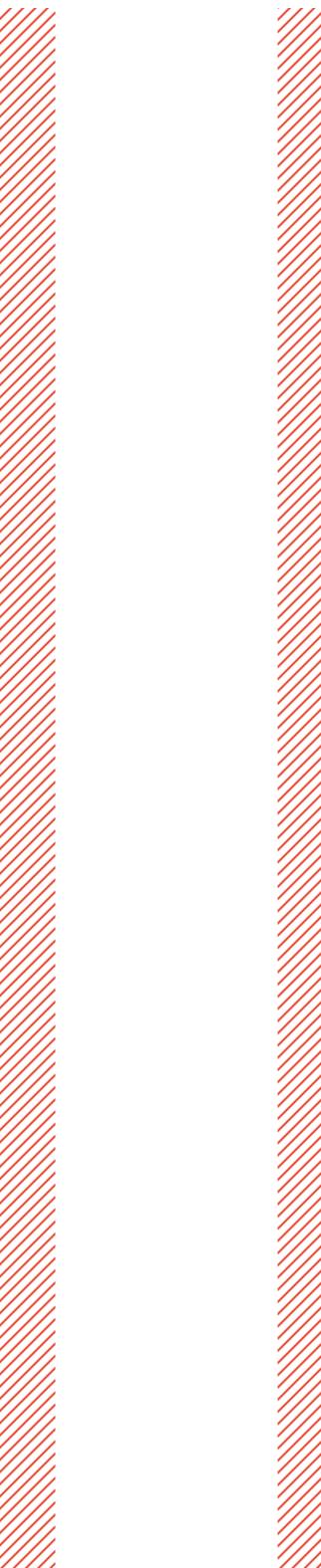
Fondé sur l'exigence artistique et la conviction que la musique classique doit vivre avec son époque, ParteMus rassemble une nouvelle génération d'artistes de Suisse romande. L'ensemble développe des projets qui croisent les esthétiques — classique, jazz, musiques actuelles — pour inventer des **formats exigeants, poétiques et généreux**, capables de parler à toutes les générations. La pédagogie est au cœur de sa démarche, non comme un discours sur la musique, mais comme une expérience partagée, émotionnelle et active. Les concerts sont une invitation à vivre la musique autrement, dans une relation directe, sensorielle et inclusive avec le public.

Pour les tout-petits, à partir de 6 mois

Les *Symphonies pour petites oreilles* reviennent dans un format immersif renouvelé ! « Le premier concert de mon Doudou » plongera les bébés et leurs parents dans un univers sonore et sensoriel autour des instruments à cordes, au Grand Théâtre de Provence et à la Friche la Belle de Mai.

Pour les 5-9 ans

La *Véritable Histoire de Pinocchio*, pour marionnettiste et ensemble à vent, revisite le roman de Carlo Collodi en musique et avec la touche de fantaisie ParteMus !



Les ateliers de Solesne Loy pour les 7-12 ans

Pour la quatrième année, le Festival de Pâques a demandé à la violoniste et pédagogue **Solesne Loy** de concevoir et animer toute une série d'ateliers d'initiation aux instruments et de découvertes de compositeurs : manipulation de véritables instruments de musique, fabrication d'autres plus inédits, initiation à la direction d'orchestre... **Tout pour que les enfants puissent se sentir à la fois spectateurs, musiciens et acteurs !**

- Musique en partage - Gratuit sur inscription à partir du 5 mars



Mao Fujita

Beethoven, Berg, Brahms, Wagner...

Mao Fujita au Festival de Pâques pour la troisième année consécutive : cette fois, le jeune pianiste japonais est seul sur scène pour un récital qui couvre un peu plus d'un siècle de musique, de Beethoven à Berg.

En quelques années seulement, Mao Fujita s'est imposé par sa sensibilité et le naturel de son jeu sur les grandes scènes du monde musical. Cet ancien lauréat (à 20 ans) du Concours Tchaïkovski dessine un programme de récital comme il aime à le faire, jouant des échos, des contrastes et des prolongements. Parmi les sonates de Beethoven et de Brahms, il choisit leurs premières. Puissante, virtuose, la Sonate de Brahms adopte dans son deuxième mouvement la forme de la variation : une écriture qui inspire également Mendelssohn (dont les Variations sérieuses sont pensées en hommage à Beethoven) et Berg, dans une œuvre de jeunesse assez rare au concert.

Mao Fujita is a guest of the Easter Festival for the third year in a row. This time, the young Japanese pianist takes to the stage alone for a recital that spans over a century of music, from Beethoven to Berg.

In just a few years, Mao Fujita's sensibility and natural playing talent have made his name on the musical world's greatest stages. A previous winner of the Tchaikovsky Competition (aged only 20), he has put together a truly personal programme this year, with pieces that contrast, echo and follow on from one another. He will be playing the first sonatas by both Beethoven and Brahms. A powerful, virtuoso piece, Brahms' Sonata takes on the form of the variation in the second movement, something Mendelssohn also found inspiring (and whose Variations sérieuses are very much an homage to Beethoven) as did Berg in an early piece that we do not often hear in concert.

Mao Fujita, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate pour piano n° 1 en fa mineur,
op. 2 n° 1

Richard Wagner (1813-1883)
«Dans l'album de la Princesse
Metternich» pour piano en do majeur,
WWV94

Alban Berg (1885-1935)
12 variations sur un thème original

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Variations sérieuses, op.54

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate pour piano n° 1
en do majeur, op. 1

Richard Wagner/Franz Liszt
Isoldes Liebestod

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €





Jordi Savall, Le Concert des Nations

Haydn, Beethoven

À l'occasion de la semaine sainte, Jordi Savall consacre un concert au Christ à travers deux œuvres écrites au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles : *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* de Haydn et *Le Christ au mont des Oliviers* de Beethoven.

Référence absolue de la musique ancienne, Jordi Savall se penche volontiers depuis quelques années sur des œuvres plus « récentes », et il a notamment donné récemment une intégrale des symphonies de Beethoven. Il aborde au répertoire classique avec le même sens du détail et la même curiosité pour le contexte historique qui font sa marque de fabrique. Partition poignante qui a connu plusieurs versions (on entendra ici celle avec voix, chœur et orchestre), *Les Sept Dernières Paroles* de Haydn s'intéresse aux tout derniers moments du Christ sur la croix, tandis que Beethoven traite, lui, de la prière au jardin de Gethsémani.

For Holy Week, Jordi Savall dedicates a concert to Christ with two pieces written at the turn of the 18th and 19th centuries respectively: Haydn's The Seven Last Words of our Saviour on the Cross and Beethoven's Christ on the Mount of Olives, Op. 85.

Jordi Savall, the gold standard in Western Early music has, in recent years, turned his attention to more “recent” compositions and not long ago performed a full cycle of Beethoven's Symphonies. He approaches the classical repertoire with the same sense of detail and the same trademark interest in the historical context of the pieces. Many versions of this poignant composition have been performed (we will be hearing voice, choir and orchestra). Haydn's The Seven Last Words of our Saviour focuses on Christ's last moments on the Cross, while Beethoven tells the story of the prayer in the Garden of Gethsemane.

Le Concert des Nations

La Capella Nacional de Catalunya

Jordi Savall, direction

Elionor Martínez, soprano

Lara Morger, mezzo-soprano

Ilker Arcayürek, ténor

Yuriy Hadzetskyy, baryton

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Le Christ au mont des Oliviers (Christus am Ölberge), oratorio, op. 85

Joseph Haydn (1732-1809)

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix, oratorio, Hob XX/2

Tarif ★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €

Sophie de Bardonnèche

Lucile Boulanger, Justin Taylor

Sophie de Bardonnèche, en trio avec la violiste Lucile Boulanger et le claveciniste Justin Taylor, orchestre tout un concert autour de compositrices baroques découvertes au fil de ses recherches.

Formée à la Schola Cantorum de Bâle, la violoniste Sophie de Bardonnèche a fondé en 2015 avec plusieurs camarades - dont Justin Taylor - l'ensemble Le Consort. Celui-ci s'est rapidement taillé une place dans le monde de l'interprétation historiquement informée. La violoniste, qui travaille également avec William Christie et Les Arts florissants, joint aux œuvres d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, la plus célèbre des compositrices de cette anthologie, des pièces qui ont été pour certaines enregistrées pour la première fois pour son disque *Destinées*, paru en 2024. Elle brosse un portrait sensible de la musique du XVIII^e siècle au féminin.

Along with Lucile Boulanger on the viola and Justin Taylor on the harpsichord, Sophie de Bardonnèche orchestrates an entire concert around the Baroque women composers she has discovered over the course of her research.

Violinist Sophie de Bardonnèche trained at the Schola Cantorum in Basel, Switzerland and in 2015 founded a chamber music ensemble, Le Consort, with a few of her classmates, including Justin Taylor. The ensemble quickly made a name for itself in the world of historically informed performance and received a number of awards. This evening, Sophie de Bardonnèche, who also works with William Christie and his Arts Florissants ensemble, brings us pieces from Élisabeth Jacquet de la Guerre, the best-known woman composer on the programme, alongside others that were recorded for the very first time on her 2024 record entitled *Destinées*.

Sophie de Bardonnèche, violon

Lucile Boulanger, viole de gambe

Justin Taylor, clavecin

Destinées

Compositrices baroques françaises : œuvres de Mademoiselle Laurent, Élisabeth Jacquet de La Guerre, Mademoiselle Duval, Madame Talon, Marie-Christine Fumeron...

Tarif **B** de 15 à 38 €

 Navette pour le concert de 20h30,
gratuite sur réservation



● JEUDI 2 AVRIL 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Pierre et Théo Fouchenneret

Schubert, Schumann, Bartók

Dans la famille des duos fraternels, voici celui formé par les Fouchenneret, Pierre au violon et Théo au piano.

Après le concert consacré au violon baroque de Sophie de Bardonnèche, place à un récital qui permet d'apprécier le violon « classique ». Nommé « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique 2019 et parrain de la Petite académie de Pâques, Théo Fouchenneret se produit régulièrement depuis quelques années avec son frère aîné Pierre, qui est un chambriste convaincu. Les deux musiciens se retrouvent tout particulièrement sur le répertoire romantique, en particulier celui de Schumann, auquel ils ont consacré ces derniers temps plusieurs enregistrements remarqués. De ce dernier, ils interprètent la Sonate n° 3. Elle est précédée du virtuose Rondo brillant de Schubert et suivie de l'audacieuse Sonate n° 1 de Bartók, aussi moderne que passionnée.

Among fraternal musical duo, here is the one formed by the Fouchennerets, Pierre on violin and Théo on piano.

Following on from Sophie de Bardonnèche's baroque violin concert, the very same day, audiences will be given a chance to appreciate some "classical" violin. Théo Fouchenneret was named "Instrumental soloist newcomer" at the 2019 Victoires de la musique and has been performing regularly over the past few years with his big brother Pierre, a dedicated chamber music fan. The two musicians share a taste for the romantic repertoire, in particular the work of Schumann, and they recently made a number of notable recordings of his work. At Aix this year, they will play Schumann's Piano Sonata No. 3, a lesser known piece compared to its two big sisters. It will follow Schubert's virtuoso Rondo brillant op. 62 and the recital ends with Bartok's daring, modern and passionate Violin Sonata No. 1.

Pierre Fouchenneret, violon
Théo Fouchenneret, piano

Franz Schubert (1797-1828)
Rondo pour violon et piano
en si mineur, D. 895

Béla Bartók (1881-1945)
Sonate pour violon et piano n° 1, Sz 75

Robert Schumann (1810-1856)
Sonate pour violon et piano n° 3
en fa mineur, op. 15

Tarif A de 15 à 47 €

Bach, Passion selon saint Jean

Camille Delaforge, Il Caravaggio

La traditionnelle *Passion de Bach* sous la direction de Camille Delaforge, révélée lors de sa résidence aux côtés d'Emmanuelle Haïm au Festival d'Aix 2024.

Le monde musical ne tarit pas d'éloges à propos de sa direction qualifiée d'« étincelante » (*Le Figaro*) ou de « remarquable » (*Forum Opéra*), et il y a fort à parier qu'elle est à l'orée d'une carrière exceptionnelle. Camille Delaforge est familière de la *Passion selon saint Jean* dont elle vient de donner une interprétation saluée par le public et la critique au Festival de Saint-Denis. Pour ce rendez-vous attendu, elle prend la tête d'*Il Caravaggio*, son ensemble sur instruments d'époque, et s'adjoint le concours des chanteurs et chanteuses d'*accentus*, marquant leur retour dans ce répertoire après la toute première *Passion*, au Festival de Pâques 2013, dirigée également par une cheffe : Laurence Equilbey !

This year, the traditional Bach Passion will be led by conductor Camille Delaforge, who first made her mark during a residency at the Opera Festival in 2024.

