



Musée
Regards de
Provence

Communiqué de presse

gilles barbier habiter

Exposition au Musée Regards de Provence, à Marseille

Du 2 avril au 27 septembre 2026



Gilles Barbier, 'Habiter', 2015, sculpture en résine, 180 x 130 x 100 cm, Collection Musée Regards de Provence, C.R.P. Marseille, 2016.

gilles barbier habiter

Gilles Barbier, né en 1965 aux Nouvelles Hébrides (Vanuatu), et vivant à Marseille depuis 37 ans, développe depuis le début des années 1990 une œuvre singulière, patiemment construite hors des catégories dominantes de l'art contemporain. Sculpture, dessin, peinture, protocoles et écriture y forment un ensemble continu, fondé sur la durée, l'inachèvement et une attention aiguë aux formes de vie ordinaires.

Refusant l'idée de style comme signature, son œuvre progresse par séries, dérives et stations, comme une pensée en acte qui se déploie dans le temps long. À la fois spéculative, ironique et profondément mélancolique, elle interroge notre rapport au corps, au langage, à la mémoire et à l'habitation du monde. Par son ampleur, sa cohérence souterraine et sa résistance aux régimes de visibilité immédiate, l'œuvre de Gilles Barbier occupe une place majeure et atypique dans le paysage artistique contemporain.

Parcours Gilles Barbier à Marseille

L'exposition Habiter de Gilles Barbier au Musée Regards de Provence s'inscrit dans un parcours d'expositions de l'artiste dans cinq lieux à Marseille en 2026 : Le code a changé : Tels des vaisseaux fantômes (13 mars au 18 juillet) ; Digitale Zone : Polyfocus (13 mars au 13 juin) ; Galerie du tableau : Une rencontre inattendue (23 mars au 04 avril) ; Musée d'Art contemporain (collective) : La vie climatique (4 avril au 20 septembre).



Vue d'atelier, Gilles Barbier, 2026 ©judiemontaudon

Habiter. Gilles Barbier - Une exposition traversée par le temps

L'exposition Habiter de Gilles Barbier rassemble une quarantaine d'œuvres. Même si une grande partie d'entre elles ont été produites pour l'occasion, elle intègre dans son parcours des pièces existantes, dont les plus anciennes datent de 1992. Certaines séries, les Pions, Habiter la Peinture, accompagnent l'artiste depuis ses débuts et constituent l'ossature de sa pratique. D'autres familles d'œuvres, plus tardives, Habiter la Viande, Stasis, Naufrages, éclairent ces gestes initiaux en les amplifiant ou en en déplaçant les enjeux.

Sans avoir la prétention d'une rétrospective, cette exposition met toutefois à jour un motif qui traverse le travail de Gilles Barbier depuis plus de trente ans et qui n'avait jusqu'alors jamais été articulé avec autant d'évidence : celui d'habiter. L'exposition révèle ainsi la cohérence souterraine d'une œuvre qui, sous des formes très diverses, interroge depuis longtemps les manières d'occuper le monde.



Habiter la Peinture (La fondue), 2026, technique mixte, 168 x 250 x 55 cm

Le Jeu de la Vie comme principe générateur

Ce principe apparaît très tôt dans l'œuvre de Barbier, notamment à travers le dispositif fondateur du Jeu de la Vie. Inspiré d'un modèle algorithmique simple et fertile, ce protocole devient pour l'artiste un moteur de prolifération formelle et conceptuelle. Il n'aura de cesse d'en développer les potentialités dans de nombreuses séries, progressant selon une logique arborescente caractéristique de son travail. Le critique Pierre Sterckx ne manquait pas d'observer que l'œuvre de Gilles Barbier n'avancait jamais par « projet », mais par « poussée ».

Dans les trois salles du musée, grandes peintures, sculptures et collages rythment un parcours organique structuré autour de trois axes essentiels : habiter la peinture, habiter le corps, habiter le temps.

En déplaçant la question du “quoi” vers celle du “où”

L'un des gestes les plus singuliers de Barbier consiste à aborder les choses non comme des objets, mais comme des lieux. Corps, langage, médium : tout devient espace. En glissant du quoi vers le où, les territoires mentaux de la peinture, de la sculpture et de la chair deviennent des paysages où séjourner.

Cette attention au lieu pose immédiatement la question de son occupation : propriétaire ou locataire ? Mais de quoi, exactement ? De ses souvenirs, de sa conscience, du monde ? Barbier ne cherche ni à conquérir ni à hiérarchiser : il visite, il observe, il emménage dans ce qu'il rencontre. Ses œuvres cherchent à habiter le réel, à en avoir l'usage sans le posséder, souvent avec humour, parfois avec effroi.



Habiter la Viande (Les Viscères), 2026, encre acrylique et Posca sur polyester, 120 x 160 cm

Une manière de faire des mondes.

Cette attention s'enracine dans une pratique du faire. Avec sa puissance de travail et d'imagination hors-norme, Gilles Barbier cartographie et stratifie chaque œuvre avec notes, textes, dessins et carnets, sans oublier les recherches techniques et les protocoles de réalisation. Il est prêt à construire un monde de A à Z pour accueillir chacune de ses intentions. Chez cet « ogre », la virtuosité n'est jamais un effet : elle est une méthode. Toujours au service du sens, elle relie la main et la pensée dans une exigence rare de précision et de justesse.

