

L'AVENTURE DES ARCS

Entre 1930 et 1960, on assiste à de nombreux bouleversements favorisant le développement des congés payés, ainsi qu'une élévation du niveau de vie. Ainsi s'explique la croissance exceptionnelle du tourisme en France. La demande des sports d'hiver devient rapidement pressante. C'est ainsi que dès la fin des années quarante, architectes, promoteurs et organismes de tutelle pour le contrôle des projets se consacrent à l'étude et à la recherche de sites pour la création de stations de ski. De nouveaux sites apparaissent dans le courant des années soixante, tels Les Arcs, Flaine, Avoriaz, La Plagne... On parle alors de « stations intégrées », celles dont l'aménageur tient la direction des principales composantes : aménagement du domaine skiable, urbanisme, infrastructures, développement immobilier et commercial, gestion globale...

Un grand projet, « la création des Arcs »

C'est avant tout la rencontre déterminante entre Roger Godino, aménageur du développement touristique en montagne et Robert Blanc, enfant du pays, moniteur et guide de haute montagne. La fusion des esprits et compétences de ces grands professionnels est à l'origine de la réalisation des Arcs. Autour de cette première équipe se rassemblent plusieurs architectes, urbanistes et ingénieurs insufflant un esprit novateur et créatif à ce projet autour de Charlotte Perriand : « l'âme du groupe ».

Dates d'ouverture des stations

- Arc 1600 : 1968
- Arc 1800 : 1974
- Arc 2000 : 1979
- Arc 1950 : 2003



PAROLES DE CRÉATEURS

PAR ROBERT BLANC, FONDATEUR DE LA STATION DES ARCS
Directeur de la station de 1969 à 1980

Une station, c'est un grand navire. L'image n'est pas de moi mais je l'adopte sans restriction. Elle est simple, belle et pratique. Il fallait un capitaine, les armateurs et l'équipage m'ont élu ! [...] À l'âge des billes, de la marelle ou des morceaux de bois transformés en pistolet pour jouer au cowboy, j'interrompais souvent ces jeux et en inventais d'autres plus fous et plus utopiques. Là-haut tout autour du chalet d'alpage de la famille Blanc, perdu au milieu des neiges d'hiver, il y aurait d'autres maisons construites par des gens que j'aurais amenés là en leur racontant ce pays qui est le mien. Ma neige, mes rochers, mes pentes, ils les aimeraient beaucoup à leur tour. Le souffle me manquait quand j'imaginais tout ça...

Et d'autres gens viendraient de tous les pays du monde, et je les emmènerais encore plus haut pour qu'ils aiment encore plus cet endroit ! Auparavant, je leur aurais appris à skier. Je les verrais heureux dans mes montagnes, leurs rires me paieraient de toutes mes fatigues. Il faudrait aussi les accueillir dans la vallée pour les aider à grimper jusqu'au sommet de l'Aiguille Rouge, comme mon père l'avait fait avant moi. Et puis leur organiser des courses, des fêtes, des plaisirs sur des pistes tracées et préparées par moi, moi seul car d'autres ne sauraient pas faire et n'auraient pas assez d'amour. Dans ce jeu, j'étais partout à la fois, j'avais le don d'ubiquité. L'enfant a grandi. Le jeu est devenu réalité. Le domaine de mon enfance s'appelle Les Arcs.

« Je proposais à Pierre Faucheux tout ce qui touchait à l'art graphique, mais il anticipa... Il nous apporta sa merveille, son dada, une petite maquette représentant sa "coupole", conçue à partir d'une ossature en bois, à croissance illimitée. De cette ossature, il avait extrait un graphisme, ainsi naquit le génial sigle des Arcs. »

Charlotte Perriand,
Une vie de création

3ARCS, Journal des Montagnes de l'Arc (N°7 - 1970)





2

-
- 1 • La Coupole, automne 1968
 - 2 • Le site vierge et les premières traces
 - 3 • La résidence Trois Arcs et la Coupole, automne 1968
 - 4 • L'arrivée du télésiège de Courbaton et les premières pistes
 - 5 • La construction des premières remontées mécaniques

3



4

Les objectifs de nouveaux concepts

Il s'agit de réaliser un cadre bâti fonctionnel et esthétique, correspondant aux besoins de ce nouveau développement touristique. Plusieurs règles fondamentales s'imposent alors aux concepteurs :

- respect du site et du milieu naturel,
- conservation des vieux chalets d'alpage existants, qu'une architecture moderne ne cherchera pas à imiter, afin de mieux affirmer leur authenticité,
- utilisation des matériaux locaux, tels que le bois : sapin, mélèze, tavaillon (tuiles de bois que façonnaient les charpentiers de jadis).