*With the music world in awe of her “sparkling” (*Le Figaro*) and “remarkable” (*Forum Opéra*) conducting skills, Camille Delaforge appears to be in the starting blocks for an exceptional career. This Easter, she directs *Il Caravaggio*, her period instruments ensemble dedicated to the Baroque and Classical vocal repertoires, with the addition of singers from *accentus*, who are making a return visit to the Easter Festival. They are singing the same repertoire as the last time the *Passion* was conducted by a female conductor, Laurence Equilbey, thirteen years ago, for the Festival’s first edition. Camille Delaforge knows the St. John *Passion* well as in June 2025, she conducted a critically acclaimed version (using modern instruments this time) at the Festival de Saint-Denis.*

Il Caravaggio
accentus
Camille Delaforge, direction

Marie Lys, soprano
Marie-Nicole Lemieux, contralto
Cyrille Dubois, ténor
Guilhem Worms, baryton-basse
Mathieu Gourlet, baryton-basse

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passion selon saint Jean (*Johannespassion*), BWV 245

Tarif ★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €



● ● ●



Concert surprise à Aix-en-Provence

● MUSIQUE EN PARTAGE

un festival dans la Cité

La solidarité territoriale

Le Festival de Pâques n'a pas été créé à Aix-en-Provence par hasard : il a été rêvé par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon, qui, avec le soutien du CIC, se sont retrouvés sur une ambition conjointe, faire d'Aix le « Salzbourg français », dans **cette ville qui aime passionnément la culture et lui offre le plus beau des cadres.**

Mais pour que cette fête soit complète, il fallait qu'elle puisse être partagée par tous, avec les plus grands musiciens, grâce au soutien d'ASSAMI.

Nous offrons chaque année aux Aixois un concert à la **cathédrale Saint-Sauveur** le dimanche de Pâques. Nous proposons également un rendez-vous très ludique, **Le Maestro, c'est vous !**, place Richelme, qui permet à qui le souhaite de diriger un orchestre et de s'amuser à accélérer le tempo ou à le ralentir façon marche funèbre...

Bref, l'occasion de se mettre dans l'habit d'un chef d'orchestre et de jouer de la musique... dans tous les sens du terme ! L'événement est toujours drôle, parfois émouvant, et participe à l'ambiance festive et populaire du festival.

Cette année, les musiciens de l'**Orchestre philharmonique de Munich** viendront eux aussi à la rencontre de la ville et de ses habitants avec une grande déambulation musicale dans les rues du vieil Aix.

Regional solidarity – a local festival.

*The Easter Festival did not just crop up in Aix-en-Provence by chance. It was a dream shared by Dominique Bluzet and Renaud Capuçon, who, with support from the CIC, came together with a joint ambition: to turn Aix into the “French Salzburg”, in **a town that loves culture and can provide it with the most beautiful surroundings.***

However, the party would not be complete unless it is shared by everyone, and with the world’s greatest musicians.

*Every year, we give the people of Aix a chance to attend a concert in the **Cathédrale Saint-Sauveur** on Easter Sunday. We also organise “**Le Maestro, c'est vous!**”, a really fun event at the Place Richelme, that gives people a chance to conduct an orchestra and to speed things up or slow them down to the pace of a funeral march...*

A fun chance to step into the shoes of a real conductor and play some music! This is always a joyous, at times moving event that adds to the Festival’s popular party atmosphere.

*This year, musicians from the **Munich Philharmonic** will take part in events in the town with the locals, performing on their feet in a musical wander through the streets of Aix’s old town.*

Un festival pour les Aixois

Le festival est non seulement le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, mais aussi et surtout un festival pour Aix-en-Provence.

Des **concerts au cœur du centre historique** ou dans les différents quartiers de la ville, des rencontres avec les artistes, des conférences, les **émissions de Radio Classique** en direct du hall du Grand Théâtre de Provence sont accessibles à tous gratuitement !



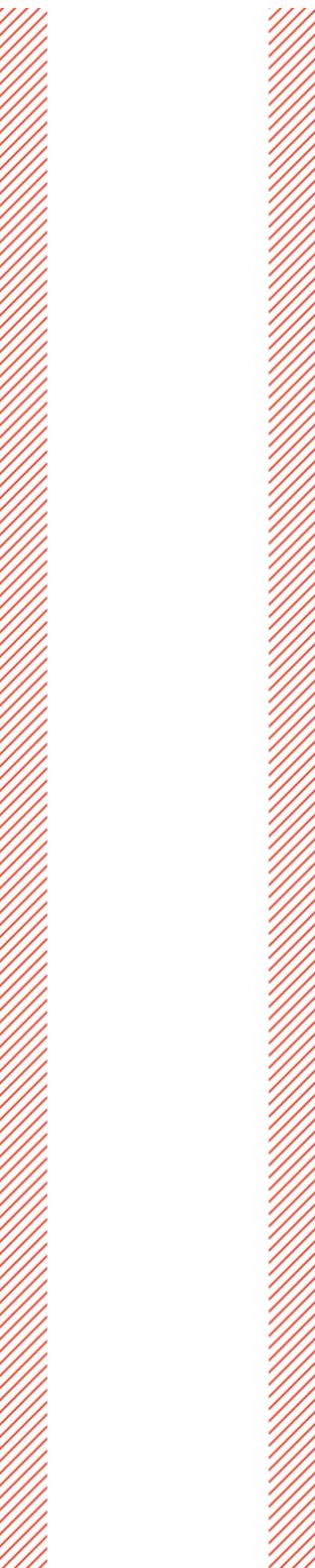
Le Maestro, c'est vous !

Samedi 4 avril - Place Richelme à Aix-en-Provence

Privilège rare, endossez le costume d'un chef d'orchestre, pendant quelques minutes ! Prenez les rénes d'un orchestre lors du désormais traditionnel **Maestro, c'est vous !**, revisité cette année par l'ensemble ParteMus, sur le principe d'un thème et ses variations, mettant en avant chaque instrument de l'ensemble !

Un moment festif et populaire de 0 à 99 ans à partager en plein centre d'Aix.

À vous de jouer !



Grand concert pour les Aixois

Tradition depuis 2016, chaque dimanche de Pâques, le festival offre un concert aux Aixois en la cathédrale Saint-Sauveur, à la fois pour les remercier de l'accueil chaleureux réservé aux premières éditions du festival et pour offrir à tous un moment unique et suspendu.

Dimanche 5 avril - 16h00 - Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence

L'**organiste, claveciniste et contre-ténor Benoît Dumon, l'ensemble L'Albizzia et le comédien Robin Renucci** mettent en miroir la musique de Charpentier et des poèmes mystiques français.

À Paris, au XVII^e siècle, les fidèles se pressaient dans les églises durant la période du carême pour écouter les grands prédicateurs du temps, qui accompagnaient parfois leurs sermons de musique : c'était vraisemblablement la destination des *Méditations pour le carême* de Charpentier.

Le compositeur y « réussit à la perfection l'alliance impossible de la sobriété imposée par le carême à un style baroque fourmillant d'inventivité, [ainsi que] de la fougue italienne à l'élegance française », explique Dumon. En regard, des textes pleins d'amour, de tendresse et de spiritualité, de Malherbe jusqu'à Claudel, en passant par Lamartine, Verlaine ou Hugo.

• **Musique en partage - Informations et réservations à partir du 5 mars 2026**



● SAMEDI 4 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Renaud et Gautier Capuçon

Double Concerto de Brahms

Nouveau duo entre frères : Renaud Capuçon, en joué-dirigé avec «son» Orchestre de chambre de Lausanne, est rejoint par Gautier pour le *Double concerto pour violon et violoncelle* de Brahms.

Ce concerto, une « drôle d'idée » selon Brahms lui-même, n'a pas vraiment de précédent dans l'histoire du genre, et il opère une fusion assez inouïe entre ses deux instruments solistes, chacun reprenant les idées ou terminant les phrases de l'autre. Il en résulte une sorte d'œuvre écrite pour un instrument hybride qui serait moitié violon, moitié violoncelle : un vaisseau parfait pour la complicité qui unit les deux Capuçon. Et pour compléter cette soirée, une autre partition de Brahms nettement plus ancienne, la Sérénade op. 11, où il donne déjà la preuve de l'efficacité de son écriture orchestrale.

The Easter Festival welcomes yet another brotherly duo as Renaud Capuçon, player-conductor with “his” Orchestre de Chambre de Lausanne performs Brahms’ late Double concerto for violin and cello in A minor alongside his brother Gautier.

Brahms himself referred to this concerto as a “funny idea”, and it has no real precedent in the history of the genre, featuring a rather unusual fusion between the two solo instruments, as they pick up each other’s ideas and finish each other’s phrases. The result is a piece written for a hybrid instrument that is half violin and half cello. A match made in heaven for the Capuçon brothers and their legendary bond. As a counterpoint, we will also hear a much older composition from Brahms, the Serenade No. 1 op. 11, early proof of the effectiveness of the composer’s orchestral writing.

Orchestre de Chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, direction et violon
Gautier Capuçon, violoncelle

Johannes Brahms (1833-1897)
Concerto pour violon et violoncelle en la mineur,
op. 102 « Double concerto »
Sérénade n° 1 en ré majeur, op. 11

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
GRANDE DONATRICE DU FESTIVAL DE PÂQUES

Bertrand Chamayou

Les Siècles, Jakob Lehmann

Retour à Aix pour Les Siècles et Bertrand Chamayou, bien-aimés du public. Ils sont emmenés par Jakob Lehmann, jeune chef qui a récemment entamé une fructueuse collaboration avec l'ensemble.

Familier du Festival de Pâques, où il a notamment donné une mémorable intégrale Ravel en 2025, Bertrand Chamayou revient avec un nouveau défi à la hauteur de son talent : interpréter les deux concertos pour piano de Liszt en une seule soirée — deux œuvres à l'écriture très personnelle, mûries durant de nombreuses années. Sur instruments historiques comme à leur habitude, Les Siècles interprètent aussi des extraits de *Parsifal* et de *Tristan et Isolde* de Wagner. De quoi faire ressortir les filiations entre les deux compositeurs, unis par une estime et une amitié mutuelles.

Crowd favourites Les Siècles orchestra and Bertrand Chamayou are back at Aix this year led by Jakob Lehmann, a young conductor who recently started a successful collaboration with the ensemble.

Bertrand Chamayou is an Easter Festival regular, at the 2025 edition, he gave a memorable complete performance of Ravel and he is back this year with a new challenge deserving of his talent. He will be performing Liszt's two piano concertos in one evening, two extremely personal pieces that took a number of years to reach maturity. Les Siècles will play, on historical instruments as is their wont, extracts from *Parsifal* and *Tristan and Isolde*, by Wagner. The evening will reveal the connections between the two composers and their mutual esteem and friendship.

Les Siècles

Jakob Lehmann, direction

Bertrand Chamayou, piano

Richard Wagner (1813-1883)

Parsifal (extraits)

Prélude de l'acte I

Musique de transformation de l'acte I

Enchantement du Vendredi saint

Tristan et Isolde (extraits)

Prélude de l'acte I

Mort d'Isolde

Franz Liszt (1811-1886)

Concerto pour piano n° 1 en mi bémol

majeur, S. 124

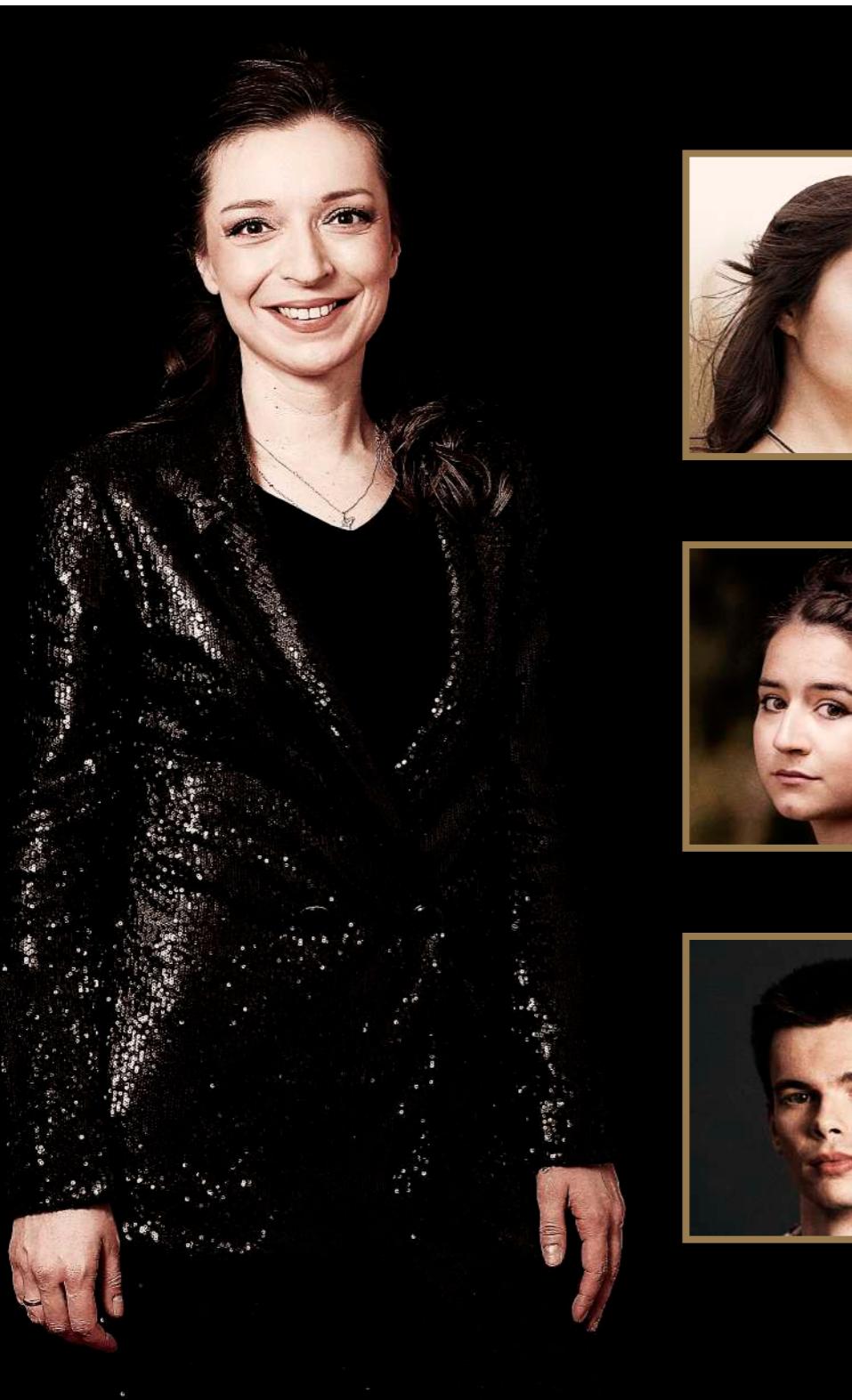
Concerto pour piano n° 2 en la majeur,

S. 125

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €





● LUNDI 6 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Génération @ Aix

Yulianna Avdeeva

Chaque année, le concert Génération @ Aix vient conclure, dans l'écrin du Jeu de Paume, la résidence de jeunes musiciens de très haut niveau et d'un mentor, exercice de transmission emblématique du Festival de Pâques.

