



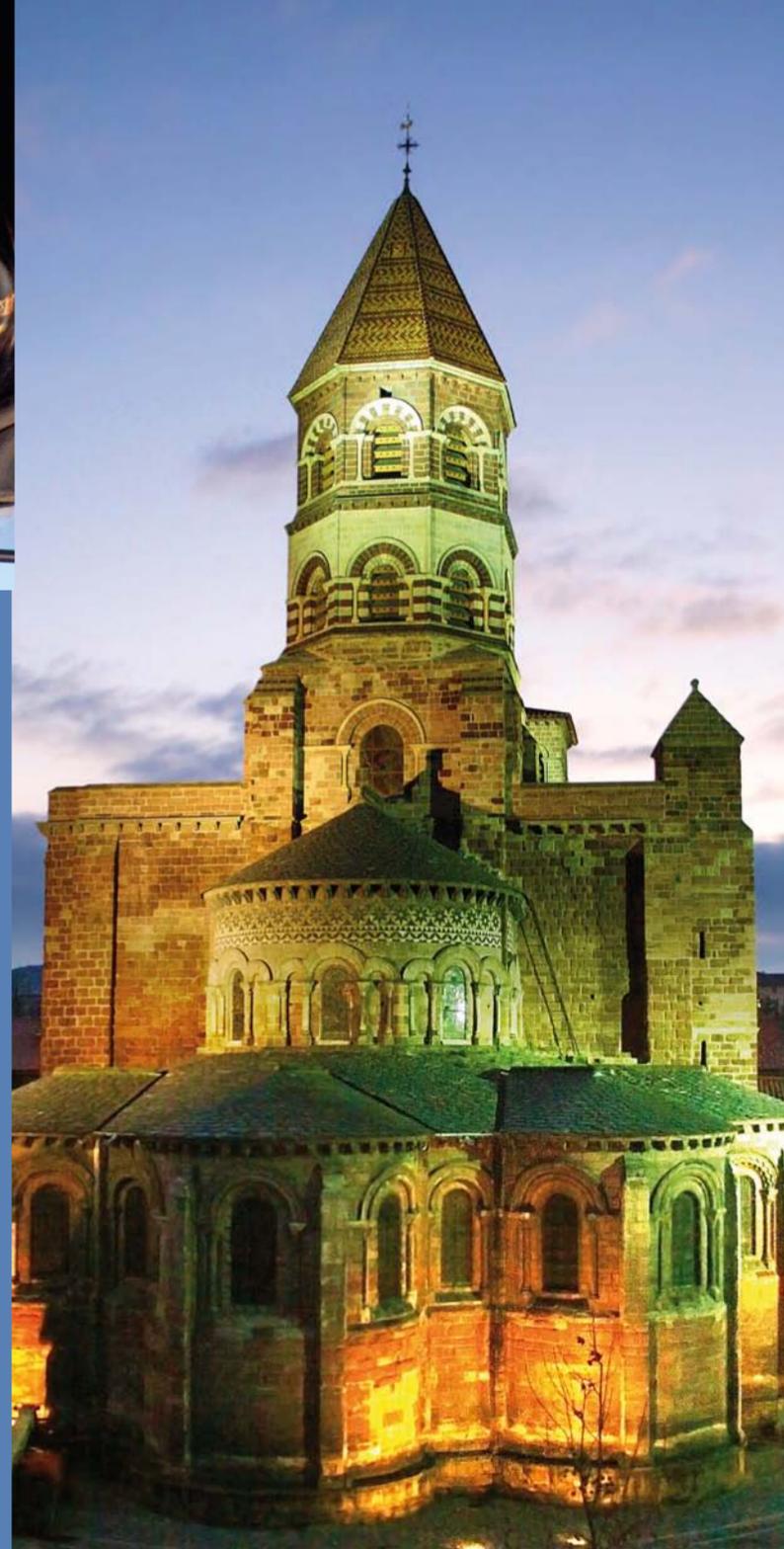
LES VITRAUX EN LUMIÈRE A NEW LEASE OF LIFE FOR THE STAINED GLASSES

La Basilique a perdu ses vitraux anciens à la Révolution. Il faudra attendre le XIXe siècle pour que les vitraux commencent à réapparaître dans l'édifice.