Une éthique de l'aise

Tout au long du parcours de l'exposition, une même éthique se dessine : ne pas conquérir, mais ménager. Opposer à la logique de démonstration, à la logique de la démarche et à sa supposée cohérence une poétique de l'aise. Cet espace de décentrement où chaque chose peut tenir sans exclure l'autre. Chaque espace devient alors un espace en plus. Et aucune des œuvres, dans la diversité qui les caractérise, ne chasse l'autre.

Repères biographiques

Gilles Barbier arrive en Europe en 1985 à l'âge de 20 ans et s'installe à Marseille en 1989. Diplômé de l'École d'art de Marseille Luminy, il participe activement à la vie artistique locale, notamment à la Friche Belle de Mai, où il contribue à la création d'ateliers de résidences d'artistes et de projets de diffusion culturelle.

Il participe à la fondation de la Galerie de la Friche et à l'organisation des cycles de conférences des « Garages Hermétiques ». Il enseigne aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence avant de se consacrer pleinement à sa pratique artistique à partir de la fin des années 1990, tout en poursuivant la transmission des savoirs dans son atelier.

Il expose ses œuvres régulièrement dans de grandes institutions internationales : au centre Pompidou, au Musée d'Art Moderne (Paris) ou au musée du Louvre (Paris), au Whitney Museum (New York), au MMCA de Séoul (Corée du Sud)...



Stasis (Un Homme), 2014, résine Epoxy, résine PU, peinture en glacis, plantes artificielles, résine acrylique et terre, 170 x 210 x 120 cm

Le commissariat de cette exposition est assuré par Gilles Barbier, en collaboration avec Adeline Dumon, directrice du musée, et Pierre Dumon, président de l'Association Regards de Provence. Un catalogue reproduit l'intégralité des 50 œuvres présentées et d'autres couvrant les trente ans d'activités, associées à des textes d'Hannah Limpardone.

L'exposition s'accompagne d'un programme de sensibilisation artistique et de médiation culturelle réalisées par les équipes du musée. Les activités combinent des approches immersives de la création artistique ludiques, pratiques et théoriques, ainsi que des moments d'échange, pour créer une relation plus familière et intime avec les œuvres.

Dans le cadre de cette thématique d'exposition, le Musée Regards de Provence programme une série de rencontres avec Gilles Barbier, de conférences, des ateliers créatifs avec visites guidées adaptées pour la jeune génération et aux scolaires, des ateliers d'aquarelle, des cours de yoga au milieu des œuvres et de l'art thérapie. Ces événements dédiés à l'échange, à la transmission et au partage, sont autant de moments riches, sensibles et conviviaux pour écouter les témoignages, se laisser porter par la création et inspirer par les œuvres.

=> **Samedis 25 avril, 16 mai, 13 & 20 juin, 19 septembre à 15h00 : Rencontre, visite commentée & dédicace de Gilles Barbier : « Voyage dans l'univers de Gilles Barbier »**

Visites offertes moyennant le règlement d'un droit d'entrée aux expositions plein tarif
À l'occasion de l'exposition « Habiter. Gilles Barbier », Gilles Barbier propose des visites commentées exceptionnelles. En partageant anecdotes, processus de création et clés de lecture, il invite les visiteurs à entrer dans ses œuvres et à les habiter autrement. Une immersion rare au cœur d'un travail exigeant, précis et profondément singulier.

Informations pratiques et Visites : Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Billet expositions : Plein Tarif : 8,50€. Tarifs réduits : 8,00 € - 7,00€ - 6,00€ - 4,50 € - 3,50€.

Visites commentées pour groupe : tarif d'entrée + 7€ /pers., du mardi au samedi sur réservation.

Visite commentée gratuite hors groupe : le premier samedi de chaque mois à 10h30, hors droit d'entrée plein tarif, sur réservation (6 à 25 personnes).

Remerciements : L'Association et le Musée Regards de Provence remercient Gilles Barbier et la Galerie Huberty & Breyne en Belgique, pour leur participation.

Ils remercient la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône pour leur soutien, la Ville de Marseille, leurs visiteurs, leurs partenaires, les institutions, leurs adhérents et leurs membres :

• Fondateurs Prestige : Aéroport Marseille Provence - Banque Rothschild Martin Maurel - Caisse d'Épargne CEPAC - CIC Lyonnaise de Banque - Grand Port Maritime de Marseille - Sodexo • Fondateurs Premiers : In Extenso PACA - ESI FINE ART • Fondateurs : Air France - AG2R LA MONDIALE - Borderline - Club de la Croisière Marseille Provence - Compagnie Maritime Chambon - De Baecque & Associés - Equinance - Fiduciaire de Provence - Fragonard - Grant Thornton - Groupe EUROSUD SWATON - Maison Pellegrin - Payan Aménagement - Tunnel Prado Carénage • Partenaires: Bleu Dixit - CCIAMP - CEPAC Silo - Groupe Indigo - La Provence - Marrou Traiteur - Marseille Provence Cruise Terminal