Cette année, la pianiste Yulianna Avdeeva a imaginé un programme romantique et intime autour de Chopin, Clara et Robert Schumann, et Brahms. Elle le partage avec trois jeunes talents à découvrir absolument : la violoniste Iris Scialom, nommée Révélation des Victoires de la musique classique 2025, l'altiste Héloïse Houzé qui a récemment fait sensation à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz et le violoncelliste Krzysztof Michalski, deuxième prix du Concours international de l'ARD de Munich. Un rendez-vous très attendu !

Every year, in the beautiful setting of the Jeu de Paume theatre, the Génération @ Aix concert marks the end of the residency of a group of exceptional young musicians and their mentor. This generational handing on of knowledge is one of the Easter Festival's most iconic traditions.

This year, pianist Yulianna Avdeeva has come up with a romantic, intimate programme with music by Chopin, Clara and Robert Schumann and Brahms. She shares the stage with three young, extremely talented musicians that audiences will love: violinist Iris Scialom, dubbed Best Newcomer at this year's "Victoires de la Musique Classique", viola player Héloïse Houzé following on from her recent triumph at the Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz and cellist Krzysztof Michalski, who came second in the ARD International Music Competition in Munich. An eagerly awaited event!

Yulianna Avdeeva, piano et mentor

Iris Scialom, violon

Héloïse Houzé, alto

Krzysztof Michalski, violoncelle

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonoise brillante, op. 3

Clara Schumann (1819-1896)

Trois romances, op. 22

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenbilder, op. 113

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor n° 3 en do mineur, op. 60

Tarif **B** de 15 à 38 €

Navette pour le concert de 20h30, gratuite sur réservation

jeunes musiciens professionnels et amateurs

Une ambition pour la jeunesse

Depuis sa première édition, le Festival de Pâques s'engage avec force et conviction auprès des jeunes musiciens, qu'ils soient amateurs ou déjà professionnels.

Grâce à **Génération @ Aix**, une initiative réitérée chaque année depuis plus d'une décennie, trois musiciens de moins de trente ans, solistes déjà confirmés, mais dont la carrière démarre tout juste, vont répéter pendant une semaine un programme de musique de chambre auprès d'un mentor, cette année la pianiste Yulianna Avdeeva. Ils présenteront le résultat de leur travail lors d'un concert au Théâtre du Jeu de Paume.

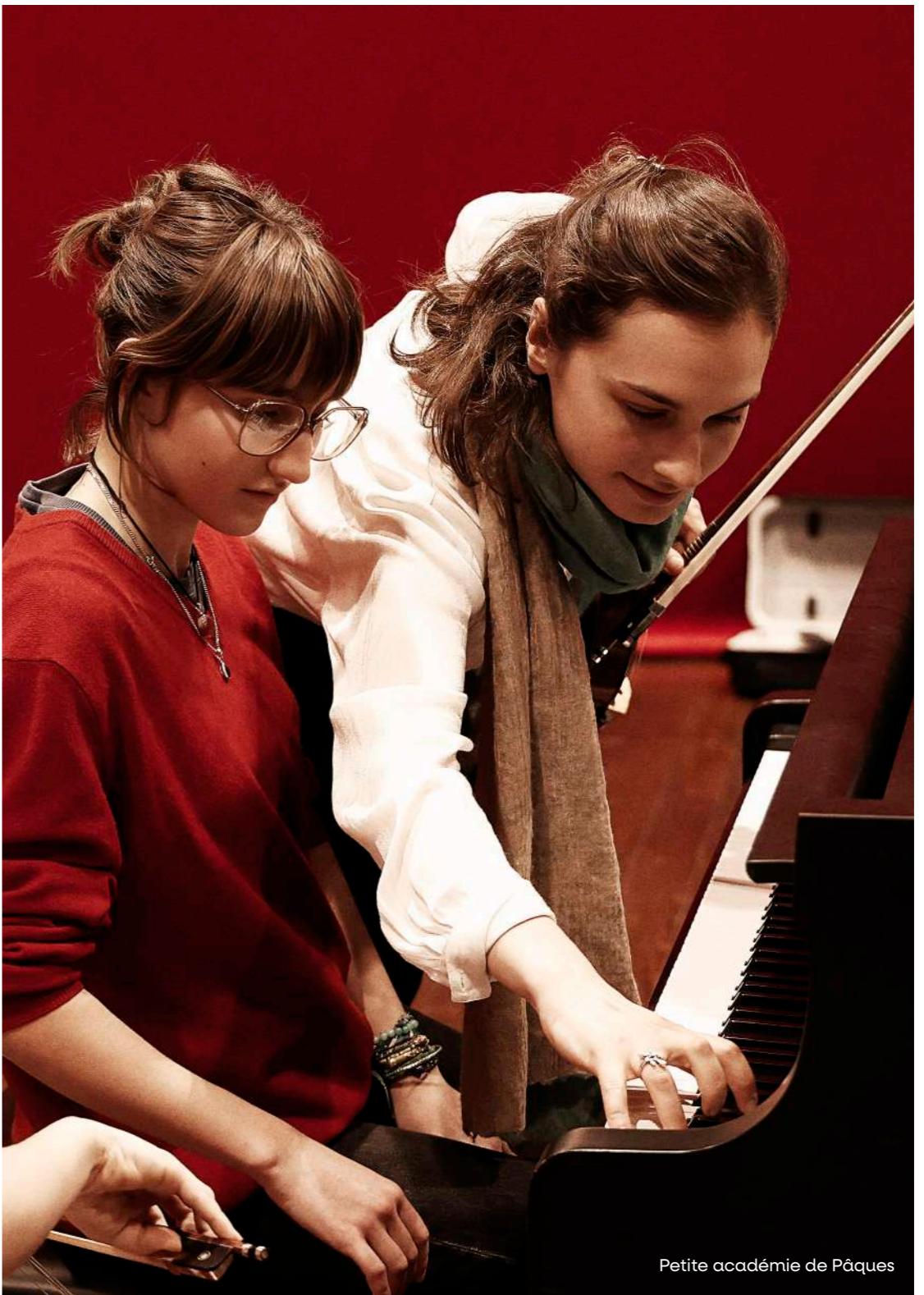
La **Petite académie de Pâques** est, elle, destinée à des musiciens beaucoup plus jeunes et encore amateurs, qui apprennent la musique dans des conservatoires départementaux situés en zone rurale. Cette année, les élèves rencontreront trois jeunes talents de la scène française dans leurs salles de classe, pour recevoir un enseignement d'excellence au cours de master-classes individuelles. Les élèves rejoindront ensuite Aix pour vivre une semaine en immersion dans les coulisses du Festival et participer à des ateliers, assister à des concerts, interviewer le public... Pour, un jour, transmettre à leur tour l'amour de la musique ?

An ambitious plan for young people - young musicians.

From its very first edition, the Easter Festival has had a strong commitment to young, upcoming musicians, whether they are amateurs or already professionals.

*Our **Generation @ Aix** programme has been an annual initiative for over a decade. It chooses three musicians under thirty, experienced but still at the start of their careers, to rehearse a programme of chamber music for a week alongside an established mentor, this year pianist Yulianna Avdeeva. They present the result of their week's work to the public at a concert in the Théâtre du Jeu de Paume.*

*The “**Petite Académie**” is aimed at a much younger age group of musicians, all non-professionals, who are students in departmental conservatories in rural areas. This year the students will meet up with three talented young musicians from the French classical scene in their classrooms, for individual master classes aimed at excellence. The students will then come to Aix for a week-long immersive experience backstage at the Easter Festival as they take part in workshops, attend concerts and interview audiences... So that, who knows, one day they too might pass on their love of music?*



Petite académie de Pâques

Génération @ Aix

Depuis la toute première édition du Festival de Pâques, Génération @ Aix réunit de jeunes musiciens de très haut niveau et un mentor pour d'intenses journées de travail autour d'un programme exigeant, dont le public apprécie *in fine* le résultat lors d'un concert au théâtre du Jeu de Paume.

Près d'une quarantaine de jeunes musiciens ont eu la chance de participer à cet exercice de transmission, caractéristique de l'esprit du Festival de Pâques. Parmi eux, Edgar Moreau, Anastasia Kobekina, David Kadouch, Guillaume Bellom ou Manon Galy, artistes que nous avons depuis retrouvés dans la programmation des concerts du Festival de Pâques et qui mènent des carrières internationales à succès.

- Pour l'édition 2026, voir page 52 - Réservations à partir du 10 octobre 2025



Les master-classes avec le conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence

Chaque année, des musiciens invités au Festival de Pâques partagent leurs secrets d'interprétation avec les élèves du conservatoire d'Aix-en-Provence. Ces derniers ont la chance unique de se perfectionner auprès des plus grands artistes de la scène classique. Le public est invité à assister, gratuitement, à ces classes de maîtres qui se révèlent toujours passionnantes, souvent surprenantes et parfois même pleines d'humour.

En 2026, quatre master-classes sont programmées :

- Chant lyrique avec **Nadine Sierra**
- Piano avec **Yulianna Avdeeva**
- Alto avec **Gérard Caussé**
- Trompette avec **Guido Segers** du Münchner Philharmoniker.

- Musique en partage - Informations et réservations à partir du 5 mars 2026

La Petite académie de Pâques

De jeunes musiciens en immersion au cœur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ! Le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence poursuit son engagement en faveur de l'accès à la musique classique avec la deuxième édition de la Petite académie de Pâques. Ce projet imaginé par Dominique Bluzet et Renaud Capuçon est destiné à **de jeunes élèves des conservatoires et écoles de musique de territoires ruraux**.

En 2025, les six jeunes musiciens venaient de Rodez, Mende et Apt. En 2026, neuf élèves âgés de 12 à 16 ans, curieux de musique et enthousiastes, sélectionnés et invités à découvrir le festival de l'intérieur, viendront de l'Isère et de la Drôme. Ils seront accompagnés par les trois parrains, Eva Zavaró, Yan Levionnois et Théo Fouchenneret, qui, après une édition 2025 enthousiasmante, ont tous choisi de poursuivre cette aventure musicale et humaine.

Hiver 2026 : master-classes & rencontres dans les conservatoires, une formidable occasion pour ces jeunes musiciens de bénéficier d'un enseignement d'excellence.

Festival de Pâques 2026 : immersion dans les coulisses du festival.

Pendant cinq jours, les « Petits académiciens » ont un accès privilégié aux concerts et aux coulisses, participent à des ateliers de pratique instrumentale dispensés par leurs parrains, à des ateliers pédagogiques animés par Thierry Weber, chef d'orchestre et spécialiste de la médiation, Solesne Loy musicienne et pédagogue, et enregistrent des capsules radiophoniques avec Radio Classique.

Tour à tour spectateurs, apprenants et passeurs de musique, les « Petits académiciens » bénéficient d'un accompagnement par des professionnels, avec l'ambition de transmettre, à leur tour, la passion de la musique classique.

- Ce projet reçoit le soutien d'ASSAMI et de ses mécènes



Kremer, Pletnev, Dirvanauskaitė

Mozart, Schubert, Tchaïkovski

Véritable légende vivante du violon, complice du Festival de Pâques des premières heures, Gidon Kremer en trio avec Mikhaïl Pletnev et Giedré Dirvanauskaitė dans une partition qui leur est chère : le Trio « À la mémoire d'un grand artiste » de Tchaïkovski.

Monumental, le Trio op. 50 de Tchaïkovski conjugue l'ampleur et la brillance, en particulier dans son deuxième mouvement, un gigantesque thème et variations, avec une mélancolie prenante. Tchaïkovski y rend hommage à Nikolaï Rubinstein, compositeur, pédagogue et pianiste. Avant d'être rejoint par Giedré Dirvanauskaitė, membre de la Kremerata Baltica et partenaire privilégiée de Gidon Kremer, le duo formé par le violoniste et Mikhaïl Pletnev, grand représentant de l'école russe du clavier, donne deux sonates de Mozart et Schubert aux accents plutôt nostalgiques.

Gidon Kremer is a veritable living legend of the violin and has been a good friend of the Easter Festival since its inception. This year he is back as part of a trio with Mikhaïl Pletnev and Giedré Dirvanauskaitė to perform a piece they truly love, Tchaikovsky's Piano Trio "À la mémoire d'un grand artiste".

The monumental Piano Trio op. 50 by Tchaikovsky combines breadth and brilliance – in particular the second movement's gigantic theme and variations, coupled with a touch of captivating melancholy. In it Tchaikovsky pays tribute to the composer, educator and pianist Nikolaï Rubinstein. Before being joined by Giedré Dirvanauskaitė, his regular partner and a member of the Kremerata Baltica, Kremer and Mikhaïl Pletnev, star pianist of the Russian school, will perform two relatively nostalgic sonatas, one by Mozart and one by Schubert.