En 2008, des vitraux contemporains apportent une lumière et des couleurs inattendues. Créés par l'artiste et moine dominicain Kim En Joong, réalisés aux Ateliers Loire de Chartres, ces nouveaux vitraux sont l'une des plus importantes créations du genre en Europe. L'esprit est très éloigné des représentations didactiques traditionnelles comme celles qui se trouvent dans le déambulatoire. L'artiste les a conçus en pensant architecture et lumière et en travaillant avec le sol et les couleurs, cherchant ainsi à créer une harmonie totale évoquant une continuité du IVe au XXIe siècle.

The Basilica lost its original stained glasses during the French Revolution. It was not until the 19th century that new stained glasses started to reappear in the edifice.

In 2008, contemporary stained glasses shine amazing light and colours. Created by the artist and Dominican monk Kim En Joong, crafted by the workshops Loire de Chartres, these new stained glasses are one of the masterpieces of their kind in Europe. Their inner conception is far different from the conventional didactic representations seen in the ambulatory. The artist designed them according to the peculiar architecture and light, taking in account the floor and the colours, thus trying to create a total harmony conjuring up the continuity from the 4th til the 21th century.



Vierge parturiente

RENSEIGNEMENTS ET VISITES GUIDÉES INFORMATION VISITS AND GUIDE'S

Différents types de visite vous sont proposés tout au long de l'année.
Pour plus d'informations, merci de contacter :

*A choice of visits are available throughout the year.
If you need other informations, please contact:*

Médiateur Culturel et Guide de la ville de Brioude
Maison de Mandrin
43100 Brioude
Tél. 04.71.74.94.59
culture@ville-brioude.fr

Office de Tourisme
Place Lafayette
43100 Brioude
Tél. 04.71.74.97.49
info@ot-brioude.fr

www.brioude.fr

© Bleu-lune 09 72 11 28 72 - Anne Couriol 04 71 09 63 33 - Crédits photos : Joël Damase, Ville de Brioude.



BASILIQUE

Saint-Julien

La plus grande église romane d'Auvergne
The grandest romanesque church in Auvergne

BIBLIOGRAPHIE SUR LA BASILIQUE BOOKS CONCERNING THE BASILICA

Brioude, la basilique Saint-Julien,
dans la lumière de Kim En Joong
Christiane Keller et Joël Damase - Editions du Cerf

La basilique Saint-Julien de Brioude et les vitraux de Kim En Joong
Christiane Keller et Joël Damase - Editions du Cerf
Guide du visiteur



BRIOUDE



HISTOIRE DE LA BASILIQUE THE HISTORY OF BASILICA

En 304, Julien, soldat romain converti, est décapité puis inhumé à l'emplacement de la basilique actuelle. Il devient alors le saint patron de la ville, drainant une multitude de pèlerins en quête de guérison. Plusieurs églises vont alors se succéder à l'emplacement du martyrium. Au IXe siècle est fondé le chapitre de Brioude composé de puissants chanoines qui vont transformer et embellir leur église jusqu'à la Révolution. En 1957, le pape Pie XII lui confère la dignité de « Basilique Mineure ».



In 304, the converted roman soldier Julien was beheaded, then buried into the ground of the actual site of the Basilica. He then became the patron saint of the city, drawing gaggles of pilgrim looking for cure. Several churches were then successively erected on the site of the martyrium. The 9th saw the creation of the Brioude chapter, composed of powerfull canons who would transform and adorn their church until the French Revolution. In 1957, pope Pie XII raised it to the honour of « minor Basilica ».