Si l'architecture traditionnelle répondait parfaitement aux besoins d'une population rurale, celle inventée aux Arcs veut répondre aux besoins actuels des touristes. Ainsi les bâtiments résidentiels s'intègrent dans la végétation en s'efforçant de ne pas créer des vis-à-vis nuisibles à la qualité des vues qu'offre chaque logement.

Le choix des matériaux sains et naturels instaure un climat à la fois chaleureux et relaxant au cœur des stations. Les véhicules sont exclus pour la sécurité et le bien-être des vacanciers.



5

Côté intérieur : l'art de vivre ou la simplicité

« L'art décoratif moderne n'a pas de décor », cette citation de Le Corbusier illustre parfaitement le style architectural des intérieurs dont la plupart ont été conçus par Charlotte Perriand. Ancienne collaboratrice de Le Corbusier, elle a su obtenir ce juste équilibre entre simplicité, fonctionnalité, confort et esthétisme. Un contact avec l'extérieur favorisé par de larges baies vitrées, des balcons surélevés, une absence de vis-à-vis, des cuisines ouvertes... Tous ces procédés très novateurs en matière d'architecture intérieure révèlent l'approche d'une nouvelle philosophie de vie exprimant parallèlement une certaine évolution des mœurs (notamment par rapport à l'image de la femme). Station moderne, fonctionnelle et intégrée dans le paysage de montagne, Les Arcs c'est aussi le lieu de prédilection des sports de glisse et de nombreux événements sportifs et culturels de renommée internationale.

**Guy Rey-Millet,
Atelier d'Architecture
en Montagne**

PAROLES DE CREATEURS

PAR CHARLOTTE PERRIAND
Architecte pour Les Arcs de 1967 à 1989

À Courchevel, Roger Godino avait retrouvé son ancien camarade de lycée de Chambéry, Gaston Regairaz [...]. Regairaz faisait partie, avec Guy Rey-Millet, de l'Atelier d'Architecture en montagne dirigé par Denys Pradelle qui en était le fondateur. Tout naturellement, ensemble, guidés par Robert Blanc, ils explorèrent ces vastes montagnes de l'Arc pour en retenir trois sites : 1600, 1800, 2000. Les pré-études furent longues... Par lequel commencer ? [...] C'est alors que Denys Pradelle se référant au numéro spécial de *L'Architecture d'aujourd'hui*, lui suggéra de venir me voir.

Et mon odyssée aux côtés de Roger Godino commença. La première raison : mon amour de la montagne... La seconde : participer à cette aventure, comme je l'avais fait à Méribel, mais la démarche n'était pas la même. Roger Godino voyait une station « intégrée », liant le sport à des activités culturelles, programme novateur pour lequel il fallait maîtriser toutes les données du problème posé : architecture, équipement, gestion, commercialisation, entretien. Il me demanda d'élargir l'équipe de conception et de réalisation, et de l'orienter.

Charlotte Perriand (Éd. Odile Jacob, 1998)



- 1 • Pierre Faucheux, Charlotte Perriand et Jean Prouvé sur le terrain
- 2 • Jean Prouvé et Guy Rey-Millet
- 3 • Charlotte Perriand, Bernard Taillefer, Roger Godino et Gaston Regairaz
- 4 • Bernard Taillefer
- 5 • Robert Blanc et Roger Godino
- 6 • Charlotte Perriand, Roger Godino, Jean-Pierre Sonois et Bernard Taillefer



« L'inauguration de l'hôtel et de la résidence des Trois Arcs était prévue à Noël 1968. [...] Lors de ma toute première rencontre avec Gaston Regairaz, qui en était l'architecte, je lui avais proposé de modifier légèrement les façades, de telle sorte que les balcons extérieurs se prolongent à l'intérieur de chaque chambre pour former une banquette composée de lattes de bois. Ce jeu d'optique gommait la façade vitrée et ouvrait l'horizon vers l'extérieur, les sapins, l'alpage, l'horizon – une intention, un geste simple qui changeait tout. »

Charlotte Perriand,
Une vie de création



Charlotte Perriand, résidence Les Trois Arcs, 1967–1968
1 • Salon vu depuis la cuisine-bar
2 • Chambre ouverte sur le massif du Mont Blanc
3 • Les tabourets Berger, 1953