Gidon Kremer, violon

Mikhaïl Pletnev, piano

Giedré Dirvanauskaitė, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour piano et violon n° 21
en mi bémol, KV 304

Franz Schubert (1797-1828)
Sonate pour piano et violon
en la majeur, D.574 « Grand duo »

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €



● MARDI 7 AVRIL 18H00. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Raphaël Feuillâtre

De Bach à Piazzolla

La guitare arrive à Aix avec Raphaël Feuillâtre, l'une des étoiles montantes de l'instrument. Son programme fait le grand écart de Couperin jusqu'à Piazzolla.

Né à Djibouti et formé en France, le trentenaire a commencé de faire parler de lui il y a une dizaine d'années et se produit aujourd'hui dans toutes les grandes salles mondiales. Sa discographie témoigne de la variété de son talent, qui le mène aussi bien vers la musique baroque de Bach et Rameau que vers les sérenades espagnoles, dans des transcriptions qui sont souvent de son propre fait. Il met en regard pour son récital aixois des pièces baroques françaises et allemandes écrites à l'origine pour clavier (dont le Concerto BWV 972 de Bach, lui-même arrangé d'un concerto pour violon de Vivaldi) et des œuvres espagnoles et sud-américaines.

Raphaël Feuillâtre, one of the guitar world's rising stars is bringing his guitar to Aix this year. His programme spans everything from Couperin to Piazzolla.

Raphaël Feuillâtre was born in Djibouti but grew up in France where he learned his craft. He is barely thirty, but he started to make a name for himself around ten years ago and now performs in the biggest rooms the world over. The sheer scope of his talent is evident in his recordings as they stretch from the Baroque with Bach and Rameau to Spanish serenades, some of which he transcribed himself. For his recital in Aix, he will be playing some French and German baroque pieces, originally written for the piano (including Bach's Concerto in D Major BWV 972, that was arranged from one of Vivaldi's violin concertos) counterpointed by some Spanish and South American works.

Raphaël Feuillâtre, guitare

De Bach à Piazzolla : œuvres de Couperin, Duphly, Bach, Mangoré, Villa Lobos, Llobet Solès, Piazzolla...



Tarif B de 15 à 38 €

Un festival pour la Région Sud

Solidarité territoriale

Aix-en-Provence a la chance de pouvoir accueillir un festival d'exception : la ville dispose de merveilleuses salles de concert – Grand Théâtre de Provence, Théâtre du Jeu de Paume, Auditorium du Conservatoire. Ses places et cours d'hôtels particuliers sont des écrins naturels pour entendre des pièces classiques et réunir musiciens et spectateurs.

Mais **la musique a sa place partout**, même là où l'on n'a pas l'habitude de l'entendre. Voilà pourquoi, **le festival se rend dans des endroits plus reculés de la Région Sud**, pour un public qui se réunira volontiers autour d'un artiste venu à sa rencontre avec son instrument.

Cette année, le guitariste Raphaël Feuillâtre se produira gratuitement avec le même programme qu'il aura interprété au Conservatoire Darius Milhaud, de Bach à Piazzolla. **L'excellence n'est pas réservée à quelques-uns : la musique se partage avec tous grâce au soutien d'ASSAMI et de la Région Sud.**

Regional solidarity - a Festival for the Région Sud.

Aix-en-Provence is lucky to be able to host such an exceptional festival: the town has a number of wonderful concert halls – the Grand Théâtre de Provence, the Théâtre du Jeu de Paume, the hall in the Conservatoire. The town squares and elegant houses lend themselves naturally to gatherings of musicians and audiences for classical music recitals.

However, **music belongs everywhere**, even in those places where we do not usually hear it played. This is why **the festival makes a point of travelling to the remotest parts of the Région Sud**, to serve an audience that is only too happy to assemble for an artist that turns up with their instrument.

This year, guitarist Raphaël Feuillâtre will perform the same programme he is playing in Aix-en-Provence, from Bach to Piazzolla. **Excellence is not reserved for the happy few, music belongs to everyone.**



Master-classe au conservatoire d'Aubagne

Concerts gratuits en région

Fort du soutien d'un public toujours plus nombreux, porté par l'enthousiasme des villes et villages partenaires, des associations locales et de tous ceux qui croient en la force de la culture, le Festival de Pâques poursuit son élan.

En 2026, nous ferons rayonner notre musique bien au-delà des murs des salles de concert, sur l'ensemble du territoire régional, de Marseille à la Haute-Provence.

Avec **Musique en partage**, nous allons à la rencontre de celles et ceux qui, parfois, en sont éloignés. Les plus grands artistes programmés au Festival de Pâques se produisent dans des lieux inattendus, parfois isolés, toujours uniques.

Nous offrons, gratuitement, les trésors du répertoire au plus grand nombre, car la culture n'est pas un privilège : elle est un droit, un lien, une promesse d'avenir.

Ensemble, nous faisons résonner la musique partout où bat le cœur de notre région.

Raphaël Feuillâtre, «ambassadeur» de l'excellence musicale

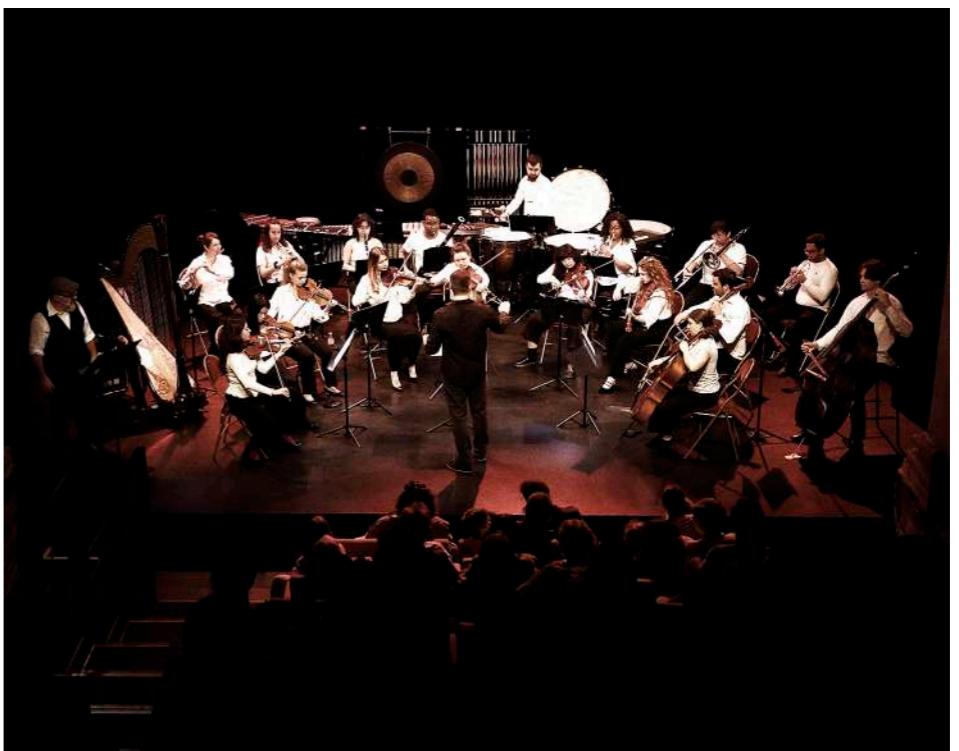
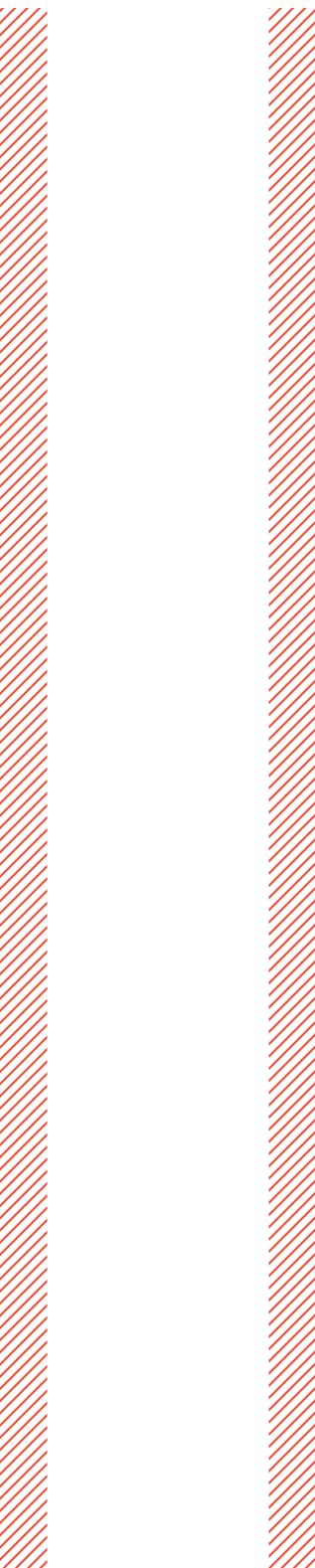
Après le Quatuor Psophos en 2024 et l'Ensemble Astera en 2025, c'est le guitariste Raphaël Feuillâtre qui part à la rencontre des Provençaux et donne une série de récitals aux quatre coins de la Région Sud.

Le Quatuor Fidelio et Gérard Caussé

Ils interprèteront le rare Quintette à deux altos de Mozart pour un public éloigné de nos salles.

Musique en partage poursuit son compagnonnage avec le **Conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute-Provence**. Raphaël Feuillâtre proposera notamment une master-classe pour les élèves de la classe de guitare ainsi qu'une série de rencontres à destination des écoles de musique du département.

- **Les dates et lieux des concerts seront communiqués le 5 mars 2026**



● MARDI 7 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Nadine Sierra

Verdi, Gounod, Debussy...

La soprano américaine Nadine Sierra donne un récital entre musique française et répertoire latin, complétant de célèbres pages de Verdi et Gounod avec des pièces plus rares de Debussy et Turina.

Certains l'ont découverte à l'occasion de la réouverture de Notre-Dame de Paris, en décembre 2024, où elle a interprété une *Marseillaise* touchante, mais Nadine Sierra a déjà une belle carrière derrière elle. L'Américaine semble en tout cas entretenir une véritable relation de proximité avec la France, et elle est une habituée de l'Opéra de Paris. Elle y a d'ailleurs interprété l'un des rôles qui font sa marque de fabrique, dont elle reprend ici un air : celui de Gilda dans *Rigoletto* de Verdi. Accompagnée par Bryan Wagorn au piano, son complice depuis plus de dix ans, elle interprète également des pages espagnoles et consacre toute la première partie de son concert aux Français Gounod, Charpentier et Debussy.

American soprano Nadine Sierra is in Aix to perform airs from the French and Latin repertoires, treating us to some of Verdi and Gounod's most famous songs as well as rarely heard pieces from Debussy and Turina.

Nadine Sierra came to prominence at the opening ceremony at Notre-Dame de Paris in December 2024, where she gave a touching rendition of *La Marseillaise* – but before that, her already impressive career was well underway. She is an American singer whose musicality, technique and breathing are flawless, with high notes as powerful as they are delicate and beautifully toned low notes. She has a close relationship to France, and in particular with the Opéra de Paris. In Aix this Easter, accompanied on the piano by Bryan Wagorn, with whom she has worked closely for over ten years, she will sing some Spanish pages, but dedicates the entire first half of her recital to the French composers Gounod, Charpentier and Debussy.

Nadine Sierra, soprano

Bryan Wagorn, piano

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto, «Caro nome»

La Traviata, «Sempre libera»

Charles Gounod (1818-1893)

Roméo et Juliette, «Ah, je veux vivre»
et «Dieu ! Quel frisson court dans
mes veines ?»

Gustave Charpentier (1860-1956)

Louise, «Depuis le jour»

Claude Debussy (1862-1918)

Quatre chansons de jeunesse
(*Pantomime, Clair de Lune, Pierrot,*
Apparition)

Joaquin Turina (1882-1949)

Homenaje a Lope de Vega, op. 90

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €

● MERCREDI 8 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

● ● ●

Emmanuel Pahud, Lionel Bringuier

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Lionel Bringuier fait son retour au festival avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dont il a récemment pris la tête. En soliste à la flûte, Emmanuel Pahud, l'un des plus grands représentants de l'instrument.

Cap à l'Est : le programme de la soirée est russe et soviétique. La Symphonie «Pathétique» de Tchaïkovski, aux allures de requiem, fut créée quelques jours seulement avant la mort du compositeur. Elle présente un caractère tourmenté, parfois intense, et s'achève sur un *Adagio lamentoso* poignant. Emmanuel Pahud rejoint Lionel Bringuier pour une œuvre que les deux musiciens apprécient particulièrement, le *Concerto pour flûte* de Khatchaturian. Écrite à l'origine pour violon en 1940, cette ample partition est un véritable défi pour le soliste. Elle conjugue des mélodies à la saveur folklorique arménienne à une vitalité rythmique particulièrement séduisante, marquée par l'esprit de la danse.

Lionel Bringuier came to the Easter Festival a few years ago with the Orchestre Philharmonique de Nice and he is back this year with the Orchestre Philharmonique Royal de Liège where he recently took over as Conductor. Emmanuel Pahud, one of the world's greatest flautists, joins as soloist.