- 1 - Intérieur de la basilique
- 2 - Christ juge, chapelle Saint-Michel
- 3 - Christ lépreux
- 4 - Chapiteau, détail
- 5 - L'Egyptienne, détail
- 6 - Heurtoir en bronze, facès de singe malicieux

UN TRÉSOR DE COULEURS

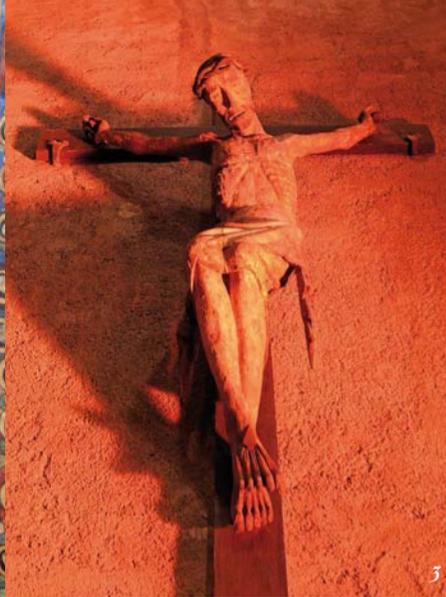
La couleur règne en maître dans l'édifice composé de matériaux éclatants et insolites : grès rose d'Alvier, scories rouges de la Vergueur, grès jaunes de Lauriat, utilisés surtout dans la partie occidentale (XIe siècle).

Sur les piliers de la nef, des pans entiers de fresques exposent des scènes bibliques et narratives insérées dans de riches motifs décoratifs. Cette polychromie est valorisée par l'exceptionnel pavement de galets des IXe et XVIe siècles.

Les bas-côtés conduisent à un vaste déambulatoire autour duquel se déploient cinq chapelles rayonnantes.

L'hétérogénéité architecturale est marquée par la qualité des constructions des différentes époques : la partie occidentale du XIe siècle, orientale du XIIe siècle et le voûtement du XIIIe siècle cohabitent en toute harmonie.

Les nombreux chapiteaux romans invitent à un voyage dans le temps et l'imaginaire médiéval. Nombre d'entre eux révèlent une culture fortement imprégnée d'Antiquité : feuillages, centaures, griffons... D'autres révèlent les travers des hommes de l'époque : batailles, instinct guerrier.



6

A TREASURE TROVE OF COLORS

Colors utterly prevail inside Saint Julian built of brightful and unusual materials: pink sandstone from Alvier, red scoria from Vergueur, yellow sandstone from, mostly used for the western part (11th century)

On the pillars of the nave, whole patches of frescoes show up biblical scenes and narratives inserted within rich decorative patterns. This polychromy is enhanced by the exceptionnal cobbled pavement from the 9th and 16th centuries.

The aisles lead to a large ambulatory around which are fanned out five radiating chapels. The architectural heterogeneity highlights the quality of buildings of the various periods: the western and eastern parts, respectively from the 11th and the 12th centuries, and the vault from the 15th century blend in utter harmony.

The numerous romanesque capitals invite you to a journey through the medieval period and imagination. Many of them reveal a culture deeply rooted in Antiquity: foliage, centaurs, griffins... Others point out the shortcomings of the men of this age: fights, warmongering.

« Eglise byzantine d'un grand caractère, qui malgré tout ce qu'elle a souffert, peut encore être rangée parmi les monuments les plus remarquables que possède l'Auvergne »

Prosper Mérimée

Mobiliers / Furnitures

- Statue Saint-Jacques
- Calvaire de Vanneau
- Vierge à l'oiseau
- Icône "vie de saint Julien"
- Reliques de saint Julien
- Vierge du Chariol
- Vierge parturiente
- Christ lépreux
- Heurtoirs
- Tableau de l'Annonciation

Chapiteaux intérieurs

Interior capitals

- Porteurs de moutons
- Dresseur de singes
- Anges évangélistes
- Tritons
- Sirènes
- Combat de cavaliers
- L'avare
- Les saintes Femmes au tombeau
- Christ en majesté

Chapiteaux extérieurs

Exterior capitals

- ★ L'ange en prière
- ★ Les basilics
- ★ Le lion
- ★ Les dragons
- ★ La sirène

Fresques / Frescos

- ◆ La genèse
- ◆ Le pilier des Prophètes
- ◆ L'homme à la sébile
- ◆ Le jugement dernier
- ◆ L'Apocalypse