PAROLES DE CRÉATEURS

PAR ROGER GODINO, CO-FONDATEUR DES ARCS, AMÉNAGEUR Président de la Société des Montagnes de l'Arc

Une œuvre de cette dimension ne pouvait être l'affaire d'un seul homme – fût-il homme-orchestre –, mais de toute une équipe. Elle devait se former et se mettre en place d'elle-même autour de moi, comme mue par une irrésistible force, la force d'attraction qu'exerce un beau et grand projet sur ceux dont le destin est d'y participer. [...] Sans Robert Blanc, je n'aurais jamais créé Les Arcs. C'est lui tout d'abord qui m'a fait découvrir le site et m'a vendu sa part de rêve. [...] Il a été le meilleur défenseur du projet auprès des gens du pays. Il a su vaincre leurs réticences, bien légitimes, de

montagnards à l'égard de tout ce qui risquait de bouleverser leur vie, même en mieux. Il les a convaincus par sa sincérité de la nécessité d'une telle entreprise pour relancer l'économie et l'emploi. Il a été l'artisan de leur prospérité. Cet enfant du pays m'a aussi apporté sa connaissance très sûre des problèmes de la montagne et sa grande clairvoyance dans ce domaine. Personne n'a senti mieux que lui l'avenir du ski, les possibilités d'exploitation d'un site, le tracé d'une piste. [...] Le but que nous nous étions fixé était double. Tout d'abord réaliser un ensemble d'aménagement en

profitant du créneau que nous offrait le marché du ski pour faire une percée dans le domaine des vacances et des loisirs. Venir ensuite en aide au pays à l'égard duquel nous nous étions engagés, en réussissant une inversion démographique par la création d'emplois et en empêchant les finances communales d'aller à la ruine. [...] De cette nécessité allait découler une stratégie qui reposait pour l'essentiel sur trois idées-forces : l'indépendance financière, la station intégrée et la station « été-hiver » conditions qui, selon moi, devaient nous permettre de mener à bien une telle entreprise.

Roger Godino, Construire l'Imaginaire (Éd. Presse de la Cité/Solar, 1980)



1



À LIRE

Les ouvrages
Monts & merveilles
sont disponibles dans
les offices de tourisme

Label Patrimoine du XX^e siècle

Le ministère de la Culture et de la Communication a engagé en 1999 des actions en faveur du Patrimoine architectural du XX^e siècle : protection, sensibilisation, restauration. Ainsi, a-t-il créé un label « Patrimoine du XX^e siècle » permettant de distinguer sur l'ensemble du territoire les réalisations majeures du siècle écoulé. En 2016, ce label devient "Architecture contemporaine remarquable". Témoins d'une modernité qui a su composer avec la montagne, la nature et la ville, Bourg Saint Maurice – Les Arcs a obtenu cinq sites labélisés :

- la mairie et la salle des fêtes de Bourg Saint Maurice,
- le plan d'urbanisme et l'architecture d'Arc 1600 et Arc 1800,
- les gares du téléphérique de l'Aiguille Rouge à Arc 2000.

Arc 1600

- 1 • Résidence Les Arolles
- 2 • L'entrée des Hauts de l'Adret, ensemble Versant Sud
- 3 • Un chalet pointu
- 4 • Résidence La Cachette

VISITES

ARC 1600, UNE SIGNATURE D'ARCHITECTURE

Les Arcs, une station moderne, fonctionnelle et intégrée dans le paysage de montagne. Une signature architecturale de grands noms tels que Charlotte Perriand, Guy Rey-Millet, Gaston Regairaz, Bernard Taillefer...

ARC 1800, UNE STATION BALCON

Entre Mont Blanc et chaîne de Bellecôte, en bordure du golf, l'architecture d'Arc 1800 s'enroule dans la pente... Un autre regard sur l'architecture du XX^e siècle.

DE LA STATION INTÉGRÉE AU RESORT D'ALTITUDE

Une visite guidée pour tout comprendre des singularités de l'architecture d'Arc 2000 et d'Arc 1950.

ARCHI SKI

En ski, on comprend encore mieux les concepts qui ont été privilégiés aux Arcs : l'inscription des bâtiments dans la pente et l'urbanisme qui compose avec le paysage.

ZOOM SUR L'ARCHITECTURE

Appareil photo ou smartphone en main, partez découvrir les plus beaux points de vue photographiques des Arcs : architecture graphique, jeux d'ombres, perspectives, panorama ou encore détails architecturaux insolites...

VISITES VIRTUELLES

Découvrez un appartement dessiné par Charlotte Perriand sur lesarcs.com



2 3



4