It is time to look East as tonight's programme is exclusively Russian and Soviet. Tchaikovsky's Symphony No. 6 has the feel of a requiem and was created only days before the composer's death. It has a tormented, at times violent feel and ends on a poignant Adagio lamentoso. Emmanuel Pahud then joins Lionel Bringuier for Khachaturian's Flute Concerto in D minor, a piece that both musicians really love. Originally written for the violin in 1940, this abundant composition is a veritable challenge for any soloist. It blends Armenian folk-tinged melodies with a particularly attractive rhythmic vitality, marked by the spirit of the dance.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Lionel Bringuier, direction

Emmanuel Pahud, flûte traversière

Aram Khatchaturian (1903-1978)
Concerto pour flûte (transcription
du Concerto pour violon en ré mineur
par Jean-Pierre Rampal)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Symphonie n° 6 en si mineur, op. 74
«Pathétique»

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €





Heisser, Neuburger

Bach, Schubert, Wagner, Dallapiccola...

Non pas un, mais trois pianos : tel est le dispositif de ce concert hors normes où Jean-François Heisser, Charles Heisser et Jean-Frédéric Neuburger célèbrent leur accord.

Ce trio inhabituel est affaire de transmission. Jean-François et Charles Heisser sont unis par les liens du sang : le premier, artiste complet qui s'illustre tant au piano qu'à la baguette, est le père du second, dont les qualités musicales s'expriment aussi bien dans le domaine du piano classique que jazz. Jean-Frédéric Neuburger, quant à lui, est un ancien élève de Jean-François Heisser devenu un collaborateur privilégié. Les trois artistes donnent à entendre des œuvres rares, qu'il s'agisse de transcriptions ou d'œuvres originales, et interprètent une pièce que Neuburger, également compositeur, a spécialement écrite pour eux : *T*.

No less than three pianos make up the exceptional concert planned by Jean-François Heisser, Charles Heisser and Jean-Frédéric Neuburger.

*This unusual trio is all about passing on their knowledge. Jean-François and Charles Heisser are actually related, the former, a complete artist who shines both as a pianist and conductor is the father of the latter, who is proficient in both classical and jazz piano. As for Jean-Frédéric Neuburger, he is an ex-student of Jean-François Heisser who became a close musical partner. The three artists will perform some rare pieces, both transcriptions or originals, including one piece entitled *T* that Neuburger, who is also a composer, wrote specially for them.*

Jean-François Heisser, piano

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Charles Heisser, piano

Richard Wagner (1813-1883)

*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg,
Ouverture*

Morton Feldman (1926-1987)

Extensions IV pour trois pianos

Franz Schubert (1797-1828)

Rondo en la majeur

Jean-Frédéric Neuburger (né en 1986)

T, pour trois pianos

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

*Musica per tre pianoforti (*Inni*), I :
Allegro molto sostenuto*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concerto pour trois pianos en ut majeur,
BWV 1064*



L'Orchestre Philharmonique de Munich en résidence à Aix-en-Provence

Fondé en 1893, l'**Orchestre Philharmonique de Munich (Münchner Philharmoniker)** compte parmi les grandes phalanges européennes. Son nom est synonyme d'une longue tradition d'excellence et d'un répertoire varié et exigeant. Gustav Mahler, Bruno Walter, Sergiu Celibidache ou Christian Thielemann ont marqué de leur empreinte cet orchestre plus que centenaire. C'est maintenant à **Lahav Shani**, nouveau directeur musical, bien connu des mélomanes aixois, de prendre en main la destinée des musiciens munichois.

L'orchestre est fortement implanté dans la capitale bavaroise et y jouit d'une exceptionnelle popularité. C'est sans doute en partie dû à des programmes éducatifs et intergénérationnels originaux qui entraînent le Münchner Philharmoniker en dehors des sentiers battus. Concerts pour les enfants, les jeunes et les écoles, répétitions générales publiques, ateliers et concerts dans des lieux insolites permettent au public de découvrir la musique classique et le travail d'un grand orchestre symphonique différemment.

L'Orchestre Philharmonique de Munich et le Festival de Pâques ont en commun **le goût de l'excellence et du partage**. C'est donc une grande joie d'accueillir l'orchestre en résidence à Aix-en-Provence en point d'orgue de l'édition 2026 !



● VENDREDI 10 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

● ● ●

Martha Argerich, Lahav Shani

Münchner Philharmoniker

Ils avaient enchanté Aix avec leur duo de pianos en 2023 : Martha Argerich et Lahav Shani reviennent en version concerto cette fois, l'une toujours au piano, l'autre à la baguette.

Les collaborations entre Martha Argerich et Lahav Shani se multiplient, ce dernier invitant très volontiers la légende du piano argentine à jouer avec les diverses formations qu'il dirige. Shani a en effet plusieurs cordes à son arc : celui qui a commencé à se produire d'abord comme contrebassiste est vite devenu à la fois pianiste soliste et chef d'orchestre, une carrière pour laquelle il a bénéficié du soutien de Daniel Barenboim. Il dirige son «nouvel» orchestre, le Philharmonique de Munich, en ouverture de la résidence de l'ensemble au festival. Et Martha Argerich, après avoir donné le Premier Concerto de Beethoven l'année dernière, se tourne cette fois vers le Deuxième.

After enchanting the audience with their piano duo in 2023, Martha Argerich and Lahav Shani are back again, for a concerto this time, one on piano as the other conducts.

Martha Argerich and Lahav Shani have shared the stage many times in recent years, as Shani often invites the Argentinian piano legend to play with the various ensembles he directs. Shani is indeed a multitalented artist as he began performing as a double bass player and soon became a piano soloist before eventually becoming a conductor with support from Daniel Barenboim, one of Martha Argerich's closest friends. Shani leads his "new" orchestra, the Munich Philharmonic, this year's resident orchestra. After performing Beethoven's Piano Concerto No. 1 last year, Martha Argerich turns her attentions to his Piano Concerto No. 2, a piece she loves just as much.

Münchner Philharmoniker

Lahav Shani, direction

Martha Argerich, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour piano et orchestre n° 2
en si bémol majeur, op. 19

Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie n° 1 en ré majeur
«Titan»

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €



GoldMund, Anna Veit

Cuivres du Münchner Philharmoniker

Quand six musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Munich accueillent la chanteuse Anna Veit au sein de leur ensemble GoldMund, ils vous transportent dans une ambiance très cabaret !

Avec légèreté et virtuosité, cette magnifique section de cuivres évolue entre les genres : arrangements millimétrés, rythmes des percussions et sonorités soul du vibraphone, ils couvrent un répertoire allant de l'expressionnisme allemand, aux classiques de la chanson française ou de l'opérette. Dépaysement et surprises garantis !

When six musicians from the Munich Philharmonic invite singer Anna Veit to join their ensemble GoldMund, the atmosphere turns very cabaret!

This magnificent brass section shifts easily from one genre to another with lightness and virtuosity. With meticulously measured arrangements, percussive rhythms and the soulful tones of the vibraphone, they run the gamut from German expressionism to the classics of the French songbook with added operetta. Prepare to be surprised!

GoldMund (ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Munich)

Florian Klingler, Bernhard Peschl, trompette

Ulrich Haider, cor

Quirin Willert, trombone

Ricardo Carvalhoso, tuba

Sebastian Förschl, percussions

Anna Veit, chant

Tarif **B** de 15 à 38 €

 Navette pour le concert de 20h30,
gratuite sur réservation

Œuvres de Barbara, Jacques Brel, Maurice Ravel, Georges Bizet, Kurt Weill,
Jacques Offenbach...



● SAMEDI 11 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Renaud Capuçon, Martha Argerich, Lahav Shani

Et solistes du Münchner Philharmoniker

Après leur concert de la veille, Renaud Capuçon rejoint le duo Argerich-Shani pour une soirée de musique de chambre à géométrie variable.

Deux sonates pour violon et piano réunissent Renaud Capuçon avec chacun des deux pianistes, la fraîche Sonate n° 18 de Mozart avec Lahav Shani répondant à la fantasque et mélancolique Sonate de Debussy, écrite à la toute fin de sa vie, avec Martha Argerich. Place ensuite à Schumann : ils en donnent l'ample et magnifique Quintette op. 44, et interprètent également le rare Andante et variations op. 46, dans sa version originale.

After their concert the previous evening, Renaud Capuçon joins the Argerich-Shani duo for an evening of diverse chamber music that also includes a few musicians from the Munich Philharmonic.

Renaud Capuçon will be joined by each pianist for two sonatas for violin and piano, Mozart's Piano Sonata No. 18 with Lahav Shani followed by Debussy's whimsical yet melancholic Sonata, written at the very end of his life, accompanied by Martha Argerich. This will be followed by a piece by Schumann, a composer who is a particular favourite of Capuçon and Argerich. They will perform the generous and magnificent Piano Quintet, op. 44, followed by Andante and variations for two pianos, op. 46, a rare and profoundly poetic piece.

Renaud Capuçon, violon

Lahav Shani, piano

Martha Argerich, piano

Musiciens du **Münchner Philharmoniker**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour piano et violon n° 18 en sol majeur, KV 301

Claude Debussy (1862-1918)
Sonate pour violon et piano, CD 148

Robert Schumann (1810-1856)
Andante et variations pour deux pianos, deux violoncelles et cor, op. 46
Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44

Tarif ★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €

Carte blanche à Renaud Capuçon

Lahav Shani, Münchner Philharmoniker

Ce week-end de résidence du Münchner Philharmoniker se clôt avec la Quatrième Symphonie de Brahms et le Premier Concerto pour violon de Chostakovitch avec Renaud Capuçon en soliste.

Composé en 1947-1948, le Concerto pour violon n° 1 de Chostakovitch resta plusieurs années dans un tiroir. Il appartenait en effet à la catégorie des œuvres « personnelles » du compositeur, qui risquaient de lui attirer (plus encore) la colère du régime totalitaire soviétique. Sa création n'eut donc lieu qu'après la mort de Staline. Souvent tendu, parfois noir, il ménage aussi des moments d'émotion poignante, comme dans son magnifique mouvement lent. Celui-ci est fondé sur une forme baroque, la passacaille : c'est également le cas du dernier mouvement de la Symphonie n° 4 de Brahms, incroyable monument où s'exprime toute la maîtrise du compositeur.

Lahav Shani closes the Munich Philharmonic's residency weekend in Aix with Brahms' Symphony No. 4 and Shostakovich's Violin Concerto No. 1 with Renaud Capuçon on the violin as soloist.

Composed in 1947-1948, Shostakovich's Violin Concerto No. 1 remained in a drawer for many years. It belonged in the category of the composer's "personal" pieces that ran the risk of getting him into (even more) trouble with the Soviet authorities. Consequently, it was not played in public until after Stalin's death. A tense, dark piece, it also features moments of poignant feeling, such as its magnificent slow movement. It is based on a passacaglia, a baroque form, as is the last movement in Brahms' Symphony No. 4, an incredible monument where the Viennese composer's masterful talent is expressed to its fullest.

Münchner Philharmoniker

Lahav Shani, direction

Renaud Capuçon, violon

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Concerto pour violon n° 1
en la mineur, op. 77

Johannes Brahms (1833-1897)
Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98

Tarif ★★★★ de 15 à 82 €

Soirée Premium : 195 €





● MUSIQUE EN PARTAGE

un festival solidaire

La musique pour tous

La solidarité peut s'exprimer pour toutes les situations de la vie.

Pour un musicien, jouer dans une salle de concert, grande ou petite, est une habitude. Jouer devant des personnes malades à l'hôpital ou pour des personnes en fin de vie est une expérience beaucoup plus rare, d'**une grande puissance émotionnelle**.

En 2013, Renaud Capuçon est venu jouer à La Maison, centre de soins palliatifs de Gardanne.

La force de cette expérience a été telle, que depuis, chaque année, un soliste est invité à se produire devant ce public extrêmement fragile. Chacun en ressort profondément bouleversé, avec la conviction que **la musique a été, beaucoup plus qu'ailleurs, porteuse d'harmonie et d'apaisement**.

La solidarité du Festival de Pâques s'exprime aussi avec le programme **HEKO** – dispositif réalisé avec le soutien d'ASSAMI, fédérant les amis et mécènes de la musique – qui permet de voir retransmis en direct et gratuitement les concerts du Grand Théâtre dans les établissements équipés. Ces concerts s'adressent aux patients, tout autant qu'à leur famille ou aux équipes soignantes des centres hospitaliers et de soins du territoire.

Pour les musiciens, les concerts ainsi diffusés prennent une dimension tout à fait particulière qui participe de leur attachement au festival et de leur désir de venir s'y produire, convaincus que leur musique, ici et au-delà même de la salle de concert, fait du bien.

A Festival of solidarity. Music for everyone

Solidarity is something that can be expressed in all areas of life.

For a musician, playing in a concert hall, be it large or small, is a common occurrence. Playing for hospital patients or people in hospice care is a much rarer experience, and one that is imbued with great emotion.

In 2013, Renaud Capuçon first played a concert in La Maison, the palliative care centre in Gardanne.

This was such a moving experience that, since then, every year, a soloist is invited to perform for this unique audience. It is a profoundly touching time for each musician, and they leave with the conviction that, more than anywhere else, their music brought true harmony and peace to its audience.

*The Easter Festival's solidarity is also evident in the **HEKO** programme, carried out in tandem with ASSAMI, the association that brings together the friends and patrons of classical music. The programme organises the live broadcast of the concerts taking place in the Grand Théâtre to specific establishments. These concerts are aimed at patients, but also at their families and the healthcare teams in the region's hospitals and care homes.*

These broadcasts take on a unique dimension for the musicians and add to their emotional attachment to the Festival and their wish to perform here as they see that their music has a beneficial effect, in the concert hall and way beyond.



HEKO, un projet solidaire porté par ASSAMI depuis 2016

Il consiste à retransmettre en direct du Grand Théâtre de Provence des concerts, notamment durant le Festival de Pâques, vers des établissements médicaux du territoire Aix-Marseille.

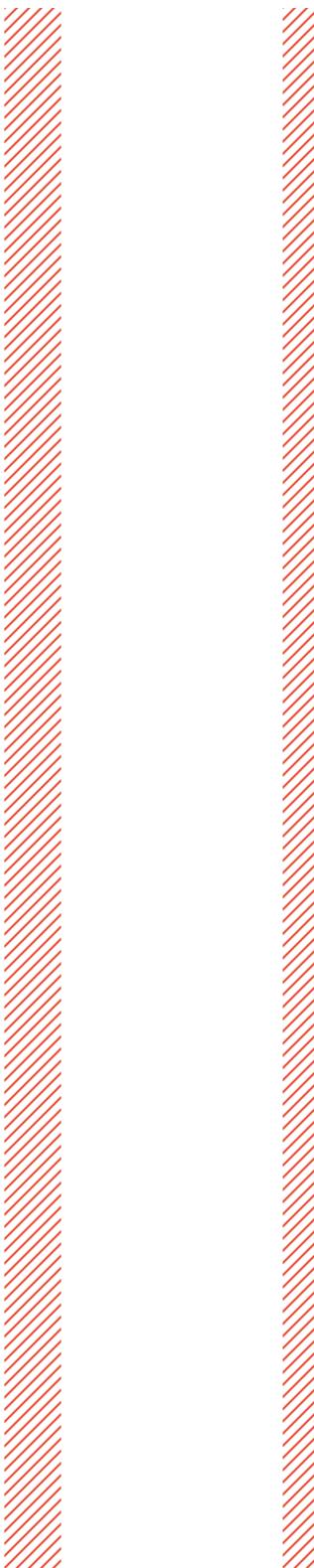
Depuis 2016, près de **200 retransmissions** ont permis à des patients, à leurs familles et aux équipes médicales, de s'évader le temps d'un spectacle et de rompre l'isolement lié à l'hospitalisation.

Chaque année, 5 concerts du festival sont ainsi retransmis en direct.

Une douzaine de structures hospitalières et médico-sociales sont partenaires et bénéficient du dispositif Heko.

« C'est dans l'absence d'accès à la culture qu'on en mesure son importance. Ce manque est vécu au quotidien par nos grands malades. Nous remercions ASSAMI de combler ce vide par ses actions riches en créativité. »

Jean-Marc La Piana, directeur et médecin, Maison de Gardanne



Une vidéothèque musicale accessible à tous !

Depuis son édition numérique en 2021, le Festival de Pâques propose gratuitement, sur sa chaîne **YouTube**, différentes collections de vidéos :

- **Les notes de Pâques**, conçues et présentées par la journaliste Anna Sigalevitch, permettent de découvrir, en quelques minutes, une œuvre, un compositeur ou un courant musical.
- **En musique** rassemble des extraits de l'intégralité des concerts du festival : des interprétations de référence des répertoires baroque, classique et contemporain.
- Les entretiens **En tête à tête** permettent d'approfondir la compréhension des œuvres ou de faire connaissance avec les artistes qui font le festival !

Par ailleurs, **Radio Classique**, radio partenaire du Festival de Pâques depuis 2013, et **Arte** diffusent également des concerts dans leur intégralité sur les ondes ou sur leurs plateformes en accès libre.



Découvrez la chaîne YouTube du Festival de Pâques



Festival de Pâques

calendrier des concerts

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 10 OCTOBRE 2025

● SAMEDI 28 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

P.19

Orchestre National de Lille

Joshua Weilerstein, Renaud Capuçon

Premium

● DIMANCHE 29 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

P.25

Verdi, Requiem

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich, Gianandrea Noseda

Premium

● LUNDI 30 MARS 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarif A+

P.27

Yulianna Avdeeva

Bach, Chopin, Liszt

● MARDI 31 MARS 19H00. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarif C

P.29

Symphonie Pastorale

Concert illustré - En famille



● MARDI 31 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

P.35

Mao Fujita

Beethoven, Berg, Brahms, Wagner...

● MERCREDI 1^{ER} AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

P.37

Jordi Savall, Concert des Nations

Haydn, Beethoven

Premium

● JEUDI 2 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Tarif B

P.39

Sophie de Bardonnèche

Lucile Boulanger, Justin Taylor



● JEUDI 2 AVRIL 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarif A

P.41

Pierre et Théo Fouchenneret

Schubert, Schumann, Bartók

● VENDREDI 3 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Bach, Passion selon saint Jean

Camille Delaforge, Il Caravaggio

Premium

P.43

● SAMEDI 4 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Renaud et Gautier Capuçon

Double Concerto de Brahms

Premium

P.49

● DIMANCHE 5 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Bertrand Chamayou

Les Siècles, Jakob Lehmann

Premium

P.51

● LUNDI 6 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Tarif B



P.53

Génération @ Aix

Yulianna Avdeeva

● LUNDI 6 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Kremer, Dirvanauskaitė, Pletnev

Mozart, Schubert, Tchaïkovski

Premium

P.59

● MARDI 7 AVRIL 18H00. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarif B

P.61

Raphaël Feuillâtre

De Bach à Piazzolla

Ouverture des réservations des Concerts, le 10 octobre 2025

Tarif A

P.41

● MARDI 7 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Premium

Nadine Sierra

Verdi, Gounod, Debussy...

P.67

● MERCREDI 8 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Premium

Pahud, Bringuer

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

P.69

● JEUDI 9 AVRIL 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarif A

P.71

Heisser, Neuburger

Bach, Schubert, Wagner, Dallapiccola...

● VENDREDI 10 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Premium

Martha Argerich, Lahav Shani

Münchner Philharmoniker

P.75

● SAMEDI 11 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Tarif B



P.77

GoldMund, Anna Veit

Cuivres du Münchner Philharmoniker

● SAMEDI 11 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Premium

Capuçon, Argerich, Shani

Et solistes du Münchner Philharmoniker

P.79

● DIMANCHE 12 AVRIL 17H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Tarif ★★★★

Premium

Carte blanche à Renaud Capuçon

Lahav Shani, Münchner Philharmoniker

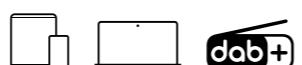
P.81

Tarif ★★★★ de 15 à 82 € / Tarif A+ de 15 à 65 € / Tarif A de 15 à 47 € / Tarif B de 15 à 38 € / Tarif C de 15 à 24 €
Soirée Premium : 195 € voir conditions page 98 / Tarifs et plans de salle page 92 / Navettes sur réservation



ÉMISSIONS SPÉCIALES
ET CONCERTS EN DIRECT,
**LES GRANDS MOMENTS
DU FESTIVAL DE PÂQUES
SONT SUR RADIO CLASSIQUE !**

RADIO CLASSIQUE
PARTENAIRE DU
FESTIVAL DE PÂQUES
D'AIX-EN-PROVENCE
2026



Festival de Pâques informations pratiques

TARIFS	92
NOS OFFRES TARIFAIRES	95
SOIRÉE PREMIUM	98
RÉSERVATIONS <i>Booking information</i>	100 103
VENIR ET SÉJOURNER À AIX-EN-PROVENCE <i>Coming to Aix-en-Provence</i>	104
UN FESTIVAL RESPONSABLE	106
PARTENAIRES	108

TARIFS

● TARIF ★★★★

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
Premium	195 €			
1	82 €	73 €	39 €	20 €
2	72 €	63 €	37 €	20 €
3	62 €	53 €	29 €	20 €
4	40 €	33 €	21 €	15 €
5	25 €	19 €	19 €	15 €
Dernière minute		10 €	10 €	

● TARIF A+

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	65 €	60 €	30 €	15 €
2	60 €	55 €	27 €	15 €
3	48 €	45 €	25 €	15 €
Dernière minute		10 €	10 €	

● TARIF A

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	47 €	43 €	24 €	15 €
2	43 €	39 €	22 €	15 €
3	37 €	34 €	19 €	15 €
Dernière minute		10 €	10 €	

● TARIF B

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	38 €	32 €	20 €	15 €
2	32 €	29 €	18 €	15 €
3	28 €	26 €	16 €	15 €
Dernière minute		10 €	10 €	

● TARIF C

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif léger	Tarif - de 18 ans
1	24 €	22 €	17 €	15 €
2	22 €	20 €	15 €	15 €
3	20 €	18 €	15 €	15 €
Dernière minute		10 €	10 €	

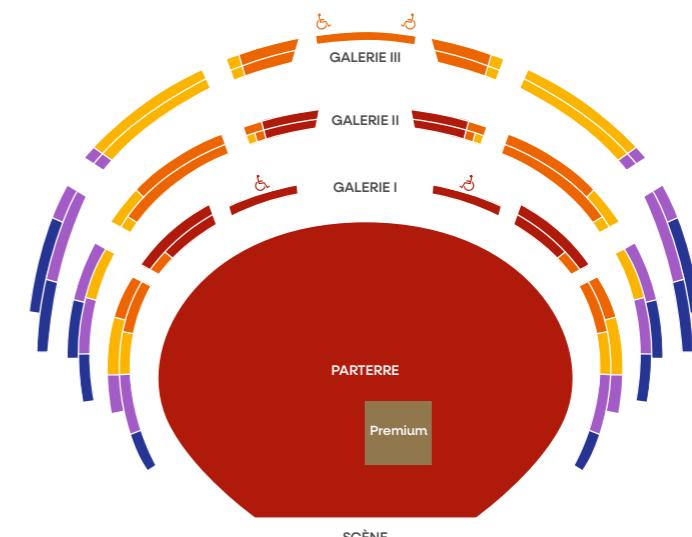
Soirée Premium :
voir page 98.

Tarif réduit :
détenteurs de
la Carte Blanche
Les Théâtres
2025-2026.

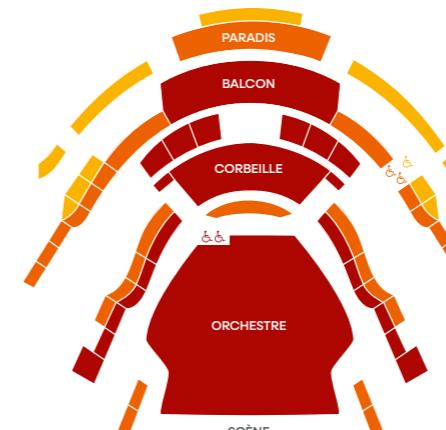
Carte 18-30 : tarif
spécial, voir page 95.

Tarif léger : - de 30
ans, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires
des minima sociaux
(sur présentation d'un
justificatif au retrait
des places).

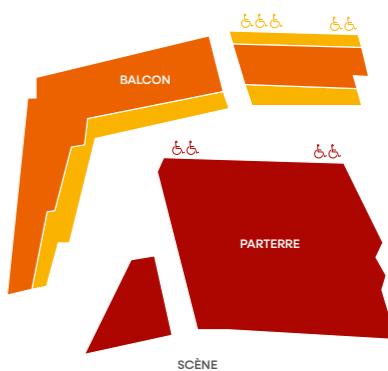
Dernière minute :
- de 30 ans,
demandeurs d'emploi
et bénéficiaires des
minima sociaux, une
heure avant chaque
représentation et
dans la limite des
places disponibles.



Grand Théâtre de Provence



Théâtre du Jeu de Paume



Conservatoire Darius Milhaud





VILLA SAINT-ANGE

Hôtel de luxe 5 étoiles situé au cœur d'Aix-en-Provence

CHAMBRES & SUITES PRESTIGIEUSES



Tournez délicatement la poignée en bronze ciselé et pénétrez dans l'une des 34 chambres et suites de Villa Saint-Ange. Une invitation à séjourner dans le centre-ville d'Aix-en-Provence, dans un univers exquis où la noblesse des matériaux n'a d'égal que l'élégance des formes et des motifs. Paravents précieux, papiers peints délicats aux résonances merveilleusement orientalistes, parquet massif, pièces de mobilier rares, rideaux de soie, moulures au plafond différentes selon chaque catégorie de chambres. Tout est raffiné, beau et follement romantique.

PISCINE & DÉJEUNER SNACK



Tout au long de la journée, détendez-vous sur l'un de nos transats mis à votre disposition au bord de notre piscine miroir et de notre jacuzzi extérieurs chauffés, au cœur du parc arboré de 8 000 m². Pour le déjeuner, nos chefs vous proposent de découvrir leur carte piscine composée de salades fraîches, de clubs-sandwichs maison et de desserts rafraîchissants pour profiter pleinement du soleil d'Aix-en-Provence.



ÂMA TERRA, RESTAURANT

VOUS ÉTES...

EN INDIVIDUEL

Pour les 18-30 ans

Le Festival de Pâques déroule le tapis rouge pour les moins de 30 ans ! De nombreux concerts à petit prix pour rêver, partager, s'épanouir et vivre de grands moments d'émotions en musique.

Bons plans

Profitez du tarif léger : de 15 € à 39 € sur toutes les catégories

Découvrez le tarif dernière minute : 10 € la place, une heure avant chaque concert (dans la limite des places disponibles).

Tout nouveau, tout beau !

Vous êtes porteur de la Carte 18-30 ans de la saison 25.26 des Théâtres ?

Bénéficiez d'un **tarif unique à 15 €** la place (hors tarif ★★★ à 20 € dans les trois premières catégories).

Soyez informé des avant-scènes, cafés compositeur, répétitions...

Pour les familles

Partagez des moments en famille et faites découvrir à vos enfants la magie des concerts classiques !

Profitez d'un tarif unique pour vos **enfants de moins de 18 ans à 15 € la place** (hors tarif ★★★ à 20 € dans les trois premières catégories).

Pour les porteurs de la Carte Blanche

Vous avez une Carte Blanche de la saison 25.26 des Théâtres ?

Bénéficiez du **tarif réduit** pour l'ensemble des concerts du festival.

Pour les clients CIC

Une **réduction d'environ 10 %** vous est accordée sur demande et sur présentation de votre moyen de paiement CIC en billetterie.

VOUS ÊTES...

EN GROUPE

Pour les enseignants

Vous êtes enseignant du secondaire, universitaire ou professeur en conservatoire, école de musique ?

Faites découvrir à vos élèves des concerts d'excellence à des tarifs préférentiels :

- **15 €/élève de moins de 30 ans.**
- **1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves.**

Organisez votre soirée musicale en vous rapprochant d'Alexandra Grassot, chargée des relations avec le public jeune : alexandragrassot@legrandtheatre.net

Pour les professionnels du tourisme, associations et autres groupes

Le Festival de Pâques propose aux **tour-opérateurs, agences de voyages, groupes constitués et associations** un accompagnement dédié pour organiser votre venue dans les meilleures conditions :

- **Réservation prioritaire** dès l'ouverture de la billetterie le 10 octobre
- **Découverte de la programmation** en avant-première
- **Options sans engagement** avec délai de confirmation souple
- **Places choisies avec soin** au plus près de vos envies
- **Conseils personnalisés et informations spécifiques** sur les programmes

Prenez contact avec notre service des relations publiques

Alexandre Sauron : alexandresauron@legrandtheatre.net,
William Hoche : [williamhoche@legrandtheatre.net](mailto:wiliamhoche@legrandtheatre.net)

EN SITUATION DE HANDICAP

Un festival accessible à toutes et tous

Le Festival de Pâques s'engage à accueillir tous les publics dans les meilleures conditions !

Nos lieux de concert sont aménagés pour garantir une accessibilité fluide à tous :

- **Places réservées aux personnes à mobilité réduite** (placement PMR à spécifier lors de la réservation),
- **Rampe d'accès au hall du Grand Théâtre de Provence,**
- **Ascenseur pour accéder au Teddy Bar et aux espaces dédiés...**

Pour les personnes malentendantes

Au Grand Théâtre de Provence, le système Mobile Connect permet une amplification sonore personnalisée via votre smartphone.

Au Théâtre du Jeu de Paume, nous mettons à disposition des casques d'amplification sonore (prêt gratuit, à demander sur place).

Une programmation naturellement accessible

La musique est au cœur de notre programmation : elle se vit, se ressent, s'écoute...

Le Festival de Pâques célèbre l'universalité de la musique, accessible à toutes et à tous, quels que soient les besoins de chacun. Pour favoriser une découverte sensorielle du lieu, une maquette tactile du Grand Théâtre de Provence est disponible sur demande.

Besoin d'accompagnement pour préparer votre venue ?

Nos équipes sont à votre disposition pour vous orienter et vous proposer un accueil adapté : [williamhoche@legrandtheatre.net](mailto:wiliamhoche@legrandtheatre.net)

TOUTE UNE EXPÉRIENCE !

La soirée Premium : le point d'orgue de l'expérience festivalière

Pensée pour faire de chaque soirée un moment unique, la soirée Premium incarne le summum de ce que le festival peut offrir : confort, exclusivité et attention portée à chaque détail.

Dans un salon réservé à une vingtaine de personnes, tout est mis en œuvre pour vous offrir une soirée inoubliable.

Vous ne voudrez plus vivre les concerts autrement...

L'expérience Premium inclut

- **Traitements préférentiel de votre réservation** avec des interlocuteurs dédiés.
- **Un accueil personnalisé** à votre arrivée.
- **Un accès prioritaire à la salle** pour un placement en toute sérénité.
- **Une place d'exception en carré or, au centre côté jardin** : la meilleure vue sur les artistes, en particulier les mains des pianistes.
- **Un salon réservé à jauge très réduite** pour profiter d'un moment calme et convivial.
- **5 heures de stationnement offert** à deux pas du Grand Théâtre.
- **Un service traiteur** avant le concert et pendant l'entracte.
- **Des boissons à discrédition** pour savourer chaque instant.

TARIF : 195 € LA SOIRÉE PAR PERSONNE

Renseignements et réservations

premium@festivalpaques.com

08 2013 2013 - depuis l'étranger : +33 (0)4 42 91 69 69

0,15 € TTC/minute



Pour les entreprises ou toute demande de privatisation d'un espace réceptif, voir page 15
Contact Soirées Privilège : Maeva Bobbio - maevabobbio@legrandtheatre.net



Le restaurant du Grand Théâtre : le Teddy Bar

Ouvert 1h30 avant le concert, pendant l'entracte et après la représentation, le Teddy Bar vous propose une cuisine de saison, à base de produits frais et locaux, dans une ambiance chaleureuse.

Réservation conseillée : teddybar@legrandtheatre.net

Les bars & espaces conviviaux

Prenez un verre ou un encas léger dans l'un de nos deux espaces de bar et restauration légère, pensés pour accompagner votre soirée avec simplicité et plaisir.

- **Dans le patio extérieur, ouvert sur le ciel**, profitez d'un moment de détente en toute liberté. Ce lieu lumineux, chaleureux et en plein air vous offre une respiration bienvenue hors des murs du théâtre.
- **Dans le hall du théâtre**, juste avant les premières notes, avant de rejoindre la salle, entre excitation et concentration.

Bon à savoir

Pour votre confort, profitez également de ces services pratiques.

- **Vestiaire gratuit**, disponible au Grand Théâtre de Provence uniquement.
- **Service d'appel taxi** à la fin de chaque concert, sur simple demande auprès de nos hôtes d'accueil.
- **Navette gratuite** entre les lieux de représentation lorsque deux concerts s'enchaînent, réservation conseillée dès l'achat de vos places.

RÉSERVATIONS

 OUVERTURE DES LOCATIONS,
VENDREDI 10 OCTOBRE 2025 À 11H

Comment réserver ?

Par internet : www.festivalpaques.com

Par téléphone : 08 2013 2013

(0,15 € TTC/minute) du mardi au samedi de 11h à 19h

Sur place :

Grand Théâtre de Provence 380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence
Vendredi 10 octobre 2025 exceptionnellement de 11h à 18h puis du mardi au samedi de 13h à 18h. Tous les jours de 13h à 18h et jusqu'à l'éventuel entracte pendant le festival.

Théâtre du Gymnase 4 rue du Théâtre Français - 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 13h à 18h

Bon à savoir

Le concert apparaît complet ? Inscrivez-vous sur notre liste d'attente en appelant la billetterie, vous serez recontactés si des places se libèrent !

Retardataires : Les concerts commencent à l'heure. En cas de retard, vous pourrez rejoindre la salle lors d'une pause ou à l'entracte, sans garantie de votre placement initial.

Modes de paiement

Carte bancaire : Bleue, Visa, MasterCard, American Express en euros.

Chèque bancaire en euros compensable en France libellé à l'ordre du GIE ACTE.

Chèque cadeau des Théâtres, Chèque Vacances, carte Collégiens de Provence, Pass Culture+.

Modalités de vente

Les billets non réglés dans les 48 heures sont automatiquement annulés.
Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du concert.

Modalités de retrait pour les billets à tarif réduit

Sur présentation d'une pièce d'identité pour les moins de 18 ans ou d'un justificatif de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux, et de l'email de confirmation pour les réservations via internet.

Autre point de vente

Music & Opera : www.music-opera.com

Programmation détaillée et réservations Musique en partage : jeudi 5 mars 2026 à 11h



hotelsaintevictoire.com - (+33) 4 42 54 01 01

R RENAISSANCE

AIX-EN-PROVENCE HÔTEL

Hôtel 5 étoiles au cœur du centre historique d'Aix-en-Provence

À seulement quelques mètres du Grand Théâtre de Provence, l'Hôtel Renaissance Aix-en-Provence 5 étoiles propose 133 chambres et suites spacieuses, à proximité immédiate du centre-ville et à seulement cinq minutes à pied du Cours Mirabeau.

Le restaurant Atmosph'R, ouvert tous les jours, vous invite à découvrir une cuisine raffinée d'inspiration méditerranéenne dans un cadre lumineux et chaleureux.

Avant ou après les représentations, le bar L'Avant-Scène vous accueille dans une atmosphère feutrée, idéale pour prolonger la magie du spectacle autour d'un cocktail signature ou d'un verre de vin.

Les détenteurs d'un billet du Festival daté du jour bénéficient de -10 % sur leurs consommations.

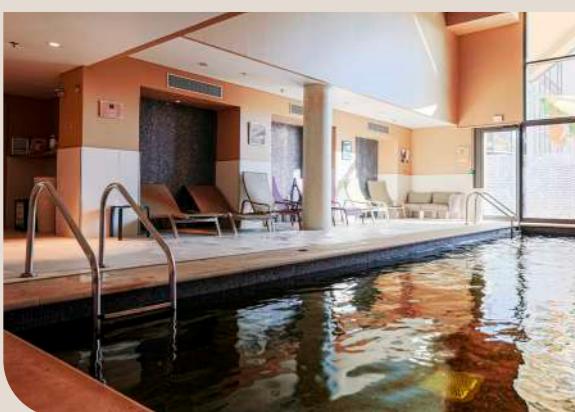
Poursuivez l'expérience au Spa by Renaissance pour un moment de bien-être absolu.

En été, laissez-vous séduire par le Palm's Pool Club avec son bar, son restaurant et sa piscine extérieure chauffée : un havre de fraîcheur et de détente.

L'hôtel dispose également de 1000 m² d'espaces événementiels modulables, idéals pour vos rencontres professionnelles ou privées.

Un parking privé est à votre disposition pour faciliter vos déplacements en toute tranquillité.

Vivez Aix-en-Provence avec élégance en vous ressourçant au Renaissance !



04.86.91.55.00 • hotel@renaissance-aix.com • renaissanceaixenprovencehotel.com
320 Avenue W.A. Mozart, 13100 Aix-en-Provence

BOOKING INFORMATION

How to order?

Online: www.festivalpaques.com

Call: +33 (0)4 42 91 69 69

Beginning 10 October 2025

Opening hours

Phone Tuesday to Saturday from 11:00 to 19:00

At our box offices Tuesday to Saturday from 13:00 to 18:00

Grand Théâtre de Provence 380 avenue Max Juvénal — F-13100 Aix-en-Provence
Théâtre du Gymnase 4 rue du Théâtre français — F-13001 Marseille

Payment

You may pay by Credit Card (Visa, MasterCard and American Express), cheques in Euros made out to "GIE Acte" or by cash (at the box office only).

Terms and conditions of sale

Tickets must be paid for within 48 hrs or booking will automatically be cancelled. Tickets cannot be refunded except on the cancellation or interruption before the first half of the concert. If you are collecting tickets from the box office please bring with you the credit card used for the transaction (plus a copy of the email booking confirmation for bookings made online). If you have selected concession seating, you should additionally bring with you proof of concession. Tickets are sold subject to the Festival's right to make any alterations to the programme or cast.

Practical information

Latecomers will not be admitted to the theatre until a suitable break or interval.

Disabled visitors: seating for customers in wheelchairs and companion seating is available in our venues. Thank you for informing the box office at time of booking.

Services: coat check at Grand Théâtre de Provence. Light snacks and a full-service bar are available 1:30 before and after the concerts and during intermissions at the Theater's bar "Teddy Bar & Restaurant". Booking: teddybar@legrandtheatre.net.

Taxi: Arrangements can be made with the theatres' customer service.

Other point of sale

Music & Opera: www.music-opera.com

Premium exclusive packages: €195 (Grand Théâtre de Provence only)

Priority booking; Top priced seats; Complimentary champagne; Cloakroom; Parking. Online booking: www.festivalpaques.com / premium@festivalpaques.com

VENIR ET SÉJOURNER À AIX



DEPUIS LA FRANCE OU L'ÉTRANGER

EN TGV

Gare Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

EN AVION

Aéroport Marseille Provence : 30 min en bus ou voiture

DEPUIS LES ENVIRONS

EN TRANSPORT EN COMMUN

Gare routière Aix : 5 à 15 min à pied

Navette Aix-Marseille (ligne 50) : dernier départ à minuit

Gare SNCF Aix Centre : 10 à 20 min à pied

EN VOITURE

Autoroutes : A51, A7 ou A8, sortie Aix-Centre



Pensez au covoituring !

Le Festival de Pâques vous encourage à privilégier le covoituring pour votre venue au concert, une manière écoresponsable et conviviale de s'entraider entre festivaliers. [Plus d'informations sur festivalpaques.com !](http://festivalpaques.com)

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380 avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
Parkings : Méjanes et Rotonde

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17-21 rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence
Parking : Carnot

COMING TO AIX-EN-PROVENCE

BY HIGH-SPEED RAIL TGV

Station Aix TGV : 20 min by bus or car

PUBLIC TRANSPORTATION

Bus station Aix: 5 or 15 min by foot

Aix-Marseille shuttle (line 50) : last departure at midnight

Train station Aix Centre : 10 or 20 min by foot

DRIVING DIRECTIONS

Motorways: A51, A7 or A8, exit Aix-Centre

BY PLANE

Marseille Provence Airport: 30 min by bus or car

Préparez votre séjour en Provence, réservez votre logement parmi les hôtels partenaires du Festival de Pâques et bénéficiez d'offres exclusives !

La Villa Saint-Ange • +33 (4) 42 95 10 10

L'Hôtel Renaissance • +33 (4) 86 91 55 00

L'Hôtel Sainte-Victoire • +33 (4) 42 54 01 01

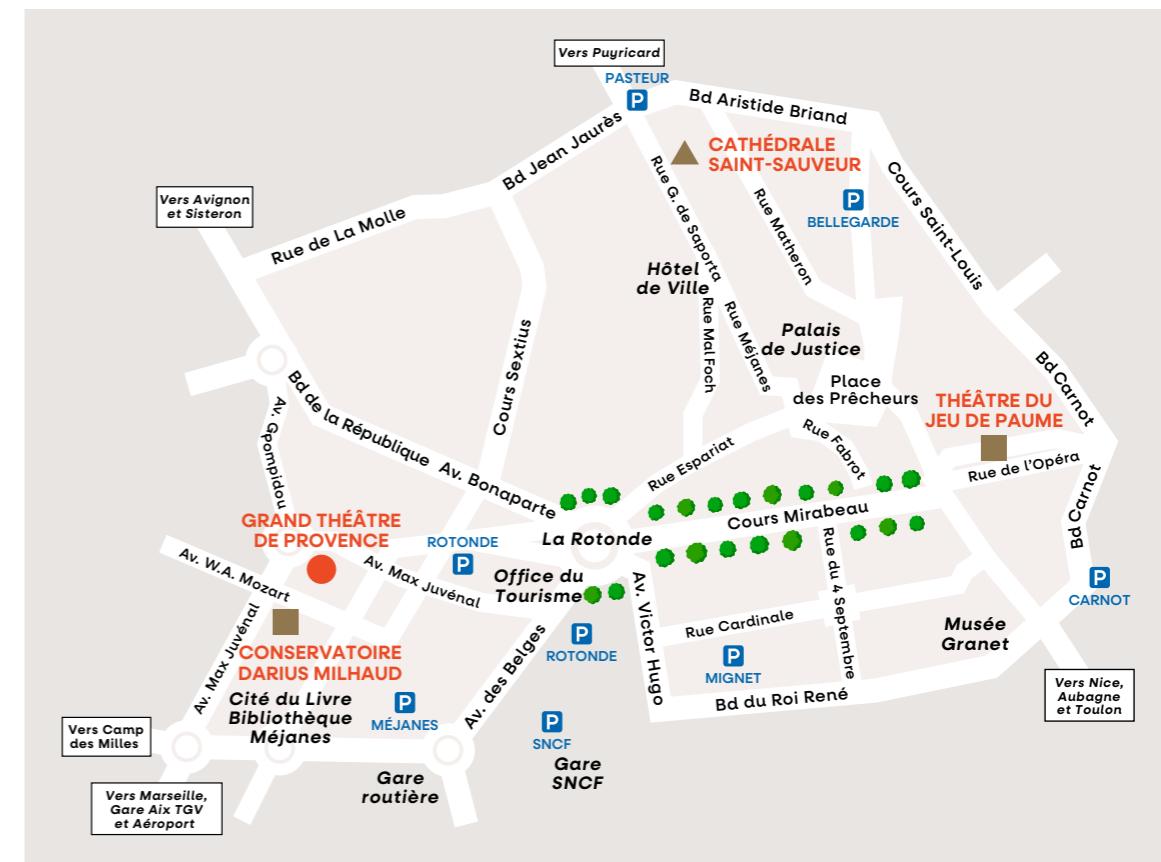
L'office de tourisme d'Aix-en-Provence offre une gamme étendue de services pour organiser votre séjour à l'occasion du Festival de Pâques : www.aixenprovencetourism.com

STAYING IN AIX-EN-PROVENCE

Find a list of Aix Easter Festival's preferred hotels on our website: www.festivalpaques.com.

Aix-en-Provence tourist office offers a large array of services to help you prepare your stay in beautiful Aix during the Easter Festival.

Visit www.aixenprovencetourism.com to organize your visit!



UN FESTIVAL RESPONSABLE

Un festival responsable et exigeant

Le Festival de Pâques tient à proposer une programmation d'excellence au public tout en réaffirmant son engagement pour répondre aux problématiques écologiques et sociétales du XXI^e siècle. Nous portons à ce titre une attention particulière à l'impact de notre événement sur l'environnement et la société. Nous souhaitons poursuivre nos efforts à travers la mise en place d'actions durables et responsables.



L'objectif est de continuer à réduire l'empreinte environnementale du Festival au regard des enjeux actuels majeurs et de s'inscrire dans un mouvement écoresponsable déjà engagé par plusieurs festivals à l'échelle régionale, voire nationale. Le premier bilan carbone du Festival de Pâques réalisé en 2024 a permis d'identifier des leviers d'action certains et de poursuivre cette dynamique dans les éditions 2025 puis 2026, à travers plusieurs axes :

Mobilité et accessibilité

- Auprès des artistes, une incitation à se déplacer le plus possible en train.
- La mutualisation des transports pour les transferts locaux des artistes et orchestres.
- Un lien vers une plateforme de covoiturage dédiée pour les spectateurs.
- Des actions gratuites et accessibles en région pour les publics éloignés et empêchés.

Écogestes et énergie

- Le surtirage LED des spectacles.
- Des programmes de salle réduits et des biographies consultables sur le site internet.
- Des quantités d'impression ajustées pour les programmes.
- La poursuite du recyclage via des bacs de tri dédiés (côté public et côté loges).
- Une saisonnalité des plats au Teddy Bar et des options non carnées.
- La valorisation des biodéchets.

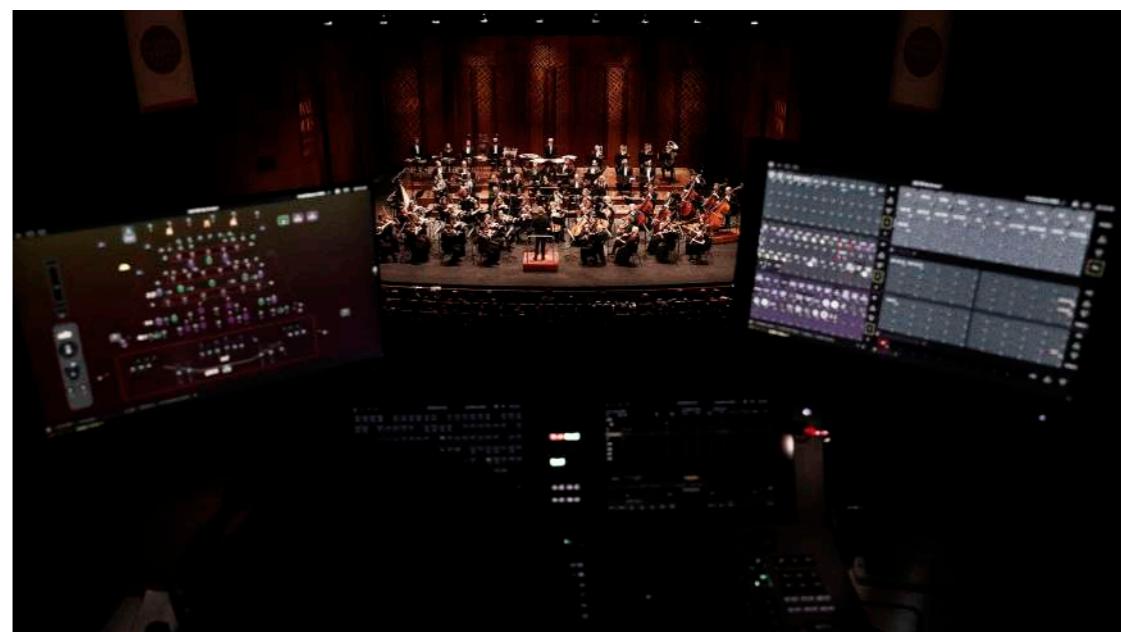
Dynamique collective et raisonnée

- Des partenariats avec des structures et prestataires locaux.
- L'implication de l'ensemble de l'équipe pour sensibiliser artistes et public.
- L'émergence d'une conscience collective autour de ces enjeux écologiques.



À noter

Le Festival de Pâques a fait le choix d'accueillir l'Orchestre Philharmonique de Munich en résidence durant quatre jours : ce temps long permet de rationaliser les déplacements européens tout en proposant une diversité de formats de concerts proposés (symphoniques, musique de chambre et actions solidaires sur le territoire) grâce à cette présence renforcée. **Un beau pari pour le festival !**



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



PARTENAIRE
FONDATEUR

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Mécénat



BOUTIQUE MONTBLANC AIX-EN-PROVENCE • SEMEPA



LE FIGARO

La Provence.

LE DAUPHINE

LE JOURNAL DES
FEMMES

LE FESTIVAL DE PÂQUES ET ASSAMI REMERCIENT...



LES MÉCÈNES DU CERCLE DES AMIS DE LA MUSIQUE

Prestissimo

Marie-Anne et Matthieu Vermersch

Allegro

Annie Gerber • Jean-Claude Langain

Vivace

Samia et Jean-Marc Chery • Claude Colin
Françoise et Jacques Mignot • Marie-Ange Rater
Monique et Jean-Renaud Vidal

Adagio

Elisabeth et Louis Aloccio • Bernard Barone
Jean-François Bigay • Ian Davis
Patricia et François De Bortoli
Yvette et Gérard Dosmond • Pierre Horwitz
Joëlle Jacq • Eliane Le Bonniec
Michel Longchampt • Doris Perez
Mme et M. Pinatton • Laure Renouf
Chantal et Eric Roy • Francis Stobart
Marie-France et Philippe Savinel

Largo

Mme et M. Benoin • Josiane Debru
Philippe Faure • Pierre Jolain • Nicole Lafon
Jean-Pierre Monville • Alain Oudin



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org

Liste établie au 2 septembre 2025, certains donateurs ont souhaité rester anonymes

FESTIVAL DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE



Direction de la publication : Dominique Bluzet et Laurence Lévi

Coordination : Gilles Moriceau

Textes : Angèle Leroy, Anna Rousseau, Gilles Moriceau

Traductions : Tresi Murphy (textes GB), Gilles Moriceau (pages pratiques GB)

Conception et réalisation : Vivacitas, Paris • www.vivacitas.fr

Fabrication : Vincent Imprimerie, Tours • www.imp-vincent.fr

**Brochure réalisée en Arena Rough White 120 g (pages intérieures)
et 300 g (couverture), en partenariat avec les papiers Fedrigoni France.**

Crédits photos dans l'ordre d'apparition

pages 1, 4, 10 et 11 : Caroline Doutre; page 14 : Caroline Doutre, Philippe Crochard, Pierre Morales; page 15 : Caroline Doutre; page 19 : Ugo Ponte;
pages 20 à 23 : Caroline Doutre; page 25 : Andrin Fretz;
pages 26 : Maxim Abrossimow; pages 28 et 29 : Grégoire Pont;
pages 30 à 35 : Caroline Doutre; page 36 : Philippe Matsas;
page 39 : Jean-Baptiste Millot; page 40 : Thibault de Puyfontaine, Caroline Doutre;
page 43 : Emilie Brouchon; pages 44 à 51 : Caroline Doutre;
page 52 : Caroline Doutre, Clément Pimenta, Philippe Gregori, Daniel Delang;
pages 55 à 59 : Caroline Doutre; page 60 : Stefan Höderath; page 63 : Pierre Morales;
pages 64 et 65 : Caroline Doutre; page 66 : Gregor Hohenberg;
page 69 : Caroline Doutre; page 70 : Lydia Kasparian; pages 72 et 73 : Judith Buss;
page 75 : Caroline Doutre; pages 76 et 77 : Sandra Eckhardt;
pages 78 à 83 : Caroline Doutre; page 84 : Caroline Doutre, Emmanuelle Prévot;
pages 85 à 111 : Caroline Doutre.

Grand Théâtre de Provence • Sarl Alouice

380 avenue Max Juvénal
FR 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 08 2013 2013* / +33 (0)4 42 91 69 69

SIRET : 489 746 644 000 25
TVA FR53 489 746 644

Licences d'entrepreneur de spectacles : Cat 2 PLATESV-R-2021-002147
et Cat3 PLATESV-R-2021-001845

Déclaration CNIL : n° 1241878

La distribution et le programme des concerts sont communiqués
sous réserve de modification.

* : 0,15 € TTC/mn

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music

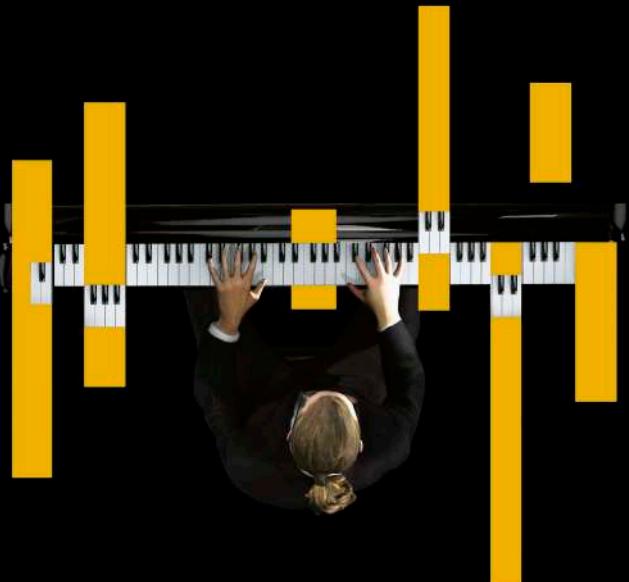


#festivalpaques

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Concerts, le 10 octobre 2025

Musique en partage, le 5 mars 2026



♪ **CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**

